	莊	郭
		慶
	子	藩
世	集	
界	**	
書	8	
局	釋	
即	4-7-	
行		

## 莊子集釋序

以博使莊子見之得毋曰此循吾之糟粕平雖然無迹奚以測履無糟粕奚以觀於古美矣郭君於是書爲副惡 以藥世主經後擔末俗利欲庶有一二之助焉而其文又絕奇郭若愛翫之不已因有集釋之作附之以文益之 也然而欲虛其國刑其人其不能以虛靜治決矣彼莊予者求其術而不得將遂獨立於塞關之野以幸全其身 之蠻觸氏不知其幾也而莊子奈何是故以黃帝焉君而有蚩尤以堯焉君而有叢枝宗膾胥敖黄帝堯非好事 漢陰丈人笑之今之機械機事倍於梅者相萬也使莊子見之柰何蠻觸氏爭地於蝸角代尸數萬逐北旬日今 之南是也而莊子稱之亦言儵與忽鑿混沌死其說若豫睹將來而推厥終極亦異人矣哉子貢爲擊水之標而 乃八十一分居其一分耳赤縣神州外自有九州神海環之大臟海環其外惠施日我知天下之中央燕之北越 否塞拯之末由神彷徨乎焉閎殿小大之無垠究天地之終始懼然而焉是言也勵衍曰儒者所謂中國於天下 郭君子麝焉莊子集釋成以授先祿讀之而其年適有東夷之亂作而數曰莊子其有不得已於中平夫其瓊 之子將導天下為洛誦之孫已夫光緒二十年歲次甲午冬十二月長沙愚弟王先謙僅撰 而樂其生烏足及天下且其書嘗暴著於後矣晉濱焉元學無解於胡錫之氛唐母焉真經無排於安史之禍徒

之土暫而 落之功未加而矜夸所以散故觀其審超然自以爲已當經崐崙涉太虛而游惚怳之庭矣雖復貪婪之人進躁 是以神器獨化於玄冥之境而 熙乎澹伯鼓腹而游乎晁芒至人極乎無親孝慈終於兼忘禮樂復乎已能忠信發乎天光用其光則 故與化為體流萬代而冥物豈曾設對獨選而游談平方外哉此其所以不經而爲百家之冠也然莊 夫莊子者可謂知本矣故未始藏其狂言言雖無會而獨應者也夫應而非會則雖當無用言非 行與夫叛然不動不得已而後起者固有閒矣斯 一競其餘芳味其縊流彷彿其音影猶足曠然有忘形自得之懷呪探其遠情而玩永年者乎遂錦逸清 :源施深長也故其長波之所蕩高風之扇暢平物宜適平民願弘其鄙解其懸灑 可謂知無 心者也夫心 無為則隨感而應應隨 其時 物事則雖 其朴 書 唯謹

自成

選去離塵埃而延冥極者也阿南郭象子玄撰

## 莊子序

教實象外之微言者也其人姓莊名周字子休生宋國睢陽蒙縣師長桑公子受號南華仙人當戰國之初降惡 字為其題目駢拇馬蹄之類是也所言逍遙遊者古今解釋不同今奶學紘網略為三釋所言三者 內篇內篇理察故每於文外别立篇目郭象仍於題下即注解之逍遙齊物之類是也自外篇以去則取 策小事簡牘而已內則談於理本外則語其事迹事雖彰著非理不通理既幽微非專莫顯欲先明妙理故前標 者內以待外立名篇以編蘭器義古者殺青焉簡以韋焉編編簡成篇猶今連紙成卷也故元愷云大事書之於 之能究所言子者是有德之嘉號古人稱師曰子亦言子是書名非但三篇之鄉名亦是百家之通題所言內篇 周之末歎蒼生之業薄傷道德之陵夷乃懷骸發憤爰著斯論其言大而博其旨際而遠非下土之所聞豈強識 夫莊子者所以申道德之際根述宣玄之妙旨賜无為之恬淡明獨化之皆冥鉗犍九旒括蹙百氏諒區中之至

以接物既而隨物昇降內外冥契故以德充符次之止水流鑑接物无心忘德忘形契外會內之極可以匠成庶 若鏡既明權實之二智故能大齊於萬境故以齊物次之旣指馬蹄天地混同庶物心靈凝癚可以攝衞養生故 第二支道林云物物面不物於物故追然不我待玄感不疾而速故遙然靡所不爲以斯而遊天下故曰遺 品故以大宗師次之古之真噩知天知人與造化同功即寂即應旣而驅馭奪品故以應帝王次之駢拇 以養生主次之旣善惡兩忘境智俱妙隨變任化可以處辦人閒故以人閒世次之內德圖滿故能支離其德外 分篇據多論耳所以逍遙建初者言達道之士智德明敏所造皆遭遏物逍遙故以逍遙命物夫無待聖人照機 遊內篇明於理本外篇語其專迹雜篇雜明於理事內篇雖明理本不无時迹外篇雖明事迹 第三穆夜云逍遙者葢是放狂自得之名也至德內充无時不適忘懷應物何往不通以斯而遊天下故曰逍 甚有妙理但立教

一顧桐柏云逍者銷也過者遠也銷盡有為緊遠見無為理以斯而遊故日逍遙

以下皆

四

莊

情疏拙亦頗有心跡指歸不敢貽厥後人聊自記其遺忘耳唐西華法師成玄英撰 有美辭咸能索隱玄英不孫庸昧少而習焉弥精單思三十矣依子玄所注三十篇輒爲疏解撤三十卷雖復詞 以篇首二字為題旣無别義今不復次篇也而自古高士晉漢逸人皆莫不就翫焉之義訓雖注述無可閒然並

## 莊子集釋目次

刻意第十五	天運第十四一八	天道第十二一〇四	天地第十一	在宥第十一	脏废盛,十	馬蹄第九	翩縛第八	外篇	應帝王第七——————————————————————————————————	大宗師第六一〇一	德充符第五	人間世第四六一	養牛主第二五四	齊物論第一	逍遙遊第一	以詹
	_	0	八	一六		_				0	六	六	五	<u>:</u>		
七	八	四		Ħ	五四四	四九	三九		九	-	五	_	四			

莊子集釋目次

湘陰郭慶藩孟純輯

反符 後途用支理劉孝標住云向予期郭予玄逍遙義日夫大鵬之上九萬尺屬之起檢坊小大雖差名住其性苟寺中將馮太常共語因及逍遙支卓然照新理於二家之表立異議於衆賢之外皆是諸名賢壽昳之所不得稱其能各當其分逍遙一也豈容勝負於其閒哉巖藩案劉義巖世說前語文學類云莊子逍遙簋舊是難處 就注引司馬彪云言館遙無焉者能遊大量也釋文罰 夫小大等之場反 專稱反 各當反 其分小大雖殊逍遙一也似失莊子之皆 又寨文選潘安仁夫小大音之場直良專稱尺盤各當了復其分 [釋文]字從竹從辨者草名耳非也 圖夫 小大 雖殊而放於自得之場則物 其性

一日蜀魚頭七日過魚尾產三日碧海焉之變紅故知大物生於大處豊獨北溟而已(釋文]北冥經反北海也百丈巨海之內有此大魚欲明物性自然故憑焉章首玄中記云東方有大魚焉行者(釋文]北冥本亦作溟覓 北冥有魚其名為鯤鯤之大不知其幾千里也圖 慶麓案慧恭一切經音箋三十一大乘入景伽經卷二引司馬云溟謂南北極也去日月遠故以溟焉名也釋嵇康云取其溟漠無捱也樂簡文帝云窅冥無極故謂之冥東方剱十頒說云水黑色謂之冥海無風張彼百文 東方朔十州記云溟海無風面溟澹海也取其溟漠無涯故為 洪之被領 言可證郭氏謂非冥海不足以遲其身釋文引司馬向秀之說皆失之徙迻也段往乍行乍止而意止則迻其所矣)下文引齊譜六月息之 衰向明背暗檢續求進故學南北鳥魚以示爲道之逕耳而大海供川原夫造化非人所作故曰天逸祖代未始非吾所以化魚爲鳥自北徂南者鳥是镂處之物南即啓明之方魚乃辯欝之蟲北蓋幽冥之地欲〔釋乙未始非吾所以化魚爲鳥自北徂南者鳥是镂處之物南即啓明之方魚乃辯欝之蟲北蓋幽冥之地欲〔釋猶樂也是指斥也即此鵩鳥其形重大若不海中鏗轉無以自致高昇皆不得不熱非樂煞也且形旣遷革情猶鍾轉也是指斥也即此鵩鳥其形重大若不海中鏗轉無以自致高昇皆不得不熱非樂煞也且形旣遷革情 是鳥也海運則將從於南冥南冥者天地也圖非冥梅不足以運其身非九萬里不足 青天霧翥翱翔凌摩霄崇垂陰布影若天涯之降行雲也(釋文)垂天之雲怒翅翼奮迅毛衣旣欲摶爲方肸擊水送乃斷絕雲氛背負〔釋文〕垂天之雲 銯鱼雅四十五並引司馬云鴟者風也釋文關 夫莊主符發句 性分 下皆同 達觀技 宜要 反 "鹏力之将翳今寒文象改正,廛燕寒鹰川曹跋寰龢鳣 夫莊音符發句 性分 符問反 達觀古鶴宜要 一遙 鹏力之将[釋文] 赐象形鳳飛羣鳥從以萬嶽故以朋爲朋黨字字林云鴎朋黨也古以爲鳳字,虛文邪日以朋舊作以[釋文] 赐步登反徐音朋楽前登反崔音鳳云鹍盷古鳳字非來儀之鳳也錄文云朋及鸱皆古文鳳字也朋鳥 云覷大魚名也雀譔簡文並云鲲當爲鯨皆失之物之寫言所謂狂斧自忞以適己者也釋文引李願 魚卵醬鄭讀卵若覷凡未出者日界已出者日子餛節魚卵故も重以小字包之莊子謂絕大之魚焉餛此則齊綜在౸魚子也能文無餛袋段玉歲日魚子未生者日餛餛詢卯字計眞作八古音讀如謂亦讀如昆禮內則屬紀 之名其說是也爾雅釋魚餛魚子凡魚之子名餛魯語魚禁鯤魳韋昭妵餛魚子也張衡東京賦模餛廟薛覘比 徐音昆李侯溫反大魚名也崔讓云餲當焉鯨簡文同 \_ 邊藩築方以智日餛本小魚之名莊子用焉大魚 青天體高顯親懷塵景變垂陰布影若天涯之降行雲也 〔釋文〕華天之雲 獨邊也其大如天一面雲也怒翅翼會迅毛衣疑欲摶爲方於擊水逸乃斷絕雲氣背負〔釋文〕華天之雲 司馬彪云若雲垂天旁翟云垂不,知其人幾千,里也。怒而飛,其 異若一至一天之一雲。國魚論其大以表頭尾難仰鳥言其背亦示 而遗其所寄不足事事曲與生說自不害其宏旨皆可略之耳圖升望以趨新故化魚爲鳥欲明變化之大理也而遺其所寄不足事事曲與生說自不害其宏旨皆可略之耳圖夫四序風說三光電卷是以負山岳而拾故湯 須其翼此豈好奇哉直以大物必自生於大處大處亦必自生此大物理固自然不患其失又何居心於其閒哉 吾所未詳也夫莊子之大意在平逍遙遊放無為而自得故極小大之致以明性分之適遠觀之士宜要 車戴謂天之行不息也此塑字亦嘗訓行莊子言鵬之變行不息於海則將徙天德而休息矣(說文司馬云塑轉也向秀云非緣不行故日海運簡文云塑徙也。臺旛寨玉篇運行也輝天儀云天墾如 司馬云聯者風也釋文關 夫莊之吳皆同 性分下皆同 達觀反 宜要 反邊藩案廣川書跋賽戲鐘 夫莊音符發句 性分 符問反 達觀古爾宜要 一遙 其幾 及 压量反化 豈好呼報反大處昌處反 而爲鳥其名爲鵬圖 何厝 鵬之背 又作措本 鵬 人其會歸 餛 之實 以

俗多量用今莊子住作錯與說文合齊諧者志怪者也錯之言日鵬之從於南冥也水當文照日寒說文厝屬石也措置也齊諧者志怪者也錯之言日鵬之從於南冥也水 擊三千里塘扶搖而上者九萬里圈夫翼大則難率故摶扶揺 而後能上九萬里乃足自勝 耳

既有斯翼豈得決然而起數仞而下哉此皆不得不然非

相吹善唸鷗之純任自然亦猶野馬塵埃之黑動而升無成必也郭氏謂鷗之所馮以飛者蒙誤 乃馮本亦作相吹善唸鷗之純任自然亦猶野馬塵埃之黑動而升無成必也郭氏謂鷗之所馮以飛者蒙誤 了馬拉沙区氣如野馬馳也 足蓋離似塵埃揚也 相吹也荀子仲尼黨可炊而饒也本書在宥簋從容無焉而萬物炊氣如野馬馳也 医华蓊鬱似塵埃揚也 相吹也荀子仲尼黨可炊而饒也本書在宥簋從容無焉而萬物炊氣如野馬馳也 医华奇良温埃斯氏 有情必避遲置措意於腦矜體斯题者於何而語夸企乎[釋文]野馬月屡中族得謝皆率性而動稟之造化非有情於避遲置措意於腦矜體斯题者於何而語夸企乎[釋文]野馬月屡中族得謝皆率性而動稟之造化非有情於避遲置措意於腦矜體斯题者於何而語夸企乎[釋文]野馬月屡中族為那些不同資特宜異故關該垂天之黨話風氣以逍遙獨張快起之超搖槍布而自[釋文]野馬同馬云春書辦氣也隨爾雅云邑外日郊郊外日敦故外日野此言青春之時陽氣發動遙望藪屢之中猶如奔馬故謂之者游氣也隨爾雅云邑外日郊郊外日敦故外日野此言青春之時陽氣發動遙望藪屢之中猶如奔馬故謂之 而已置措情乎哉(釋文]齊諮文諧之言日則當作人名為允若是書名不得但稱諧儲方言憩止適足(釋文]齊諮戶皆反司馬及崔並云人姓名簡文云書 俞邈日按 文所引未得轉字之義扶持釋云暴風從下上也。盧文昭日扶下上倒今據爾雅往改正專聚風力而高舉也釋扶無徐音遙風名也司馬云上行風謂之扶搖爾雅云扶搖闢之踐郭 **預翅動蕩三干踉蹌而行方能離水煞袋缭戾宛轉鼓憝徘徊鳳氣相扶搖動而上塗經九萬時隔半風也齊譜所著之書多記怪異之事莊子引以爲證明己所能不虛大鵬旣將適南溟不再決愁而起** 飛半朝搶榆枋 然下同數何的一非樂五華及去以大月息者也圖夫大鳥一去半歲至天池而 **搶七年 枋音** 而 止 野馬也塵埃也生物之以息相吹也圖此皆鷗之所 此比所能則有關矣其於適性一也不至而茲於增對文莊文多不能專於字句求之此比所能則有關矣其於適性一也家世父日去以六月息發言乘長風也與下時則 樂然也隨能著之書也該說也擊打也摶關也扶搖旋 下志怪表記也 **海以飛** 而上 也水擊岩石一年從客臺 者耳野馬 息小 自勝 

篇

逍遙

口口矣國今觀天之蒼蒼竟未知便是天之正色那天之為遠面無極邪鵩之自上以視地亦若人之自此視天 天之蒼蒼其正色那其遠而無所至極那其視下也亦若是則

焉則膠水錢而舟大地圖此皆明顯之所以高飛者翼大故耳夫質小者所資不待大則質大者所 之積也不厚。則其負大舟也無力。覆杯水於坳堂之上,則芥爲之舟。置杯 近自勝取足衛至南溟鹍之圖度止在於是矣(釋文)色邪笑昭曰舊也虔反今據易釋文正人之仰觀人旣不裝天之正色鷗亦能知地之遠(釋文)色邪餘邊反助句不定之辭後放此 用不得小矣故理有至分物有定極各足稱事其濟一也若乃失乎忘生之主而營生於至當之外事不任力動 |而圖南矣言鹏不知道里之遠近趣足以自勝而遊歸的張圓穹甚爲迢遷碧空高遠算數無窮蒼蒼花昧 盧且夫水

羅不遠畢弋無侵折塞之商於何而至良由實特合宜自致得所遺遙南海不亦宜乎(釋文)而後乃今培養賴扶搖故能昇翥重積風吹然後飛行旣而上負青天下乘風賽一隻霄漢六月方止網〔釋文〕而後乃今培音 萬鼠鼠鼓局其下也決能搶檢之上大鴖九 其負大翼也無力故尤萬里則風斯在下矣。國此合喻也夫永不無厚則大舟不可載降 必不可何者水淺舟大則黏地不行故也是以大舟必須深水小芥不待供流茍其大小得宜則物皆逍遙「芥草也聽緣也此起譬也夫翻覆一杯之水於坳污堂地之閒將草葉爲舟則俘仍靡滯若還用杯爲舟理「 云應著雅也李云恭也 稱事後同 其濟作齊如字 之生主字 至當後皆同風之積也不厚則然幸古孝反一音如字翟稱事尺盤反其濟子納反本又之生本亦作至當了復反風之積也不 南 圖夫所以乃今將圖南者非其好高而慕遠也風不續則天閥不通故耳此大鵬之逍遙也 圖也閱憲也初 不稱情則雖垂天之翼不能無窮決起之飛不能無因矣國且者假借是聊略之辭夫者開發在薛之端緒積聚 且夫符發反。存作盃均堂均司馬云鈴地令平支近云謂有坳蛭形也。方古點反李云小草也。則膠且夫音發芳服好崔本坳堂於交反又爲了反李又伊九反崔云堂道謂之广吉遵反徐古遠反一音則膠 而後乃今培風背負青天而莫之天閥者而後乃今將圖

本或作陪。盧文弨日今本三作一非。風在蹲下故言負職在風上故言獨必九萬里而後在風之上在風之,重也徐扶極反又父宰反三音扶北反風絕句。慶藩案王念孫日培之言獨也獨罪也(見周官獨相氏柱)

明當從王氏三 皆部為為文源往漢書文帝紀日陪館也張晏往百官公卿表日馮혦也說文日頒輔也陪馮偲陪字古音在之部之部之音與蒸部相近故陪馮馨亦相近說文日陪滿也王建轄騷日馮滿也時更封怨孫嗣城侯頭師古日闎邑號音陪而楚漢春歌作馮城侯陪馮罄相近是其證也(馮上而後能馬風故日而後乃今培風若凱培為重與與上文了不相涉矣馮與培孕相近故義亦) **释文所引**籍 祖 世 使 不 显 者 也 視 日音倍墨子尙賢篇守娥縣倍眸非命篇倍作崩皆其例也今案說文培益也培爲者以爲益大翼之力助其高凱爲諸說文日倪從入朋堯讀若陪位腳從邑崩罄讀若陪漢書王奪傳南山羣盜趙宗等蘇林日側音朋晉約 Ë 一矣。奚以之九萬里而南爲。 為重九未 背負青天中殿上旬 天 圖·荷足於其性 則雖大鵬 無以自貴於 小鳥小鳥 《馮字古音 聲並相近故皆 在蒸節機

分曉我決 里者 以之九萬 木名音 验 著未之有也 (釋文)蝸音條司自息而不逍遙(釋文)蝸音條司 面 榮願有餘矣故小大雖殊逍遙一也國舜韓也 到前林投地息而更起證遙 枋 二月 建 而 圖 盧全音方 穴反夺顾云疾貌 接聽詞日則為或也引史記陳丞相世家則恐後梅焉證此文則字亦向徐喜娥反李呼為七良反司馬李云獨集也崔云著也支猶云搶突也 偷隨日王氏 、聚糧 南百年 日今本作崔云木也與下複係字誤指字 **蜩與學鳩笑之日我決起而飛搶榆枋時則不至而控於地** 奚 適莽蒼者三人食 適爾遠則聚糧 學協名潛胜司馬云學鳩小鳩也李云鶴鵑也毛詩草本疏云鵑鳩遊鳩也簡學為如字一音於角反本又作鹭音同本或作器音預翟讀云學爲潛鴉鳩一 適性樂在其中何須時經六月途遙九萬數步辛苦南適胡飛故強彼形大丽劬勞族我質小而逸豫且膽蹮不過數位 馬云折也屬選劉孝羅辦命論注引司馬云夭折閱止也言無有天於表反司國徐於萬反一音萬司馬云止也李云蹇也 邊藩察文 爾多故其翼爾大則積氣爾 愈續集也亦突也妨濟本也終設也引也窮也奚何也之適也至七八月紫青色一名輕壞點填隨鳩也即今之班媽是也於 而反腹猶果然適百里者宿春糧適千 下當有圖字上文而 厚 也 後乃今將國南此云引也禮云中也 之不甚分明也果然飽貌也適往也莽蒼郊野之色遙望 為以小笑大夸企 单 當訓舜或檢 無歲於天池 2 · 俞 機 日 面

超於

篇

珀

酱

送聚積三月之糧方充往來之食故郭住云府遼朝護則聚糧廟多故其翼朝大則積氣額厚者也以對家去三食路說非遙腹銜充飽百里之行路程稍遠春擣糧食爲一宗之借適於千里之途路

小年也 蟲即承上文媧鳩之笑而言謂娟鳩至小不足以知鵬之大也郭住云二蟲謂鵩觌也失之大十靈龜爲其長中央聚蟲三百六十聖人爲其長量而爲語故名鵩爲蟲也,俞越日二 莽莫取反 者云近野也支近云家聞也崔云草野之色 三食 果然 所及哉故知物性不同不可強相希效也[釋文]小知並住同下年知放此 時尚後同 累物下皆同至人以朝苗冥靈宰官榮子皆如年與置企尚之[釋文]小知音智本亦作智下大知時尚正鼓反累物労爲反至 之大小各信其一方赤有足以相傾者也然後統以無待之人還彼忘我冥此羣異異方同得而我無功名是故 **辭蟲三百六十應龍爲其長南方羽蟲三百六十風皇爲其長西方毛蟲三百六十賦職爲其長北方甲蟲三百而自勝天撥自張不知所以旣無意於爲卑豊有情於經労逍遙之致其在茲乎而呼爲爲蟲者大或禮云東方而自勝天撥自張不知所以旣無意於爲卑豊有情於經労逍遙之致其在茲乎而呼爲爲蟲者大或禮云東方** 者無極者也 也苟有乎死生則雖大椿之與蟪蛄彭祖之與朝茵均於短折耳故遊於無小無大者無窮者也冥乎不死不生 統小大者無小無大者也苟有平大小則雖大膽之與斥鷃宰官之與御風同焉物累耳齊死生者無死 知小年不及大年。圖物各有性性各有極皆如年知豈跂尚之所及哉自此已下至于列子歷舉年知 而自然耳自然耳不爲也此 知其然也 一上雖又何知圈二蟲謂鷗蜩也對大於小所以均異趣也夫趣之所以異豈知異而異哉皆不 当若夫追 朝而死於暮故日朝齒月終謂之晦月且謂之朔假令逢陰數日便羨終不恁三句故不知晦如此答前問也朝齒者謂天時滯雨於藥堆之上熱蒸而生陰經則生見日便死亦謂之大芝生於 及若此之縣解耶假設其間以生後答奚何也然如此也此何以知年知不相 遙而 繫於有方則雖放之使遊而有所窮矣未能無待也關有明有暗年則或短或長故舉繫於有方則雖放之使遊而有所窮矣未能無待也關夫物受氣不同稟分各異智則 逍 一卷之大意图專法起檢檢證復遠近不同遊姓均也處不知道里之遠近各取足 朝菌不知晦朔蟪蛄 **兼家皆云鲍貌** 春反 糧徐如字又苦火反春束容 六 小知不及大 不知春秋此 知 所以然 無 生

引司馬云朝首大芝也天陰時生業上見陽則鑿故不知月之始終與釋文所引小異 又案王引之日案准南切經音義八十四集古今佛道論衡卷三引司馬云朝首大芝也江東呼爲土苗一日道廚又御覽九百九十八云級生之芝也級音况物反 盧文昭日案菌芝類故字從艸支廼播尼以木槿當之說殊誤 邊藩案戀琳一月之終始也進云葉上芝朝生暮死晦者不及翎朝者不及晦支遁云一名舜英朝生暮落播尼云本禮也簡文

**菌則朝生墓死蟬則夏長秋祖斯言歸命短促故轉之小年也 〔釋文〕朝邁錄上見日則死一名日及故不知也讓越夏蟬也生於麥硬亦爾之麥節夏生秋死故不知春秋也 [釋文]朝邁餘其隕反司馬云大芝也天陰生** 

引司馬云木 字從虫耳 寫各止其分而姓命安矣[釋文]彭祖可企及於是均椿苗處彭[釋文]彭祖 五 文部附字站 5晚而睡遠 **深可悲** 累可以絕矣夫悲生於累累絕則悲去悲去 為春以五百歲爲歌言春秋則包乎冬夏矣則當云以干歲爲一年下大棒亦當云此本萬大千歲爲一年不幸頭云冥靈本名也紅南生以葉生爲春葉落爲歌此木以二千歲爲一年 盧文弨日葉龍文云以五百歲 二千歲爲一年也冥靈五百歲而花生大塘八千歲而蒙落並以春秋赊求故謂之大年也。釋文〕,敬冥靈生於整之南以二千歲爲一年也而言上古者代緣時也大棲之木長於上古以三人釋文〕 夏死夏生私死故不知哉有春秋也與釋文所引小異塵藩寒御覽九百四十九引司馬云惠始亦名與勞春 相政天下又何所悲乎哉夫物未嘗以大欲小而必以小蒙大故學小大之殊各有定分非蒙欲所 不相及若此之懸也比於衆人之所悲亦可悲矣而衆人未嘗悲此者以其性各有極也有知其極則毫 一百歲 菌朝 年引 一名蘇椿與釋文所引小異司馬云木權也以萬六千歲 傷而不 晦 為我上古有大椿者以八千歲為春八千歲為秋 小生红亩 3 '隱者不及秋廣雅云螭蚰蛁螃也寨即楚辭防云塞螿者也樂音提攀音勞又音遼軺音彫螿音將音站司馬云惠给塞罅也一名樂勝奉生夏死夏生秋死益云宓翳也或日山禪秋鳴者不及春奏 |云帝粵之元孫 | 盧文弼日玉篇鏡子鏡切娃也與此正合是古讀皆||住殷世其人甫壽七百年王逸注楚辭天閒云彭鏗即彭祖事帝堯彭 班生者不及墓然围如朝矣暮生者不及朝然固知暮矣故晦頗不當從日爲解明晦冥也須且也 盧文弨日此以一日之蚤莫言不若以一月之終始言蓋朝 悲者彰敬祖稟性證壽非我氣類置之言外不敢妄傷故知生也有涯貴唯彭祖去己一毫不謂之彭祖歷夏經殷至周年八百歲矣特獨也以其年長壽所以聲獨開於世而世人比匹彭忠生於累累絕則悲去悲去而性命不安者未之有也圖彰祖者雖簽名鏗帝顯現之玄孫也 千歲為一年釋文彌引 大椿苗一云生北戶南此木三萬二千歲為一年 慶蕭案齊民慶藩案齊民要術聽作给大椿丑倫反司馬云木一名凝擬木權也崔音擬華同李云生江 以知不知言之莊草本無知之物何須言不知乎今寒王說是也芝萬亦非謂亦檀也上文云之二蟲又何知謂媚與學場此云不已朝秀朝生暮死之處也生水上狀似蠶蝦一名擊母據此則朝今本淮南作朝薗乃後人據莊子改之文選辯奇論注及太平街 而彭祖乃今以久時間。衆人匹之不亦悲乎。國夫年 遊鏡名擊在商爲守藏史在周爲柱下史年八百歲錢音蘭一云即老子李云名鐘堯臣封於彭城歷處夏至商年七百歲故以久壽見聞世本云 楚之南有冥靈者以五 **汽車接廣韻** 號 以葉生為春以葉落冥靈大椿並木名也 廣知秀園 惠 百歲 雅班作 盧文昭日今本本亦作總同 作音 應多 冥 及則羨欲 姑敬 為春 模域 告過名 分不

主任因而在之股易請益察有玄趣莊子許其所閱故云是已 [釋文]東語之徒識冥靈大搖者名也簡文云直往因而在之股易請益察有玄趣莊子許其所閱故云是已 [釋文]東李云楊時賢人又云是隸子繼云齊墓後改為商殷問墓之主也歲者楊時賢人亦云傷之博士列子謂之夏草草棘聲類蓋字之襲也而歲既是賢墓亳之地會綠於昆吾之遽大戰於鳴條之野桀奔於南泉傷既克築讓天下於務光務光不受傷即位乃都於慕亭之鄉會綠於昆吾之遽大戰於鳴條之野桀奔於南泉傷既克策讓天下於務光務光不受傷即位乃都於縣亭之班會綠於昆吾之遽大戰於鳴條之野桀奔於南泉傷既克策讓天於務光務光不受傷即位乃都於縣子以所問為是也歸楊是帝繼之後契之苗裔姓子名屢字天乙母氏扶鄰見白氣貫月滅而生傷豐下兌上 鷃笑之日。彼且奚適也我騰曜而上。不過數**似而下。**翱翔蓬蒿之間。此亦 行而見之伯益如而名之夷室閩而懿之是也 [釋文] 宇角上行著宇角南海故禦寇鍚罔篙云世置知有此敬哉大禹 [釋文] 宇角 闻馬云風曲 也。其處成。數千吃見有鳥焉,其名爲鵬。背若太山。異若垂天之雲傳扶搖羊 **北列子作籟髮北之北北史贈婚傳蟠蟠者匈奴之裔根本莫尋鄭之窮髮之野逐之無人之嶽翦髮言極荒遠毛也司馬云北極之下無毛之地也崔云北方無毛地也案毛草也地理書云山以草木豨髮 廢藩案窮髮之** 已出却今重顯者正言前引齊譜足爲典實今牽列子再證非虛與重殷勤以成其義者也(釋文〕築變髮猶本不生故名顯髮所謂不毛之地餛魚廣闊顯千未有知其長者明其大也然冥梅餛闢前文〔釋文〕築變季云 詩歷賴其欲覆坊記引作歷草其猶漢書煑豪侯華朱史記雲隱華音寂皆其證。 铝影文之 北有写为原夏藏字子藏爲時賢大夫草藏古同菜量用論語諫子成漢書古今人表作草子成 铝影文之 北有写为原《此篇全本列子上文历歳鲲鹍及冥霊大楼皆爲問篇文》 邊藩案列子楊問篇殷楊問夏華張驻夏革即一日楊廣大也越狹小也以楊賴爲寫名殆未讀列子者 特開如字程本之懸音豪分符問反又傷之問一球也是已。 逸楚辭章句以爲帝譽之元孫亦非(帝嚳爲顓頊之姪名変彰祖乃顓頊子稱之元孫帝譽之姪元終生彰祖以世系推之彭祖乃顗頊元孫睦終之子禮所謂來孫也成隨緣神仙傳作顓頊之元孫誤 角而上者尤其里絕雲氣臭弄天然後圖南屬歸南坡摩蒼美蟲絕雲霄鼓怒放縣圖度 者天他也有魚焉其廣數千里未有知其修者其名焉鼠 |稱稱生卷章卷章生重黎重黎爲帝魯所殺以其弟吳回後重黎爲火正吳回生陸終陸||祖韓壑帝闓頊之元孫至殷末年七百六十七歲而不衰老黛往流沙之西非壽終也今 圖揚之問棘亦云物各有極任之則條暢故 而上時學反 國條長也地以草為毛 且適南冥也斥 に辞文引王

飛之至也而彼且奚適也此小大之辯也 圖各以得性焉至自盡焉極也向言二蟲殊翼

能惠史認夏本紀作能智能惠禮運正義日劉向說苑能字皆作而是其例 「中宋以子為以然之之。同堯典柔遠能邏漢督郵班碑作而邏皋陶謨能哲而惠衞尉衡方碑作能茲」「中宋以子為討然之之。同一義為政故也非命篇不而矯其耳目之欲楚辭九章世熟云而知之齊策子熟面與我赴諸侯乎而並與能屆諸篇注皆日而能也墨子角同篇故古者聖王唯而審以向同以爲正長又日天下所以治者何也唯而以向 也宮鄉君園相對郊仁慈能亦相對則而字非轉語詞明矣推南原遺篇而以少正多高柱而能也臣覽去私不也崔支云成也。廢藩案而懷一國籌文及郭注無訓成疏讀而焉轉語非也而字嘗讀爲能能而古聲近聶用 桑榆字正作尺一切經音義尺鱗下云縣長帷尺即以尺名轉文引簡文云作尺非失之膽踞反,對勻反出頃畝喻弱也文選宋玉對楚王問尺隱之說往尺隱言小也夏侯湛抵疑尺鱗不能陵膽躍曲若期用五 **同)斥尺古字通文選曹植七啓注翳雀飛不過一尺言其劣覇也正釋尺字之義淮南高砫斥繹之鸀爲飛不藩案斥辯釋文引崔本作尺驣是也說文辯揚層也〈犍爲舍人李巡孫炎頹雜注皆云属一名鵝鬚雀也郭砫** 辯小大之性殊論各足之不二也[釋文]且逾熱反下同戶尺程本同簡文云作尺非。 遊馬云端鬚雀也 慶九萬之遠適欣歡似之近飛斯蓋[釋文]且逾如字舊子斥如字司馬云小釋也本亦作鴞於該反字亦作鷃司 之所及亦各安其天性不悲所以異故再出之圖而鱗雀小鳥綠在斥犀之中膽翠踊羅自得蓬蒿之內故能嗤之所及亦各安其天性不悲所以異故再出之圖且將也亦語助也斥小屬也鱗雀也八尺日位期親強雄戲也 各足未始不齊視已所能亦猶鳥之自得於一方 〔釋文〕知效戶數反行成邦國安育察元此三者襲分不同簽劣斯異其於[釋文]知效音智下行 加勸舉世非之而不加祖圖審自得也圖假令世皆譽嚴亦不增其勸養率上非要亦不加其祖加勸舉世非之而不加祖圖審自得也圖舉皆也勸勵勉也祖怨喪也榮子率姓懷道營然超俗 者理末之開也 [釋文]宋榮子 圖未能齊故有笑圖 不成也一語平然是了之境圈樂己而辱人圖玄靈辯於物境不復的我而外物樂已而辱人也「釋文分定而一語下學是一樣是一個樂已而辱人圖玄靈辯於物境不復的我而外物樂已而辱人也「釋文 得也 〔釋文〕譽之餘加沮慈且反定平內外之分。國內我而外物喪審自〔釋文〕譽之音加沮慈且反定平內外之分。 反好刀 超亦猶鳥之自得於一方也圖 智數功效堪施一官自有名譽著聞此周嶽黨自有道德宏博可使南面徵自有 至不同或期朔天池或尋志榆枋直各稱體 故夫知效一官行比一鄉德合一君而徵一國者其自視也亦若此 禄虚谈之人強變嗤笑見如是所以不齊前旣以小笑大示大者不夸今則以大笑小小者子者有德之稱姓榮氏宋人也強然如是榮子雖能忘有未能遣無故笑宰官之徒爾於餌 也是云賢者也 猶然笑之 業間獨以為笑 且車世 可馬李云宋國人猶然笑之 翟李云雅笑貌 且車世 而足不知所以然也今言小大之辯各有自然之素既非跋慕 反 比反李云合也 而徵馬云信下孟比毗至反徐扶至而徵如字司 外雙遣物我丽忘故於內外之樂子知內旣非我外亦非物內 而譽之而不 刀蓬

九

數接級也益云追從意也簡文所給反謂計數也間亦作問此然猶有未樹也。 世。未數數然不也圖足於身故關於世也圖顯智推求役心為道極身物外故不被級然者也「釋文」數 之竟在領友 慶藩案釋斯日矣 圈 亦不能復過此關并皆無止盡於斯也[釋文]能復放又彼其於 圖唯能自是耳未能無

當順萬物之性遊變化之塗面能無所不成者方盡逍遙之妙致者也自宰官已下及宋榮禦寇歷舉智德優劣不同既未順忘成歸有待唯 之塗也如斯以往則何往而有窮哉所遇斯乘又將悪乎待哉此乃至德之人玄同彼我奢之逍遙也苟有待焉 能非為之所能也不為而自能所以為正也故樂天地之正者即是順萬物之性也御六氣之辯者即是遊變化 以自然焉正自然者不焉而自然者也故大鵬之能高斥鶵之能下椿木之能長朝菌之能短凡此皆自然之所 四苟有待焉則雖御風而行不能以一時而周也 颐回反歸家未能無所不乘故不可一時周也 冷分然等出 圖冷然輕妙之貌關 養八卷得風仙之道乘風遊行徐然輕寧所以稱善也〔釋文〕列子 鄭人 則雖列子之輕妙猶不能以無風而行故必得其所待然後逍遙耳而況大脇乎夫唯與物冥而循大變者爲能 氣之辯以遊无窮者彼且悪乎待哉 乎行猶有所待者也圖 而已致福謂備致自然之体御風而行猶待天機之動焉郭象云自然御風行非難類然求之誤 此雖免欲明爲道之要要在烏心若遲役智慮去之遠矣 家世父日未數數然也猶戴記之云天下一人 此雖免 福者。未數數數然也圖自然御風行耳非數數然求之也圖 弦無必虛壞任聖非盟役情取拾級級求之福者言此後 而行與鄭豫公同時序列樂意也冷然涼貌也文選红文通雜醋詩往引同釋文關名樂遠得風仙乘風合音零 慶藩案初學記一太平御覽九引司馬云列子鄭人 所不可也關 辯立也樂子搶有盤無第在信滯故於 [釋文]未樹 未立至德也 夫列子御風 非風則不得行斯必有待也唯無所不乘者無待耳 圖天地者萬物之總名也天地以萬物焉體而萬物必 若夫乘天地之正而御大 旬有五日而後反 1 非風不進猶有須待 彼於致 而行。

**荷**無 動 能 歌 成丑主之此二說似亦可傷容證 之辨易坤文言證辯之不早辯也荀本作變辯變古通用翟訓和失之 惡辰未主之下方之情哀也哀行公正之辩如字變也翟本作和 慶蕭案辯與正對文辯讀爲變廣雅辯變也惡餘亥卯主之南方之情惡也惡行廢真寅午主之西方之情喜也喜行寬大巳酉主之上方之情樂也樂行姦邪命六氣即六情也漢書翼壽傳奉又引師說六情云此方之情好也好行貪狠申子主之東方之情怒也怒行陰 也一人之上其 而 功(釋文)於針之排反或 一九 功 圖夫物未嘗有謝生於自然者而必欣賴於針石故理至 造自 至人 ,有此三欲顯功用名殊故有三人之別此三人者則是前文乘天地之正御六至勍用語神就名語惡其實一也詣於靈極故謂之至陰陽不願故謂之神正, 自張受 m 无己 :時期也又支遺林云六氣天鬼四時也辯者變也惡乎猶於何也言無待一類大氣者李頌云平且朝襲日午正陽日入飛泉夜半流盛並天鬼二氣 E 一哉又順有待者使不失其所待所待不失則同於大通矣故有待無待 而 不 圖無己故順物順物 知則吾所不能 人无名圈聖人者物得性之 殊也夫 而至矣(釋文)无己 無 待猶不足以殊 名耳未足以名其所以 今本无作 《有待况》 一則迹 滅 有待 《矣今順 ·無下並同 盧文昭 潜之巨 得 而 氣之辯人也 也 不 2000至言其體第 吾所 助 平赋夷物之 面王 與 人處邊體體 不 本于 能 理 爲

作反

五日一用謂之時用也且以日月照獨起假姪火之光時用榜览無〔釋文〕煙本亦作擔音歡郭預鐵反司馬云日一用謂之時用也且以日月照獨起假姪火之光時用榜览無〔釋文]煙、亦作惟音歡郭預鐵反司馬云是人所以致此之際處推仲或也〔釋文獨主發表於之日屬未發口機排所以然持火者子為反。慶蕎案就文獨造火夜也呂不幸日楊時伊之而長陵者斯也傳稱應聚也又數也後繼蓋後期屬也紹繹許說則據本為未發之獨未變浸了鴻潼古陽之火也獨以煙火愛以蠻緩不之日屬未發口機應所以然持火者子為反。慶蕎案就文獨造火夜也呂不幸日楊時伊之而長陵者斯也傳稱應聚也又數也後聽勝易之隱日剛懷。大子、立三一大下入治。而我為門之火也所以致此之解或推仲或也〔釋文〕煙然也向云人所然火也一云樵火皆侵之煙。 唐馨之 下許由不夷其俗而獨立高山園照偏쮦圖可知矣是以莊子護禪讓之迹故有爝火之談郭生察無待之心更堯而推許尋郭注乃劣許而優堯者何耶欲明放勛大聖仲武大竇賢聖二俭相去遠矣故堯負展份陽而喪天 由平不治為之出乎無為也取於堯而足豈借之許由哉若謂拱默乎山林之中而後得稱 子治之言宜忘言以尋其所 令天下治不治天下者也故堯以不治治之非治之而治者也今許由方明旣治則無所代之而治實由堯故有 於光也不亦難乎時用降矣而猶浸權其於澤也不亦勞乎歸 之節也 【釋文】堯և 許由人簡文云陽城槐里人李云字仲武箕公即堯(釋文]堯唐帝許由隱人也隱於箕山司馬云潁川陽城 食就河而飲堯知其賢讓以帝位許由聞之乃臨河洗耳巢父飲續牽而避之日惡吾水也死後堯封其墓證日翼善傳聖日堯言其有傳舜之功也許由隱者也維許名由字仲武潁川陽城人也隱於箕山師於醫飲故山而 釋文〕天下治頭治而治實而治者得以治者皆同 引司馬云神人無功言修自然不無待之德彰其體用乃言故日耳 一十一代兄登帝位都平陽號日陶唐在位七十二年乃授舜年百二十八歲崩葬於陽城懿日堯依懿法子姓伊祁宇放勛母慶都嚳感亦龍而生身長一文兌上而豐下眉有八彩足履翼星有聖德年十五封 棄於當塗者自必於 有焉之域而 祝而或者遂云治之而治者奏也不治而堯得以治者許由也斯失之遠矣夫治之 立功也聖人無名不立邊藩案文選任意昇 不反者斯之由也圖治爾理也既盡也言義治天下久以昇平四梅八 一許由日。子治天下。天下既日治也國夫能 名也釋文關 日日月出矣而爝火 堯巖天下 無焉者此 小火也 於許由國籍 不息其 非者 神農時十 之談

也一日偃風偃或作踞俗作跽玉篇點大風也廣雅鼷風殿風本沖鼷風在土中行陶住俗一名隱風一名殿風之字而加音者例有音字今依前後例增。慶舊案李禎日偃風李云鼷風也案就文殿下云塠行風伯勞所化 之辭宣其休息四海之尊於我無用九五之貴予何用爲(釋文)歸休平君字絕句君別讀懷豁反:樂推落欲清廉不受嘉讓故謂堯云君宜遠遺黃屋贈反紫後禪讓(釋文)歸休平君絕句一讀至乎懷豁呼苑樂推音 之微者博物志縣風風之類最小者食物當時不臺旛或名甘風據此如偃風縣風判然爲二李說常等謝地中行討抵即得說文縣下云鼷小風也爾雅縣風有螫毒者公羊成七年傳注云縣 風風 鷦鷯巢於深林不過一枝偃鼠飲何不過旃腹 者所尚故云吾將爲寶也【釋文〕稷契始祖名棄契殷之始祖名 前離反 玄應應對飛平反 非夫明夫同主取寶喪內求外旣非鑑(釋文)稷契息列反皆唐虞臣也稷周之能離力智玄應應對飛乎芳劍非夫音扶下 以言其然邪夫與物冥者故墓物之所不能離也是以無心玄應唯感之從汎乎若不繫之舟東西之非已也故 質出語將孫阿宾平。圖夫自任者對物而順物者與物無對故堯無對於天下而許由與稷契爲匹矣何 合義宣尋其自祝無所稱綠也(釋文)能令下同一冊我猶代子吾將爲名乎名者實之致不治之說可謂經過索隱了文(釋文)能令力星反一冊我猶代子吾將爲名乎名者實之 食証勞王食也 〔釋文〕爲了 常也郭璞云麟綜結雀偃鼠反 盧文照日舊無音字今寒凡不見正文及往不顧金關樂彼疏〔釋文〕爲子遙鷯音遼李云爲將小鳥偃風如字李云鼷鼠也說文殿風一日偃星殿音扶問 爲君之名而無任君之靈也聞爵九五將爲萬惡之名煞實以生名名從實起實則是內是主名便是外是賓檢爲君之名而無任君之靈也聞皆由偃蹇箕山逍遙頹水體隱築利戢歲聲名而堯殷勤致請猶希代已許由若 **碩非夫人有情於自守守一家之偏尙何得專此此故俗中之一物而焉堯之外臣耳若以外臣代乎內主斯有** 無行而不與百姓共者亦無往而不為天下之君矣以此焉君若天之自高實君之德也若獨亢然立平高山 各足於所受帝堯許由各靜其所遇此乃天下之至實也各得其實又何所為乎哉自得而已矣故堯許之行雖 不厭反點庖人雖不治庖尸就不越樽俎而代之矣國庖人尸祝各安其所司為獸萬物 平君。予无所用天下爲圖均之無用而堯獨有之明夫懷豁者無方故天下樂推而不厭國 也區時耳似象耳尾端白好入海飲水而鳥果一枝之外不假茂林獸飲燒腹之餘无勞強行況許由安茲蓬華也區轉钙巧婦鳥也一名工雀一名女匠亦名桃蟲好深處而巧為果也偃風形大小如牛赤黑色獐腴腳有三 圍性各有極荷足其極則餘天下之財 許安安地

· 寄尊之不應 大一而无當。往一而不返。吾於所其言。猶河漢而无極也歸始弘而無的當金百盛車二大而无當。往而不返。吾於所以此其列於下文也 【釋文】肩吾司馬云神名連叔道人也接與先聲的日接與躬辨楚王遣使以黃莊生寄三賢以明堯之一聖(釋文)肩吾李云賢人也連叔孝云邊接與本又作與同音餘接與楚人也雖睦名 戴以遊山與莫知所終肩吾聞接與之言過無準的故問連故詢其義旨而言吾聞言於接輿者聞接與之言也入隱者也與孔子同時而佯狂不仕常以躬赫爲務楚王知其賢聘以黃金百鎰車鄏二乘並不受於是夫負妻 惡之表斯蓋寫言耳亦何必有始射之實乎宜忘言以譯其所別此即肩吾並己昔聞以答連叔之辭者也其潔辯綽約譬以柔和處子不爲物傷始射語其絕遠此明堯之感德窈冥玄妙故託之絕堪之外推之視 見其戴黄屋佩玉 子。圖此皆寄言耳夫神人即今所謂聖人也夫聖人雖在廟堂之上然其心無異於山林之中世豈識之哉徒 沿如上天河藥超邊庸高等其源旅略無窮極也 【釋文】無當 E宏大無隱當也驚怖 雅云瞿也一往面陳梗嶽會無反覆可尋吾竊頭之陰髮恤恐[釋文]無當 丁浪反司馬云言驚怖 磐布反廣 日案尊乃正體 生居反亦作尊 盧文昭 生绘例 內配約柔弱也處子未嫁女也言聖人動寂相應則空有並照雖居廊廟無異山林和光同塵在染不染冰雪取內配藐遠也山海經云始射山在寰海之外有神聖之人戢機應物時須揖讓即爲堯舜時須干戈即爲楊武綽 今言王德之人 不近人情焉。 庭司馬云極崖也言廣若阿漢無有崖也逕庭巖過之際也釋文關庭樹定反李云逕庭謂戀過也 慶藩案文選劉孝標辨命齡注引 ·言苞也苞裹肉日苞苴(裹之日苞藉之日苴)釋文一本庖下無人字非是 丹·驗 廢藩案說文庖廚也禮王制三爲充君之庖注庖今之廚也周禮庖人注庖 反質肩吾所聞意謂 :天下計由亦不去彼山林就茲帝位故驻云帝堯許由各靜於所遇也已〔釋文〕庖人掌廚人「不肯治庖尸哉之人終不越局廬職棄於韓俎而代之宰烹亦緣帝堯釋〔釋文〕庖人鎗交反 省 而寄之此 璽 便謂足以纓紋其心矣見其歷山川同民事便謂足以憔悴其神矣豈知至至者之不虧 **執祭版對尸而稅之故謂之尸稅也樽** 庖入謂掌庖廚之入則今之太官供曆 聞 選庭強過差不附世情故大言不合於里耳也 (釋文)大有務佐反受反司馬聞 選庭強過差亦是直往不顧之貌也謂接與之言不 (釋文)大有音素徐學徐古定 山將明世所無由識故乃託之於絕堪之外而推之於視聽之表耳處子者不以外傷 肩吾問於連 叔日吾聞言於接與國際者姓陸名通字接與楚之賢 日。藐姑射之山。有神人居焉。肌膚若冰雪。綽約若處 / 婚器也俎肉器也而庖入尸祝者各有是也尸者太廟中神主也祝者則今太 不近附近連叔日其言謂何 祝之六反傳鬼 梅 大有逕 八世周禮有 反子 本存 哉

證及之耳遊 **最**孔山 之山 此即東山經之始射莊子所謂始射之山份水之隱是也挺素氏思復列子補柱云臨份始射即今平陽府可之郭云河水所經海上也言遙望諸始射山行列在海河之閒也與今本山海經不同隋書地理志臨份有始射山釋文引山海經日始射固在海中西南山壤之從國南水行百里日始射之山又西南行三百八十里日始射山中與海內北經同(下文山上有神人云云大致與莊子同足證音讓云姑射在北海中不誤)唐殷敬順列子中與海內北經同(下文山上有神人云云大致與莊子同足證音讓云姑射在北海中不誤)唐殷敬順列子 不當以為冠微數亦俗字說文本作市重文作數本作線緣案說文緣亂系也此顯緣當作墨拂解 卓反蘇林僕書音火也為霸貌司馬云好貌處子女也黃屋一云冕裹黃也三面從經作學溶反又從學反字林文的如字李云淖約桑處子在室黃屋事蓋以黃裔襄云頭音樂字或 一在臨份亦免混合爲一脫寫爲入東山經始射山 氣雖順敬以資待非五藝之所為託風壓以衛虛豈四時之能變也 〔釋文〕吸反者柔視麻菽麥也言神聖之人降生隨物挺純粹之精靈稟陰陽之秀 〔釋文〕吸 許及 則不凝者自得矣世皆齊其所見而斷之豈嘗信此哉圖感靜也茲齊疾病也五穀 裏而玄同四海之衰故乘兩儀而御六氣同人摹而驅萬物苟無物 物不辨寫而年穀熟吾以是狂而不信也圈夫體神居靈而窮理極妙者雖靜默閒堂之 斯御矣遺身而自得雖淡然而不待坐忘行忘忘而爲之故行若曳枯木止 遊平四海之外。颐 下蓋必有諸姑射環列而後可以列始射名之也且殷所據山海經爲唐時本度古本元如此前後左右並無所謂南北始射者證之殷氏釋文則東山經北始射南始射用條當在梅內北 食五穀。 加居其反 读妙 紹反 吸風飲露。 列水 "B 請南北姆與者體之殷氏釋文則東山經北姆別南始射用條當在梅內北經四南山湖別灣內面後可以列始與名之也且殷所繼山海經為唐時本度古本元如此不知何時四一條之後途成今本額有列子釋文可以正山海經之誤而莊子兩言始與一在北海四一條之後途成今本額有列子釋文可以正山海經之誤而莊子兩言始與一在北海湖文冰正字凝俗字爾雅公脂也孫炎本作謂廣山海經爲唐時本度古本元如此不知何時能文冰正字是《古史·其上》中是 姑 身、安治射在沿水之陽考山海經本有 ?中西南山壤之從國南水行百里日始射之山又西南行三百八十7市神人云云大致與莊子同足繼音畿云始射在北海中不誤)唐日海河船中始射國在海中屬列始射西南山壤之列子黃帝篇列始8行三百里流沙百里日北始射之山無草本多水又南三百里日南8 飛龍寄生萬物之上而神超六合之表故日遊乎四海之外也智照鑒通無心順物故日乘雲氣不疾而遠變現無常故日御 俱食五穀而獨為神人明神人者非五穀所為而特稟自然之妙氣關 性 在 辞 反下至至者本亦 所始射 而不順則浮雲斯乘矣無形 東山李 岩聚死 者王德亦作 虛 與沙漠照悟 灰是以云其神 乘雲氣御飛龍 作至 絕現 最反本又 医文明氏体 医文明日今往 医文明日今往 又青文 列始射 其神凝使 三五百在 量處變利物發 而不載 里日姑射山色殷敬順列子 凝也其 在海河别 八五 十里日下 則飛龍 (神縣 穀五

逍遙遊第

之處世有此功能肩吾未悟至言謂爲在而不信〔釋文〕神凝反 寂毀也一音子預反 漢病也本或作厲在使四時序順五鐵豐登人無災害物無天枉聖人〔釋文〕神凝魚升死在斯反病也司馬云寓音厲李音穎惡狂 也李又九侃反 聞籍擔然推轉也皆齊才細反而斷反通連叔日然蓄者无以與乎文章之

為面民自化此之體也 世朝日禮縣作蘭鶴今從宋本正學學繁鄭經營貌司馬本作發鼓不應之隨苦思島勞天下之跡老子云我無世斯徐音新李云求也 盧文界學李表世反徐扶計反簡文云不應應對苦思息 三字言其德將廣被萬數以為一世騎平亂亂治也發處書亂而敬之亂率世望治德趨其符神人四塞注穿聰廣被也與與磷疆揚雄傳穿鄭羣生注穿薄粉言蕩薄也殤葬即廣被之意旁續萬物 天下常以無事及其有事不足以取天下也(釋文)旁陳剛反李娟剛帶讀博反李寶各反司馬云夢蘭循環專然後能事故老子云焉無焉事無事又云取〔釋文〕旁陳剛反李錦剛帶讀博反李寶各反司馬云夢蘭循環 物制取百靈世道荒蛭蒼生發風故求大聖君臨安撫而處升懸鏡應感無心誰肯勞形弊宵經營區宇以專務旁磚發烈詞也磷求也熟誰也之人者歎壽是聖人之德者歎壽之盛德也言聖人德合二儀道齊羣品侶詞蔣 萬物無物不然世以圖故求我我無心也我荷無心亦何焉不應世哉然則體玄而極妙者其所以會通萬物之 日止日時等日時是也是其證。之人也之德也將旁續萬物以為一世朝乎亂就創時女獨處女變讓詩大雅與篇之人也之德也將旁續萬物以為一世朝乎亂就 者謂無此理也〔釋文〕時少眾時是也獨時女也間獨是女也獨時二字連讀易女子真不字女即處女也司馬求但知之雖自〔釋文〕時少司馬云獨處女也向云時女虛靜柔順和而不喧未嘗求人而爲人所求也 廢籍 謂此接與之所言者自然焉物所求但知之鄭盲者謂無此理圖接奧之言為如窈窕之女綽為裝潔爲君子所謂此接與之所言者自然焉物所求但知之鄭盲者謂無此理圖是者指斥之言也時女少年處望之女也指此 之親方園露庭工反之聲。程向司馬本此下更有耶者無以與 弊弊焉以天下爲事。置 有之耶是以問接與之言謂爲狂而不信自此以下是連故答層吾之辭也〔釋文〕瞽旨如鼓皮也與下同唯懸解者能知愚惑之徒終身未晤良由智障盲關不能照察豈唯形質獨〔釋文〕瞽音古盲者無與予餘音豫 觀뺼者无以與平鐘鼓之聲。豈唯形骸有뺼旨哉夫知亦有之。因不知至言之 而陶鑄天下之化以成堯舜之名者常以不焉焉之耳孰弊弊焉勞神苦思以事焉事然後能乎圖文是語助 而以為狂而不信此知之聲盲也隨耳聽蓋有物之常情也與警既輕不可示之以聲色也亦發至言妙道而以為狂而不信此知之聲盲也隨著者謂眼無缺縫冥冥如鼓皮也聲者耳病也盲者眼根敗也夫目視 夫聖人之心極兩儀之至會窮萬物之妙數故能體化合變無往不可旁礦 夫知 知之同 是其言也獨時女也四 八無功量肯有

變於已向仍衛熱之間也哉 [釋文]大變反。稽天 司馬云至也。不獨奴學反。而難反。非避辟是其人於我何為故郭注云死生無 [釋文]大變子蟾稽天 音雜徐李音啓 不獨奴歷反或而難乃且非避音是其人 至人之不學乎獨難非避之也推理直前而自然與吉會關不戴假令陽九統金之災百六倍天之帶緣無自彼至人之不學乎獨難非避之也推理直前而自然與吉會關稽至也夫達於生死則無死無生宜於水火則不開 席。大旱金石流。土山焦而不熟。圖無往而不安則所在皆適死生無變於己況獨熱之間哉故 反之人也物莫之傷題夫安於所傷則傷不能傷傷不能傷而物亦不傷之也大浸稽天而 章甫耳(釋文)宋人聚後幾子所對一資章甫嚴冠也以冠焉貨走詩柱引司馬云賓取也章甫冠名也(楊人無所用〔釋文〕宋人宋今經圖雖陽縣資章甫孝云資貨也章甫这今會藉山陰縣,巖藩案文選張景陽雜 用亦如榮華本猶辯著富貴起自廢矜堯旣體道姛忘故能無用天下故郭柱云夫堯之無所用天下爲亦猶越裔越乃太伯之苗二圓貿遷往來乃以章甫爲貨且章甫本充首飾必須曇變承冠越人斷髮文身資質便成無 人亂之面又妄改也康已從米何必又發米旁 海本亦作納音同 轉反 宋人真章事 而適時本改雜亦俗字似當云音康字亦作康為是疑後 海徒刀反李移昭反轉之樹 宋人為真章事 以誰肯以勒為專者也〔釋文〕塵垢搖澹染污彩反。處文弨曰案說文作稅琢盧文弨曰舊本據作處今依往置仰妙體胡可言邪是〔釋文〕塵垢古口反塵此本又作稅徐甫娣反又悲矣應字亦作糠音康稅滾獵頌碎 天下之所宗天下雖宗堯而堯未嘗有天下也故皆然喪之而嘗遊心於絕冥之境雖寄坐萬物之上而未始不 份水之陽。皆然喪其天下焉。國夫堯之無用天下焉亦猶越人之無亦用章甫耳然還天下者固 罄也公羊傳於越者未能以其名通也何依往越人自名於誠此作諸者廣雅釋言諸於也禮記射義在諸獨於故夜與山巨源絕交書往引同〕諸於也釋文關 李慎日諸越獵云於越春秋定五年經於越入美杜往於發 塵垢批糠將猶陶鑄堯舜者也就肯以物為事。圈堯舜者世事之名耳為 斷丁管反李徒短反司 公断長文文身。無所用之關此經營也資貨也越國是近紅網斷髮文身以證較龍之難也章 堯治天下之民平海內之政。往見四子。藐姑射之山。 名者非名也 不

助大貌之譬以懷莊子之書雖復詞旨依宏而不切機務故致此詞而更相濫發者也【釋文】惠子 也昔居安邑國號爲魏後爲強秦所遷徙於大樂復改爲梁悟號稱王也惠子所以起【釋文】惠子 非別一水說見錢氏大斯養新綠智然 盧文弨曰郭吸以為竄字故如此音惡其往同 絕冥反司馬翟本並作盆水古該沿如盆智然祭為了反郭武縣反李云智然雅慑熱要其息煩反絕冥亡 之則靈矣)柱疏推闡並極精妙余前辨證一條謂山名不可混合爲一煞恐有失莊生系旨故復論及之汾水其身亦如姑射神人之身雖垂衣願堂如逍遙海外是以彼山藐遠無殊近在帝都へ四子本無其人徵名以實 北梅中故曰藐藐者遠也殆陽堯所居若有始射何爲亦云藐哉蓋堯之心未曾有天下其心即始射神人經文宪無可改隋志以屬之臨汾或後世據此篇汾水之陽一語以名其地之山亦未可知上文所稱始射 之強置嚴其與裁釋文章 便未達於遠理劉璋推汾水於射山更迷惑於近事今所解釋稍異於斯故郭注云四子者蓋寄言用空有雙照動寂一時是以始射不異汾陽山林豈殊黃屋世人齊其所見易嘗信此邪而馬彪將 盛水漿其壓不能自舉也。 **迹順者更近而至高之所會者反下也若乃屬然以獨高焉至而不夷乎俗累斯山谷之士非 逍遙也四子者蓋寄言以明堯之不一於堯耳夫堯窦冥矣其迹則堯也自迹觀冥內外異域未足怪 薨之焉堯豈識其冥哉故將求四子於海外而據堯於所見因謂與物同波者失其所以逍遙也然未知至遠之** 而實五石中容五石 **遷大梁故謂之霧或謂之梁也具志反遣也** 可馬云梁惠王也案號自河東台徐音治郭與 作遠京部 能緝理萬彩和平九土雖復裝神四子場掛而坐汾陽統街萬機資然而喪天下斯蓋即本即延即體即並三非本非处四非非本並也言堯反照必頌伺見遺境超茲四句故言往見四子也夫聖人無必有處 而 遊 惠子調莊子日魏王貽我大魏之種圖點靈也氣朝之類也聽王即樂惠王 哉國 在份水北甘美黎也皆然者寂寥是從遠之名喪之言忘是證舊之義而四乎者四德也治言無選政言風教此合喻也份水出自太原西入於河水北日陽則今之晉州平陽縣 四子醫驗被衣許由汾水本作盆水。李楨日東山經之姑射是否爲冀州域內之山四子司馬李云王倪汾水餘扶云反郭方開反案汾水出太原今莊生寓言也司馬崔 以盛 咸剖之以爲點則瓠落無所容非不吃然大也吾爲 酰 大密受五石仍持此無以感水漿虛肪不堅故不能自勝舉也 樹者藝植之謂也實者子也惠遠嵌得蘸種藝之成就生子甚 大额發音之種庭勇我樹之成而實 無待者 名施為粱相司馬云姓惠 西明堯之不一 五 之竟音境 世 也 石。 変足以 世 之炭 ÿ

其無用而培之

酰

分科為為平淺不容多物報謂無用打破棄之刺莊子之言不故時要有同此言舊街分劃之也熟与也慈落平淺也時然虛大也拍打破也用而或水虛陷不能自勝

世世以併解統 然虛大貌雀作器簡文同 苦焉反 拍之引司馬云鏡布護落零落也枵然大貌搖謂擊破之也喻莊子之言本亦作导徐許憍反李云号 苦焉于憍 护之徐方垢反司馬云擊破也 慶藩案文選謝鹽運之郡初發都詩姓 |文選謝靈運初發都詩李善注引此文作楊當從之爾雅釋天元楊盧也虛則有大義故日楊然大也釋文若巨旣之無啟也較釋文引稱詳《俞樾日說文号編罄也岑齶說文所無蓋皆号之俗體施之於此義不 1之反 為就養反 則部音觀下同 落落也自其形平而愛受水則零落而不容也之一等口為別晚途反然則部戶郭反司馬客簡文云義落澄愿落也司馬云敬布護也落 路零時然

路路 **採也郭往亦云能令手不拘採綠則龜字宜與蘭如詢蓋龜有巨音後藥西域傳龜茲蘭曰E慈是也古E音與採如龜文也又云如龜彎縮也。偷趨日釋文引司馬云文採如龜文也又云如龜彎縮也義皆未安向云如拘** 絮水中保斯事業承無虧替又云解群也統續也謂辯照於水中之故也[釋文]龜手反向云拘拆也司馬云文手指生渣拘坼有同龜背故世世相承家傳此藥令其手不拘坼常得禦[釋文]龜手旣悲反徐舉倫反李居危 固以将字之義嚴之。莊子日夫子固拙於用大矣宋人有善爲不龜手之藥者。 之價者也 盧文邵日瀚舊請作做今改正梁反。各間之二話買其方百金國為原說文作瀨豐市反又匹例反梁胥處各間之二話買其 下或體數為戰字不足據 勿經反源辯聲屍辦辭是擊絮之聲游辭二字本雙聲蓋亦象其聲也 翁爾雅云作關鈕氏樹玉鄭氏珍以轉下儉扶辛 普歷反徐勳歷反郭李恪歷反辯聲 盧文弨曰案今本書作光音擴小 充固傳將軍士塞手足職家文類日戰圻裂也家寒創也唐書李甘傳凍廣職家不龜手猶言不戰手耳驗說文婴日獸經文或作龜坼下引莊此文及郭炷為謹是元應以龜壞音義互通集韻十八諱皺區倫切皴也漢書趙 日龜手蕣文云徐舉倫反蓋以龜為戰之宦借撿龜轍雙罄衆經音緣卷十一獸居雲去雲二反攝俗文手足坼區同故亦得讀如拘矣拘拘擊也不者不拘擊也應文之說雖非孿縮之說則是但不必以如龜爲說耳 李複 云賣也馬 震器於水上稅器也 朝 一川灣社找日人主雨與之人圖第一朝賣術賣貨極多異口同音魚日請與「釋文」數金反主 [釋文]百金 為一金百金百斤也 聚族而襲日我世世為財群就 · 發出一一封之。 隨此才天生零智既得方術遙說美王越國兵難長吳吳王使爲將帥賴此 一层村事。图 其藥能令手不拘好故常漂絮於水中也圖 朱人隆冬皓水無絮以作牽縣 |能令反||不拘二反周曹云天塞足駒是也||坎採俗本多從手非||陝云以水攀絮| 客得之以說吳王越有難吳王使之將名與越人水戰 **圆遊客偶爾聞之請買手猹一金方一寸重一斤為一金也仙** 不過數 金。

大敗越人

内篇

所容。則夫子猶有蓬之心也夫。圖蓬非直達者也此章言物各有宜荷得其宜安往而不追進 工土地之具今子有五石之瓠何不慮以爲大樽而爲乎江湖而憂其瓠落無此則所用今子有五石之瓠何不慮以爲大樽而爲乎江湖而憂其瓠落無 獲此大捷熙凱而旋劇庸克著胜之前土 (釋文)以說好如字有難反 之將反 大敗反 名藥而兵手不拘坼旌旗才舉越人亂轍 (釋文)以說始錄反有難乃且 之將子匠大敗改選 之物而食之雞鼠之屬也路條不居作避下放此格居案辟疑焉繁之借字爾雅裝謂之置置髮也藙謂之睪學傲同司馬音錢謂伺遠鄉兆音不辛音避今本多幾辛嘅赤反司馬云獨也。盧文弨曰案當作嘅亦反 慶藩 此何異乎捕鼠裡從死於網罟也 〔釋文〕狸反 從馬云袖也油音由效反 裁考裁謂承夫聞殆也本又作意後必危亡而商鞅蘇張即是其事〔釋文〕狸力之生徐音姓郭音生又音星司数者徐李五到反罔云伺彼怠 於機關之法身死罔罢之中皆以利感其小不謀大故也亦猶攀雖曲拳執持聖並爲情矯性以要時利前雖遂機關之類也罔罟置罘也子獨不見狸從捕風之狀乎卑伏其身伺候傲慢之風東西雖溺不變高下之蝹而中 身而伏以候敖者。東西跳梁不時高下中於機時。死於問罟颐走聯也時法也謂身而伏以候敖者。東西跳梁不時高下中於機時。死於問罟颐推野衛也張梁翁 與任何義老子道德經云天下皆謂道大似不肯亦此大字之義,此子日子獨不見狸姓乎。卑王世子况于其身以善其君乎鄭柱日于讀爲任為廣也大也是大此子日子獨不見 旁匠人會不願盼也[釋文]推雕達獨檢繼不中下同一卷曲 紀阮反李上別反 今子之言。大而圓無取立之行路之[釋文]推雕章勇反李云不中丁仲反卷曲 本又作拳同音權徐 今子之言。大而 假相與嗅之未知的當故言人謂之轉也[釋文]轉物魚反其大本遊園而不中翻墨其小枝類嗅之甚臭惡木者也世間名字例皆處[釋文]轉物魚反其大本遊園而不中翻墨其小枝 之心土之謂 盧文昭日土舊霸土今改正 惠子謂莊子日。吾有大樹人謂之樗 颐 擇榜 无用。隶所同去也歸經無用衆所不歸此合喻者也 〔釋文〕同去 用獨言近遠無當於事情也確文 也配置者經絡之也衛者漆之如酒罅以無結縛用發可以衝襲羣迷而惠生既有變心未能直達元建故妄起接也配慮者經絡之也衛者漆之如酒罅以無結縛用鍍紅樹南人所爾賽舟者也變草名拳曲不直也夫蒙也言 也或以封或不免於併解銳則所用之異也歸有客得之以封侯宋人用之以併解 曲而不中規矩立之途匠者不顧歸榜之樹不於之木根本擁種故禁學卷輯墨不如方曲而不中規矩立之途匠者不顧歸接踵樂變也卷曲不端直也規圓而矩方塗錐也樓

無有故日無何有之鄉也贖無人之處不問何物悉皆 牛今子有大樹。患其无用。何不樹之於无何有之鄉。廣莫之野**國**無與有強無有 雖毀投風不及野裡亦猶莊子之言不神旅俗可以理國治身且長且久者也(釋文之養牛來又音雜司馬云蒙牛獨旄牛也出西南夷其形甚大山中遠望如天際之雲藪傳之中逍遙養性人釋文之養牛郭呂之反徐李音 姓蔭庇蒼生也〔釋文〕行及音房律羊簡文同廣雅云彷徉從倚也發可以逍遙適〔釋文〕彷薄剛反徨音皇彷徨獊期朝也從本作方 等身亦失之〕 署站 今夫藤牛其大若垂天之雲此能為大矣而同玉篇王生以爲署徐音今夫藤牛其大若垂天之雲此能為大矣而 作若機辟將發也鹽鐵論刑法篇日辟陷設而當其蹊皆當作樣(楚辭哀時命外進脅於機臂令證管與機辟張連讓張讀疏張之張周官冥氏掌疏張鄭注孤張置學之屬所以爲絹禽歡)頗費解義臺子非儒篤盜賊將 用安所困苦哉 遙乎寢臥其下。闡 章也。 · 辟以擬君令王逸注辟法也言體入喪張峻法以娛樂君(王念孫曰楚辭九章以· · 龚日今之翻車也有兩轅中施學以捕鳥司馬日辟岡也誤辟若訓罔斯下文死於 圖夫小大之物荷失其極則利害之理均用得其所則物皆逍遙也圖 | 蔭映被日來風故行李經過徘徊聽息能倚顯步讓因其下亦獨莊子之言無爲虛,彷徨縱住之名逍遙自得之稱亦是異言一致互其文耳不材之木枝葉茂盛婆娑 [釋文]无何有之郷廣莫之野 體嚴說無為之地 不夭斤斧。物无害者无所 彷徨乎无為其側 張時 不能執風 無取匠人不顧 連舞 正讀非以設 消 H

**徽莊子之言乖俗會道可以攝斷可以全眞既不天枉於世途詎肯困苦於生分也斤斧無加天折之災何從面至故得終其天年盡其生理無用之用何所困苦哉亦** 篇齊物論第二個 夫自是而非彼美己而 惡人物莫不皆然然故是非雖異而 彼我 均也(釋文)齊物

**蔫號 隱海也 机文职日案今本作** 南郭因隱於斯反机音紀李本作几 想仰天而鼓妙悟自然趣形去智苔焉墮體身心俱遺物我無忘故若喪其匹耦也 【釋文】憑也堪嘆也苔焉解釋貌耦匹也爲身與神爲匹物與我耦也子綦憑几些忘疑神蜚,釋文】 **清解體若失其配匹** 南郭子綦隱机 **给市南宜僚東郭順子之類其人壞道抱德虛心忘谈故莊子羨其腈高面託,楚昭王之庶弟楚莊王之司馬字子綦古人嶌賈多以居處焉懿居於南郭故** 而 坐仰天而處答焉似喪其耦。 而噓黃向云息也者焉盧文照日今本作堪案解體即趙岐孟子往而噓音處吐氣爲古焉本又作堪同吐菩反又都納反往同解體貌 同 天 人均彼我故外 南 無與 泰音其司 **路南郭水** 為歡 而荅

齊物語第二

錯七故是矣賢題子游日敢問其方關其義故請三類其衙如何 賢以明三鏡之義釋在下文[釋文]女聞照日上後知何以不一律作女人籟黛也 頷夫扶多反 差反 所之風物咸稟自然故寄此二[釋文]女聞音放下皆同本亦作後 盧文人籟力帶反籟夫音參初林差初宣所 優劣無所錯其閒矣況之風物異音同是而咸自取焉則天地之籟見矣關規舜作也夫舊管參差所受各足况 聞天籟夫 絕子游不悟而以驚疑故示隱凡之能汝随知不一女聞人額而未聞地鏡女聞地鏡而未許其防問故言不亦善乎而子蒸境智雨忘物我雙女聞人額而未聞地鏡女聞地鏡 也圖弄靈時怪其寂泊無情故發驚疑之旨子奏日。個不亦善乎而問之也今者吾喪我 此作今在作寂寞莫作獎今之隱机者非昔之隱机者也圖碑家令冥冥皆如莫本亦今之隱机者非昔之隱机者也 鉻顒虛無之精家張公神碑置界家靜成皋令住伯嗣碑官朝家靜巴郡太守應納碑四寬家證博陵太守孔鼤舊齲家今案大宗師云其容家釋文云本亦作寂遙本作宗據改正方言云家安靜也漢人碑版多作此字老子 吸有妙術請示所由〔釋文〕頭成子辦顏名偃齡成字子辦何居馬云獨故也 稿木娃同 \winderline
。 國文翌日家殊心與死灰而無別〔釋文〕頭成子辦李云子蓁弟子也姓何居如字又音與司稿木去老反》音寂本亦作寂 夫任自然而忘是非者其體中獨任天真而已又何所有哉故止若立枯木動若運稿枝坐若死 得之然云身與神爲褟則非也耦當讀爲寓寓寄也神寄於身故謂身 爲 寫下文所謂吾喪我也郭注曰若失其配匹未合喪我之義司馬云褟身也此說 法球本信卷四引司馬云苓焉云失其所故有似喪耦也釋文闕 "二親身也身與神焉親,俞樾曰喪其稱即云解罷故也,慶稽案戀琳一切經音畿八十八終南山龍田寺釋其耦本亦作偶五口反匹也對也司馬云器 放知之平。圈吾喪我我自忘矣我自忘矣天下有何物足識哉故都忘外內然後超然俱得颐 止之容吾所不能一也其於無心而自得吾所不能二也歸姓顏名優字子辦居安處也方欲請益故起面立侍 日何居乎形固可使如槁木。而心固可使如死灰乎。圈死灰槁木取其字莫無情 名孫同風 圖 大塊者無物也夫噫氣者豈有物哉氣塊然而自噫耳物之生也莫不塊然而自生則塊然之體 園 籲簫也夫驚管參差官商異律故有短長高下萬殊之聲聲雖萬殊而所稟之度一也然則 子綦日夫大塊噫氣其 子游嘗見隱机者 顔成子游立侍平前 灰行若遊塵動 而未有若子恭 **衰猶忘也** 耳

似建者 本枝條畏佳扇動世皆共想份獨不聞之邪下文云[釋文]更及崔本作選 "諸鬼反李頗云畏佳山阜貌之聲畏佳扇動之貌面寥寥清吹攀蕩山林發使樹[釋文]更於鬼反郭烏罪生醉姿反徐子唯反郭祖罪反 者非地而何 喧同一音蔭地類然則大坡 噫乙戒反驻 之多者積面至於廣大與成地矣故以地爲大塊也司馬云大朴之貌郭柱日大塊者無物也並失其義云大塊謂天也與釋文所引異。偷幾日大塊者鬼也塊乃由之或體說文土鄰由變也蓋即中庸所謂 舊音考語今姓本司馬云若繼論聲 傳十三引並同又文甕盧子蘇時與詩姓元應聚經音義十四司亦同與釋文所引異一讀者阿毘達摩大變妙論卷四引司馬云流急日激也七十八音經律異相卷十四九十高僧讀者 率注而動莫不均齊假令小大天壽未足以相傾、釋文]激者率又驅弔反 慶詣業慧琳一切經音錄六十八風吹木竅還作八聲亦由人稟分不同種種差異(釋文]激者經歷反如水燉也李古弔反司馬云聲若傲喚也 而接驢或街下而不平形勢無窮感陳此八事亦由世間萬物種類不同或說或辨善稟之造化〔釋文〕之家本也本既百圍穴亦奇衆故或似人之口鼻或似歌之關圈或似人之耳孔或似合之榜猶或挂曲〔釋文〕之家雀 可該追此所音唯皆以聲熱實與住本音皆相近故從疑家本改正 大木百團之叛火似真似魔文昭日往舊本作住今莊子聚家本皆作佳讀會支讀內引此似亦大木百團之叛火 者或以爲無或以爲元氣或以爲濕成或以爲天鬱也。巖藩案戀琳一切經音義九十五正經經卷五引司爲云俗由字也徐口回反徐李又胡罪反郭又菩獲反司馬云大朴之貌聚家或作大槐班固同淮亩子作大昧解 口似耳似 似鼻 平圖長風之聲〔釋文〕寥寥季本作題音同又力竹反 洼 是若其動作則萬殊之穴皆鼓怒呼叫也 []是者指此風也作起也言此大風唯當不 [] 此 郭烏蛙反司馬云差娃曲。污者云菩持下激放者。調者。此者,吸者,則者意味者。夫為攜反李於花反又烏乘反污者,青烏司馬激者。調者,此者,吸者,則者意味者。大以似口行處以人鼻或似人口似析方本也簡文云繞遠也。似圈起權反郭音糧杯圈也餘其似 略 學異 (大塊焉名國知所以然而然大班之中癌而出氣仍名此氣而爲風也 (釋文)大塊對反說文同大塊焉名國大塊者造物之名亦自然之稱也言自然之理盡生萬物不(釋文)大塊苦怪反李菩 一杯。似图似日。似生者似污者圖此略率衆家之所似圖象穴褐孔也都性頭本也 竅之罄殊쮋 章 建文羽 日叱者昌遼反徐音七司 是唯无作。作則萬竅怒時。 叫呼聲也讓者吳聲也吳者察也若經谷然咬者哀切聲也略舉樹穴即有八種繳者如水營繳擊也請者如箭錄頭孔聲叱者幽擊也吸者如呼吸聲也叫者如 污者云若無不激者論者此者吸者叫者 蒙者失者於 釋文〕萬竅苦弔怒時 吸者若邊吸擊也。四者反司馬云若叫呼擊也。聽者 山林之民住國大風之所扇動也圖瑟馬 圈言風唯無作作則萬竅皆怒動而爲聲 口反又朝到反胡刀反徐又詐 而獨不聞之零 文云若箭去之聲 以日其九 我此本說

音

反其分 以明其自然也豈蒼蒼之謂哉而或者謂天顏役物使從己也夫天且不能自有況能有物哉故天者萬物之總 間 名也莫適為天誰主役物平故物各自生而無所出焉此天道也國東故故夫天續者豈別有一物邪卽比竹衆 耳非我生也我既不能生物物亦不能生我則我自然矣自已而然則謂之天然天然耳非焉也故以天言之所 生之類會而共成一天耳無旣無矣則不能生有有之未生又不能為生然則生生者能哉塊然而自生耳自生 夫吹黃不同而使其自己也圈此天籟也夫天籟者豈復别有一物哉即衆竅比竹之屬接乎有 舊俱作刁俗今改佐正體 動摇如字又刀刀皆動搖貌盧文弨曰 動摇如字又 非之異況盈虛聚散生死窮園物理自然不得不爾豈有是非該否於其間哉 【釋文】調調降面於也誤調刁刁動搖之貌也言物形旣異動亦不同雖有調刁之殊面終無是【釋文】調調音 調刁刀動搖貌也言物聲旣異而形之動搖亦又不同也動雖不同其得齊一耳豈調調獨是而刁刁獨非乎隨 於各得則同腦層大也然也傳止也言大風止則衆竅無心於亭毒豈有意於廣劉(釋文)厲風向郭云烈風於各得則同腦層大也然也傳止也言大風止則衆竅慮及其動則衆竅實處實雖異〔釋文〕厲風司馬云大風 字唱唱反李云于唱聲之相和也冷風俗小風也,小不及往皆同飄風馬云疾風也爾雅云回風爲顯不稱證如唱隅五恭反徐又音愚又五斗冷風音零李云冷小和胡臥反下飄風鼻遙反又符遙反李數遙反司不稱尺 稱其所受而各當其分國榮即小暴疾雲周和聲即大各稱所受會無勝劣以祝舊物稟氣自然 唱于一而隨者唱唱冷風則小和觀風則大和圖夫聲之宮商雖干變萬化唱和大小莫不 盧文弨日舊脫者字今增與聚旬一例完者司馬云傑者也若傑史実然吃者哀切咬咬然又音豪郭又戶與反司馬云若讓哭擊 大籟屬 不出者同 可知谁天籟踩玄卒雖順悟敢陳庸昧請於所疑 [釋文]比竹 雖志反又必履反子其祭日。班籟與竅穴之徒入籟則簷管之類並皆眼見此則 [釋文]比竹 雖志反又必履反子其祭日。 馬風·齊川·衆家數為這國濟止也烈風作則衆竅實及其止則衆竅虛虛實雖異其 子游日地籟則衆竅是已人籟則比竹是已敢 許司 刀刀給都嘉反 和〔釋文〕唱于 **寿反聲前者** 

別有房開 反古 孝 是以小惡體標而妨傷大惡寬暖而狙喪也(釋文)小恐及注同一惴惴貌爾雅云耀也,緩緩死生貌悸季夫境有違從而必恆燙度慮其不後恐懼交壞(釋文)小恐曲勇反下惴惴之鴉反李云小必變變李云齊季其 他 等者穴地藏穀日審簡文云殊心也寬心等者古孝反司馬云祭也幸云穴也案 寸陰必與日關此其雖必逐境情性萬殊略而言之有此三別也[釋文]與接焉轉詞馬云人道交輟是也密歷也交接世事構合根塵妄必旣重陽日不足故惜彼[釋文]與接焉轉詞馬云人道交 形開題此葢寤無之異聞礼爾之人心靈聽暖敢無前境無得暫停故其夢寐也【釋文】或交神交雖也其點 毅方[釋文]炎炎反李頤云同是非也簡文云美感貌無益[釋文]炎炎于廢于凡二反又音談李作谈徒儘 開蝦而寬裕也〔釋文〕大知及往同問則文云廣博之貌 問問也小知問聞當從此義謂好感察人也釋文日脫無是無非故〔釋文〕大知音智下問則李云無防密貌簡別尚古開反有所開別也 俞樹日廣雅釋誌聞視 自取未曾不足或飛或走誰使其然故知鼓之怒之莫知其宰此則重明天籟之義者也〔釋文〕聲乃異至於各自取足未始不齊面怒動爲聲誰使之然也欲明羣生乱紛萬衆參差分內〔釋文〕 反馬成其自取怒者其誰那。國物皆自得之耳能主怒之使然哉此重明天籟也随言風竅不同形了歷成其自取 同已止也使各得其性而止謝靈運道路遼山中詩在红文鐘雜體詩注引同釋文闕(釋文〕豈復杖又莫適宣蛾九日從宋公戲馬臺集送孔令詩注引司馬云吹萬言天氣吹煦生養萬物形氣不〔釋文〕豈復扶又莫適 悉莫辨其所然使其自已當分各足率性而動不由心智所謂亭之毒之此天籁之大意者也。慶藩案文選謝不同而各穩所受咸率自知豈賴他哉此天籟也故知春生夏長目視耳聽近取諸身遠話諸物皆不知其所以 括若機括之發釋文關 知閑閑小知閒閒。 已乎 7有生之類 開司馬云目 大三二次火水小三三詹詹圈此葢言語之異 颐 操原野療傷無遺儒墨小言器於競辯徒有詞費 機械其司是非之謂也 謂之天煞故以天然言之者所以明其自然也而言吹萬不同且風唯一體竅則萬殊類是爾轉夫生生者誰乎蓋無物也故外不待乎物內不實乎我境然而生獨化者也 與接為構出以心關緩者害者密者國此蓋交接之異國 又案機謂弩牙(見易繫辭鄭注)釋名曰弩弩鉤弦者曰、邊藩案文邊館明遠苦熱行注引司馬云言生死是非滅 圖此葢知之不同願 小恐怕怕大恐緩緩圈此蓋恐悸之異國 磃 **括投情拒害猛若等牙唯主意是非更無他謂也機等牙也枯箭枯也司主也言發心逐境速如箭** 是無非小知狹劣之人性靈體促有取有語故間隔而分開閱寬裕也閱閱分別也去智惠寬大之人率性虛談無 詹詹 音占幸頭云小辯 其無也或交其惡也 **牙牙外日郭郭下日** 也今穴地藏 改緩者衛文云 緩緩狙喪也 此重 被表外 反直 用

云不動貌 姚李樹形反之態反司馬姚郭音遙徐 之無方自此以下明無方之自然也物各自然不知所以然而然則形雖爾異其然爾同也圖共營管內虛故能 開張情慾態則矯姪妖冶衆生心識變轉無窮略而言之有此十二審而察之物情斯見矣 〔釋文〕哀樂洛穀抑度未來嘆則咨嗟已往變則改易舊事錢則風服不伸號則輕好躁動佚則奢華綠放啓則〔釋文〕哀樂音穀 於此於大以於絕國此蓋性情之異者關 及最感光則裁違與與則喜樂達則哀為然哀樂則重喜熟與與故 獨爲之亦有經統其機無復生人之氣者人心之相構各視所藏之機以經而取之是非者有萬應之機守勝者有一成之見或久惟思反而殺如秋令或沈迷不悟面 利患輕稱陰結遂志有如此者關死地欲使反於生道無由得之(釋文)近死附近復陽用以於屬百變不窮可利患輕稱陰結遂志有如此者關莫無也陽生也既帶之必憐乎(釋文)近死附近復陽陽韻生也 家世父日 愈強〔釋文〕其厭反又於感反 如線處反老恤許疑反又已質反 近死之心莫使復賜也圖其老而〔釋文〕其厭於葉反徐於典如線徐古老恤本亦作溢同音逸郭近死之心 也如鎖以言其老恤也圖其厭沒於欲老而愈始 爭虛妄是非語知日新館毀人之衰老其狀例然 〔釋文〕其殺 例反往同 其篇之所為之不可多肅殺物景質鑑嚴如交替愚惑之類豈能覺那唯〔釋文〕其殺 色界反绘色 其篇之所為之 也)其語如祖贈其守勝之謂也國此蓋動止之異國也或境不異響盟堅守確乎情在勝物等天其語如祖問對也言役意是非由如稅祖 **梱門撥也王引之日疆焉戶櫃所以利轉機焉門梱所以止扉故以穩機並言謂開閱有節也書傳機與括並言縣刀合名之則日機括言如機之巧也(機括與樞機義各不同爅焉戶櫃機爲門禐廣雜朱也朱與閥貝說文** 使復之出圖其屬而遂往有如此者圖 、釋文」 祖人 題反郭武病反其教若秋冬以三其日常也 國其衰殺日消有如此 供養煎粉代反李 樂·出上處落成苗 圖此蓋事變之異也自此以上略舉天籟 道乘真欲使復命還源無由可致[釋文]其獨 奴懲反 北八郎 灣衛於境其來已久所為之事背[釋文]其獨 奴欲反郭 北八郎 |有如此者關 壓固有類該經量唯壯年級恣抑乃 喜怒哀樂慮嘆變 此者隨捨落玄 噩

為前後推求提錯莫知其狀者也 (釋文) 朝成, 巴平巴平,日暮得此其所由以生平。日書月夜輪轉循環更相選代五 (釋文) 朝武静 巴平巴平。日暮得此其所由以生平。 加莫知其所前國日夜相代代故以新也夫天地萬物變化日新與時俱往何物萌之哉自然而然耳圖

從無生有例如菌樂舜幻若是喜怒何施 〔釋文〕蒸反 成菌云結也 以上反 打夜相代乎前。蒸故能生成朝菌亦為二儀萬物處假不真〔釋文〕蒸之曆成菌其陵反向以上時掌 打夜相代乎前

而自 命門者謂精神之所舍也其氣與腎通故言藏有六也、其難五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左爲腎右爲命門核 日釋文云此云六蕊未見所出成疏遂寄鑿以六爲六朋藏謂五藏致與上百官九竅訓不一例按難經入候耳目之氣地候口齒之氣三部各有天地人三三而九神藏五形藏四故九今此云六藏未見所出 內外備此三事以成一身故言存〔釋文〕百骸戶皆大藏才須反案心肺肝脾腎謂之五藏大小腸膀胱三焦脓備也言體骨在外藏腑在內竅通〔釋文〕百骸戶皆大藏才須反案心肺肝脾腎謂之五藏大小腸膀胱三焦 配管性而動自濟自足量假物哉一一不見其形 图不見所以得行之形 圖信可行之貌者也 之然也起索真宰之眹迹而亦終不得則明物皆自然無使物然也歸去策無宰主联遊攸聲從何而有是釋文人 直置住之〔釋文〕相爲無勞措意〔釋文〕相爲 此〔釋文〕旦暮華又作非彼无我非我无所取。是亦近矣圈彼自然也自然生我我自然生故 存耳放皆說之平其有私焉。圖皆既之則是有所私也有私則不能財而存矣故不說而自存不 為使國凡物云云皆自爾耳非 自然者即我之自然豈遠之哉歸自然乎然我則自然自然則我其理非遠故曰是亦近矣自然者即我之自然豈遠之哉歸彼自然也取稟受也若非自然誰能生我若無有我誰稟 藏販而存焉。 而无形圖情當其物故形不别見也歸無信己之形質 而特羅也,其段及我也越舍指或音赦下皆做此,起索反可行己信。國今夫行者信己可得行也而特霍云特其民李除恐越舍也喻反字或作取下音起索所百一旦行己信。國今夫行者信己可得行也 (自生)話說明世間萬法虛妄不真推求生死即體皆寂故老經云迎之不見其首隨之而不見其後理由若自生聞已止也推求日夜前後難知起心虞度不如止息又重推且暮驟察昏明亦莫測其所由固不知其場 如是皆有爲臣妾乎。 [生也配百夫六根九竅俱是一身豈有觀疏私存變悅若有必愛說便是有[釋文]皆說曾作悅字後皆做生也配百夫六根九竅俱是一身豈有觀疏私存變悅若有必愛說便是有[釋文]皆說音號往同今本多 圖付之自然而莫不皆存也圖 未爲同下若有其等而將不得其脫圖萬物萬情趣舍不同若有真宰使 相為使也故任之而理自至矣國視功能御用各有司存尊之毒之非相爲使相為使也故任之而理自至矣國直我稟受自然其理已其足行手提耳聽目 若皆私之則志過其分上下相冒而莫焉臣妾矣臣妾之才而不安臣妾 脏也謂大腸小腸膀胱三焦也遠謂五藏肝心脾肺腎也百酸百骨節也九竅謂眼耳鼻舌口及下二煸也六藏六 〔釋文〕情當 下皆同别見賢題 小爾雅同簡文云樂也五一 此與不為親 百骸九竅大 M 不知其所 腦直自 三十九 有情 蔿

À

人之所悲者亦可悲矣而衆人未嘗以此焉悲者性然故也物各性然又何物足悲哉聞云哉情逐境境既有遊人之所悲者亦可悲矣而衆人未嘗以此焉悲者性然故也物各性然又何物足悲哉聞刃遊也靡崩也羣品云 其性者也師、夫婆受形性各有涯量不可改愚以為智安得易願以爲妍 以從之終其身守而人之情而是之非之 悉攝而從之夫此攝而從之以聽役於人與其心之主宰果有辦乎果無辦乎心之主宰有是非於人向與求得日彼我相形而有是非而是非之成於心者先入而爲之主是之非之隨人以爲役皆臣妾也而百齒九竅六駭 忘其本則毀譽之間俯仰失錯也聞,言凡情迷哉有得喪以撰心道智觀之無損益於其真唯者也。家世父忘其本則毀譽之間俯仰失錯也聞去必境相感欲樂斯典是以求得稱情即謂之爲益如其不得即謂之爲損 其自為者雖復卓隸猶不顧毀譽而自安其業故知與不知皆自若也若乃開希幸之路以下冒上物喪其真人 無非有故假設疑問以明無有眞君也等色本無自性緣合而成不自不他非 必自當 如馳而莫之能止不亦悲乎置奉云云逆順相交各信其偏見而恣其所行莫能自反此皆衆 錯八扇反其有為君存焉。因 圖夫時之所賢者為君才不應世者為臣若天之自高地之自卑首自在上足自居下豈有遞哉雖無錯於當 為行乎蓋天機自遊無心相為而治理之也舉此手足諸事可知也夫臣妾御用各有職司知手執脚行當分自足量爲手之不足而脚 故為君臣也郭柱云時之所賢者為君才不應世者為臣治園治身內外無異為臣行步則足為君手為臣也斯乃出自天建貴人之所為乎非關係意 巍 璇 受其成形不忘以待盡 置夫臣妾但 則失矣故知君臣上下手足外內乃天理自然豈真人之所焉哉圖有君臣之別至如見色則目爲君而耳則失矣故知君臣上下手足外內乃天理自然豈真人之所焉哉圖臣妾者士女之賤職也且人之一身亦 |也國裝置指情於上下而選代爲君臣乎但任置無必而必自當也 【釋文】其處及音第不應應對無也國失首自在上足自居下目能視色耳能聽聲而用捨有時故有貴[釋文]其處音弟徐不應應對無 各當其分耳未 ·不化夫是之謂成必成必者臣妾之所以聽役也 (釋文)雖復下同 毀譽 翰·無能為益不得無能為損而嚴鑄一是非之形役必(釋文)雖復扶又反毀譽音 為不足以相給也相給者若手足耳目四肢百體各有所司而更相御用也聞 任之而自爾則非偽也圖矣又解真君即前之真宰也言取拾之心青黃任之而自爾則非偽也圖直置忌壞無勞措意此即真君妙道存乎其中 如求得其情與不得無益損乎其真。 言性各有分故知者守知以待終而愚者抱愚以至死豈有能中易 [釋文]而更廣其號相為君臣平 與物相刃相靡其行盡 其臣妾不足以相沿 **國凡得真性用** 物喪息痕 Th

之足 今不依用 (釋文)芒平 獎的反义音亡芒芒 夫隨其成心而師之。誰獨且无師世郭注前乘、釋文)芒平 莫附反义音亡芒芒 夫隨其成心而師之。誰獨且无師 馬云裔極貌也釋文關 两好下同 人謂之不死奚金圖言其實與死同圖而不已有損行業無靈運與於華屋詩往引司所好呼賴反人謂之不死奚金題言其實與死同圖 愛何也敢體如斯因 甚深可哀歎〔釋文〕旅然變耳今注本乃作蘅說文引詩彼蘅維何音義與此異 慶齏案於司馬作蘅文選謝所歸愚讓之〔釋文〕旅然乃緒反徐李乃協反從音捻云忘貌簡文云波病困之狀 盧文弨曰涼當作茶字小 **繁風功成何日** 役沒命貪殘持影 悲哀莫此甚也人之生也固若是世平其我獨世。而人亦有不世者平圖凡此上故謂與之然世之人之生也固若是世平其我獨世。而人亦有不世者平圖凡此上 之日猾死之年也益神氣可謂雖生 之人處處皆有愚癡之輩先輩其中〔釋文〕與有歲乎必是非迭出而不窮故日知代必以爲是則取所謂是者之短唯欲斥他爲短自取爲長如此〔釋文〕與有音聲 家世父日哉文代更也今日以爲是明日以爲非而一 成代不成非 事皆不知其所以然而然故曰芒也今夫知者皆不知所以知而自知矣生者不知所以生而自生矣萬物雖異 人所哀則此真哀之大也然凡人未嘗以此為哀則凡所哀者不足哀也圖然而爲老心齒隨而昏昧形神俱變人所哀則此真哀之大也然凡人未嘗以此為哀則凡所哀者不足哀也圖然雅如此也念念遷移並新遊謝其 為準的世皆如此故誰獨無師乎一奚必知代而心自取者有之愚者與有焉。若謂之成心夫随順封執之心師之 奚必知代而心自取者有之愚者與有焉 一不止復一 人貪境會無止息格量物理探可悲傷 以制 生不由知則未有不同者也故天下莫不芒也隨昧者而莊子體道眞人智用明達俯同塵俗故云面我獨生不由知則未有不同者也故天下莫不芒也隨世關昧也言凡人在生芒昧如是舉世皆讓豈有一人不 至於彼困來然不知所以好此之歸越云何也隨來然困苦直以信心好此貪競責其意謂亦不知 逐於彼皆疲役終身未厭其志死而後已故其成功者無時可見也歸天依復逐於彼所以終身披 知也心自得耳故愚者亦師其成心未肯用其所謂短而含其所謂長者也歸過感之類堅裁是代日知也心自得耳故愚者亦師其成心未肯用其所謂短而含其所謂長者也歸過感之類堅裁是非 身之用者謂之成心人自師其成心則人各自有師矣人各自有師故付之而自當願我一家之值 其形化其心與之然可不謂大哀乎。圖言其心形並聽因 [釋文]者鮮息邊 荥然疲役而不知其所歸可不哀邪。 終身役役而不見其成功圖夫物情無極 1面不 凡物 知足者鮮故 平圖夫心 反比於凡 各以所 題夫以

者也 (釋文)競 云鳥子欲出者也 道思 子隱而有這人偷聞非偽於何逃匿而與偽生焉 (釋以為別(釋文)競 苦豆反李音敬司馬 道思 子隱而有這人偷聞 惡乎謂於何也處風至道非與 (釋 之心萬應焉而無窮則是非亦與為無窮是非因人心而生物論之所以不齊也 是以無有為有無根接而成者也而必其心先有一是非之準而後以為是而是之以為非而非之人是以無有 而所言不能異故是非紛紜莫知所定隨落與也鳥子欲出郭中而鳴謂之數音也言亦帶發日發夫彼此何執 故獨未定者也非民使我情偏 心圖我以為是而彼以為非彼之所是我又非之故未定也未定也者由彼我之情偏關雖有說言我是致日彼此 生深懷慈救獨棄之何故付之自若不強知之者也「釋文」不確反、夫言非吹也言者有言於雖執日久惑心已成雖有大再神人亦不令其解悟莊「釋文」不確其丈夫言非吹也言者有言 必也未生是非從何而有故先分別而後是非先造途而後至越 【釋文】昔至舊也 家世父日是非者人我猿旬方達今朝發途昨日何由至哉欲明是非彼我生自妄心言心〔釋文〕昔至舊云昔夕也向云昔者昨日之 國今日適越昨日何由至哉未成乎心是非何由生哉明夫是非者尊品之所不能無故至人兩 非者而非之故而是之心以爲 於歌音。亦有辯平此無辯平。國夫言與酸音其致一也有辯無辯誠未可定也天下之情不必同 據己已有言闡 各有所說故異於吹聞,我名言之與風吹皆是聲法〔釋文〕吹也。雖云吹猶額也,其所言己者於一家定 也惑心已成雖聖人不能解故付之自若而不強知也圖釋成功日再理無是非而感者爲有此用無有爲有也也惑心已成雖聖人不能解故付之自若而不強知也圖夏禹字文命爲子啓父也證法泉源流量日禹又云受 有為有。雖有神馬且不能知吾獨且奈何哉圖理無是非而惑者以為有此以有無為有 惡乎音鳥下 | 詮故不足稱定有言也然彼此倡見各執是非據已房言故不可以爲無言也| 果決定也此以爲是彼以爲非此以爲非而彼以爲是旣而是非不定言何所 日心自取 而 果有言邪圈以為有言那然未足以有所定其未嘗有言邪。 真偽 基本作真就 舍音描字亦 言恶平隱而有是非圈 未成乎心而有是非是今日適越而昔至也 道焉不在言何隱蔽而有真偽是非 其以為異 以為無言邪則 順之隨吳越路

之名紛然而起國百惡敬有是有非者哉[釋文]道焉及道思乎住而不存國皆存國 幸至也陶鑄

則無非 欲明 各用己是是彼非各用己非非彼是以彼為非彼亦與放為非自以為是故 華。圖夫小成榮華自隱於道而道不可隱則真僞是非者行於榮華而止於實當見於小成而滅於大全也關 以在僞在眞而 是 **則所持之是非非是非也彼是之見存也莫若以明者還以彼是之所明互取以所見以求騰墨者是之隱者非焉是非所由成彼是之所由分也彼是有對待之** 非其來久矣爭競之甚起自二賢故指此二賢爲亂羣之帥是知道喪言此謂之墨也而緩翟二人親則兄弟各執一数更相是非緩恨其弟感激 足上完配告有鄭人名簽學於求氏之地三年藝成而化為儘圖者再造也角賢宗禮儉以余愛摩頂放睡以救養中之 以鼓隱至言所以老若經云信言不美美言不信「釋文」實當意求不復重出蒙華者謂浮辯之辭華美之言也只爲濟於華辯所「釋文」實當了旗反後可以 加非其所是。 則天下無彼矣無彼無是所以玄同也關是矣無非是也則天下無彼矣無彼無是所以玄同此往理盡無勞則天下無 ■ 夫有是有非者儒墨之所是也無是無非者儒墨之所非也今欲是儒墨之所非而非儒 自彼則不見自知則知之 無是 物无非彼物无非是 非 墨反覆相明則所是者非是而所非者非非矣令觀墨子之書及孟子之闢楊墨詹墨互相是云有是有非者儒墨之所是也無是無非者儒墨之所非也今欲是儒墨之所非而非ি墨之 是則 無非也欲明無 非真非僞也 無是關 不能行於大量故言道隱於小成而撞不可隱也故老君云大道廢有仁義小成者謂仁義五德小道而有所成得者謂之小成也世薄時羨唯行仁義 圍儒墨更相是非而天下皆儒墨也故百家並起各私所見而未始出其方也關氏下莫不 即則所非者非非則無非所是者非是則無是無是則無非故知是非皆虛妄耳 家世世皆以他為非用已為是今欲翻非作是翻是作非者無過還用彼我反覆相明反覆相 是 無非 言悪乎存而 則莫若還 圈 物背自是故無非是物皆相彼故無非彼無非彼則天 〔釋文〕更相 以儒 有偏也例皆如是若審能見他見自敬無是無非也自為強防彼此則不自見自知已為是領則知之物之 不可。 墨反覆相明反 庚音 欲是其所非而非其所是則莫若以 一皆可 優相明 砞 隱那故可是可非而非非非是者玄道真言證物生殺何往不可而 則所是 隱而 方督是非是非是 和證也是 者非 見於賢強故有儒墨之 是 學生語 而 所非 以是其所非 言隱於樂 〔釋文〕 下無是 者非 墨之所是者 非 一矣無非 反覆財 非各接 矣非非 也言 道 乃

以應夫無方也隨道摳要也前則假閱有無待奪不定此則重敗彼此當體自空前後後採所以爲欠也以應夫無方也隨偶對也絕要也體夫彼此俱空是非兩幻疑神獨見而無對於天下者可謂會其玄極 道。框圈偶對也彼是相對而聖人兩順之故無心者與物冥而未嘗有對於天下也此居其樞要而會其玄極 此是非面得無非無是終不奪有而別證無不由是得非直置虛凝照以自然之智只因 不能異也圖好 方可方不可方不可方可因是因非因非因是國夫死生之變獨春秋冬夏四時行耳 為死而死者方自謂死焉生則無死矣無生無死無可無不可故儒墨之辨吾所不能同也至於各冥其 故死生之狀雖異其於各安所遇一也今生者方自謂生為生而死者方自謂生為死則無生矣生者方自謂 且无彼是乎哉 此是非相因而有推求分析即體皆空也負勢也欲示學彼明此學是明非也而彼 自以為是則以彼為非矣故曰彼出於是是亦因彼彼是相因而生者也圖夫彼對於此是者言約理殺舉彼自以為是則以彼為非矣故曰彼出於是是亦因彼彼是相因而生者也圖夫彼對於此是特於非文家之大體 彼出於是是亦因彼。 出則不無為彼所彼此則不有有無彼此未可決定 〔釋文〕彼復 形同 人似是 莫得以其假謂之人,我此是非相侍而立反覆推討舉體浮虛自以為是〔釋文〕彼復 我又反 人 天下 此此與 之是非一 以彼爲非而彼亦以自爲是也]我自以爲是亦爲彼之所非我 | 可無不可何彼此之論乎 公彼各· 而自無是非也故不由是非之塗而是非無患不當者直明其天然而無所奪故也歸 · 焉死亦如是者以是焉是而非者以是焉非故知因是而非因非而是因非而是期無是矣因是? 方將也言彼此是非無異生死之說也夫生死交謝由寒暑之變遷而生者以生爲生而死者將 有 是一非於體 今欲謂彼為彼而彼復自是欲謂是爲是而是復為彼所彼故彼是有無未果定也 注 中也 夫物之偏也皆不見彼之所見而獨自知其所知自知其所知 是以聖人不由而照之於天亦因是也 被亦一是非此亦一是非圖此亦自是而非彼彼亦自是 疏 彼是方生之說也雖然方生方死方死方生 亦非此故各有一是各有一非也果且有彼是乎或果此既自是彼亦自是此既非彼彼果因有彼是 是亦彼也圖我亦為彼所彼彼亦是也圖 H 則自以為是 垩人達悟 夫懷豁者 彼亦自以 分吾所 死

密引也圖天下莫不自是而莫不相非故一是一非兩行無窮唯逃空得中者曠然無懷乘之以辦也圖天自是 故舉二事以况是非諸物膳負莫先於馬 若以非指喻指之非指也以馬喻馬之非馬不若以非馬喻馬之非馬 是非雙造而得壞中之道者故能大順蒼生乘之遊也故是亦一無窮嘆不相非故非亦一無窮唯彼我丽忘 虐釋湛然止觀館行傳宏決引莊子古注云以圓環內空體無縣故曰環中相尋無窮若循環然僻乎空中不為是非所役而後可以應無窮 慶藩案 天地一 励分指於他指複為非指矣指義既爾馬亦如之所以諸法之中獨奉指者欲明近取諸身切要無過於指遠託配指手指也馬戲籍也喻比也言人是非各執彼我異情故用已指比他指即用他指爲非指復將他指比於指 **等國無窮故應亦無窮也 家世父日是非丽化而遺存焉故曰遺樞邉遺之樞以游乎瓊中中空也是霧弼夫絕待獨化道之本始爲學之要故謂之樞瓊者假有二竅中耆眞空一遺瓊中空矣以明無是無** 是者非是所非者非非故如二歲萬物無是無非者也 〔釋文〕天地可以理盡何以知其然那今以彼我是非反發相喻則所〔釋文〕天地 有是之者也今是非無主紛然獨亂明此區區者各信其偏見而同於 則天下無是同於自是則天下無非何以明其然邪是若果是則天下不得彼有非之者也非若果非亦不得復 非指喻指之非 指則彼指於我指獨為非指矣此以指喻指之非指也若復以彼指還喻我指則我指於彼指復為非指矣此 然戶老一可平可國可於己者即謂之可不可乎不可國不可於己者即謂之不可隨 道樞 指也萬物一馬也故浩然大寧而天地萬物各當其分同於自得 /環環中 極要也 指也將明無是無非莫若反覆相喻反覆相喻則彼之與我旣同於自是又均於相非 空矣今以是非為 以應 天地 可以意求不復重音腦對之應前任同後 一指也萬物 而得其中者無是無非也無是無非故能應夫是非是非 樞始得其環中以應无窮。 一馬山園夫自是而非彼彼我之常情也故以我指喻彼 故日莫若以明以指喻指之非指不 致耳仰觀俯察莫不皆然是以至人知 而無是無非也歸接之萬物雖多一馬 指也萬物一 是亦一无窮非亦一 馬 H 也 夫是非反覆相尋 體馬萬物之一物 無窮 而物有違願 故應亦 坞 非反復非 校相非 亦

之不可違原既空故知可不可皆妄也故順其意者則謂之可乖其情者則謂 然其所然各可其所可歸 朝有可量知可則不可然則不然那 无物不然无物不可 歸丟各私 不然不然於不然隨法強執為然於何不然為不然也 亦不當於不可也不可也不可 物謂之而然 道行之而成 圍無不然也配 歯計是非妄焉然不 恶乎然然於然恶乎 温無 物固有所然物固有所可圖各 不成也關 不成就故在可成於可而不當於大道礦瘍亭毒含簋周行萬物無

**反反**安云 非是耳翳司馬云病軉 西施 踐所獻吳王美女也 § 翌日案弔音的下恑字舆龍同弔龍覓下文 》》徐九彼舊龍厲如字惡也幸音 西施 司馬云夏姬也案句俠 徐莹回反大也郭莹虺反简文本作弔 。 盧文施 九委反 情推一故曰逍通爲一也(『釋文〕故爲 爲是皆同,美 司馬云屋梁也想以莛爲屋架趨爲屋柱故郭云莛橫是以骈聰之张萬珠自得之〔釋文〕故爲 于爲反下 善) 徐音庭李音挺盈音盈司馬云屋柱也 俞樾日司馬 圖夫成毀者生於自見而不見彼也故無成與毀猶無是與非也圖天成毀是非無主故無成毀通而一之〔釋文〕 图我之所謂成而彼或謂之毀圖 此不同則散毛成態伐木爲食等也 或此以為散而彼以焉成隨 天下之鳴鐘撞之以毙豈能發其音聲哉筵與莲圃是古書言莛者謂其小也莛極以大小言厲西施以好醜言面證疑案說文莛莖也屋梁之號初非本鐵熯書東方朔傳以莛撞鐘文選答客雖篇莛作筳李炷引說苑日建 夫繼續美惡物見所以萬殊嫁鹘奇異世情用之爲願倒故有是非可不可迷執其分今以玄道觀之本來無二屋梁也極会柱也厲病顧人也西施吳王矣姬也妳者寬大之名隨者奇變之稱隨者矯詐之心怪者妖異之物 故學縱橫好觀恢惋惱怪各然其所然各可其所可則理雖萬殊而性同得故曰道通焉一也圖爲是義故略舉 與一門加快、旅場怪道通為一。圖夫斐橫面楹縱屬臨而西施好所謂齊者豈必齊形狀同規矩哉 然可其所可 〔釋文〕無物不然無物不可不可不可於不可而可於可也 一故為是與其與強厲所見皆然其所〔釋文〕無物不然無物不可 崔本此下更有可於可而不可於一故為是與 觸怪 煞達者委而不用而即寓用於不用之中故量為一楹經 同將密反其分也成也。音快李云屬乘也怪異也 家世父日可不可然不楹從 本亦作從其分也成也。 不可定執此則於不二之理更舉論端者也夫物或於此爲散於彼爲成欲明聚散無恆 凡物无成與毀復通為一 (釋文)其分學其成也毀也 置夫物

復通扶又惟達者知通為一為是不用而寓諸庸圖寫者也庸用也唯當達道之夫崇神玄

他者 適得 而幾矣 圖幾盡也至理盡於自得也圖 用寄用奉材 自忘而寄當於自用自用者莫不條暢而自得也隨大乎是以應感無必靈通不獨可謂冥眞體道得玄殊於赤自忘而寄當於自用自用者莫不條暢而自得也隨夫有夫至功而推功於物驗家億光而寄用藁材者其惟聖 自以為是亦獨勞役心虛辯節言調强同萬物以爲其一因以爲一者亦何異衆狙之惑耶四朝四暮三其於七穀並皆是一名既不虧實亦無損而一喜一怒爲用愚迷此亦同其所好 為其一因以爲一者無異聚狙之惑解因是也一語大鬱所見惟目前之一隔也是以謂之因也疏謂混詞萬物以 如至望望自强同量俟猎心方稱不二耶 "謂之之朝二。隨 義也蓋賦夢在朝故以得四而喜得三而怒皆而求一者與彼不一無以異矣不足類也不 謂之之朝二。隨 此起譬也 家世父日謂之朝三明以朝三焉 因自然是道之功也。好神明為一。而不知其同也國而後不二而是者勞役神明遊延言辯絕句謹讀謂之道勞云。好神明為一。而不知其同也。國夫玄道妙一常湛凝點非由必智謀度 個不知所以然不知所以應置有情於該否而係於利害者乎以法因人可謂自然之道也 (釋文)謂之道的配已而者仍前生後之辭也夫至人無必有感期應譬彼明鏡方茲處谷因循萬物影響蓬生(釋文)謂之道向 (釋文)幾矣 養獲狙者也李云老狙也廣雅云狙撥猴 賦茅反又綴處反司馬云狙公典狙宮也崔云 賦亭 是一也圖夫達者之於一豈勞神哉若勞神明於為一不足賴也與彼不一者無以異矣亦同衆祖之惑因所好 四衆狙皆怒日然則朝四而暮三衆狙皆悅名實未虧而喜怒爲用亦因 所以息智乎均平之鄉体心乎自然之境也(釋文]天鈞云鈞陶鈞也人虛壞不執故能和是於無是同非於無非(釋文]天鈞本又作均從 是以聖人和之以是非而休乎天鈞。 而自是也配與供芋朝三面暮四足乎衆狙皆挺而怒又曰我與後朝四而暮三足乎衆狙皆伏而喜焉朝三暮而自是也配此解譬也狙然猴也賦付與也芋綠子也似栗而小也列子曰宋有蹇狙老翁善解其意踐狙曰吾 而不知其然謂之道。 他而起 同餘具衣反 因是已 圈達者因而不作圖 庸也者用也用也者通也通也者得也 圖夫達者之因是豈如因為善而因之哉不知所以因而自因耳故謂之道也 **予司馬云橡子也** 音序徐食妆反李音 圖真之偏任故付之自均而止也圖 之選也夫達道聖 學絕待適爾而得蓋無所由與理相應故能盡妙也幾盡也夫得者內不資於我外不資於物無思無爲絕 何謂朝三祖公賦等日朝三而暮 非循彼我而無彼我我因循而已量措情哉了夫達道之士無作無心故能因是非而無是工 朝三暮四 是之謂兩行國任天下之是非關 圈夫達者無滯於 升暮四升也 〔釋文〕狙公 所好 一方故忽然 文皆同下 徐七

天

**遗萬物外不察平宇宙內不覺其一身故能曠然無累與物俱往而無所不應也圖未有唯物與我內外咸空四** 是非故謂之兩行 全也關 可加茶於前閱意以明至極者也句皆非蕩煞虛靜理盡於此不復 放悪平至師 也幾盡也昭文每能鼓琴師啜妙知音律惠流好談名建而三子之柱稟自天然各以己能明示於世世旣不臣文已能鼓琴何容二人共同一使況檢典籍無惠子善琴之文而言據梧者只是以梧几面接之談說發隱几者 乘道無成無虧忘智所以合真者也 (釋文)可勝升操弦反 熱籥反 昭文 善琴者 昭文之故琴五音自全亦由有成有虧存情所以 (釋文)可勝音操弦七刀熱籥 羊奶 昭文 司馬云古 昭文之故琴 成理非實驗有成與虧故昭氏之鼓琴也無成與虧故昭氏之不鼓琴也圖夫聲既不快定為有成與虧故昭氏之鼓琴也無成與虧故昭氏之不鼓琴也 所偏而愛有所成未能忘愛釋私玄同彼我也聞 能忘彼此之是非也歸 而虧之者昭文之鼓琴也不成而無虧者昭文之不鼓琴也歸姓昭名文古之善鼓琴者也夫昭氏鼓琴雖云巧 所明以明之故知盡處窮形勢神倦或枝策假寐或據悟而膜圖卸職好也亦言舉節故也稱琴也今謂不爾取所明以明之故知盡處窮形勢神倦或枝策假寐或據悟而膜圖師職字子對晉平公樂師甚知音律支柱也策 也師贖之枝策也惠子之據梧也三子之知幾乎。 图 幾盡也夫三子者皆欲辯非己 不可勝舉也故吹管操弦雖有繁手遺罄多矣而執籥曠弦者欲以彰聲也彰聲而聲遺不彰聲而聲全故欲成 且无成與一點平我國有之與無斯不能知乃至國 還為橫而道實無麼也故假設論器以明其義有無且无成與一點平我國有之與無斯不能知乃至國 果然定也夫道無增減弱有虧成是以物愛既成謂 見空有之異而未會封報其次以爲有封焉而未始有是非也圖雖未能忘彼此不可學大賢鄰乎聖境雖復其次以爲有封焉而未始有是非也圖雖未能忘彼此 鑒敬知彼我彰而至道歷是非息而妙理全矣 道之所以虧愛之所以成 圖道虧則清夫有非有是流俗之影情無是無非達人之量 道之所以虧愛之所以成 圖道虧則清 何而雖極那有以為未始有物者至矣盡矣不可以加矣聞此忘天地假發疑問於有以為未始有物者至矣盡矣不可以加矣聞此忘天地 古之人其知有所至矣。 裏易量是非之見強忘也 是非之彰也道之所以虧也**國無是非** 量欲難除勝物之情已有別 是非之彰也道之所以虧也 其次以爲有物矣而未始有封也 圈雖未都忘猶能忘 樂之情於是乎成著矣 果且有成與虧乎哉果 獨面智則無知動不乖寂常真妙本所至之義列在下獨至進極之名心濟古聖人運智處妙遊復和光强俗 艻 其

已之遺術明示泉人也,彼非所明而明之故以堅白之味終。題是繪對牛鼓簧耳彼竟不恐神好之不已者欲將,彼非所明而明之故以堅白之味終。題是繪對牛鼓簧耳彼竟不 可謂之成也。若是而不可謂成乎物與我無成也圍物皆自明而不明彼若彼不明即謂人異於三子亦若是而不可謂成乎物與我無成也圍物皆自明而不明彼若彼不明即謂 南與與對言則総亦明也以文之給終謂以文之防知者終即是以文之明終蓋彼非所明而明之故以堅白之故能强給天地之道京房注日給知也推南子說山篇以小明大以近論遠高誘注日論知也古字绘與論通推 是訓倫爲緒今以文義求之上文曰彼非所明而明之故以堅白之昧終之昧與之綸盛相劉爲文周易繫縣原琴瑟絃也。俞樾曰釋文綸音倫翟云琴瑟絃也然以文之絃終其義未安郭注曰昭文之子又乃終文之緒則 為自 盧文昭日後即居也亦作歐又作嚴音皆同 鼓鏡黃 而其子又以文之論終終身无之堅自崔同又云或日設是伐之能爲堅辯自馬之名鼓鏡音 而其子又以文之論終 亦何異乎室執守白之論眩惑世問雖宏辯如施終有言而無理也【釋文】堅白好各異故知三子道異非衆人防明非明而強示之彼此終成暗昧【釋文】堅白 明故己之道術終於蛛然也隨乎孔等之從堅報此語橫行天下限聚人之口不服聚人之心言物稟惟不同所明故己之道術終於蛛然也隨彼聚人也所明道衙也自即公孫龍守白馬論也雖公孫名龍強人當六員時弟 衆人國 三子各以己之所好能而蘇 其好之也然以明之 國明示衆人欲使同乎我之所好颐 皆其盛者也故載之末年。題賴其盛故能久不爾早因也圖 智至于憲未之年是非少與久當因 **凭凡而與三子之能咸盡於此已又該急遂使社策瑕譲或搜** 三子欲以己之所好明示於彼不亦妄乎圖故知聚人之與三子彼此共無成矣。是故谓是於之耀聖 。 雖求明於彼彼竟不明所以終身無成若三子而可謂成則雖我之不成亦可謂成也圖裴人發自以爲成而聚 雖求明於彼彼竟不明所以終身無成若三子而可謂成則雖我之不成亦可謂成也圖我衆人他若三子異於 而明矣故下日終身無成也郭在尚未達其惟 若是而可謂成乎雖我亦成也。 不成則萬物皆相與無成矣故聖人不顯此以耀彼不捨己而逐物從而任之各宜其所能故曲成而不遺也今 [釋文]故載之末年 整子也一性其好之也以異於彼 圖言此三子唯獨好其所明自以殊於 圈昭文之子又乃終文之緒亦卒不成圖 緒卒其年命竟無所成说在它人如何放哉 [釋文]之給 誓云 [釋文]枝策 世程云舉杖以舉節 接悟。世崔云琴瑟也 又云公孫龍有焠劍之法謂司馬云謂堅石白馬之辯也 之知 智音 圖此 披所借以 三子

始有无地者。随是你整百非超四句明矣的言始終此則明時今言有無此則辯法唯時與法皆也靜者始有无地者。随假問有未會未會有無不此句遣非非無也而自後之深從能入妙始乎有有終乎非無 未離反智有未始有无出者。图知無無矣而猶未能無知配 也者國有無而未知無無也則是非好惡循未雜懷國 斯則遣於無始無終也假問有未曾有始也者 量於無始終也有未婚有夫未始有始也者圖夫一之者未若不一而自齊斯又忘其一會有始終不此 有未始有夫未始有始有過者圖夫一之者未若不一而自齊斯又忘其一 上前皆三二之。圖至理無言言則與類故試寄言之圖無以能理故試寄言彷象其義 有好也者圖 則與一位工以因共矣。圈今以言無是非則不知其與言有者類乎不類乎欲謂之類則我以無為是而彼 限於分內忘壞大順於萬物爲是寄於擊才而此運心斯可謂聖明真如也 〔釋文〕滑髮 馬云亂也故能晦述同凡韜光接物終不眩纏羣品亂感蒼生亦不矜己以率人而各填〔釋文〕滑髮 古歿反司 用則孰是孰非哉故雖放蕩之變屈奇之異曲而從之寄之自用則用雖萬殊歷然自明쮋其德與日月齊其明 人之所圖也爲是不用而寓睹庸此之謂以明。 無以異也然則將大不類莫若無心旣遣是非又遣其遣遣之又遣之以至於無遣然後無遣無不遣而是非自 以無焉非斯不類矣然此雖是非不同亦固未免於有是非也則與彼類矣故曰類與不類又相與焉類則與 而域之恢诡隱怪則通而一之使攀異各安其所安衆人不失其所是則己不用於物而萬物之用用矣物皆自 今且有言於此不知其與是類乎其與是不類乎類與不類相與為類 有終關 無非則用爲眞置是故後言相與爲類此則造於無是無非也既而造之又造方至重玄也類者輩徒相似之類也但暴生愚迷辯是辯非今論乃欲反彼世情破茲迷執故假且能無是 始無怨此遣於始終也此假設疑閱以明至道無 有有也者。國有有則美惡是非具也國有明即以有醫空此句還有也 有未始有始也者圖謂無終始而一死生圖未始強未會也 有亦乃無則不無此句違於無也 [釋文]好惡 並如假間有此無不今明非但有則不 [釋文]好惡 並如 無不此句遣非假間有未曾有 圖夫聖人無我者也 有未始有夫未 故滑疑之 一也歸以此 有无 雖然 屈奇 耀 則

本介作芥 下無小小大旣爾夭壽亦熱是以兩儀雖大各是之姓乃均萬物雖多自得之義唯一前明不終不始非有非無不自足是故以性足爲大天下莫大於豪末無餘爲小天下莫小於大山大山爲小則天下無大豪末爲大則夭 則天下無大矣秋豪焉大則天下無小也無小無大無壽無天是以蟪蛄不羨大椿而欣然自得斥竭不貴天池 地與我並生而萬物與我為一。图夫以形相對則大山大於秋毫也若各據其性分物冥其極 日斯訓盡與斯應義同期李思利反 盧文昭 恆誰能決定無耶誰能決定有耶此又就有無之用明非有非無之體者也依而用則非有無而有無用而體則有無非有無也是以有無不定體用無 無則天地萬物彼我是非豁然確斯也閱言俄者明即體即用俄爾之問蓋非縣還也去玄道窈冥真宗彼妙故無則天地萬物彼我是非豁然確斯也閱前從有無之強入非非有無之本今從非非有無之體出有無之用而 也俄而有无矣而未知有无之果熟有熟无也图此都忘其知也爾乃俄然始了無耳了 無夭無壽耳 〔釋文〕秋豪 遊辭云鏡毛也案毛至我而爽細故以喻小也此明非小非大〔釋文〕秋豪 如字依字應作臺司馬云冤臺在教而成王逸往 而榮願以足苟足於天然而安其性命故雖天地未足焉壽而與我並生萬物未足焉異 足未有過於秋豪也其性足者焉大則雖大山亦可稱小矣故曰天下莫大於秋豪之末而大山焉小大山 則形大未為有餘形小不為不足於其性則秋樂不獨小其小而大山不獨大其大矣若以性足為大則天下之 有言耶定無言耶欲興理家非默非言敬亦非無非有恐學者戀於文字故致此辭生復無言也理出有言之教即前請營言之類是也旣寄此言以詮於理未知斯言定 所謂之其果有謂乎其果无謂乎。圍 一又何不並萬物之得又何不一哉쪫子太大也夫物之生也形氣不同有小有大有天有壽若以性分言之無又何不並萬物之得又何不一哉쪫秋時歡生豪毛其末至微故謂我豪之末也人生在於襁褓而亡謂之殤 天下莫大於秋豪之未而太山爲小莫壽於殤子而彭祖爲天天 矣且得有言乎。 今我則已有謂矣,圖謂無是非即復有謂[釋文]即復 置萬物萬形同於自得其得一也己自一矣理無所言 又不知謂之有無爾乃蕩然無纖芥於智中也圖 [釋文]俄而條音確斯 大山霧殤子 〔釋文〕纖芥 而與 成了而未知吾 十九以下爲殤年 我 同 得則天地之 音男 屋 又作協音 也謂莊言 為 小

既已謂之

已為

0

國各異 乎此明一切萬法本無名字從無生有發至於斯矣。一九一週一局四是已。國各止於其所能乃最是也國言經言則至乎三院從有言往有言技施分派其可讓一九一週一局四是已過各止於其所能乃最是也國 甚今改正異便好面有公開有金報 圖物物有理事事有宜圖 倫理也義宜也攀物納紛有理當作有明異便與面有公開有金報 圖物物有理事事有宜圖 倫理也義宜也攀物納紛有理 為義故略分不同 [釋文]為是 万傷 此以往巧歷不能得而況其凡平。 議矣 有分有一辯圖華分而類别也圖分物性萬族自磨類別矣 [釋文]有分姓同類別有論有有分有分有一對國華分而類別也不是雖最各有軍 [釋文]有分如字類別 等人論而不識又日故分也者有不分也辯也者有不辯也彼所謂分辯即此有分有辯然則彼所謂論觸即此 義崔本作有論有證 俞邈日釋文云崔本作有證有讚當從之下文云大合之外聖人存而不論大合之內聖 言之故是非無定國意報唐物亦無常定也 為是一一有 粉心 國道無對故萬物得念其分域國 不在也關 從無以適有置復自有以適有耶故無所措意於往來因循物性而已矣 夫道未始有到 置冥然無夫諸法空幻何獨名言是知無即非無有即非有有無名數當體皆寂賦不 大道未始有到 **祝自有適有乎** 人亦不能紀得其數而侃凡夫之類乎謂之三乎從三以往假有每巧算歷之 者與彼未殊而忘一者無言而自一關焉有一有言二名斯起覆將後時之二名對前時之妙一有一有二得不者與彼未殊而忘一者無言而自一關夫妙一之理理非所言是知以言言一而一非言也且一旣一矣言又言 二之有一有二得不謂之三乎夫以一言言一猶乃成三況尋其支旒凡物殊稱雖有善數莫之能 即是有言矣關 矣且得无言乎。 便也 **蕩紫無際有何封城也 美道無不在所在皆無** 疏 不同异沈各異故有東西左右毒我生毅 [釋文]有左有右 作崔本作有熊案下云在宥也則左陽也右陰也理雖凝寂敎巡隨緩昣城 [釋文]有左有右 崔本作宥在宥也 / 盧文弨曰舊 一雖玄統而沿是名教旣謂之一豈曰無言乎夫玄道冥寂理絕形聲誘引迷途無謂斯起故 置夫一無言也而有言則至三況尋其末數其可窮乎隨 圈夫名謂生於不明者也物或不能自明其一而以此逐彼故謂一以正之旣謂之 [釋文]夫道未始有對 華丽班国能在外篇 三十六般有常 有畛 [釋文]殊稱反證 黃請對遠診陌也 調言主人診 國發起後文也 徐之恐反郭李音 調言主人診 國珍假設問旨 圖夫以言言一而一非言也則一言為二矣一既一矣言又 等數 庭主 故自无適有以至於三而 一與言爲二二與 言則名起故從無言以往有自從也適往也夫至理無言 下皆同有競 有左 一爲三自 釋文]有倫有 紀也故一 題彼此 有上 也理無無

判之有此八德國 無常力用之名也夢生功用轉變無窮時 **給利益當時終不载是辯非屬於陳並 為此談軸轍蒼生流傳人世而聖人戲** 而應之與日獨處亦無可詳繼故下文云我亦妄能之一春秋經世先王之志聖人云取給皆與妄情尋貫根源並同處有聖人隨其繼感陳春秋經世先王之志聖人 **甘所辯防以存而不論也**六合之內。聖人論而不識。 圖陳其性而安之圖 所稟之唯分夫云理希夷超六合之外旣非神 六合之內謂蒼生 引萬物使學其所不能也故不論其外而八畛同於自得也圖表重玄至道之鄉也夫玄宗岡象出四句之竭妙引萬物使學其所不能也故不論其外而八畛同於自得也圖表重玄至道之鄉也夫玄宗岡象出四句之竭妙 之外謂萬物性分之表耳夫物之性表雖有理存焉而非性分之內則未嘗以感聖人也故聖人未嘗論之則是 有一等。圖並逐日競對辯日季圖 辯於事物者也(釋文)故分及注同日。何出國發生義旨聖人懷之。國以不辯為懷耳聖人無懷國的祈於精證分〔釋文〕故分如字下日。何出國後間質疑聖人懷之。國以不辯為懷耳聖人無懷國 自分事事自别而欲由己以分别之者不見彼之自别也随有分有辯之見者此乃一曲之土倡獨之人亦何能自分事事自别而欲由己以分别之者不見彼之自别也随夫翌無分別而物有是非故於無對無滅之中而起 超過順其成迹 圈已自别也圖數臣真物而言無所言 道不稱圖付之自稱無所稱謂圖 見彼之自辯故辯己所與以示之國 我包括是非桩木死灰會無分別矣夫達理聖人冥心會遺故能壞藏物 中國夫至足者物之去來非我也故無所容其躁盈國 欠無一可貪物我俱空何所遙讓 意大司另不收<u>置無往而不順故能無險而不往隨</u> 極從惠教蒼生虛己逗機終無迕逆 〔釋文〕不**仗** 徐 一而凝乎至當之極不執其所是以非衆人也圖 而並逐騎負對辯是非也夫物性昏愚彼我對執民 於物置唯不見彼之自別亦乃不鑒已之妙道故云有不見也,夫人大衆多之人即衆生之別籍也凡庸迷執未解虚忘故辯所知示見,夫人 衆人辯之以相示也故日辯也者有不見也 鹽不 不可稱謂體質之人稍聲色爾也(釋文)不稱及證人大語不言大道處節妙絕形名既非色聲故(釋文)不稱及證人大語不言 大仁不仁圖無愛而自存也圖 警彼青素非為仁也 大廉不 故分也者有不分也辯也者有不辯也 大台之外。聖人存而不論。圖 [釋文]有爭爭選之 也該記出大祖述軒項憲章嘉舜記錄時代以 此之謂入德 (釋文)不赚家熟量 八織 題夫物物 夫六合 國略而

反害也李云雄也 道服而不道圖以此明彼彼此俱失矣國 明己功名炫耀於物或反义音鼓李之移道 (釋文)道昭照

也一男人也一一不成一個技遊之勇天下共疾之無敢寧足之地也國共疾之必無成發也 惠每放熟情欲劝成功無時可見 原流一一不信國繳然廉清貪名者耳非真廉也隨墓意在葬名非實不能必愛籍如玄同被我而祖慶恩 底形流一一不信國繳然廉清貪名者耳非真廉也隨較煞異俗卓爾不 幾向方矣 不及置不能及其自分配 圍此五者皆以有焉傷當者也不能止乎本性而求外無己夫外不可求而求之譬獨以圓學 華嗣舜辯不達祭選不能玄獸唯獨名言 仁常而不成園物無常愛而常愛必不周闡 五者园

云圖也郭音團 而幾然其向方 南下皆放此 近彼父近遠實反,故知此其所不知至矣。圍所到餘五九反司馬 而幾餘其向方本亦作嚮音 近彼附近遠實于萬 故知此其所不知至矣。 **豫如慕方而學园圖愛飛而好能派雖希翼紫鳳終無霧壩之能裝規日月能有幾方之效故也(釋文)园五者即已前道昭等也夫學道之人直須韜晦而乃矜核己之能顯屠於勒其於道也不亦遠乎(釋文)屆** 方以魚墓鳥耳雖希翼鸞鳳擬規目月此愈近彼愈遠實學彌得而性彌失故齊物而偏尚之累去矣醞吳賢也

聚鏡高堂物來斯照能照之有不知其所由來可謂即照而忘忘而能照者也 此之謂族光國任其自然萬撥頓起而不撓其神干難來對而不忤其慮故能靈括摹有府藏仓靈又譬 此之謂族光國任其自 〔釋文〕注焉餘之而,不知其所,由來聞至理之來自然無迹聞,清尾簡雜之而不竭體量大聖其義亦 明故其光不弊也隨 自然之府藏也 辯不道之道若有能知此之謂天府圖維然都任之也圖言質不覚之質以此積辯用茲通 不知者皆性分之外也故止於所知之內面至也歸 須強知故知止其分學之進極也 說知不言之 往焉而不城酌焉而不塌。圖至人之心若鏡應而不藏故曠然無盈虛之變也 其光其光翳頭此結以前天府之義(釋文)葆光音及權云若有以此百者堯相以

於舜日。我欲伐宗膾胥敖。南面而不釋然其故何也。國於安任之道未宏故聽朝而

不恰也將寄明齊一之理於大聖故發自怪之間以起對也閩南面君位也舜者閩頭大世孫也父日齊寶母日不恰也將寄明齊一之理於大聖故發自怪之間以起對也閩壽然恰說貌也宗騎胥敖是嘉時小蕃三國號也

蒋焱崴日之照無必者也德之求辯乎是非方且以有必出之又進乎日之照矣人何所措手足乎 慶藩案文子者蓬艾之閒無爲辯而分之萬物受日之照而不能鑑其形而於此累十日焉皆求得萬物而照之則萬物之 家世父日伐國者是非之見之積而成者也而於此有不釋然左右倫義分辯競爭入德交戰於中而不知夫三獪有不明而聖德所臨無幽不燭運茲二智溫彼三光乃欲與動干戈伐令從己於安任之道豈日宏通者耶 反等而沈德之進平日者乎團夫日月雖無私於照循有所不及德則無不得也而今欲奪蓬艾之 三也聽朝瓦遙 故聽朝不拾欲明齊物之一理故寄問答於二聖〔釋文〕宗膾 外反 了 華胥國憲 三國名也翟云宗一也胎二之野而三國貢賦旣愆所以隱須問罪謀事未定 〔釋文〕宗膾 徐玄胥 息徐反汝 徐五高反司馬云宗貽胥敖 其賢妻以二女封邑於虞年三十總百接三十三受堯禪即位之後都於藩阪在位四十年讓禹後崩葬於蒼梧基登感大虹而生舜舜生於莊墟因即莊辨住於嫡水亦曰媽氏目有重瞳子因字重華以仁孝著於涼黨堯拜 被我知道是是非故我於何知之言無所用其知也 (釋文)惡平 皆同 子知子之所不知那國王倪苔醫缺云彼此各有是非途成無主我若用知知 (釋文)惡平 音鳥下子知子之所不知那國 天地篇云書缺之哲云王倪堯時賢人也 平。隨蓋缺許由之師王倪弟子並善時賢人也託此二人明其齊〔釋文〕醫反一缺反。王倪 **司馬云言陽克麗天則無不鑒釋文闕 吳謝鹽運出辦京口北固應認詩注引** 者十日並出。萬物皆照。圈夫重明登天六合俱照無有藥艾而不光被也〔釋文〕重明 妙處也[釋文]妙處及一若不釋然何哉圖 善國雖卑三子足以存養乃不釋然有何意爾也妙處也[釋文]妙處 昌盧 若不經然何哉圖 三子與三國之君也言蓬艾賤草斥竭足以逍遙況 能任學才之 從為人妙次第弱質假託的資以顯察超子既不知物之同是頗自知己之不知乎此 則彼無不當 顧而伐使從己於至道豈宏哉故不釋然神解耳若乃物暢其性各安其所安無遠邇幽傑什之自若皆得其極 /自當圖 而我無不怕也關進過也准南子云昔薨時十日並出焦不稼殺草本封豨長越皆爲民害於是堯 舜日夫三子者猶存平盛艾之問國夫物之所安無 重言於何如之靈以不知著也然則物无知邪爾知敬豐無知者邪若以知知不知不知遺是知故然則物无知邪國重賣云於既自無 日。吾惡乎知之。 圖所同未必是所異不獨非故彼我莫能相正 [釋文]神解實醫飲問平王倪日子知物之所同是 日。吾惡平知之圖若自知其所不知即焉有知有知則 陋也則蓬艾乃三子之 故無所用其知關 音點高士傳 反直龍 光被

四四

也為即且 蒙墩姐郭璞往云似望大腹長角能食蛇腦蒺膏疾藏膏黎 带 小蛇也墩姐好食其跟鬃即音且 字或作强子徐反李云谢且盖名也廣雅云蟆公也爾雅云蒺 帶 如字崔云蛇也司馬云 盛饌疏食其致一者也〔釋文〕筠爾之為新音古但反為 日為大豕日蒙以所食得名也是眉寫 云美草也崔定與誰為滋味乎故如〔釋文〕筠兩俱反小爾雅云新 蒙 绘音患又胡湍反司馬云牛羊奏音寫 隱態反司馬 非,知那國所謂不知者直是不同耳亦自一家之知國 文體稱安仁秋與賦注引司馬云庸猾何用也釋文非,知那國所謂不知者直是不同耳亦自一家之知國 所謂不知者彼此不相量耳非謂不知也 邊藩案 平如之國都不知乃曠然無不任矣國我內外都忘故無所措其知也 何食日食薦羹書趙充圖傳今縣亡其美地薦辦三蒼郭柱云六畜历食日薦管子八觀篇薦沖多街則六畜易云甘草也郭璞云三蒼云六畜历食日薦 慶藩築哉文薦歌之所食艸從膊從艸古者神人以爲遺黃帝帝日 班固作詢也 後龍族侯具便成 民食 劉家康鹿食薦鄉 蛆甘無。鳴鴉者自與四者執怒貌者云戰也後音族音具便韓面民食 劉家康鹿食薦鄉 蛆甘無。鳴鴉者自與四者執 物誰知正定處所乎是知聲戶金閣樂辱安在 〔釋文〕偏死枯死也 鱈 馬云魚名 楊反 ષ栗物 徐音骏無所畏物唑不同便宜各異故寒此三者以明萬〔釋文〕偏死司馬云傷鱈 徐音玦司 揣之瑞榘音询 郭音荀 處置此略舉三者以明萬物之異便圖 垮偏枯而死況簡量如此乎入於樹上是處則追協不安簽弦號鄭會處避此略舉三者以明萬物之異便圖 儘懷恂曜是恐迫之別名然乎哉謂不如此也言人經贈以懷則張照 吾當一試問一下女。國己不知其正故試問女國 黎復反質試問乎女 [釋文]平女 發下同 己不知語民 福乎韓子難隱衞奚距煞哉荀子正齡篇是定鉅知見侮之爲不辱哉王씖篇豈渠得免失累乎皆其證關 又案庸諈猶言何遠也諈遠距鉅巨墮用或作渠史記甘茂傳何遠叱乎淮南人間籍此何遠不能爲 何也都言何用也服處云極發未也 復為 放一時 反一號 站號號與也一庸 正知吾所謂不知之。作巨其庶反郭音鉅李云庸用也能 復為 扶又站 丘一號 丘良反爾雅云 庸正知吾所謂不知之。 以蘇合為貴故所同之知未可正據圖 亲也故知即不知不知即知凡庸之人証知此理耶 〔釋文〕庸証 徐 魚游於水水物所同咸謂之知然自鳥觀之則向所謂知者復焉不知矣夫蛙號之知在於轉丸而笑蛙毙者乃 知故未敢正言試言之耳圖 然等治雖然也既其無知理無庸起知吾所謂知之非不知那圖 知一止、味圈此略舉四者以明美惡之無主圖 與廣而食長 萬茂草 騙 萬 瑪島 便 嗜 廣 虽 崇 松 食 強 略 舉 四 者 對 華 也 是 牛 辛 之 類 豢 鲞 也 是 犬 豕 之 徒 皆 以 所 食 秀 名 也 塵 雖然嘗試言之題以其不 H

反 同廣雅云財奔也史記張儀傳探前縣時問三尋索隱曰言馬之走勢疾也與崔氏訓疾走不顯義同取其腳勁也其正字當作缺趣能文缺馬行貌又云缺踶也維南脩務屬殼騎缺高注云歇趣亦與縣 貌也 (釋文)漏 艇人 於此 本作西湖。安顧為決餘古惠反郭音古穴反專薩疾也)易繫顧下傳爲決躁(器與趣詞)正義作決驟云以爲夫人崔央喜敏反李云疾貌崔云疾足不聚士救反又在變反。慶藩案決驟即決離也(說文廣雅並云 島見鷲面高飛麋庿走而不願舉此四者龍夘宇內定是美色耶哉如凡夫悬迷妄生僧愛以建觀察賴是非哉庶更相接妮館與魚游戲毛嬪越王孁妾匱埏晉闔之寵嬪此二人者緣旃冠世人謂之美也然魚見帖而經入 反程云鳥也 青暗崔本作甘 美惡反 猴漏狙以為此處與鹿交歸與魚旅毛婚題本亦作瑪於加青市志反字或作美惡鳥路猴漏狙以為此處與鹿交歸與魚旅毛 微(見黛薇阬君神祠碑)與散相似散或作靈(見李翕析經影閱頌)與激亦相似發散以形相似而襲太慶蔣案設郭本作散非也說文敬雜錯也散雜肉也(雜乃雜之誤辯見說文致正)義不相通隸書報或作是非之路仁義之緒獎亂糾紛若殺鰈之雜亂旣無定法吾何能知其分照耶(釋文)樊然殞豬亂作散悉且反不何或於我爲利於彼爲害或於彼爲是則於我爲非是以從彼我而互觀之(釋文)樊然音殺亂餘戶交反郭不何或於我爲利於彼爲害或於彼爲是則於我爲非是以從彼我而互觀之(釋文)樊然音 為雄 祖似簽而狗頭食腦猴好與雄狙接與釋文所引異三姓美人一云越王美姬也 麗姬 之未解也隨 神、矣。國無心而無不順聞至者妙極之體神者不測之用夫聖人處已應物無方大學故一而 齧缺日子不知利害則至人固不知利害乎圖未能妙其不知故循線至人當知之斯懸 而天下自服今本皆誤作戴(高注日散雜兒寒諾書散字無雜亂之訓故散皆當作報) 之竟作境下放此元元瑩晝夜殺者其稱福雜今本殺誤散淮南原道篇不與物殼粹之至也精神藩不與物觀之竟音境今本多 之一上色土成。图此略舉四者以明天下所好之不同也不同者而非之則無以知所同之必是關 自我觀之仁義之端是非之塗樊然發亂吾惡能知其辯 而天下之彼我無窮則是非之竟無常故唯莫之辯而任其自是然後蕩然俱得圖 八之所美也魚見之際入鳥見之高飛麋鹿見之炔驟四者熟知天下 知利害必其不辯迷暗若夜遊重為此難其圖後答之矣醫缺日未語彼此之不知更起利害之變請云子是至人應 數是反郭李音傷 初一名激発其雄惠與簽雖為牝牡向云掘組以簽爲雖也獨音萬、為面反徐敷面反又 狙七餘反司馬云狙一名蕩將似簽而狗頭惠與雖簽交也崔云猖狙 (釋文)未解籍王倪日至人 我故行仁廢義損益夫物乃衆而未嘗非 國夫利於 超晉嚴公之嬖 **新維姓** 凝猴狙以 彼者或害 所好

之臺物鹽反 也[釋文]稱謂尺遠反 皆非吾所謂也彼各自謂耳故無彼有謂而有此無謂也隨萬故能理而敬無謂而有謂敬而理有謂而無謂者皆非吾所謂也彼各自謂耳故無彼有謂而有此無謂也隨謂言敬也夫體道至人虛寬寂絕從本降並感而遂 謂也既云丘與女皆夢又云亭亦夢則安得即以丘焉長梧子之名乎大不然下文云丘也與女皆夢也予謂女夢亦夢也夫予者長梧子自 之言故日丘也何足以绅之也而讀者不達其意誤以丘也為長梧子自稱其名故釋文云長梧子雀云名丘此夫子韻聞之孔子也下文長梧子日是黃帝之所感變也而丘也何足以绅之丘即是孔子名因瞿鵲子她孔子 務自來 並昔之所聞者也「釋文」聖鵠反 長梧子 云名丘簡文云長梧封人也 夫子 冯必七十子之後人所稱聞之舊既然請益是以「釋文」聖鵠其俱 長梧子 李云居長梧下因以爲名崔 夫子 向云瞿鵲之師 俞樾曰瞿鵲 死生會何足以介意矣。星鹊子問乎長梧子日吾聞諧夫子。聖人不從事於務圖乘變化以發遊院羽害於星鹊子問乎長梧子日吾聞諧夫子。聖人不從事於務圖 與變爲體故死生若一而犹利害之端乎。圖 變而未始非我故蕩然無臺介於胸中也圖海而至人神經未光體與物氣水火旣不爲災風雷詎能驚駭變而未始非我故蕩然無臺介於胸中也圖海源過東山原屬焚燒河漢冰凝雷霆奮發而破山頭風擠筋而振 夫唯無其知而任天下之自焉故聽萬物而不窮也圖 月。國有畫夜而無死生也歸異而控馭羣物運載合豐故有乘騎之名也耳 避就關 置獨至者也號 近山焦而不熱能不以物為是而天地進化自存於吾心則外境不足以相累莊子之自期詩如此故顧及近月故反徐又戶各反李戸格反向云凍也禮云近逾涸也 家世父日大侵稽天而不謂大旱金石統上 而理自應耳非從而事之也隨物雖能事有而不以爲務混迹塵俗拍爾無心豈措意存情從於事物驅而理自應耳非從而事之也隨務猶事也諸於也聖鵲是長極弟子故謂節爲夫子夫體道聖人忘變冥 有時故推望直前而無所避鯨也不喜求圈球之不喜直取不怒關求之而不折喜矣遭避也體窮頭之間命達利害之不喜求圈球之不喜直取不怒關妙悟從遠也故物 一而不能寒疾雷破山風振海而 介工華界若然者乘雲氣 嫁固不以攀緣之心行乎虛通至雖者也夫聖智疑湛照物無情不將不迎無生無 而遊平塵垢之外。國凡非真性皆塵垢也圖 圖寄物而行非我動也圖 雲氣藍茈臺品原物而行期 日 況利害於死生愈不足以介意 **國** 宇之中而心遊四海之外矣動寂相即眞應一時端坐賽 不能驚 无謂有謂有謂无謂。 不就利。不違害。過任而直前 油 大神 俗之中而心自遊於臺垢之外 至 而遊平 一形具而 死生无變於己聞 益耳既死生為晝夜 與 四海之外。 圖凡有稱謂者 物冥者 涉

中隨面云龍與與同,且女亦大早計見鄉而求時夜見羅而求幾多。圖夫物有自然字彙補云禪字見釋與且女亦大早計見鄉而求時夜見羅而求幾多 之詞莫絡摹略孟復皆一聲之轉也小取篇蔘略萬物之然蔘略者總括 社石閱語將為妙道之行長梧用作率略之談未知其理如何以何為是 【釋文】孟 又或武葬反 一方力篡反社合國孟原治率略也奚何也若如也如何所謂不緣道等乃類壅盡性瞿 [釋文]孟 如字徐武黨反原如字徐 熒至竟故聖人付當於塵垢之外而玄合乎視聽之表照之以天而不遊計放之自爾而不推明也今瞿鵲子方 孟狼鄙野之語釋文關 又案孟狼沿莫絡不委細之意(見劉逵姓文遑左思吳爺賦)莫絡一作摹略墨子向云孟狼音漫淵無防趨會之謂李云獊較略也崔云不精要之貌 邊諸案文變左太沖吳都賦姓引司馬云 也 見彈 反 場 木疏云大如斑鳩綠色其肉甚美與復下章往亦準此體雖見彈 徒且鴇 于翳反司馬云小鳩可炎毛詩草維復扶又反下皆同 而教時非理今瞿鶴繼聞言說將為妙道此計用之太早 〔釋文〕且女下同亦大 佐反姓同司晨彈有得鶚之功而彈時未堪為炙亦猶殼能詮於妙理〔釋文〕且女音份亦大 音素徐李易 變求化當生而處死執是以辯非皆逆計之徒也隨其肉甚美堪作羹炙出紅南熱卵有生雞之用而卵時未能變求化當生而處死執是以辯非皆逆計之徒也隨翳即腐鳥賈誼之所賦者也大小如雖雞而似我處青綠色 聞孟娘之言而便以為妙道之行斯亦無異見卵而責司晨之功見彈而求暢灸之實也夫不能安時處順而 理有至極循而直往則冥然自合非所言也故言之者孟履而聞之者聽熒雖復黃帝猶不能使萬物無懷而 【釋文】皇帝 皇黃龜用今本作黃帝 甄反 熒 不光明貌崔云小明不大了也向崔本作禪榮 盧文弨曰 [釋文]皇帝 本义作黃帝 盧文弨曰 聽楊定 熒 音聲磨之瑩本亦作鑾於翅反向司馬云聽熒疑惑也李云 以萬物焉一體挾宇宙之營也圖囊括萬有冥一死生故事住云以死生爲晝夜穿日月之喻也以萬物爲一體以萬物爲一體 何足以知之。隨至華不盡其妙聽幾至竟疑惑不明我是何人強能鳴了本亦有作黃字者則是軒轅何足以知之。隨聽發疑惑不明之貌也夫至遺際玄非名言而可究雖復三星五帝乃是聖人而盡辯 份安報份亦安縣何如亦言奚者即何之察也。安日月以次十日 图以死生為晝夜旁日月之喻也予我也奚何也夫至選無言言則孟復我哉為一安日月以次十日 图以死生為晝夜旁日月之喻也 而施。夫子以爲孟狼之言而我以爲妙道之行也吾子以爲奚 之行成為及長梧子日是皇帝之所聽幾也而丘也 予嘗爲女安言之圖言之 時夜養司衣時

之除宇宙 之義爲正禮本作謗者非也挾謂依日月也應從司馬副依挾 放依以從事放亦依也亦通作方詩維竭方之言鵲有巢而鳩依之也(見王氏經義並聞)又通作傍旁日月超出天地之表。臺藩寒旁嘗焉放之借字放依也論語里仁篇放於利而行鄭孔注並日放依也墨子法儀簿 将局從戶八反云搖口本也 将 盧文弨曰舊作曆宋本從氏並往中昏憑並從氏今從之 少人人仅仅個 而任之以慈相尊一於貴賤也然合同之道者莫若眉乳昏雜隨 滑搖以隸相尊。 雖然於是非之境也 聖人 想花 圖卷然無知而直往之貌圖 莫若置之勿言委之自爾也陷然無波際之謂也圖蓋賤稱也夫於情顯倒妄執奪卑今聖人欲法此惑無腳 釋文]旁日月 世父日郭象以女以妄聽之奚斷句熟玩文義奚旁日月於宇宙自焉句言
薄葬反條於韓反司馬云依也強本作謗 盧文邪日官校本改謗焉傍未 圈以有所賤故尊卑生 本作扶崔 [釋文] 脗 宇宙 向音唇云若用唇之相合也 盧文弨曰今往本放作被似誤本或作曆郭音强徐武軫反李武殺反无波際之貌司馬云合也 焉而滑曆紛亂莫之能正各自是於一 來今日宙說文云光與所極覆日宙治教反尸子云天地四方日宇往古 **鹏逐前境勞役而不息體道之士忘知廣照** 役役驄動之容也遏**违無**绅之貌凡俗之人 為其幣合置其 方矣故 焉贈然自合之 言恭以 何是 術以家

**葅於無窮斯爲參寫齒而一成純之辯聖人以此應萬勒之變而相** 人愚芚焉是不用而寓諸庸參葛巌以極其量一者潭熊無彼此之別成者怡熊無然可之差綿者狛戀無是非家世父曰衆人役役較量今日又較量明日今日見焉是明日又見焉非今日見焉非非明日又見焉非是聖 變化而常遊於獨者也故雖參糅億載千殊萬異道行之而成則古今一成也物謂之而然則萬物 若愚也〔釋文〕若 察也崔文厚貌也或云束也李丑倫反華紫脈〔釋文〕若 徐徒奔反郭治本反司馬云簿始不分 不然無時不成斯 萬歲而參其變而衆人謂之雜矣故役役然勞形怵心而去彼就此唯大聖無執故並然直 一也隨復萬勒之多古今之遠是非蘊積未有体時聖人順世升隆動而常寂悉樣億载而絕一裝然也也隨遠積也夫物情封執爲日已久是以橫論萬物莫不我熱彼不然堅說古今悉皆自是他不是雖 蕴積也積是於萬歲則萬歲 可謂純也歸於經夷險參雜塵俗千殊萬異而發然自若不以分變抱一精織而常居妙極也可謂純也歸夫聖人者與二儀合其德萬物同其體故能隨變住化與世相宜雖復代歷古今 (釋文)休心版律 一是也積然於萬物則萬物盡然也故不知死 **参**裸 如 教 參萬歲而一成純 萬物盡然。 生先後之所在彼我勝負之 無物 圈 純者不雜者也夫舉 不然 往而與變化 M 以是相 為一一 批 無物

管方也一云正點也 一字恶乎知夫死者不悔其始之蘄生乎圖蘄求也圖發其先位焉 生之異何能知哉莊子寫言故稱臘公爲王耳〔釋文〕至於王所 王因此謂臘公爲王也 箧 徐進狂反形族词既移防以悔其先位一生之內情變若此況死〔釋文〕至於王所 崔云六國時諸侯借稱 筺 本亦作匡沐徐音 也初去魔戎雜別親戚懷土之戀故娣泣沾襟後至晉邦寵愛隆重與歐公同方狀而燕處進牢饌以盈廚情好昔秦穆公與晉歐公共伐醫或之國得美女一玉發二素取瓊而晉取女即麗戎國艾地守封疆人之女也能正 **發其戀生惡死豈非弱喪不知歸邪 【釋文】惡死 娃詞無出有謂之爲生自有還無謂之爲死 【釋文】惡死 烏路反** 在生之日求生之意也知死者之不御悔初始 艾封人之子也晉國之始得之也佛位始襟及其至於王所與王同筐狀 平知悪死之非弱喪而不知歸者邪。圖 相背故未知其非惑也隨理唯一而獨說生惡死非惑如何 〔釋文〕予惡乎皆同相背故未知其非惑也隨夫鐘鍾萬物未始不均變化死生其〔釋文〕予惡音爲下惡 其志何所戀哉 夢也不知其夢也國由此觀之當死之時亦不知其死而自適其志也聞 夢亦澄方將處死之日不知 不知歸於故鄉也焉知生之非夫獨喪焉知死之非夫選歸而惡之哉圖桑梓後安他土而不知歸謂之朝失從不知歸於故鄉也焉知生之非夫獨喪焉知死之非夫選歸而惡之哉圖朝者弱齡喪之言失謂少年遺亂喪失 寐之事變也事苟變情亦異則死生之願不得同矣故生時樂生則死時樂死矣死生雖異其於各得亦愿一也 食物袋而後悔其位心。圈一生之內情變若此當此之日則不知彼死夫死生之變惡能相知哉颐 知其夢也 何係哉闡 相薀 於本反李於問反積也本亦作經禁於漢反郭 有冕凶而夢吉亦何妓死樂而生憂邪是知無惡之間未足可係也夫死生之變發蜀夢之異耳夫覺夢之事既殊故死生之情亦別而世 夢之中、又占其夢焉。 圖當所遇無不足也何為方生而憂死哉圖 吉凶既覺以後方知是夢是故生時樂生死時樂 [釋文]蘇華地夢飲酒者日而哭泣夢哭泣者。日而 予悪乎知說生之非惑邪 圖夫夢者乃復夢中占其夢則無以異於籍者也 少而失其故居名為弱喪夫弱喪者遂安於所在而 弱喪 息狼反 少而反 焉知於處反歷之之 Æ. 死生一也而獨說生欲與變 (釋文)樂生育的 說音說相背館予思 田獵圖此編 方其

**妥我借出**自 吞假使我與後對爭依勝我不勝依勝定是我不勝定非耶固不可也也若不勝後也耶假問之詞也夫是非彼我學體不真倒置之徒妄爲誠 號然音號又既使我與若辯矣若勝我我不若勝若果是也我果非也邪歸若面 玄同死生者至希也關 中如此解人甚為希題論其除促是且基逢之三十年為一世也 [釋文]其解 声蟹反玄同死生者至希也關 且世萬年而一逢大聖如三界悉空四生非有彼我言說皆在夢 [釋文]其解 音蟹徐 今補詭異也方萬世之後而一遇大聖知其解者。是日暮遇之也圖言能歸然無又字詭九委反萬世之後而一遇大聖知其解者。是日暮遇之也圖言能歸然無 **此託夢中之占夢亦絵孟猿之譚耳夢夢所以皆空言內試言言所以虛假** 是也而果非也邪圖若而皆汝也聞 未能忘言而神解故非大學也關語為是很過後竊竊置有愚哉 馬日園也【釋文】網網察察也。牧子與時強羊貌。所好住同。所惡反。上上也與大片皆夢也屬 以為意稿編然知之。君平牧平。固哉 圖夫愚者大夢而自以為籍故寫竊然以所好爲君上 而憂死哉(釋文)劉而死何爲當生(釋文)劉而 故謂之弔當卓詭而不識其懸解圖 而所惡為牧園欣然信一家之偏見可謂固陋矣颐坤情之好者爲君上情之惡者同牧圉以此爲情邊可謂固而所惡為牧圉欣然信一家之偏見可謂固陋矣颐坤も遂爲著老夜遊昏在夢中自以爲覺竊竊然蠡專所 **鹭者乃知夫患處在懷者皆未寤也聞** 圈即復夢中之占夢也夫自以焉夢猶未籍也況竊竊然自以焉覺哉國 非真妙辯验居言內是故夢中占 我與若不能相知也則人固受其點圖吾誰使正之圖不知而後推不見而 **建省同** 书當卓龍駭異物情自非清通量讚深遠哉 (釋文) 书 與字又音的至也大學世皆夢此乃玄談非常之言不願於俗 (釋文) 书 如字又音的至也 唯有體道聖人期然獨强知夫患處在密者皆未寤也夫獨發生民芸芸羣品聪驚有爲之境昏迷大萬之中 且有大覺而後知此其大夢也聞夫大學者聖人也大 是其言也其名為用品。圖夫非常之談故非常人之所知 按定非也各機偏執未足可依也 其或是此其或非假令我療於按按不及我我決是也 其或是此 其俱是也其俱非也形。國俱是與無非俱非 〔釋文〕神解 戶解反 我勝若若不吾勝我果 予謂女夢亦夢 而愚者自 派係而

恩本安武魁 故和之以天院安其自然之分而己不待彼以正之關期不是熱則不然何以知其然那是若定是是則異非然故和之以天院安其自然之分而己不待彼以正之關辯別也夫是非然否出自妄情以理推求舉讀虛幻所是 正倪音近研故計侃亦作計研 今歸無是無非天倪之義女列於下文 (釋文)和之 胡與反故假設論端話跨閱答和以自然之分 (釋文)和之 如字雀 **耶言其不特之也** 足以正此則天下莫能相正也故付之自正而至矣國是故俱不相知三人旣不能定置復更領一人若別待一足以正此則天下莫能相正也故付之自正而至矣國我與後及人固受鼷閥之人續有三人各執一見滅言我 **信也此類釋第二句也** 注云詞故是之耳未足 非各據妄情總成閥感必必遠愛此見所以輕關不明三人各執使誰正之輕關不明之謂也(釋能相知必也相知已之所非者他家之是也假令別有一人遣定臧否此人遠有彼此亦不雜是〔釋 否故知是非然否理在不殊彼我更對妄爲分別故無辯也矣若定然然則異否而今此謂之是彼謂之非彼之所然此以爲 正之此解第四句不異我母亦何能 而非其所異異同既具而是非無主故夫是非者生於好辯而休乎天均付之兩行而息乎自正也 相非耳亦不足據圖號異我後故則與是非別與是使用平我與若者正之既同乎我與若 亦无辯。然若果然也則然之異乎不然也亦无辯。因是非然否彼我更對故無辯 矣恶能正之 釋文」惡能 之而不足以自信以其與物對也辯對終日點層至竟莫能正之故當付之自正耳關稅我二人各執島 使同乎若者正之既與若同矣悪能正之。 皆同下使同乎我者正之既同乎我矣恶能正之個同故是之未足信也關 然則我與若與人俱不能相知也而待彼也那四合自 置是若果是則天下不得復有非之者也非若信非則亦無緣復有是之者也今是其所同 何謂和之以不悅。圖天院者自然之分也國非無主所以三人四句不能正之 使異乎我與若者正之既異乎我與若矣惡能正之圈異故 日是不是然不然是若果是也則是之異乎 天院 或作覽音同際也班固日天研 盧文弨日天院 李音崖徐音詣郭音五處反李云分也崔云 化聲之相待若其不相待。 國民將伊同見則與分不殊與後 也關彼此曲從 正耳待彼不 不是也 文)點層 圖是非

五

耶者何 **崔作境也** 之為是爲然而是之然之與其無待於人而自是自然一皆無與於其心是謂和之以天倪故知不相持者也。家世父日言隨物而變謂之化聲是與不是然與不然在人者也待人 異馬 曼術無極也心年也必義振於无竟故萬諸无意圖夫忘年故玄同死鎮反司馬云也必年也必義振於五萬 外之微陰也圖門兩層景云沒向行今止苦坐今起然則子行止些起說在於形唯我隨逐於船箱無籍立志操外之微陰也圖門兩景外之微陰也曩苦也結向也獨也莊子寓言以楊玄選故寄景與問兩明於獨化之義而 一故能通鵠妙理姛照無窮寄言無窮亦無無窮之可揚斯又遣於無極者也旣一於是非所以忘義也此則遣前知是非無窮之義也旣而生死是非蕩而爲 無非獨化者也 젰. 命之致自窮也歸 因之以曼衍所以窮年也 勞獨舉蛇婚顛引爲譬即今解聞者蛇說皮也蜩翼者蜩甲也言蛇蛻舊皮蜩新出甲不知形以莫辯其煞竭化鵯翅也言蛇待過而行蝸待翼而飛影待形而有也蓋不然乎若使诗翼而飛待足而走飛禽走戲其類無窮何 而 者邪。圈言天機自爾坐起無待無待 生蕩而 獨化之理明矣歐 運則 〔釋文〕 化 本或作影俗也 爲一 無特操之所由未為難識也今所以不識正由不待斯類而 問兩問景日。曇子行。今子止曩 罔 《理關照無窮寄言無窮亦無無窮之可傷斯又雖於無恆者也 【釋文】捷 地又之惡反 无意以总義也此則遣前知是非無窮之義也旣而生死是非蕩而焉 【釋文】捷 如字翟云止 无克以忘者也至理暢於無極故寄之者不得有窮也國旣同於生死所以忘年也義者裁於是非也斯至理也至理暢於無極故寄之者不得有窮也國振暢也竟窮也寫寄也夫年者生之所稟也 化 吾所待。又有待而然者邪。圖若賣其所待而尋其所由則尋賣無極而至 兩 | 其無極之化故能不滯不著既而處順安時盡天年之姓命也 〔釋文〕曼 武华反 | 曼依魯變化也因任也窮盡也和以自該之分所以無是無非任〔釋文〕曼 徐音萬郭 聲之相待俱 文選班孟室邀攝賦往引司馬云周渡景外重陰也釋文引翟本作問狼云有無之狀與司郭云景外之份陰也向云景之景也翟本作問狼云有無之狀。慶藩案周兩司馬作問狼 問造物復何待乎斯則待待無窮卒乎無待也影之所待即是形也若使影待於形形待造物請 凝 云뤎者也 不足以 相 丽 圖和之以自然之分任其無 IF. 獨得者熟知其故而賣其所以哉쭯是在無特而形影非遠尚有天機 無特 故 岩 云無特者行止無常也向本或作持崔云特辭也向 不相 待也 子坐今子起何其无特操與圖岡 1000化整說有此特名名既不真 極之化尋斯以往則是非之境自張 獨化故耳歸韓胡是腹下齟齬朔異者是 吾待蛇蜥蜩翼邪。 操與餘音 景日吾有待 生忘靄故獨實是非是非 、特便虛符特即非符准尋待亦非實故變 和之以天倪 圖若待 一於無待 行从 而 兩 景 蛇

者有耶 與崔云 措情於專責而思慮於心識者乎特然與不然天機自張莫知其宰置 與不然從人之與由己莫不自爾吾安識其所以哉故任而不助則本未內外暢然俱得泯然無迹若乃責此 彼我相因 之域雖復罔兩未有不獨化於玄冥者也故造物者無主而物各自造物各自造而無所待焉此天地之正 所矜是以誘然皆生而不知所以生同焉皆得 其心冕乃莊周嶽遊而楊其志者也自他於物化是以夢焉胡樂相相而 除適志與 蘧蘧然 問 心图自周而言故稱覺耳未必非夢也歸 釋文」然覺反考遙遊 而忘其自爾宗物於外喪主於內而愛倫生矣雖欲推而齊之然其所尚已存乎胷中何夷之得有哉頭其不 而共成乎天而皆歷然莫不獨見矣故罔兩非景之所制而景非形之所使形非無之所化也則化與不化然 而戀死矣由此觀之知夫在生而哀死者誤也圖 網條音恶識所以然悪識所以不然圖世 云吾待蛇鲋蜩甲耶是知形影之羲與驸甲無異者也蓋無待也而蛇竭二蟲珍蛻皮甲稱異舊物所以引之故 不知周也 無耶無也則胡能造物哉有也則不足以物衆形故明衆形之自物而後始可與言造物耳是以徙 形景俱生雖復玄合而非待也明斯理也將使萬物各反所宗於體中而不待乎外外無所謝 圖自快得意悅豫而 題方其夢為胡蝶 **举作據據引大宗師云據然覺** 徐音渠又其慮反李云有形貌 햺 (釋文)要處源音者莊周夢為胡蝶相相然胡蝶也自 行配 (釋文)胡蝶 而不知周 理也而莊生暉明鏡以照獨州上奪以邀遊故能託夢覺於死生寄栩栩祈暢貌也喻聽也夫生嫁交謝寒暑遽霆蓋天魁之當萬勒之 而不知所以得也今罔兩之因景猶云俱生而非待也 、則與殊死不異也然所在無不適志則當生 崔云蛟蝶也 只言是蝶宜蘇莊周死不知生其義亦爾方為胡蝶曉了分明於意題情悅豫之甚 不知周之夢為胡蝶與胡蝶之夢 是莊周故往云自周而言故稱蜀耳未必非夢也蘧遼漸動之貌也俄頃之間夢器而覺鸞怪思省方 」或謂罔兩待景景待形形待造 釋文]蛇鲋 相 貌 崔本作 顯 **鐵ि題可以行者也翻音士女反響音附徐又音駁司馬三詞姓渡下** 自喻 快也最 物者請問夫造 做然覺則 而 係生者必當 志與 則萬 M 下音 物 內 也故 有物 無 物

物理之變化也[釋文]可樂音 自以為知生之可樂死之可苦未聞物化之謂也聞俄頃之間後不知前此不知彼而何爲當生處死妄些憂悲自以爲知生之可樂死之可苦未聞物化之謂也聞夫新新變化物物墨施譬彼爲指方茲交臂是以周蝶覺夢 而勢心於其間哉方焉此則不知彼夢焉胡蝶是也取之於人則一生之中今不知後麗姬是也而愚者竊竊然 虚亦不無崖分世 雖,則必有分矣。圖夫競夢之分無異於死生之辯也今所以自喻適志由其分定非由無分也聞 **婆經百年者則無以明今之百年非假寐之夢者也** 展與國今之不知胡蝶無異於夢之不知周也而各適一時之志則無以明胡蝶之不夢爲周矣世 此之謂物化圖夫時不暫停而今不遂存故昨日之夢於今化矣死生之變豈異於此 疏 是以覺夢旣無的當莊蝶豈辯眞虛者哉皆夢爲樂甚有楊情今作莊周亦言適志 周與胡 有假寐而 民民

**筹主**也 **选** 篇一套 生土土 始十二一 圖夫生以養存則養生者理之極也若乃養過其極以養傷生非養生之主也(釋文)

形勞未證其顯不能止分非養生之主也 〔釋文〕而知下同 好時升證反 雖復 下皆同 絕背族以慊 萤各有限短而分別之智徇物無匪途使必困〔釋文〕而知音智姓好時呼報反下 雖復 扶又反 絕背音以賺 苦 種者也[釋文]有娃 之加是故雖負萬鈞荷當其所能則忽然不知重之在身雖應萬機張然不覺事之在己此養生之主也歸形與 吾生也有涯國所禀之分各有極也國 同一聲並不以音愜者爲足之正盐反足也 盧文部日古與熊根之線 者雖復絕膂猶未足以懶其願此知之無涯也故知之焉名生於失嘗而滅於冥極冥極者任其至分而 逐無捱之知故形勞神弊而危殆者也 〔釋文〕殆已 因之謂 已而為知者殆而已矣。國已或失生也有敗知也無捱是以用有限之生〔釋文〕殆已 向云渡 已而為知者 魚住反一一一知他工涯圈夫學重播輕而神氣自若此力之所限也本亦作量一一知他工程 以有涯隨无涯殆已聞以有限之性尋無極之知安得而不困 守分不務於外者養生之妙也然黔首之類莫不稱吾則凡稱匪分也夫生也受形之載學之自然愚智脩短各有涯分而知 而 尚 無毫銖 名好勝

神疑使其 適得其中一門以后は身。可以入土止一門以入養期。國養親以適〔釋文〕以養住同人可以盡年。國行自旗以一門以后於左右有脈之位而無形質緣督者以淸微緣妙之氣循處而行止於所不可行面皮脈爲喻故下爲保身全生等語。家世父日熱山云奇經八脈以住督主呼吸之息身前之中版日住身後之 靈腦本验篇七次腦頭中央之脈督脈也人身性者居中督脈並者裏而上故訓中督爲奇經之一膨莊子正是住引司馬云緣顯也督中也願守道中以爲常也釋文關 李镇日素問骨空論督脈者起於少腹以下骨中央處眞常之德虛夷任物與世推壅養生之妙在乎茲矣〔釋文〕緣督以爲經 神 邊藩案文選左太仲魏都賦中也經常也夫善惡雨忘照名雙鐘故能順一中之道〔釋文〕緣督以爲經 李云綠順也督中也經常也郭養 山云聲色之類不可名之為善者即惡也身以無陋於形也釋文關 家世父日船 攝衛生靈盡其天命庖丁爲文惠君解牛。手之所觸。肩之所倚。足之所履膝之所母大旗人倫內可以庖丁爲文惠君解牛。手之所觸。肩之所倚。足之所履膝之所 **苟得中而冥度則事事無不可也夫養生非求過分蓋全理盡年而已矣關朱惟妙善二傷而處於中一者故能** 俗智俗學未足以敦前知適有疲役心靈更增危殆為每也無不近乎名譽為惡也無不憐乎飛戮是知 盧文弨曰舊寫皆從具非今正從具下並同響然反本或無緣字。云聞也是音麥崔云音近獲聲大於臺也畫又古鴇反李又呼歷反司馬云皮骨相鄰聲響然許丈反郭許亮奏如字崔書呼獲反然許嬖反向他亦反又 輝胞亦與庖同朝日禮部祭統 進奏鸞刀騇然大解此蓋寄庖丁以明養生之術者也肩倚著用脚蹋履用膝刺築途使皮肉瓣折鶈然嚮應 騎。砉然響然奏刀賭然圖 不中音合於桑林之舞乃中經首之會 題忘 知 而 答惠 不知 **、知不生於心成性存存抵知以全生故曰已而焉如者殆而已矣,矣而此營營之知存於心足以累陛而害心冥煞而勸化寂然而** 而 止 爲 質質文惠君 居中任萬物之自焉悶然與至當焉一故刑名遠已而全理在身也關夷切而言莫先善惡故 |又焉知以救之斯養而傷之者真大殆也歸始其再得乎 家世父日營營以求知而極乎無 黎惠王也 整司馬云 | 辯宰劉之也蹐下角刺也言庖丁畲能宰牛見其閒理故以其手摶鰯以| 庖丁謂掌廚丁役之人今之供膽是也亦言丁名也文惠君即樂惠王也 **悶然又音門遠己天萬緣。督以為為經過順中以為常也聞後順** 所倚 徐赵緒反向偃彼反 〔釋文〕无近 釋文]庖丁 圖言其因便施巧 詩注引司馬云勿修名也被褐變玉穩惡其附近之近下同 慶藩寒文選嵇叔夜幽憤 有屠牛坦一朝解九牛刀可剎毛 盧文崔本作胞同白交反庖人丁其名也管子 所跨 徐居彼反向魚 為善无近名為惡无近 無不開解盡 毒然 向呼鵙反從 理之甚

之證過於解牛之技耳又解進過也所好者養生 即左傳舞師題以旌夏是也云陽樂名崔云宋釋樂名案 往款空也管子國蓋大國內數楊往內數內空也是其證足者謂之層注數空也淮南韓山見數本浮而知爲光高 \安常作款史記太史公自序實不中其身者前之叛漢書司馬墨傳統正作款服處往款空也爾雅堯器鼎款徐苦管反又苦禾反崔郭司馬云空也向音空 盧文弨曰今本道作尊緣與科通故亦同音 慶藩案說文無 窮虛之際用心觀照令其解脫各相辭異亦羞學道之人生死 國之妙遠依自然之涯分必不貪生以夭折也,批大句。獨有際之處因而批之令雜國面批戾之令其筋骨國依天然之腠理終不橫截以傷牛亦猶參生,批大句。獨有際之處因而批之令雜國關領令際之處用刀 松行。 圈司察之官廢縱心而順理圖 看之亦沿學道之人妙契至極推心靈以虛照豈用眼以取塵也(釋文)神遇。自武之神遇。官知,止過會也經乎一十九年合陰陽之妙數率精神以會理豈假目以(釋文)神遇,向云暗與理。官知,止 **發展量日久智照葡期所見塵境無非虛幻方今之時。臣以神遇而不以目視圖鬧與理會國與久頓見望聞所以繼龍有牛已知空卻亦方今之時。臣以神遇而不以目視圖鬧與理會國** 其理閒圖 日。臣之所好者道也進平故矣國直寄道理於技耳所好者非技也随 趙敬倚技術進獻於君日。臣之所好者道也逃進了技矣。國直寄道理於技耳所好者非技也随 槍霧驟刀對答案生之 蓋至此乎。關語遠聲地惠若既見施丁因便施巧奏音 (釋文) 藝徐音照李技具衛反庖丁釋刀對 釋文」官知止命智專所可察而後動謂之官智 令雜力呈反下詞 道下大家國節解家空就導令殊圖 豫學人以有資空將空轉有 [釋文]道音轉大級 和學養生未照真境是以虧途皆處 盡牛理既而改割聲衛雅合宮雨所以音中桑林韻符經首也 〔釋文〕中音 下皆同桑林殷楊樂名也經首戚池樂章名則嘉樂也庖丁神彩從容妙〔釋文〕中音 丁仲反 ·投經上月於之之未皆國技之妙也常遊刃於空未嘗經樂於微礙也[釋文]技經本 [釋文]所好好職反始臣之解牛之時,所見无非牛者。 圖未能見 經首云樂章名也或云奏樂名 [釋文]批 福籍反一音鋪送反字林 大部 软器日從谷從下舊從谷從下非今 視故眼等主司悉皆停廢從心所欲順理而行善養坠者其義亦然官者主司之謂也謂目主於色耳司於聲之類是也既而神題不用目 二年之後。未嘗見全牛也國但見其理關也歸限 而神欲行無必而得謂之神欲放似乎天理圖 節解戶賣因其固然國刀不妄加國之處然後 因便與而開解實文惠君日語等我技 不横截也 桑林馬 而神

新磨者也犯着養生人智窮空有和光處世妙盡陰陽雖復于變萬化而自新其德參步萬境而常儘凝然矣陰觀也九陽數也故十九年極陰陽之妙也是以年經十九年與數千遊空步虛不損鋒刃故其刀銳利強若今臣之刀十九年矣所解數千牛矣而刀刃若新發於孤。隨砌砥石也隨而破得 傷損神智 當不犯協發生選智妙證真空鄉感尚不築必麁塵豈能累德 (釋文)大鄭 骨也崔云聚結骨骨處也就大骨也夫伎術之妙遊刃於空發豪尚未會經大骨選 (釋文)大鄭 音茲尚郭云郎戾大 著也暴反又一音聲司馬云獨結處也肯肯各菩挺反當向徐並音啓李烏係 **言於經絡肎祭之從療未屑以刀刃嘗哉之防謂因其固然者 一肉也一日骨無肉也崔云許叔重日骨閒肉絡說信搞矣未嘗二字須蕕訓竁依愈說嘗嘗訓試說文試用也肯益苦等反說文作肎字林同口乃反云著骨** 目於他物 之物境是以安排造適閒暇有餘境智相冥不一不異。是以十九年而刀大有餘矣仍養生之主體道之人運至忘之妙智遊虚空是以十九年而刀 良善也割也 **治言經絡也經絡相連之處亦必有礙於群刃庖丁惟因其固熱故未嘗礙也 李慎曰俞氏改技爲枝嗣爲經問三部九侯論沿其經絡王注引靈牆經日經胝爲裏支而橫耆爲絡古字支與技績枝體枝旣經謂經脈枝經 肯字林同著骨肉也作為其治反徐音技** .釋文] 砌形云舫成受形也 砥石云磁细於痛皆磨石也 良庖歲更刀割也 留不中其理問也歸 [釋文]族庖 人有聞,恢恢平,其於遊刀,必有餘地矣。圖用無厚之刃入有關之牛故遊刃依悔故寬 !也〔釋文〕爲戒 雖然。每至於族。吾見其難爲國交錯聚結焉族忧然爲戒視爲止國不復 作崔云歲一易刀猶堪割也司馬云以刀割肉故歲歲更 嚴更刀割也割以用刀言則折亦以用刀言折謂折骨非謂刀折也哀元年左傳曰無折骨司馬云族雜也崔云族衆也 命懿日郭注日中骨顶折刀也此於文義未合上文云良庖 一日骨無肉也聚司馬云獨結處也是肯緊並就牛身直技經亦當同之技疑技字之誤素愈幾日郭注以技經焉技之所經療不成義技經肯繁四字必當平列釋文日肯說文作 下皆同屬目度行孫施圖徐其手也圖對於空善見其卻每至交錯之處未當于為反屬目意欲行孫於經國徐其手也圖節骨交聚替結之處名為族也雖復雖 經藥反微礙五代而抗大鹹平國輕展大骨與刀刃也歸肉著 族庖月更刀。折也圖中骨而折刀也圖以凡鄙之夫心歸 學之人未體真道證空語有易奪之心者矣良善之而為未中選經平一歲更易其刀張小 彼節者有閒而刀刃者无厚以 刃若新發於硎頭 、與刀反大 釋文〕夏庖

幻至於境智交涉必須戒塡艱難不得輕染根廛動傷於寂者也不語意觀難為其常傷戒愼惠視徐手況體道之人雖復達彼虚

動刀甚微謋然已解

固得其宜

反跳 反語 也石師 簡文云宮名 惡子 鳥介 世父日善養生者養以神神全則生全形雖介可也與中之雉神固王矣而人石師 司馬云宋人也 惡子 音介 音戒一音兀司馬云則也向郭云偏則也繼本作兀又作凱云斷足也 家 發之傷聲舊本山下又喬今改正 文惠君日。善哉吾聞庖丁之言得養生焉。 用神智明照精微涉於塵境會無罣處境智冥合能所搖煞營刀甚自微妙依於天理所以不難如土委地有何蹤跡況運 也欲明顯過否泰愚智虧全定乎冥光非由巧拙違斯理趣者方可全生也凡人之貌皆有丽足共行禀之進物故知我之一問遭此形殘亦無非命 圖兩足共行日有與有與之貌未有疑其非命也 形不知由天以暗其智是知有與獨無非命也。[釋文]使獨形殘亦是天生頑愚誰身不足直知由人以虧其 [釋文]使獨 也犯其所知人也關務察的是公文致問之辭故也〔釋文〕天與其人與云爲天命爲人事也也犯其所知人也關爲察自天然少茲一足爲犯於人事〔釋文〕天與其人與並音餘又皆如字司馬 遊自得之神也可以外形骸齊生死面何有於介哉固不得其養則神者淡煞泊然怕然換煞無爲焉之優 松下心 置逸足容豫自得之謂獨以高視四方志氣盈備為之躊躇自得養生會理其義亦然 獨者亦非我也是以達生之情者不務生之所無以為達命之情者不務命之所無奈何也全其自然而已歸與 若以右師之知而必求兩全則心神內因 也非人也天之生是使獨也 故知生亦可養쪫 用力少[釋文] 鞣然 介也圖介偏則之名圖 諾反 差刀而該之國拭刀而殺之也圖 保養獨生人光而不遲 (釋文)善刀 裁也 拭音 **趙也美其神妙故歎以善哉** 魏侯聲庖丁之言途悟養生之 又許百反徐 刚是故鸞問所由於何犯许而致此強別於是者也 [釋文]公文軒 文氏名軒朱姓公文名軒宋人也右師官名也介別也公文見右師 [釋文]公文軒 司馬云姓公 已解音量下 而形骸外弊矣豈直徧則而已哉쮋熱非關人事假使犯於王憲致此 图偏則日獨夫師一家之知而不能兩存其足則是知之無 如土黍地置理解而無刀迹 以是知其天也非人也。因 公文軒見右師而鸞日是何人也悪乎 循則 五音月又 足日獨一 提刀而立為之四顧為之躊躇 天與。其人與國知之所無奈何天 之知音智下 澤雉十步一塚百步一 一若聚土也國族化百反蘇然骨 以有與者命也故知 之貌有與也 〔釋文〕提刀能 圍以刀可養 日。天 所柰何

雄之類是也 〔釋文〕一啄反 不蘄 求也 樊中 也向郭同崔以爲圜中也長而雉尾短嚳〔釋文〕一啄徙角不蘄 音流樊中 音頌李云藩也所以龍雉 飲不蘄畜平樊中。 之如哭其子少者哭之如哭其母。彼其所以會之必有不蘄言而言。不蘄 以為其人也而今非也歸秦失初始入時間吳者是方外門向吾人而用焉有老者聖 未解和光更致斯問者也 日然圖至人無情與衆號耳故若斯可也國內之禮號弔如此於選到等日於圖至人無情與衆號耳故若斯可也國 氨世非友之間 [釋文]倚戶 於續 日外 國子云是我方外之友情高故門人驚 [釋文]倚戶 於續 日外 國然猶是也素失答弟 音幾三號戶無反弟子日非夫子之友邪。圈怪其不倚戶觀化乃至三號也亦曾三號戶無反弟子日非夫子之友邪。圈怪其不倚戶觀化乃至三號也 土不知何許人也既死且弔奚姢三號而俯迹同凡事終而出也 〔釋文〕老聃 云老子也 秦失 各依字讀老若降生行殺昇天備藏諸經不具言也秦失者雄秦名失懷道之〔釋文〕老聃 吐藍反司馬 秦失 本又作佚 莊生寓言耳而老君爲大鐘之祖爲天地萬敬之宗豈有生死哉故話此言聖人亦有死生以明死生之選也故王時去周西度施妙逾之罽賓而內外經書竟無其迹面此獨云死者欲明死生之選猺一凡聖之道均齊此蓋 反老時死。秦失形之二號而出國人形亦用人號亦號國老時大聖人也降生陳國苦縣當周平 情不適力思昔日甚為清韻鳥既如此人亦宜然欲明至適忘適至善忘善〔釋文〕雖王欽啄自在心神長王志氣盈葉當此時也忽然不覺善之焉善既遭獎籠姓〔釋文〕雖王 圖夫始乎適而未嘗不適者忘適也雉心神長王志氣盈豫而自放於清曠之地忽然不覺善 又何求於入籠而服養哉隨服養營養生之人蕭然嘉遁唯適情於林籟貴企羨於榮華又解釋似維而非澤尾又何求於入籠而服養哉隨薪求也獎中雉籠也夫學中之姓住於對注飲聚自在放曠逍遙豈欲入葵籠而求 與一一與人者 圍嫌其先物施惠不在理上往故致此甚愛也國 死生感於聖恩致此哀悼以此而測故知非老君門人也 [釋文]少者 反死也聚來聚會號突悲痛如於母子斯乃凡情執陽妄見 [釋文]少者 詩照 一大一倍一情心心其所受國天性所受各有本分不可逃亦不可加歸縣之婚加添旅俗之情妄見死之 國蘇求也樊所以籠雉也夫俯仰乎天地之間逍遙平自得之場固餐生之妙處也 憐光庶愍念蒼生不待勤求為其演說故其蘇敬求也彼策人也夫聖人虛壞物感斯應哀 然則形焉若此可平面人行力 外冥符故若斯可也如此出去 妙處員慮神雖王不舍也 先物 又如字 關秦失老君俱遊方 住同 長王又直良 理上往作住生是 為之善 也随此降居

生也歸窮盡 薪且而爲 之飛屬在哀慟之徒非關老君也乎文勢前後自相幹楯是知遁天 哉之中以仲不知其盡也 也無與拒其去也無與暗短乎壽而止矣而壽自火也火自傳也取以為無靈也勢薪以求火報火以求傳奚當火也則並失其讀矣 家世父日壽盡而火傳有不盡者存也太虛來往之氣人得之以生猶薪之傳火也其來 解脫也且老君大聖冥一死生豈復逃遁天鴻聽鸞憂樂子玄此往失之遠矣若然者何謂安時處順帝之縣解帝者天也爲生死所係者爲縣則無死無生者縣惡也夫死生不能係憂樂不能入者而遠古聖人謂是天然之 古者謂是帝之 生來皆應時而降設蕭然死去亦順理而遊眞耳 安時 而處順。哀樂不能入也圖夫哀樂生者是老君也秦失數老君大聖妙達本源故適爾 安時 而處順。哀樂不能入也圖夫哀樂生 遁天者也將 所受之分也(釋文) 續前火非後火故為薪而火傳火傳 為新猶前薪也前薪以指指盡前薪之理故火傳而不滅心得納養之中故命續而不絕明夫養 哉故任其所受而哀樂無所錯其間矣關 得者也今玄通合變之土無時而不安無順而不處冥然與造化焉一則無往而非我矣將何得何失孰死孰生 而熱之則有所不給矣若聽火之自傳則忽然而不知其薪之盡也郭得其懷未得其義釋文引崔云薪火曆一義之訓前亦未知何義郭往非也廣雅釋苗取爲也然則爲亦珍取也指窮於爲詩者指窮於取薪也以指取 指窮於 人疾毒憂樂 為薪 被也亦猶善養生者隨變任化與物俱遷故吾新吾會無係戀未始非我故鏡而不絕者他新樂樵也焉前也言人然火用手前之能盡然火之理者前薪雖盡後薪以續前後相 融熱於憂樂之境雖楚戮未加而性情已困庸非刑哉國苦有同種楚寧非刑戮古之達人有如此 為強前也 文音格下 天徒經 /縣解 火傳也 循反 適來夫子時也圖時自生也適去夫子順也圖 圖夫時 (釋文)縣玄解生為縣以死為解指窮於為薪,火傳出國窮盡 置以有係者為縣則無係者縣解也縣解而性命之情得矣此後生之要也 倍情 而命續由夫養得其極也世豈知其盡 日為薪為前薪也前新以指指盡前薪之程故火傳不緣此說直專反注詞傳者相傳經續也崔云薪火婚火也傳延也 對反本又作背 不再來今不 變萬化未始非吾所適斯適故憂樂無端其瘦矣 [釋文]所錯 七路安於生時則不厭於生處於死順則不惡於死千 [釋文]所錯 七路 一停故人之生也一息一得耳向息非 古者謂之遁天之刑體感 一而更生哉闘芸如箭箭不住念念電 :今息故 物太 理當死 生乃生之所以 **意成是** 最大明了 也機故 納養 不 也關 11 於失 於當 而 釋 也 疏 子夫

其文勢過爲繁宂今將爲善合於第一指窮合於老君總成五章無所猜疑也流昨日之我於今已盡今日之我更生於後耶舊來分說一篇爲七章明義觀

前 不荷其累也〔釋文〕人獨世此分關見專世所常行者也 慶藩案獨安仁教與賦注引司馬云言處人關 開一世第四 圍與人學者不得離人然人聞之變故世世異宜唯 181 m 不自用 者 所

魯人也日葵之國顛回欲往何處耳字子強日及文之國漢何也適也質問 新他理在不易故寄顏孔以顯化導之方託此聖賢以明心齋之衞也孔聖顏賢耳 篇在儒史今旣解釋莊子意在玄虛故不復奏碎報之耳熱人聞專緒糺紛實難接物 [釋文] 顏回見仲尼請行爾 適而何足累釋文關雜人反 不荷取我反其無力屬自用者為能唯變所雜人力智不荷朗我反其無力屬 名丘字伸尼亦魯人殷陽之後生衰周之世有聖德與顏回之師也其根姓顏名回字子溜魯人也孔子三千門人之中總四科入室弟子也仲尼 日地之衛國衛州是也此則顛答孔開發行之所也 回 日奚為 姓類名與

也其行反 獨 異也郭云不與人同飲也其行下孟獨 星云自專也向云與人 凶暴而不順物必顏子並己所聞以菩尼父 [羅文]衛君皆亂終情無道其年少壯而處益可畏獨行 [羅文]衛君 焉。國教往衛國何所云為重 日。回即衛君。其年北其行獨國不與民同欲也國 等瀬蹟也荒於 塞路故君 人者之用國不可輕之也隨 元方欲輕蔑其用欲不類覆其可得乎夫民焉邦本本固則邦寧不能愛重黎 輕用其國國夫君人者動必乘人一怒則伏尸流血一 年冬始入國時顏四巳死不得爲莊公蓋是出公朝司馬云衞莊公崩贖也案左傳衞莊公以魯哀十五 而不見其過 題莫敢諫 害則軒冕

也圖魯屋面吞聲有過而無敢該者也輕用民死圖輕用之於死地圖整用國民投諸死過也死者以 如焚之意左傳成九亦同樵故可訓芟夷 百姓視於國民如藪繹之中草芥者也 [釋文]國量 方章反量若舉為鬱造次難悉從為一身不怕 [釋文]國量 音亮李 國量乎澤若蕉 宇雖有短姜無義補萃班固額戲期而參華夕而焦瘁滿焦字通傳雅滿黑也亦**通焦陸氏** 家世父日薫與焦**遠風俗題**水草交厝名之爲隱若焦者水蝎草枯如火蒸熱朗詩如峻 國學國 一面輸之死地不可稱數視之若草芥也圖 若蕉 其隱如見芟夷言野無青草 盧文邪日蕉似遙反徐在堯反向云草芥也雀云芟刈也 而死者其數極多語其多少以圖爲

崔云芟刈也並誤

無數 原主

民其无如矣圖無所依歸

可奈何亦乃無所歸往也無

多下。爾其稟受法言冀其近於善道管彼醫門多能赦疾方茲賢士必能拯難荒婬之疾庶其寝愈者也多。阿庶冀也幾近也邊愈也治邦寧證不假匡扶亂國孤危應須規該顏生今將化衡是以近昔所聞思 之夫子日治國去之亂國就之醫門多疾 願以所聞思其則庶幾其國有

得其人雜則多多則擾擾則憂憂而不被圈若夫不得其人則雖百醫守病適足致疑而不能 道不足以较彼患圖 醬搖足化惟伐若往於衡啖遠刑戮者也 (釋文)舊 音照又 夫。道了不然,难。置宜正道不足以较彼患圖 醬怪笑聲也若放也宛近也孔子哂其術 (釋文)舊 音照又 夫。道一不然,唯 [釋文]始國庭東醫門及其思其則然知強也有憲云愈也。仲尼日。語若殆往而刑耳。因其 愈也國 中擾亂則憂患斯起藥病旣乖彼此俱困已尚不立焉能故物哉 古之至人先存諸己。愈也國 夫靈通之道唯在郭粹必其喧雜則事緒繁多事多則中必擾亂必 古之至人先存諸己。

圖德之所以流蕩者矜名故也知之所以横出者爭善故也雖復桀跖其所矜情無非名等也圖出所由乎哉夫 反義身后萬且若亦知夫德之所蕩而知之所爲出乎哉德蕩乎名知出乎爭。 鹽歲 所存於己者未定何暇至於暴人之所行。圈不虛心以應物而役思以犯難故知其以為 所存於己者未定也夫雖外其知以餐真寄妙當於摹才功名歸物而患慮遠身然後可以至於暴人之所行也 而後存語人國有其具然後可以接物也圖 趙然後拯救他人未有已身不存而能接物者也援引古人而後存語人國有其具然後可以接物也圖 諸於也存立也古昔至德之人虛壞而遊世閒必先安立已 顏回存立已身猶未安定是非喜怒勃戰胷中有何庸暇ļ至於衛欲諫暴君此行未可也〔釋文〕役思 島夫唯虛心以應務忘者以變真寄當於壓才歸功於萬物者方可處涉人閒逗機行化此今〔釋文〕役思 息

二者並凶務之器盡不可行於世則更相毀損顯智則爭競路與故 字旗雖復扶又反桀跖 也夫唯會惡丽忘名實雙證者故能導德不蕩至智不出者也 【釋文】而知 及往同 所為 子傳 等名 此及下德之所以旅傷喪填為発名故也智之所以濮出強分者爭奪故 [釋文]而知 音智下 所為于偽 等售 此及下 所以盡行也。國夫各智者世之所用也而名起則相札智用則爭與故遺名知而後行可盡也國私發也 也既然既也不在也者相礼也知也者爭之器也一者的器非 【釋文】相札 德格別反又傾列反李云折也強云天也亦作朝益又云或作

己之矣也 作育云賣也說文具部質街也讀若育此青字即聲之閔字經傳每以醫爲之醫亦音育也以人惡育其美謂以崔本有作育云賣也。偷隨日釋文惡音鳥路反非也美惡相對爲文當讀如本字有者育字之誤釋文云翟本 後始可以經寒暑涉治亂而不與逆鱗迕也圖術行於暴人之前所並先王美言歧禮衞若僧惡故不可也(長始可以經寒暑涉治亂而不與逆鱗迕也圖稱墨之言即五德聖智也回之德姓衞若未達而強用仁義之) 以應物誠信著於天地不爭暢於萬物然後萬物歸懷天地不逆故德音發而天下響會景行彰而 其不爭之名彼所未達也而強以仁義準繩於彼彼將謂回欲毀人以自成也是故至人不役志以經世而虛心 少整既未達顏回之意氣置議匡扶之心乎「釋文」信和衛文云懸實貌 而強以人仁義,鄉里空之言,芳名令聞不與敬爭而衞君素性頑愚凶特「釋文」信和徐古在反崔音茲一而強以人仁義。鄉里空之言 **禮亦爲礼之話**) 為礼後人又改爲禮耳(今本廣雅作爲形亦礼之韻)崔韻礼或作禮亦殆れ礼形似而誤也廢雅礼曰也今本礼爲作禮又專握焦礼也太乎匈豐引作嚴確參本引作簡禮古禮字作 悦賢一惡不肯.悪用一水有以異,随荷能悅賢惡愚聞義而服便焉明君也苟爲明君則不若 術暴人之前者是以人惡有其美也 **扶不肖音笑徐蘇** 己爭名而反害之關 無賢臣汝往亦不足復奇如其不爾往必受害故以有心而往無往而可無心而應其應自來則無 公必乘人以君人之勢而 **肯故當朝多君子展點小人已有患臣何求於汝汝至於彼亦何異彼人旣與無異去便無益殆近也夫數也汝若往衛必近危亡為暴人所災害經可數也且衛侯苟能悅愛賢人惟惡不** 而強 解鮮不思義 諸心形諸色而術省之鄭住術當作述術暴人之前猶言述諸暴人之前其所反往同。遠文邵日今本作疆書內並同不重出。家世父日祭義給 惡用烏音 於己既遭疑或必被反菑故也 涉治直吏连普命之日益的人益人者人必反描之。圍適 且德厚信在未達人氣名聞不爭未達人心圖 若唯无韶玉公必將乘人而關其捷 角其捷辯以距該飾非也 **随親感遭戮辱且衛侯恃干乘之勢用** (釋文)菑 圖夫投人夜光鮮不按劍者未達故也今回之德信與 **皆**員災下 若殆爲人蓝夫且苟爲 置汝唯有寂然 人惡有爲路反不思 德純厚信行確實也假且道 へ 性南哉林篤鳥 五等之威節非距 不信受則謂與 〔釋文〕 六合俱應而 不言耳言 往 而不可也 菑夫

悉站何殿匡扶也 [釋文]若唯 音唯癸反 無韶 作路音頌云遊擊日路絕句超告也言也僅本 王公必將乘人 句絕 而 其捷 崔譲云

生惶姊眼目眩惑者也 〔釋文〕熒之陵藉忠諫之士故顏回心 〔釋文〕熒之 **開絕句捷作接其接引續也** 唯無路王公絕句必將乘人面 否象傳不可髮以츊處翻本榮作營謂不可感以發也漢書禮樂志瑩觀富貴之耳目漢紀瑩作樂皆其證眼眩作榮史記孔子世家匹六而幾惑諸侯變司馬真本作營漢書吳王漢傳淮南王安傳營惑史記並作變盡眼眩 而目將縱之。圍其言辯捷使人眼眩也配 文營滅也從目幾省聲玉篇營唯並胡亭二切字或作幾通作營又攝戶屬反向翟本作營音發 慶藩案營發字古通用皆營之借字也說 其俊辯聰明加持人君之處幾眩也衛侯雖荒淫暴虐而

憂耀百端所以口舌自營略無容暇位望既高威嚴可县顏生恐裔及己 反馬而色將平之圖不能復自異於彼也國 心且成之。因乃且釋已以從彼也聞 天能進善而更成彼惡故也 是以火救火以水水水水 容將形之 顏色靡煩與彼和平縱有諫心不敢願具 随形見也說雅災害故委順面 [釋文]容將形之 網葵 口將營之圈自救解不暖颐 侯衛

諫雖厚言焉害쪫 順始无窮 在一人日公童多園適不能救乃更足以成彼之威國 旗子之行適足成衛侯之暴不能臣獨可謂益多也 圈尋常守故未肯變也若殆以不信厚言。必死於暴人之前矣。 **替而必遭刑戮於暴虐君人之前矣 检之忠厚之言近不信用則雖誠心臘** 且昔者桀殺關龍逢約殺王子比 圖未信而

干。是皆修其身。以下僵扮人之民。以下拂其上者也。

圖龍逢比干居下而任上之憂

云陷也方言云嫁也簡文云排也餘子計反又子禮反司馬云毒也 村之也置云強唱响間養也 拂其也又芳朝反 成其君因其修以婚之是好名者也反対徐向音指李云區扮聞解愛 拂其 答明反置云遠 故其君因其修以婚之是好名者也 唇接古證今足爲龜鏡是知旗回化衡理未可行也位憂君上之民臣有德而君無道揚戾其君咸遭戮 非其事者也圖證法驗民多殺日桀殘義損善日紂避關字體逢夏桀之賢臣盡誠而遭斬首此干殷紂之庶叔 國不欲令臣有勝君之名也面 賢臣之修節肆其鴆毒而陷之意在爭名逐利簽至於此故也擠墜也陷也毒也夏桀殷紂無道之君自不挹量猶貪令譽故因 是好 反呼報 欲令 〔釋文〕關龍逢 賢臣 王子比干 反告者差攻義校胥敖馬攻有扈國 教父 以下遊嫁區新 〔釋文〕以擠

今本作技 有扈 使境土丘虛人民絕緣身遭刑戮宗廟顯蘋貪名求實一至如斯今古共知後獨不開也無後日曆言此三國之君悉皆無道好起兵戈征伐他國豈唯貪求實利亦乃想寬虛名途 之一。國夫暴君非徒求恣其欲復乃求各但所求者非其道耳國名有層者今雜州鄠縣是也完無人日虚鬼 為虛厲身爲刑戮其用兵不止其求實无已是皆求名實者也 祝乎續較聖明如何可望也 將我而不化國故守其本意也國 執本心體肯變惡爲害者也 外合已久日將緊續之德尚不能成將我而不化國故守其本意也國 歲非關主不能從人該如流国外合 乃抑挫之以求從容自放而遂其後心也圖因其忠諫而抑挫之以求快樂縱容強其荒楚之意也〔釋文〕挫之乃抑挫之以求從容自放而遂其後心也圖案抑也容與強放縱也人以快善之事無規感動君乃〔釋文〕挫之 蒙士賢人並能發生 因案人之所感以之甚彰揚外並 來色不定 醫喜怒無常國 夫以陽爲充孔揚圖言衞君亢陽之性充張於內而甚揚於外強禦之至也圖陽關益也充備也孔甚 **總無差二則可平。國如前二衛** 虚圖正其形而虛其心也圖 居該之誠既承高命敢並所以耳 如 一 圖言遜而不二也圖 語我來國行必有所以試陳投意告語我來 [釋文]語我 舊作魚養反新今改正 類四日過而 之以道哉颐問罪竟凶兒顏子匹夫空手行化不然之舉亦在無疑故也 雖然若必有以也嘗到 天文選西都賦引韓詩作厲孟子滕文公篇狼戾鹽鐵齡未通篇作梁厲皆其證戾戾厲古音義通詩小雅節南山篇降此大戾大雅瞻卬篙厚作厲小宛翰飛戾 **反** 從容反容 不能勝也而況若平。 名之日日漸之德不成而犹大德平圖言乃少多無 和案即今京北縣縣也 虛厲 顯即虛层也墨子會問篇是以國爲虛层趙策齊爲虛层均作。音戶司馬云图名在始平 虛厲 如字又音號李云层宅無入日虛死而無後爲厲 慶藩案虛 因案人之所感以求容與其心圈夫頑強之甚人以快事感己己陵藉 圖惜名貪欲之君雖復堯禹不能勝化也故與衆攻之而汝乃欲空手而往化 日惡恶可置言未可也聞 神采氣色會無定準順心則喜違意則填 常人之所不違圖莫之敢遊師 何而可言未可也惡惡獨於何也於 名實者聖人之所 回降之勝也聞錯其來無 [釋文]惡惡 皆暗鳥 [釋文]叢支 叔公 而獨不聞 盡藏毒質 而

之童子結成前義故是之謂與天爲徒也也若如向能推理直前行比嬰兒故人謂 與天爲徒與天爲徒者如天子之與己皆天之所子。而獨以己言蘄乎而 庸証可乎斯則斥前端處之術未宜行用之矣〔釋文〕不響福云毀也然則我內直而外曲成類從不敢豐毀以此請行行何利益化衡之遺〔釋文〕不響向除音紫然則我內直 图成於今而比於古也國古故與古之忠臣此干等類是其義也一其言雖我適之實也圖雖是常教 然者。人謂之童子。是之謂與天為徒。图依平天理推己性命若嬰兒之直往也關於如此也 **随故能忘貴賤於君臣遺垂惡於榮辱復矜名以避惡求善於他人乎具此虛襲庶其合理〔釋文〕蘄乎 祈拾** 如此下釋義薪求也言我內必質素誠直共自然之理而爲徒類是知帝王與我皆稟天然〔釋文〕蘄乎 请拾 上下比閱顏回更說此三條也隨無題目下釋其義顏生並己以簡宣尼是也【釋文】而上下詞、以一直一首 物人皆行此我獨不焉邪是以爲人所爲故人無怨疾也 〔釋文〕攀 贊反路文云長雖也足磬折與躬俯仰拜伏者人臣之禮也而和同塵垢汚隆在〔釋文〕攀 徐其跽徐其里反說 也人皆為之吾敢不爲邪爲人之所爲者人亦无疵焉圖紫人爲爲徒類也聲手吳 累是之謂與古爲徒國前地若是則可乎。圖是此三強仲尼日惠惠可大多政法 國我今日獨起歲規者也 若然者雖直而不病國寄宣於古故無以病我也國 若忠謀之道自古有 實有調賣之旨圖 語其意旨實有調賣之心也 是之謂與人爲徒圈外形委曲隨人事之所當爲者也聞 人籍之。請乎而人不善之邪。圖物無貴賤得生一也故善與不善付之公當耳一無所求於人也 而了不讓 圖當理無二而張三條以政之與事不冥也圖 为不訾其庸 起可平 國外合而內不響即向之端虛而勉 o 外曲者與人之為徒也擊點曲拳人臣之禮 [釋文] 簡之 直華 調賣 財風 古之有出非吾有出 大傷繁尤於理不當亦不安話故於何而可也 蘇條理也當也法有當理不俟多端政設三條 越端 成而上比者與古為徒 一耳言此未足以化之圖盡足恭內心 曲拳權无疵反斯 而

方面雖趣無方更請聖師底間妙法仲尼日濟吾將語若有而爲之其易邪國夫有其心 也 方思盧可不既非忘쌿薄故知節其有心也 [釋文]挾三 反 頭回日君无以進矣或問其時無心管彼明鏡方茲虛谷今顏回預作言敬 [釋文]挾三 戶縣 頭回日君无以進矣。或問其 行於理便是如其適衡必自遭殆也時故何可以及化也又解若止而勿 咎賣者也 雖然止是耳矣夫明可以及化 **個**罪則無矣化則未也聞 異法續可續筆未及唐行李亦幸無 雖然止是耳矣夫胡可以及化 個罪則無矣化則未也聞 胡何也顏回化衛止有 而不便僻也李訓安崔訓閱嚴並失其義文日饌便僻也此嚴字義與彼同謂有法度 之又造斷階玄妙也乎故去彼知覺取此虚柔遣 藍菇素已經數月詩若此得為齊不 [釋文]不遊食也 軍云反數月反 日是祭祀之齋非心齋食傷史具悉無酒可飲無輩可遊算 [釋文]不遊徐音後華徐詩數月色主日。是祭祀之齋非心齋 貧惟不飲酒不如葷者數月矣如此則可以為齋平。國遊魚也童辛菜也賣子家 不見其宜言不宜以有為心療也 〔釋文〕曝天 器曰舊本韓從白今從姓本從日 類四日四之家有為之心而行道為易者韓天之下 〔釋文〕曝天 餘胡老反向云韓天自然也 盧文 類四日四之家 本作齋 其易以或反後皆同易之者與一天不宜四以有為為表見其宜也随文明日今其易以或反後皆同易之者與一天不宜四以有為為易未見其宜也随 而為之者誠未易也隨其必爲作便乖必齊之妙故有心而索玄道誠未易者也〔釋文〕曰齊皆反下同 盧 之以必者也一家也者。虚而待物者也置這耳目去心意而符氣性之自得此虚以待物者也國氣事符此釋無數一家也者。虚而待物者也國氣氣 志聞去異端而任獨者也平關 化此下答於顏子廣示必齊之術者也〔釋文〕去異下局 无聽以之 耳而聽之以心國反襲無聲裝神必符无聽之以必而聽之以氣國氣無情處處柔住物 國俗中致齊之法非所謂必齊者也 四日取問心濟國 必濟之術請示其方國尼父菩言此是祭祀神君獻宗廟 四日取問心濟國 向說家貧事當祭祀 大多反差本作太不能所謂當理無二所張三條以政之也法而不襲四字爲句列禁寇爲形鰈成光釋大多音素然勃佐不謀然徒超反向吐領反李云安也益云閒聽也。愈楊日政字絕向大多政者郭注 聽上於耳圖釋無聽之以耳也心止於符圖各底令凝寂不復與境相 猶師心者也 圖挾三術以適彼非無心而付之天下也圖 雖固亦无罪。圍雖未宏大亦且不見各賣圖 仲尼日若 言其氣糖奸也以 復固陋既未 虚式聖人

齊妙造也頭] 蕃 越 物 獎 之所故借其義爲保衞易經莊老三壽字正是此義(老子亭之壽之周易以此壽天下而民從之壽字並是叚墳者累土爲臺以傳信即呂氏春稅所謂爲高侯禱於王路寘鼓其上遠近相聞是也禱當爲壔之誘揖是保銜 往往而生義亦不合毒乃壞之畏借幹壞下云保也亦日高土也讀若專與此往自安義合張行爭說文發疑日稅其迹應乎自然之符斯能入遊其藩而無感其名。李楨日門專對文毒與門不同類說文毒厚也害人之艸無毒者也毒於也關。遠虛壞已不預作也〔釋文〕無辜 龙子亭之毒之無門者入焉不测其方無辜者游焉不無毒者也毒於也關。毒治也如水如鏡應〔釋文〕無辜,如字治也崔本作每云貪也。家世父日就文奏厚也 則宣統日處言亞顯處真必遵務害〔釋文〕不強反、無門一無毒。隨使物自若無門者也付衛後則可贈聲匡救如其讓不入耳〔釋文〕不強其文無則一無事。隨使物自若無門者也付 身髓嚴能物我網忘去嘗之可有也 顏回之實有也體以忘身尚謂 不特失其義且不成句矣意等語誤以符氣二字連讀 於 至 八遊上大松人而無感其名園放心自得之場當於靈而止國後遊入善榜亦宜晦遊稍聲不可以名智八遊上大松 性不 莫勃合則非虛而待物之謂矣氣也者虛而待物者也乃申說氣字明當慕之以氣也郭注日遺耳目去心以耳也心止於符乃申說無聽之以心之義言心之用止於符而已故無聽之以心也符之言合也言與物 "以氣此文意止於耳當作耳止於聽傳黨誤倒也乃申說無聽之以耳之義言耳之爲用止於聽而已故言其心寂泊忘懷方能應物此解而聽之以氣也一會趨曰上文云無聽之以耳而聽之以心無聽之以心 同類所以門毒對文讀都皓切音之轉也廣雅所以有毒安也一凱披擣爲毒本字正, 之宅 可得也配 理盡於斯也 公則鳴不し m 回日。回之未始得使實自回也圖未始使心齊故有其身配 會平必然之符者也配 釋文〕未始得使 寂應感則易有爲思慮涉物則難其理必然故舉斯譬矣 (釋文)絕迹易无夫端居絕近理在不難行不議地故當不易亦猶無爲虛 (釋文)絕迹易无 絕迹易无行地難 八日八上國管之宮商應而無心故曰鳴也夫無心而應者任彼 唯道集虚虚者心齋也 實字絕甸翟潔至 可謂虚平夫子日盡矣獨之妙妙盡於斯 止而應之機感冥會非預謀也〔釋文〕而完居處也處心至一之道不得〔釋文〕而 得使之也未始有回也。 一宅而寓於不得已 圖不行則易欲行而不踐地不可能也無為則易欲 圍虛其心則至道集於懷也關 寫 程本作 圖不得已 圖既得心齊之使則無 **封婦之心既不能隳** 未稟心齊之教给傻 耳不強應 吾語若若能 則幾 者理之必然 在虚心故如 以无字圖下 天 心也隨著 下之自安 矣。 圖理 者也 爲 狮巴 其 無而

難平國长人情態使其法祖溪而所以易欺天然取用斯理 [釋文]者粗食用以有異形者矣。未聞 該認甚何不依住 報細故難偽也則失真少者不全亦少失真多者不全亦多失得之報未有不當其分者也而欲違天爲爲不亦 題者也形必 生白黃也 〔釋文〕闋者無法空也 虚室生白 光喻心心能空虚則然白獨生也 古谷上上图夫吉祥明白随用而〔釋文〕闋者無苦穴反司 虚室生白 崔云白者日光所照也司馬云室 古谷上上 者虚室上上白圖夫視有若無虚室者也虛室而純白獨生矣圖 無至虛之宅無由有化物之實也關入無二知亦未能以接物也〔釋文〕有知知者字下句同能從國際 以无翼飛者也聞以有知知者矣未聞以无知知者也圖言必有其具乃能其事今 日虚室生自吉祥止耳亦可證止止連文之誤 夫且不止是之謂坐馳。文下止字亦也字之誤膳盛重元往列子天邊篇 夫且不止是之間坐馳 之所集者至處至靜也聞之善隱也。偷越日止止遠文於義無取推南子做真籍作處室生白吉養止也疑此之所集者至處至靜也聞古者福善之事辞者惠慶之徵止者裝靜之智言吉祥善福止疑靜之必亦能致吉養 **姓音** 同智 於極此焉以應坐之日而馳騖不息也故外敵未至而內已因矣豈能化物哉圖雖密儀端拱而精神驗驚不開 舍止不亦當乎人倫鑽仰而歸依固其宜矣故外舊云無鬼賣無人非也 〔釋文〕夫徇 反李云使也 心知外於必知者斯則外遣於形內忘於智則潔體黜聰虛變任物鬼神冥附而〔釋文〕夫徇 群後反徐辭倫 心知 然得者心知之用外矣故將任性直通無往不冥尚無幽昧之賣而況人閒之累乎歸有歲也的境精神安靜去然得者心知之用外矣故將任性直通無往不冥尚無幽昧之賣而況人閒之累乎歸有後也夫能合祖寶內盡 知見可以欲而爲得者則欲賢可以得賢爲聖可以得聖平固不可矣而世不知知之自知因欲爲知以知之不 言物無燙賤未有不由心知耳目以自通者也故世之所謂知者豈欲知而知哉所謂見者豈焉見而見哉若夫 是萬物之化也再舜之所紐也伏戲儿蘧之所行終而況散焉者平圖 夫徇耳目內通而外於心知鬼神將來舍而犹人乎。圖夫使耳目閉 為人使易以傷為天使難以傷題視聽之所得者粗故易欺也至於自然之 皆空寂故能虚其心室乃照眞源而智惠瞻觀照也彼前境也関空也觀察萬有悉 圖若夫不止 於當不會 而自

六九

集於一心陰陽勃戰於五藏於炭聚結非愚如何故下文云〔釋文〕藏矣及。若成若不成而後无陰慘事既成遂中情允憾變昔日之憂爲今時之喜喜罹交〔釋文〕藏矣才復若成若不成 之憂 事若成則必有陰陽之患 個人患雖去然喜煙戰於會中國已結冰炭於五藏矣國等憂則 乎吾甚應之。隨何可動以此而量甚為愛懷之也(釋文)懷之云體也子常語始終也日人 高公姓沈名諸梁字子高將使所吏反姓及齊之侍使者蓋將甚敬而不急圈恐直空報其敬高雙大夫為養縣尹僧稱將使所吏反姓及齊之侍使者蓋將甚敬而不急圈恐直空報其敬 相繼不絕或急難而求故或問罪而請兵情事不輕委寄甚重是故諸粱憂慮詢道仲尼也〔釋文〕葉及封於呂故謂太公為呂望周武王封太公於營丘是爲齊國齊楚二國結好往來玉帛使乎〔釋文〕葉及 始級米出起重圖重其使欲有所求也圖 春秋實為楚子而督籍王齊即矣姓太公之裔其先獨之四岳或此如於北世重圖重其使欲有所求也圖 整莊王之玄孫尹成子名諸梁字子高食采於葉管號稱公王者 王散焉云德不及聖王為散之聽作聽竭喪反。葉公子高將使於齊問於仲尼日王使帝散焉悉且反李云放進聲之聽一本竭喪息復葉公子高將使於齊問於仲尼日王使 战道而欲化物 〔釋文〕所紐 会日紐簡文云紐本也 伏戲 反即大皞三皇之始也 【迎帝王也李云上古禒疏散之人鲸鹳〔釋文〕所紐 绕女酒反崔云系而行 伏戲 本又作畿亦作犧詞許宜 几遽其居反向云古之 也聞三皇已前無文字之君也言此必齊之道夏禹虞舜以爲應物網紐伏戲几還行之以怒其身而兒世間凡也聞是指斥之名也此近指以前必齊等法能造化萬物孕育蒼生也伏牛乘馬號曰伏戲姓風即太昊几遼者 見見之自見因欲焉見以見之不知生之自生又將焉生以生之故見目而求雜朱之明見耳 也 而不肯急應其求也圖廢動所請事情未達依允奉命既重預有此憂一匹夫猶未可動而犹諸侯 心神奔馳於內耳目竭喪於外處身不適而與物不冥矣不冥矣而能合乎人間之變應乎世世之節者未之有 不成則必有人道之患圈夫以成為禮者不成則怒矣此楚王之所不能免也關係指幸敢事不成 事若小若大寡不道以惟成,圖夫事無大小少有不言以成為檀者耳此仲尼之所曾告語梁者 患者唯有德者能之圈成敗若任之於彼而莫足以患心者唯有德者乎隨 随而莫不以成遂爲禮節也故諸樂引前所稟用發后機也 (釋文]常語配子者仲尼寡之言少夫經營事緒抑乃多端雖復大小不同 (釋文)常語 弼日今本書當作當 事去 於前塗不以憂喜黑心安得喪於靈府任成敗 而責 師曠之應故

婚反仲尼日天下有大戒二其一命也其一義也歸義過二事二事義旨其列下文音師仲尼日天下有大戒二其一命也其一義也歸成故也實字之內發法極多要切而 展此靈也(釋文〕內熱與食美食者必內熱一吾未至乎事之情而既有陰陽之患矣。 小我共人人熟與 國所鎮險薄而內熱飲冰者誠憂事之難非美食之為也圖 居與協權憂愁內心煩灼 字爨反。无欲清子皆假借也情族也之人落明火強而食宜儉薄所饌反。今吾朝受命而夕飲爨爨七惡无欲清子性反字宜從之從之人言爨火焉食而不思情所饌土懲今吾朝受命而夕飲 其儉薄爨人不欲思涼嶽火不多無熱可避之也 [釋文]執簫文作熱 光才古反承命環重心瓊協罹執用租倉不寂精驛所饌旣 [釋文]執棄家本並熱担 音蟲又 者哀樂不易施平前知其不可奈何而安之若命德之至也圖知不可奈何者命 者不擇事而安之忠之盛也國猿羅利害然後奉行能如此者是总臣之處矣也自事其心 事其親者。不擇地而安之孝之至也關天擇高卑防題而安方名至幸也事其親者。不擇地而安之孝之至也關夫孝子登題務在順適登任求恭 是以奉命即行無勞進退。是之一謂一大一批圖若君可逃而親可解則不足戒也關親大戒義矣國若有罪責亦何處逃愈,是之一謂一大一批圖若君可逃而親可解則不足戒也關結成以前若 事君義也無適而非君也無所逃於天地之閒。國干人聚不以一人為主不亂則散故 于之愛親命也不可解於心圖自然結固不可解也圖共幸子事親盡於愛敬此之性命臣之 羅於外也歸於必不成簽則有人臣之道刑網斯及有此二惠何處遊您〔釋文〕則恐懼反可於人 事若不成必有人道之患是兩也圈事未成則唯恐不成耳若果不成則恐懼結於內面刑網 不足以任之子其有以語我來圖子既聖人情無利物必有所以幸來告示〔釋文〕以任反一人 委賢不可以多君無賢不可以無君此天人之道必至之宜<mark>國方分義相投非關天姓然大合雖寬未有無君之</mark> 吾食也執粗而不減暴无欲清之人圖對火而不思涼明其所鎮儉薄也圖 而不減作那反等也無句 夫事其君 是以夫 公臣者

**翔為易施倒言之則為施易也(本王氏讀書雜志) 相越易也漢書衛館傳人之所施易施並讀為移正言之** 至人玄德孰能如茲也 〔釋文〕哀樂 下同 施平 不移易也晏子春秋外篇君臣易施苗子儒效篇哀虚之安心順命不乖天瑝自非〔釋文〕哀樂 音搖在 施平 如字雀以豉反云移也 慶藩案施讀爲移不易施證言 中雖事凡人猶無往而不適而況於君親哉國能涉哀樂之前境不輕易放知窮達之必然豈人情之能制是以中雖事凡人猶無往而不適而況於君親哉國夫焉遺之士而自安其必智者體違旗之不孫達得喪之爲一故 也而安之則無哀無樂何易施之有哉故冥然以所遇焉命而不施心於其間泯然與至當焉 之言。 困怒必多脸恶之言。 圈盗過也喜怒之言常過其當也圖 廣情則美惡之言必當過者也 必相解以信。 圈近者得接故以其信驗親相靡服也[釋文]復以 珠文质 遠則必忠之以言。 之情。而比心共身、圖事有必至理固常通故任之則事濟事濟而身不存者未之有也又何用心於其身 者横以輕重為罪也随傳語使乎來過斯及的法言目傳其常情无傳其從言則幾乎全 莫然疑之也聞 歲生不信之心莫然疑之也 其則傳言日者於 聞就傳過言似於輕妄受者有疑則傳言 凡脸之類安國嫌非彼言似傳者安作圖 易也随住相喜怒為此使乎人間未易〔釋文〕兩怒,又作怨下同未易,文姓皆同,大田言以多治益美 夫傳兩喜兩怒之言。天下之難者也圖夫喜怒之言若過其實傳之者宜使兩不失中故未 圖遙以言傳意也關 成其事者也關當質齊有何關蝦雖生處死也(釋文)而惡爲路反上其時後以所聞人文。近則 哉國 前擇忘身整務固是其宜苟不得止應須任命也 何殿至於院生而惡死夫子其行可 矣。圖理無不通故當任所遇而直前耳若乃信道不篤而悅惡存懷不能與至當俱往而謀生處死吾未見能 言表底就此仲尼引已所聞勸戒請藥也 (釋文)傳意文並住同三日以一或傳之。 實聽者既疑似使人吳鸞也一安則其信之也莫圖類似也去滋嘗之言體非真一安則其信之也 為人臣子者固有所不得已行事 而 無休戚於其

凡顯見謂之陽隱伏謂之陰歸巧者必多陰鹊極其必思之用以求相勝也怒好勝之情類似相害世間喜怒情變例然此舉關力以譬之也。家世父日 引先聖之格言焉當來之輔鐵也〔釋文〕而要言雖關能如是者近獲全身夫子〔釋文〕而要 将里一也以 且 國夫煩生於簡事起於微此必至之勢也圖 对起簡少後必巨大是以煩生於簡事起於微將 平,治國每年有别族關有次(釋文)平治 直更有别板列第一本平 副 圖越順經液也圖 點頭自有倫理 歌即本莊子可據以訂正彼文大字乃卒字之誤說見王氏念孫讀曹雜志對因字通作諸又誤作說遂失其皆矣淮南子證言篇日故始於都者常大於 相對慈疑諸字之談諸諸為都爾雅釋地宋有孟諸史記夏本紀作明都是其例也於乎都常卒乎鄙都雖正相此合喻也。俞樾日慈與鄙文不相對上文云使乎陽常卒乎陰於乎治常卒乎亂點陽治亂皆相對而該鄙不 為物皆如此舉飲酒以爲醫 [釋文]態 喜林反又 酒面 垂經液 以隻 大至 則多奇樂 圈垒荒縱横無倒辨之後無復尊卑初正卒 [釋文]態 直林反又 酒面 垂經液 以隻 大至 則多奇樂 圈垒荒縱横無 循理國然多奇奇巧善百點也 [釋文]大至 同 盧文照日今本書作泰 奇巧善等反以一禮飲酒者於 **弗行則實不喪矣悉誤** 行之則實喪矣遺風彼而 醬〈索隱云是鯺遊之義〉皆其證【釋文】變喪,喪者忽而忘之倦得而倦失者行之大患也故曰危郭象柱〉再頁縈波旣豬馬鄭王本並作饗【釋文】變喪。息復反柱下同,家進父曰實喪瑜言得失實者有而存之波蒶之臣彼蒶卽攝蕩也〉傷二十三年左傳彼及晉國彼亦當爲繙謂播散及晉國也〈本王引之經義並閱貢云播之也被與矯古字通言具繙與易動也風鎰與實寢對文則不可作彼復訓矣〈外物爲司馬彼臣妵云 實一或一也 題夫言者風波也故行之則實喪矣關夫求因具而趕彼管必因言而喜怒也故因此其彼之言而 所不至國實質與關荒強斯基當歌屋舞無凡事亦然始乎試常卒乎鄙其作妙也簡其 《索隱云是播遊之義》皆其證 再貢滎波旣豬馬鄭王本並作袋 臨時之過言而 反呼報 常文工、陰國欲勝情至潛與害彼者也圖 始戲謔則情在喜戲遠乎終卒則心生為 勿傳也必稱其常情而要其該致則近於全也關於使霸主折中不得傳一時喜怒致所 風波易以動實喪易以危國放實 言喪實理危殆不難也 反 則近 附近 故念設无由巧言偏辭圖夫忿怒之作無他由 且以巧圖力者始乎陽。 風坡而弗行則實不喪矣夫事得其 大至則多奇巧。 夫言者風波也行者 圖本共好 題不復

危

可安面

蕩可定

矿

七四

也 《釋文》 刺核反格 有為不知其然也就知其所終 國荷不自衛安能知稱福之所齊詣也得聚 何強之有哉,託不得已以養中。至矣圈任理之必然者中庸之符全矣斯接物之至者也聞不得虚心以類世則託不得 同可不損與國法雖法言察宣裁真且夫乘物以遊心圖寄物以焉意也關照乘有物以歲遊運同可不損與國處能人世命命使爭且夫乘物以遊心圖寄物以焉意也關大蕩化之士温縣人 成不及改。圍彼之所惡而勸強成之則海敗轉至國不及多時尋當改梅〔釋文〕所惡反。勸強下欲強 辨而難易形焉是以就美而去惡者人之常情也而勢常不相及有反施之而習而安焉者矣注意似焉,也然能長久,家世父日美者久於其道而後化成一日之成不足特也惡者一成而途不及改美惡幾微之,也 殆者圖 其於情事大成危殆 美成在人圖美成者任其時化管之種植不可一朝成圖 成就也 過度公正過經到非任實者國 然益語言題於本度也 選合期成殆事國此事之危盡美強令 過度公正過 法言日无歷令。 題傳彼實也聞 臨時喜怒氣為墨改者也 无對成 題任其自成聞 彼事情無勞 爾 者事 · 慶曆案文選顧明遠擬古詩住引司馬云龍知裔之所終者也釋文闕〔釋文〕所齊 才計反關 夫急躁的物必拒之理謝自相召不知所以且當時以不肖應之則誰知終後之〔釋文〕所齊 如字又 放物於自得之場不苦人之能不竭人之歡敢四海之交可全矣圖應情事相感物理自然是如躁則失君寬則放物於自得之場不苦人之能不竭人之歡敢四海之交可全矣圖夫則切實核通道太甚則不善之心毅然自 心態之而不知其然也圖夫寬以容物物必歸焉剋核太精則鄙吝心生而不自覺也故大人蕩然 正字器借字也大戴記文王官人篇其氣寬以柔周曹氣作器是其證 事然 反李音语崔音勃 心厲 音韻云喘息篡不調也又作篳字 麋藩塞釋文氣一本作器氣器古通用氣 蔣然 徐符崩反郭敦末 心厲 如字李 息肺然於是並上心厲圈管之野獸戲之窮地音急情盡則和聲不至而氣息不理蔣然暴怒俱生 也常由巧言過繁偏辭失當耳關疾偽巧言偏辭諂佞之故也 院班以相對之 聞 弗尔心生班疾忽然暴怒搏噬於人此是起管也 [釋文]氣息 近如字向本作說器云說馬 〔釋文〕偏辭 作韻音辯獸死不擇音氣 而成不由勸獎

間に釋文〕无方輩皆,其知適足以知人之過而不知其所以過圈不知民過之由己 釋文 圖若遂與同則是顛危而 之師傅也 (釋文)類園 應者 盧文弨日今本區作盡將敬爲太子(釋文)類園 胡願反向崔本作證魯之賢人 郭度為齊作報故也 [釋文]焉爲于傷反,其之若爲致命此其難者國直焉致命最易推理而行何須頭生 [釋文]焉爲上如字下其若爲致命此其難者國直焉致命最易 必斯與超之遊極隨物之至妙者乎一例作為胡我也圖當任齊所報之實何焉焉齊作意於其間哉國輕命是 和者以義濟出者自顯伐也配 國前之二條啓標方術旣 莫若就心莫若和。圈形不乖连和而不同國智和順歌風而事廟之也。雖然之一者有患 反覆與會俱所以為正身國 正量簡順機官前數其能問後則示其方法也 [釋文]正女音檢反覆接服形 故罪演於民而不自改圖之係不知過之由已既知如風靡草是知責在於丟〔釋文〕其知智七七然者五日故罪演於民而不自改圖已之無道曾不竣草百姓有罪誅戮極傑唯見對首〔釋文〕其知音七七然者 危五日之 國夫小人之性引之軌制則情己縱其無度則亂邦國討婚已所以危身縱之無度面盖經顛叛所 玉 日。有人於此其德天殺 颐 必既是衞國之人故言有人於此將爲儲君之傳故詢道於哲人 心故難也 励 直致率请住於天命甚自簡易 預圖將信衛靈公太子 颐子崩瞶也顛圍自魯適衛 一級敗壞與彼俱亡也矣 遊反 伯玉大夫 天殺 物也徐所列反遊其居伯玉名褒衛 天殺 如字謂如天殺 不扶持與彼俱亡矣故當摸格天地但不立小異耳圖服愛也然絕也崩壞也類敗我 〔釋文〕為職 孫李舉衛反 摸格 今本獲從木作模 心和 就不欲人圈就者形順入者遂與同國 儲君不顯已能斯不出也 典之爲无方則危吾國與之爲有方則 衛靈公名元 太子 云熊寶也 形就而入且爲顯爲減爲崩爲蹶 入者 途 與 同 也 原 而問於蘧伯 而出且為聲 和不欲出聞 而 以喜怒施

人閒世第四

爲名爲妖爲孽。 il. 自顯和之且有含垢之聲濟彼之名彼將惡其勝己妄生妖孽故當悶 晦玄同

光塵然後不可得而親不可得而疏不可得而利不可得而害國譽不能韜光晦點故有唐彼之名辯贖惡其勝 **寄之無避略無界暗縱奢侈之貪求任凶猛之殺戮煞後道之以德齊之以禮達斯絕者方會無暴之道也與共也入會也夫處世接物其道實難不可途與和同亦無容頓生乖忤或同憂兒之愚鄙且復無知或類田** 畦彼且爲无崖亦與之爲无崖達之入於无疵。 反將惡處路問然的彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且為无町畦亦與之為无町 則非和矣時其喜怒因其簽急以調伏其機而不與爲跑拒有迎拒斯有出入和不欲出爲無拒也(釋文)孽於己謂其妄生妖孽故以專而害之。家世父日和如五味之相讀甘辛並用處合無形若表而出之(釋文)孽彦 一釋文]嬰兒 霍云陰顯遊也 无町 反 一時時年咸嚴也置云喻守節无崖關法也 无疵 病也 人次一不釋文]嬰兒 李云喻無意也 无町 徒頂世戶主反李云町建時時也無无崖 頭馬云不 无疵 似移反 人 圖不小立圭角以並其鱗也圖 再時用

耳釋文關。我之順之。積伐而美者以犯之。幾矣。國積效之才伐效之美以犯此人危殆之道顯不辭住。我之順之。積伐而美者以犯之。幾矣。國積效之才伐效之美以犯此人危殆之道 鬪欲以已之才能以當儲君之勢何異乎螳蟆怒臂之當車轍也 〔釋文〕不勝,十六引司馬云非不有美才臂以當軒車之轍雖復自恃才能之美善而必不勝舉其職任喻顏〔釋文〕不勝,音升 慶藩案御覧九百四 **蝘之怒臂非不美也以當車轍顧非敵耳今知之所無奈何而欲強當其任即螳螂之怒臂也關葉襲前怒其** 知夫螳螂平怒其臂以當車轍不知其不勝任也是其才之美者也 今乃慈蓄才能自務住美犯醫威勢必致危亡,然不知夫養虎者平。不敢以生物與之。積越蓄也而後也幾危也既僥儲若應須戒真,然不知夫養虎者平。不敢以生物與之 圖夫螳

力而怒之也〔釋文〕分之字時其代凱鮑達其及心圈知其所以怒而順之國節屬於敬望置復危亡醫分恐因用〔釋文〕分之即時其代凱鮑達其及心圈知其所以怒而順之國節屬於敬望是時達喜怒之 **衡毀首碎胸以怒無他勿與鏗之而已鐘壞之撥車轍奚所利而爲之哉 〔釋文〕焉其蝗壞幾近之也此不自量其才者也虎之怒也而可使闕馬之良也而使缺〔釋文〕焉其** 為其為於之之如心 國恐其因有殺心而遂怒也國恐其因殺而生填怒也 家世父日幾矣言其怒視 全物與之爲其決之之怒也圖方使虎自醫分之則因用力而怒矣國 **治須先焉分決菩使虎自** 徐頗矩假令以死物投獸 下順反 不敢以

有所自達焉則原矣 兵國 各心自有作用所謂頗者非務徇其欲也無使殺焉而不攀之以爲怒也無使然焉而不繼之以爲怒也苟兵國夫顏則说媚虎狼可以剛辨途則殺害至熟所以交兵媚己之道旣同途物之方無別也 家世父日達其 八異類。 而媚養己者順也故其殺者與也 夫愛馬者以筐盛失以紫盛篇園矢獨至縣而以實器盛之愛馬之至 置順理則異類生愛逆節 則 三親交

字此本應쁔且爾丘之本旣結腳干乘曲轅之樹豊蔽一牛以此格量數干之本是也特高常本枝葉稷蔭蔽數干半以耀東之圍蟲百尺红南莊本多言其大稜牛無數干 曲道也崔云道名被照日妹来本作采轎今從宋本正 其大放數千年,聚之百屋。音衰司馬云曲轅樂力狄反李云本名一云林也 盧文其大放數千年,聚之百屋 乃巧者之私名其人自魯適齊參經曲道器茲異本證腫不材欲明處能人關必須以無用爲用也〔釋文〕曲懷斯類也以本名也社土神也配封上日社社吐也言能吐生萬物故謂之社也匠是工人之通器石〔釋文〕曲懷 人也處己以無用斯得之矣德蕩乎名知出乎爭爲此一篇之主腦篙尾五段去名與爭乃可出入於人開世而成世而矣惡生焉從違夠焉順逆形焉如是而大患因之以生謂人之不足與處也而烏如己之不足與處 故當世接物遊順之際不可不慎也聞然機感參差即遵獨害批馬之喻深宜慎之也。家世父日人與人相接故當世接物遊順之際不可不慎也聞尤獨失也意之所在在乎愛馬威以毀損與失其所愛人間能物其義亦 智者也。意有所至而愛有所亡。可不慎那。 圖意至除患率然拊之以致毀碎失其所以愛矣蹋毀首碎意有所至。而愛有所亡。可不慎那。 圖意至除患率然拊之以致毀碎失其所以愛矣 首、孙何見題掩其不備故霧而至此關除害不定時節擠馬不意忽然驚駭於是馬缺街動挽破轡頭人遭蹄 **華著殖略而扮之不時。** 鄭箋日天之大命又附著於女文選予虛賦注引廣雅日僕謂附著於人(案今廣雅無此語廣雅疑廣倉之蕭)崔二就曾非也僕之言附也言蛮蛮附緣於馬體也僕與附鄰近而義同大雅旣醉篙景命有僕毛傳日僕附也 者也圖裝以大裝成之待有所帰途至於是也 率然 **選買長沙過素論住引司馬云絜匝也釋文闕** 向徐戸結反徐又虎結反約束也 慶藩案文 圖僕僕然攀著焉[釋文]蛮作量同 重反 僕緣 撥之鏡崔音如字云僕鄉 王念孫日案向 作卒七忽反 匠石之齊至於曲轅見樂社樹。 圖雖救其患而掩馬之不意[釋文]而辨 [釋文]盛矢竟佐原局 以蜧 百圖 **国盖十丈**世 附雀本作府音附 其高臨山十奴 **獨如嵩山之西有懷轅之道即** 反蛤類 〔釋文〕酸牛 竵 反奴弔 則缺衡毀 號 適有蚤 機社之樹 云牛住其

内篇 人閒世第四

脂核構正取此鐵韻脂出如松心也此莊子字法之妙疏與釋文義俱不明又廣藏釋桶曰松脂段云即構爲松元構松心又本名也說文構松心本段注云疑有奪誤當作松心也一日本名也陸所挺是能文古本接极心有 之太耶、釋文〕見夢段一女將後惡平方局夫祖教橋相果成之屬獨紀日然瓜養之徒後置此用文章、釋文〕見夢胡薦女將音惡平音鳥夫祖教橋相果成之屬獨先在衛日果祖察之類在 文本 形 圖凡可用之木為文木圖 問於匠石按將何物比並我哉為當將我作不材散本耶為當此手於有 柳川,速一底面最之樹終於天年亦是不材之木故致関散也〔釋文〕散木 且反下同 則速 作藝向所恭 官 匠伯 放夜琴賦驻司馬經統贈山麡詩注張景陽七命注並引司馬云匠石字伯羅文闕音 匠伯 伯匠石字电翟本亦作石 慶藩쨣文選何平叔景福殿賦注王子淵洞簫黩注嵇 矣。聞者如市。匠伯不顧途行不殿颐石知其不材行益直過會不晤視也實義觀者如市。匠伯不顧途行不殿颐程此也本大異常看者甚張唯有匠 枝其 酚滾檔而脂出為樂柱則蠹而不牢 〔釋文〕液 亦 滿 脂出橘橘紫也崔云黑旅出也 李墳日廣巔二十二個搞脂汗出也鑑本內蟲也為門戶則〔釋文〕液 竒 滿 亡言反向李莫干反郭武华反司馬云旅達旅也橫龍 同一層技術以為器則建毀。國民職與學句景也以為門戶則被構以為性則蠹。 厭觀之走及匠石。日。自吾執斧斤以隨夫子。未曾見材如此其矣也先牛 日矣,勿言之矣。 國所用檢弟子之聽費前令止而勿言也 日本也匠石知大木之不材非世俗之 其可以為舟者方十數言可以為舟者且十數也釋文引從日旁旁校也蓋不知旁為方段字故語詞而誤以爲爲方作旁並其證也在宥簫出入無旁即出入無方此本書段旁爲方之證詩正月爲民今方殆鄭箋云方且也 **伽崔本作于伽或云八尺曰伽小爾雅云四尺曰伽寨七尺曰** 不肯視行不輟何邪。圖未見好有若此怪大也匠之不顯走及釜以註詢〔釋文〕厭於鹽反口。 能用無堪所以免早天匠石歸機社見夢日女將悪平比予哉若將比予於開散疏崩故不将之本匠石歸機社見夢日女將悪平比予哉若將比予於 可以爲舟者旁十數圖 是不材之木也無所可用故能若是之壽國不在可用之數故日 旁十數 方施象刑惟明蓟序節土篇方作旁甫刑篇方告無辜於上趙衡變勵所具反崔云旁旁枝也 偷隨日旁讀為方古字通用尚書是陶謨篇 日捐雲堪爲鄉者旁有鬱十本之大蓋其狀如是也七尺日似此街直嫁崟孝七十餘尺然後挺生枝隸攲 散木也以爲舟則沈以爲格 〔釋文〕觀者 反及 不輟灯 游弟子 釋文)十仞

之耳〔釋文〕幾死 體不同 數有解解反 睨反 為一十大用 國積無用乃為濟生之大用國 必養全生 人未解故起期間也 子日趣取無用則為社何邪。國獨嫌其以為社自樂不趣取於無用而已國緣本意題取於無用 慘爾雅云慘告也郭庄引曲禮曰珍於鬼神慘與診古字通此謂匠石墨而告其夢於 弟子非 謂占 夢也夢也王念孫曰向秀司馬彪並云診占夢也案下文皆匠石與弟子論標社之事無占 夢之 辜 診當 讀 骛 不散人爲句崔同一行一石學一一診上大夢。國中占候其夢說向弟子也(釋文)強大一而診馬向云於占絕何向同一讀達一行一石學一一談上,與一個影片也匠石族是思量睡(釋文)強古孝而診然宜信反可 聞以疏散而無用故得全生汝是近死之散人安如我是散木耶託於夢中以戲匠 石也 【釋文】而幾死之配匠石以不材為散櫟社以材能為無用故謂石為散人也炫材能於世俗故為於 夭折我 【釋文】而幾死之 我其相物出。國份是能相知奈何裁假問之解 也那圖若有用必見伐圖 天斧斤鄰乎死地今逢匠伯鑒我不好方得全生為我大用幾近也使予也而有用。且得有此大樂社求之其來久矣而庸盜之匠疑是文木頻去顯盼欲見誅辨禮使予也而有用。且得有此大 作格培方班反然且予求无所 此所云小枝雅也鄭箋云女桑少枝少枝即小枝矣蘅乃擒之閔字說文手部裔偏引也是與擬同義 苦其字 全型牽引也小枝證謂見牽引也詩七月篇取彼斧新以伐遠揚即此所云大枝折也又曰猗彼女桑即苦其如 替以有用傷天其生故此結言莫不如是揺打也(釋文)避取殆非也從當讀為雖荀子非相篇接人則用證楊天年中塗打擊名為橫天而有戀無情世俗人物(釋文)避餘思列反崔云潂洩詞 俞樾日洩字之義於此無 此以其能苦其生者也故不終其天年而中道天自接擊於世俗者也物 華者耶 (釋文)祖 関加橋 均必抽 由数反卷 莫不若是 语語非關此本學爲是他一以爲不知己者能厲地圖言此木乃以社爲不知己而見辱病者也懷密莫輕出言彼是之稱自以爲不知己者能厲地圖言此木乃以社爲不知己而見辱病者也 圖物皆以自用傷 聞 是不為滋味能美所以用苦其生毀辱之言即斯之謂且春生秋落乃盡 日密若無言彼亦直寄焉。四社自來寄耳非此木求之焉社也聞 天折斧斤置得此長大而壽年乎 且也若與子也皆物也奈何 可用久矣幾死乃今得之。圖數有聯睨己者唯今匠石明 果蒸祭力 而幾死之散人又惡知散木圖以戲匠石 實熟則剝剝則辱大枝折小枝雅 **建石地位** 

故致斯大 遊平商之丘見大木焉。有異結駟千乘隱將芘其所舊圖其枝所陰 豈樂之哉關 生乃橫來寄託祭見訴病翻焉緣恥豈榮之哉 〔釋文〕訴 符仰而作從面則拳卷音權轉反 解之直解也 医其葉則口爛而為傷與之則使了音仰而尚謹本則拳本亦作神直竹解李云如衣朝 医其葉則口爛而為傷與之則使 解而不可以為指療髓線去藥據領宣拳曲所以不堪槍衛籍牢解散所以不固也〔釋文〕異材夫 所類 音類雀本作賴向云蔭也 馬也 【釋文】南伯 也伯長也 商之 丘睢陽縣是也 干乘反 隱 於熱也將芘 位反崔本作比云芘也腳千匹 【釋文】南伯 李云即南郭商之 丘司馬云令樂圖 干乘頹證應 雀云傷將芘 本亦作庇徐甫至反又悲 者也隨宋國之中徑於爾丘之地遇見大木異於尋常樹木粗長故葉茂盛垂陰布影陰覆極多遠結車乘可茈者也隨伯長也其道甚尊堪焉物長故爲之伯即南郭子綦也萬丘地名在梁宋之域顯馬日乘蘈陰也子綦於 書類以社義讀譽失之頭蓋 [釋文]義譽 日今本書譽作喻 長物反 怕然反 不與餘 用化了其象用所以全生而社神寄託以成 [釋文]義譽 音餘注同 盧文那長物丁兩伯然步名不與音 用化一丁基金 而華才自用自用者各得其我而不與焉此以無用之所以全生也汝以社譽之無緣近也平關之造物賴其無 所以爲其異之者也 其例 不近 附近之 伐之害乎 (釋文)且幾音號或 醒三日而不已 社者日後有前羽子圖木自以無用為用則雖不為社亦終不近於朝伐之害關其生道假令不為社樹 夫仰而視其細枝則拳曲而不可以為棟梁俯而見其大根則軸 而以《義譽之。不亦遠平過利人長物禁民為非社之義也夫無用者始然不為 且也被其所保與眾異國彼以無保焉保而衆以有保焉保颐 置嗅之則醉悶不止酲烟病也 所陰反為子養日此何木也哉此必有異材圖不不識其名 剪平 孝乎惟孝皇伽本及漢石經並作于臣覽審應篇熱則先王聖于高柱于剪平子瓊反崔本作前于 慶藩案乎崔本作于于即乎也論語爲政篇書云 [釋文]旺度 沒 沒 當作禮云顯云字萬今改正 反徐音站属如字司馬云話李云呼豆屬如字司馬云話 Ŋ 可以隱芘干 無用保生文 不爲

**催也病酒日確** 音呈李云狂如

子綦日此果不材之本也以至於此其大也。颐景體不材可謂全生之

將人犹河以祭河伯西門豹為鄰令方斷之即其類是也 [釋文]故解之人三者既不清潔故不可往於靈河而設祭奠者也古者 [釋文]故解 國一之歷之麗者用三國四國之本也(謂大爲名說見天下名山三百下)爲一之歷如字又音禮司馬云小船也又屋想也 慶舊案名大也請求高大 云雨手日拱一手日把而上反 祖反 狼侯之村 云欲以栖戲祖猴也崔本作拔音號云伽也 二二国百雅反徐甫雅反司馬而上時掌且七餘族音之代 以職反又羊植反郭且羊反司馬作机音八李二二国 **斧而蔭庇于乘也矣** 之家。求學院者斯之關其本極大富貴之屋商買之家求大板爲棺材者當斯取之也之一家。求學院者 額折故鼻高程;云仰也徐古葬反司馬云高也 必妙選幹具然后敢用쮑好者展如在之熱敬庶冥感於鬼神今乃有高鼻折額之照白額不騂之懷舞編裝病必妙選幹具然后敢用쮑類類也亢高也善下漏病也巫祝陳菊狗以洞祭選牛豕以解除必須精節鄉色擇其 牛之白額者。與豚之亢鼻者與人有痔病者。不可以適何。 斧斤,此村之患也。國有材者未能無情也圖 五人之手斯皆以其才能爲之患害也 港本亦作擅音廳 盧文弼日 圍水高名之歷者動之關溫其本積大來榮華高屋與好名盤者觀取之也「釋文」三圖 撰入尺置,不高名樂縣也三尺四尺之〔釋文〕三圖 從云團 者求祖猴之代者斯之國照之本其材非大適可斯爲杯疑以舉打攝猴也者 用所以全生也〔釋文〕荆氏 也一日里名 宜秋柏桑 堂云荆氏之地宜此三木李云三木 上八把,把祈對前散本無〔釋文〕荆氏 司馬云地名 宜秋柏桑 崔云荆氏之地宜此三木李云三木 上八把,把 推而不厭輕萬物而無害也隨視舟船底物蔭覆醫察管彼樣社方茲異本是以空數神人用不材者大材也推而不厭輕萬物而無害也隨夫至人神矣陰陽所以不順混跡人間和光所以不確故能深根固蒂長生之久 者為之聽知者為之謀勇者為之扞夫何為哉玄默而已而藥材不失其當則不材乃材之所 釋文了為之等反下宋有期氏者官一般拍桑屬林悉皆端直堪為材用此略舉文本有材所以天釋文了為之手俱反下宋有期氏者官一般拍桑。圖消氏地名也宋國有别氏之地官此根柏桑之三 痔 嗟乎神人以此不材 盧文船日舊脫云字今增 傍京棺之全一邊者龍之輝傍故未終其天年而中道之天於 適河 圖夫王不材於百官故百官御其事而明者焉之視聰 人於河祭也司馬云龍沈 縣具随電此皆巫祝以知之 反注同向古避反 七圍人圍貴人 巫祝 〔釋文〕拱版勇 類息黨反司 至賴 故解以之 解除棄此三者 也故天下樂 〔釋文〕求 八富爾 而上 加 把

**安國**巫祝於此亦知不材者至也 所以爲不祥也此乃神人之所以爲大祥也 國夫 全

管高於頂也 日言撮 高項推指天故藏論在上名相因而致者也(靈樞背臉態胺證在三推之間心證在五推之間肝證在九推之十九引作摄玉篇损水最節也與齊節正相似從本作攝於義秀長按顯層腦外說會攝五管屬內說頭隱故眉此繁架往下支生故骨會於大掃據此知會攝正從骨會取義又在大推之間故曰項推也攝唐徐堅初學記卷此繁架往下支生故骨會於大掃據此知會攝正從骨會取義又在大推之間故曰項推也攝唐徐堅初學記卷此種通曰香骨曰養推崔知會攝是此者難經四十五難骨會大持張往大持穴名在項後第一推兩旁諸骨自發證如差就是)素問刺熱篤項上三推陷者中也王往此舉數香推大法也沈氏形釋骨曰項大雅以下二十簽證知從或是一次表別, 同周禮喪大記也字當作擬玉 會聚之意會與發亦通集韻有髮字音攝醫也當是俗因會撮造爲頭醫專字。慶藉案釋髮者衡風會弁如星許氏引作點周禮會五采玉琪注故書會作論又土喪禮醫弁用桑瑭 **惟島鼓灰播精足以食十人** 腳幹股學語而迫於廚胁也一使騰強頭髻悉皆向上兩 **肩膊高於頂上形容如此故以支罄名之四支雜折百體寬疏遂使頤頰隱在脐間** 大人之簡智故才不全者神人所以為古舜大善之事也 文離疏者願隱於院局局於是如自顯方異之言持病不舜之說随是小巫之鄙情量日 文離疏者願隱於院局局於 天下亦謂大祥神人不遊隨享祭故棄而不用以爲不善之物也煞神聖之人如侔造化如不材無用故得全生天下亦謂大祥神人不遊隨女日巫男日硯祝者執板讀祭文者也稱善也巫師祝史解除之時如此三者不堪 生者天下之所謂祥也巫祝以不材焉不祥而弗用也彼乃以不祥全生乃大祥也神人者無心而順物者也 飼養其口命也 兩解反差云億人腹在轉裏也 為齊 髀豎故與脇並也 投鐵沿網足以期口 随沿舞先院也兩群本又作牌同音階徐又甫牌 為齊 幹劫反司馬云春曲 投鐵沿網足以期口 随路鐵縫衣也 是小攝持其譬而已器此則以會暴爲醫當亦是小撮持其髮故名之會與營量說文體骨鏈之可以會在十一推之間腎踰在十四椎之間)司馬諭醫是別一義詩小雅臺笠縚攝傳云緇撮缁布冠也正義 會攝指天五管在上面聯發腳圖曾古人頭醫皆近頂後今支離發病區雙低頭會撮影看五管五鷹脸地五點之盤並在人 君蘇居水 (釋文)挫然子則反郭祖鍼 插費注輯乘私之草費循載也戶子所謂摄即覆之費 作毙。惟也徂活切撮選聲近戶子行險以摄攝乘載器音與變 雀本本 [釋文]會活反向音活摄 **随謂布著數卦光也播精謂精判吉凶拚精靈也或揚市以供家口或獨袋小箕也精米也言其掃市場鼓箕袋播揚上簡精選也又解鼓筴** 〔釋文〕支離疏 整鐵絲衣也 治鄉 也向同程作群音級 者云會撥項推也 指天 項中者曲頭低故警指天也子外反向徐子活反 指天 司馬云會操警也古者響在 不全貌疏其名世 頭反 於頂 司馬云言春曲頭館 在上華云管鹽也五 餬口 文引崔云會攝頂推 他翟云字或作

全生遠害韜光晦迩暗主命屬荒季適可 非我也豈焉治亂易節哉治者自求成故壞成而不敗亂者自求生故忘生而不死國宏道施發成歲天下時逢 勞體前顯後也天下有道。聖人成焉天下無道。聖人生焉。 劣後蘇哉不可同年而語矣是如文蘇其德者其唯聖人乎 孔子適於遊在接處遊其門。這形者衛足以養身終年免乎人間之害何況忘德者耶其勝 孔子適於一世不接 物而反智处愚明並三光而歸明於昧故能成功不居爲而不恃推功名於羣才與物冥而無跡斯忘德者也夫夫支鄰其形獊忘形也支鄰其德獪忘德也而犹文鄰殘病適是忘形旣非聖人故未能忘德夫忘德者智周萬 神人無用於物而物各得自用歸功名於聲才與物冥而無跡故免人閒之害處常美之實此支離其德者也關 敬正不與意夫支離其形者猶足以養其身然其天年又犹支離其德者乎聞 取(释文音取字當作精精字古無取音與精字形相似而誤)哉文精糧也筴緖精言賣卜。 邊藩案精當為精之誤郭璞注南山經日精先呂反今 红東音 之物可以養十人也 屬兮属兮故哀歎聖人比於來儀應楊之鳥也有道即見無道當隱如何懷此聖德往適衰亂之邦者那一次,他何如猶如何也適之也時孔子自魯之楚舍於賓館楚有賢人姓陸名通字接與如孔子歷聘行歌議刺來,他 役則不與賜則受之關 受功。圖不任徭役故也關 鳳兮鳳兮何如德之衰也 文雜攘臂而遊於其閒圖持其無用故不自寬置圖 、可待往一世一不可追也國越當盡臨時之宜耳圖 可待衛往之時堯舜之主變化已久亦不可尋越不可待 攘成 臂於其間 與臂於其開云開門中也 寫匿反 上有大役則文雜以有常疾不 [釋文]鼓筴 小箕日袋崔云鼓袋撰著鐵龜也 一釋文」豈爲牙偽治亂下則方今之時。僅免刑焉國不瞻前顧後而盡當今 重受物量多故郭柱云役與不預賜則受之者也〔釋文〕三鐘 處文弨曰舊本六新六石四斗日鍾君上憂磷鰥寡矜恤貧病形殘旣〔釋文〕三鐘 司馬云六餘四斗日鍾 疾故不受其功程者也 上與病者要則受三種與十束新聞國家有重大徭役為有痛 上與病者要別受三種與十束新聞 圖當順時直前盡平會通之宜耳世之盛衰蔑然不足影故曰何如鼠 自得無濯擦臂遠遊特其無用故不寬匿邊著有事徵求勇夫殘病之人不堪征討 簡米日精雀云播精卜卦占兆也鼓如字一音所字則當作數精司馬云 國付之自爾而理自生成生成 以食

八四

不知載之在己分外之褟重於厚地執送之徒不知避之去身此蓋旒俗之常患者也故寄孔陸以彰其累也分止於分內可以全生求其分外必遭夭折全生所以爲福夭折所以爲褐而分內之福輕於鴻毛貪競之徒 銷錄有不勝任者矣為內福也故福至輕為外稱也故福至重福至重而莫之知避此世之大迷也**歸**能若有睚 以智欲惡成路。荷重平地莫之人知避。 图率其性內則雖負萬鈞而不發其重也外物寄之雖重不盈 無為之至易而行彼有為之至難棄夫自學之至輕而取夫載彼之至重此世之常患也〔釋文〕至易以與反 者未之有也性命全而非福者理未聞也故夫福者即向之所謂全耳非假物也豈有寄鴻毛之重哉率 其所不知能止其所不能用其自用焉其自焉恣其性內而無纖芥於分外此無焉之至易也無 之會冥然與時 致危己猾如畫地作跡使人走逐徒費巧勞無由得掩以已率物其緣亦然也斥逐屢被誰詞故重言已乎不如止而勿行也若用五德臨於百姓拾己效物必 人循之其跡 動不過分天下之至易者也學其自學載其自載天下之至輕者也然知以無經傷性心以欲惡蕩真故乃釋此 陽无傷吾行 釋文」僅襲音 無焉忘遣應物之明智旣而止於分內無傷吾全生之行也 [釋文]迷陽送亡也陽明也動也陸鐘勸尼父令其晦跡韜光宜放獨任之 [釋文]迷陽 知避 云置也宣 不可掩矣有其已而臨物與物不冥矣故大人不明我以耀彼而任彼之自明不德我以臨 福輕乎打莫之知哉 圖足能行而放之手能執 世爲一 阻曲成其行自足矣師 圈迷陽猶亡陽也亡陽任獨不蕩於外則吾行全矣天下皆全其吾則凡稱吾者莫不皆全 而後妙當可全刑名可免聞 不勝音已平已平臨人以德殆平殆平畫地而趨圖夫畫 順物性則凡稱吾者自足也 (釋文)卻曲衛空也曲從順也虛空其心蹟(釋文)卻由 刑方 而任之聽耳之所聞視目之所見知止 〔釋文〕臺地 獲 陽也言詐狂 雅云区曲也 置文 為而性 機館館 迷陽迷 吾行卻 孔子是於 命不全 地 性 八而付 流動 而 使

这云物曲也一日曲受也玉篇音邱戟反說文又云上《讀書隱》匿也象返曲隱蔽形字本部日案今說文廣雅俱作阅 慶藩案符釋文引字書作迟是也說文迅曲行也從辵只聲廣 在身也隨旅爲有用之用而不知支聲其德爲無用之用也故郭廷云有用則與彼爲功無用則自全乎其生也在身也隨根拍橋抽膏火桂錢斯有用也曲聽之樹商丘之木白顏之牛亢鼻之豕斯無用也而世入皆炫己才 功無用則自全其生夫割肌膚以為天下者天下之所知也使百姓不失其自全而彼我俱適者饶然不覺妙之 **通所以割之俱爲才能夭於斤斧** 木自寇也膏火自煎及熟也 一本自這也震火自煎也 腦照以充雖經為其有用故被煎燒置得賣本在人亦然 置自衛祖云山有木故火焚也,桂可食故伐之城可用故割之,司馬云木生斧桶置自伐齊起火,桂可食故伐之城可用故割之 人皆知有用之用。而莫知无用之用心國有用則與彼為 從上作区今作的程超出也集韻作 〔釋文〕山

世(釋文)五藏後履反是何上 盤 (釋文)立不教坐不識 司馬云立不教 固有不言之教無形而心成者那 圈怪其殘形而 中分會關學者數備三千與孔子之徒中分魯國常季未達其趣是以生婦中分會國際學者要有多人也王聯遊行外忘形骸內傷充實所以從遊 從之朋反下同相若共子多少也常季問於仲尼日王點几者也從之遊者與夫子 心乃充足也夫心之全也遭身形忘五藏忽然獨往而天下莫能離隨而玄道至德內心成滿必固有此衆乃從心乃充足也夫心之全也遭身形忘五藏忽然獨往而天下莫能離隨敵接門人會不言端淺兀如是無復形容 教坐不識虛而往實而歸圖各自得而足也圖 語 音 臺 餘 又 音 似 之 遊 者 與 一件 足 相 若 图 第子 多 少 敵 孔 子 颐 門 人 多 少 似 於 仲 尼 者 也 《 釋文 】 唇有几者王島。圖師心實處忘故冠德充符而寫篇首也 [釋文]兀者 日兀紫篆書兀介字相似王魯有几者王島。圖姓王名縣魯人也則一是日兀形雖殘兀[釋文]兀者 五忽反叉音界辛云則是王 當德元、行公子五 國德元於內應物於外外內玄合信若符命而遺其形骸也〔釋文〕 堪云此遺形棄知 國常季怪其殘兀而聚衆極多 **遠心而往得理則實腹而歸又解未學無德亦爲弟子雖多會無諱說立不教授坐無議論請益期** 仲尼日夫子聖 〔釋文〕常季 或 致 立不

R篇 · 德充符第五

**德猾恐未盡其造也** 丘將誘引宇內稟承威 腳風拍舟演維我特轉子特作車史記叔孫通傳吾直戲耳漢 書直作特言特也呂氏春秋忠廢篇結王子慶忌爲之鉤而不殺耳高姓特 沿直 也 造何祝晚學之類不如丘者乎請益服膺固其宜矣 疑丘直為參差在後未得往事丘將奪爲師傳諮詢問 與從之。 而未往耳。丘將以爲師 圈夫神全心具則體與物冥與物冥者天下之所不能遠変但一國而已哉圖 [釋文]能遠反其常季日被兀者也而王先生其與庸亦遠矣。 而流不若上者平。随是體道聖人也沒自不識人所以致 [釋文]丘也直後而未往耳 奚假魯國丘將引天 節之耳 慶藩案直之爲幸云自在衆人後未得往 藉魯之一邦耶奚何也何但假

庸常人也一若然者其用心也獨若之何、隨運智用心獨若何術常季不妄發此憂也一件店庸異也確云若然者其用心也獨若之何。隨然循如是也王語盛德如是為物所歸未審仲店 國從威於尼父以斯疑怪應異常旅與凡常之人固當遠矣 〔釋文〕而王 也崔云君長也 其與庸亦遠矣 與題王威也庸常也先生孔子也使王瑜者是殘兀之人門徒侍〔釋文〕而王 于院反李云勝 其與庸亦遠矣 與 日。死生亦大矣。圈人雖日變然死生之變變之大者也 而 不得與之變圖彼與變俱故死生不

看照漢書古今人表作公肩張鹃其證也 一一不知,物歷。因任物之自墨腦相應故不爲物所遷變者也人誘劫鄭大夫甫假左傳作傳報禮檀号 一一不知,物歷。因任物之自墨腦 鹽心安審妙體與元旣與證審,于无假。圖明性命之固當 物也維南精神篇正作審乎無瑕瑕假皆從度窮致易互誤漢書鄭世家使審。予无假。圖明性命之固當 廢離案无假營是无瑕之誤讀審乎己之無可瑕疵斯任物自還而無役於 與之隻國斯順之也國陷既冥於安危故未曾喪我也 (釋文)雖天地獨茂 陸鄉獨不能變已況生死也與之人也 動不乖寂故恆住其宗本者也〔釋文〕不離反常常季日。何謂也國更請決疑仲尼日自其異冥於外物唯命唯物與化俱行〔釋文〕不離力智常季日。何謂也國方殊雖惡仲尼日自其異 屑假模書古今人表作公属瑕即其證也人誘劫鄭大夫甫假左傳作傳報禮擅弓 變於彼歸 勢與變化而遷移遊掘人閒將死生而俱往故變所不能變者也 雖天地覆隊上亦將不 命物之化圖以化為命而無乖迕[釋文]怪迕 任題下員,而守其宗也圖不離至當之極關強於

中起對千之遠異見之徒例皆如是也體也慈越超緩相去數千而於一體之 者視之肝膽楚越也國悟苦之性殊則矣惡之情背腦 〔釋文〕肝膽 辽寬 美惡 下皆同 情背 領 重玄道中横起分別何異乎肝膽生本同一萬物云云悉歸空寂倒置之類妄執是非於 自其同者視之萬

書作品本 同 乎至量之境者也物視其所一。而不見其所喪視喪其足猶遺土也圖體夫極數之妙雖強意之鄉放在物視其所一。而不見其所喪視喪其足猶遺土也圖體夫極數之妙 未之有也無不得而不和者亦未聞也故放心於道德之間蕩然無不當而曠然無不適也歸無耳目之宜故能 目之所宜 獨宜生於不宜者也無美無惡則無不宜無不宜故忘其宜也聞 凡情分別雖續聲色故有宜 其同異者見其異至論衆妙之境非異亦非同也(釋文〕中知智不慣反。夫若然者。且不知耳萬物一指一馬故能忘懷任物大順羣生然同者見(釋文〕中知音不慣之命夫若然者。 於昆蟲莫不皆然然此明乎我而不明乎彼者爾若夫玄蓮張合之士因天下以明天下天下無日我非 所異而異之則天下莫不異而皓然大觀者官天地府萬物知異之不足異故因其所同而同之則天下莫不皆 在獨者也〔釋文〕為己天為一個大人心以大人心國療未能變心而自得國以得必也夫得必者無惡無處能忘如而〔釋文〕為己于爲一個大人心以大人心國療未能變心而自得國,讓王縣不能忘變在致發用必 視萬物濕而一之故雖兀足視之如遺土者也彼我生為我時不見其得死為我順不見其喪觀 心故能無物而不同無物而不同則死生變化無往而非我矣故生為我時死為我順時為我聚順為我散聚散 死生置於根塵之間面變矣惡之見耶與不宜可與不可而王聯濕同萬物冥 天下之無非無日彼是也即明天下之無是無是無非風而焉一故能乘變任化迕物而不潛圖將熱大鬣二儀天下之無非無日彼是也即明天下之無是無是無非風而焉一故能乘變任化迕物而不潛圖將熱大鬣之上 同又知同之不足有故因其所無而無之則是非美惡莫不皆無矣夫是我而非彼美己而惡人自中知以下 雖異而我皆我之則生故我耳未始有得死亦我也未始有喪夫死生之變猶以爲一既親其 彼我以死生為寤寐以形骸為遊旅去生如脫屣斷足如遺土吾未見足以纓弟其心也圖酌一於死生均於 一世。 斷足 丁管常季日被為己以其知 圍嫌王點未能忘知而自存颐 **國雖所美不同而同有所美各美其所美則萬物一美也各是其所是則天下一是也夫因其** 一面遊心平德之和圖都忘宜故無不任也都任之面 [釋文]所喪 及住同 說然处錄反 脫屢九具反本亦作歷 修已а用心知 則號然 :也即明 操其未 無係玄

字皆作最故書傳軍 而不撓其薄履窮塞而不许其慮不得爲得而得在於無得斯得之矣若以必知之術而得之者非眞得也怠知忘覺死灰槁本泊爾無情指之於方寸之間起之於視驟之表同二懷之覆戴顏三光以照闍猩塵積 船之聚衆衆自歸之豈引物使從己耶歸無照也之水本無情於藝物物自照之王聯豈有意於扭攝而 象斷句誤。慶藩案龍文最積也從口(莫狄切)取取亦葬徐蠻曰古以聚物之聚爲軍世人多見最必者不息之眞隱常必者無妄之本體以其必得其常必即體以證道也能文景犯而取也猶言物莫能 不孫於俗量可獨異於物使衆歸之者也能處忘平淡得真常之心者固當和光歷邊 其常心物何為最之哉 仲尼日人莫鑑於流水而鑑於止水園夫止水之致鑑者非為止 圖夫得其常心平往者也嫌其不得平往而與物遇故常使物就之圖世若 〔釋文〕最之 知者外簽心者內存以其知得其心循外以蔡中也祖會反徐采會反下注同司馬云聚也 家世父日 以求鑑 明報自奏 北北之東 也故王

上首唯有聖人者但人頭在上去上則死木頭在下去下則死是以呼人為上首呼木爲下首故上首食傍首傍園首方足其類極多至如挺氣正眞獨有處舜置由從意直置自然王歸合遺其義亦預郭柱日下首唯有极柏 者歸 聖虞舜節爾王島亦然而舜受讓人故為羅的也一夫保始之僧不惟之實勇士已復能正物正己正物自利利他內外有圓名為大夫保始之僧不惟之實更十二 木也傍首蟲歡也首食下首下首草 柏特禀自然之鐘氣故能為最木之傑耳非能為而得之也圖在极柏通年四序常保青全受氣自爾非關指意 故能容止羣生由是功能所以爲衆歸聚也。受命於地性於相獨也在久夏青青。傳藝人衆止是物來臨照亦獨王鼎忘壞虛寂受命於地性於相獨也在久夏青青 施強則妹爲號字之壽益寫 惟上能止衆止 圍動而焉之則不能居衆物之止歸人莫醬及妹用高注妹用或作 惟止能止寒儿 圈動而焉之則不能居衆物之止歸 義亦然也 受命於天惟舜獨也正 圈言特受自然之正氣者至希也下首則唯有极柏上王鼎聚崇其受命於天惟舜獨也正 圈言特受自然之正氣者至希也下首則唯有极柏上 聖人故凡不正者皆來求正耳若物皆有青全則無貴於松柏人各自正 〔釋文〕鑑 軍將求名而能自要者而猶若是四非能遺名而無不任颐 学之詩益稿 "惟"上能上上家了一圈動而為之則不能居衆物之止圖、本裝裡能止是雷哥注絲雨或作,惟了此比上家了一圈動而為之則不能居衆物之止圖、唯獨也唯止是水反,統水、強本作殊水云珠或作旒、慶藩案流水與止水相對為文崔本作殊非也隸書旒古蘭、流水、崔本作殊水云珠或作旒、慶藩案流水與止水相對為文崔本作殊非也隸書旒 幸能正生以正衆生聞幸自能正耳非焉正以正之聞 則無歲於大聖 侯三軍故九軍也或有一徵成也信也天子六軍諸 由用意幸牵自然既能正受氣上玄能正生道也非 而 趣 之勋 受命蒼昊 一首則唯 圖夫 松

能强塵療於俗中寄精神於形內直置營題而已景係之耶(釋文)大骸首身也、象耳、目、題人用寫寄也大骸體身首四肢也王貽體一身非實達萬有皆真故(釋文)大骸養云手是,象耳上目。題人用 體也隨 也 九軍 文云兵書以攻九天收九地故謂之九軍 自要 反條成九軍 崔本云天子六軍諸侯三軍續為九軍也簡自要 一遙 申徒嘉 坡且何會以爲已務 楚縣霧縣陟壁皇之赫戲令陟亦壁也升也號言登又日格者古人自有複語耳 之人由是而從之也水醫醬而世閒虛假 未曾見死者也豊容有全兀於其間哉如與不知通而爲一雖復迹理物化而心 直入九軍以來名位尚能伏心要譽忘死忘生何況王縣體道之狀列在下文也入稟氣勇武保守每始之心信成令終之節內懷不濯之志外顯勇猛之姿旣而 物我故曰伯昏無人子產申徒俱舉玄道雖復出處殊屬而同師伯昏故寄此三人以彰德充之義也(釋文)雖公孫名僑字子產鄭之賢大夫也伯昏無人師著之嘉號也伯長也昏闇也德居物長韜光若閱周忘(釋文) 明日又與合堂同席而坐子產謂申徒嘉日。我先出則子止子先出則我 目亦用耳目非須耳目隨 上今我將出。子可以上平其未形置質而問之欲使必不並己國 轉之心前雖有言都不采領 **塞與別者並行鼠** 無釋也任其天行而自動者也故假借之人由此而最之耳圖然乎直量虛談忘壞而會之也至人無必止無疑也任其天行而自動者也故假借之人由此而最之耳圖彼王縣者置復簡擇良日而登昇玄道蓋不 而不冥此知之一者也心與死生順則無時而非生此心之未嘗死也圖所知之境境知冥會能無所釜故 氏嘉名 不顧身合忘於生死而况官府兩儀混同萬物視死如生不亦宣等一直再八数四所謂遊旋歸網繼二儀日官天地苞藏宇宙日府萬物夫勇士入軍直要名位強能,直再八数四 昏未能忘遣猶存寵辱恥見形殘故預相檢約令其必不並已也子產執政當途樂華富貴申徒稟形殘兀無復容儀子產雖學伯 无人難為作子產謂申徒嘉日我先出則子止子先出則我止問 申徒嘉兀者也而與鄭子產同師於伯昏无人隨姓申徒名嘉縣或廣多時以四十 【釋文】彼且 杂反下同 假人 登格也假格古通用詩奏格或作奏假是其證爾雅格盼發 似用耳目非須也象似也和光詞塵 彼且擇日而登假人 彼且何月以物為事平。聞其恬漠故全也聞 異真合道 一知之所知。而心未嘗死者平。圖知與變化俱則 而光官天地府萬物圖冥然無不 則從是也 [釋文]保始之徵 [釋文]則者 五剖反 題以不失會為擇耳 也終始可 其

九〇

中夫利害相攻則天下皆羿也自不遺身忘知與物同彼者皆遊於羿之彀中耳雖張毅之出單豹之處猶未免 智遊於罪之彀中中央者中地也然而不中者命也圖罪古之等射者马矢所及為設 与已謂已之過不合存生如此之人世閒寡少鄭子產奢侈矜伐 於義亦然 者也夫自顯其狀推罪於他謂已無慾不会當亡如此之人世閒甚多不願過 狀 將罪 自陳其過狀以已爲不當亡者衆也不此其過以不當存者寡聞默然知過自以爲應死者少也關 何足在言以德補發猶未平復他 [釋文]等等如申徒嘉日。自狀其過以不皆亡者衆國多我並鹽可爾與堯等善子雖有德 [釋文]等等如申徒嘉日。自狀其過以不皆亡者亦國多 一人形。图言不自顧省而欲輕萬在位與有德者並計子之德故不足以補形殘之過國好獨復也言申徒形發 是置非過野,子產日。子既若是矣圈若是形殘猶與堯爭善計子之德不足以自妙旨而出言如子產日。子既若是矣圈若是形殘猶與堯爭善計子之德不足以自 客之心猶未去乃真過也聞質哲今子之所取可重可大者先生之遺也而先生之遺退己處忘子乃自科傑乖客之心猶未去乃真過也聞鑑鏡也夫鏡明則塵垢不止止則非明照也亦強久與賢人居則無過若有過則非 處則無過今子之所取大者先生也而猶出言若是不亦過乎。 門一西有我或焉如此我國此論德之處非計位也國 是生伯唇也先生道門架明是妙强同樂 孫晃其如此故質而問之 如斯何名學道 文之處因處子而說子之執政而後人者也圖笑其於能在位欲處物先歸 齊執政便謂足以明其不遜歸達雖也夫出處異參貴賤殊敬我不能遊襲翻欲齊已也申人徒嘉日先生之人 (釋文)而說音號聞之日鑑明則塵垢不止止則不明也久與賢人 且子見執政而 不違子 齊執政平。 注 知不可奈何而安 常以執 詩政事推人於後 政自多故直云子 圖專明師而圖

於中地則中與不中唯在命耳而區區者各有所遇而不知命之自爾故兔平马矢之害者自以焉巧欣然多已

**不用稱號者也** 之容悟知已至 然改容更貌日子无乃稱 子索我於形骸之外不亦過乎。圖形骸外矣其德內也今子與我德遊耳非與我形交也而索 至理之精後既其遺智忘形豈覺我之發兀〔釋文〕知吾介兀兩通今子與我遊於形骸之內而我與伯昏遊於道德故能窮陰陽之妙要極〔釋文〕知吾介本又作今子與我遊於形骸之內。而 义忘於學心遺其係累 不知先生洗我以善道故耶我焉能自反耶斯自忘形而遺氣矣圖飲節以善水熊縣我心爲是我之惟情自反不知先生洗我以善道故耶我焉能自反耶斯自忘形而遺氣矣圖飲適節門入於虛室廢棄忿怒反覆尋常不 之知命遺形故廢向者之怒而復常圖 情然暴怒填忿惟人斯又未知命也碊兀如此之人其流甚衆忿其無知 圖皆不知命而有斯笑我一佛然一一怒。圖見其不知命而怒斯又不知命也歸檢案計虧全別己形好雖被 中孫箭筈反有緣而傷者矣均之遊也中與不中偶值之讚也不可奈何而安之則命也言亡足之非其罪,中弓弩漢書周亞夫傳襲弓弩待端遊於羿之彀中觸處皆危機也而弦嫔乎有中地以自處不中則上弦下鴉中 產形全中地偶然獲免旣非人事故不足自多矣(釋文)再,音點徐胡係反善射人唐夏有設,音豔張弓也 家遊於界之競中是知申徒兀足忽遭羿之一箭子(釋文)再,音點徐胡係反善射人唐夏有設,音豔張弓也 家 **及至不免則自恨其認而志傷神辱斯未能達命之情者也夫我之生也非我之所生也則一** 我外好豈不過哉聞 〈中斯又逆自然而失者也圖無問鳥獸罕護免者傷然得免乃關天命免與不免非由工拙自不遺形忘智皆中斯又逆自然而失者也圖界堯時善射者也其矢所及謂之彀中言羿善射矢不遠發彀中之鬼必被殘傷 一云号矢所及為彀中 行止 動靜趣 [釋文]整子六万稱 双尺盤反 舍情性知能凡 那交也而索我外交量不過我此住意更不勞別釋也 [釋文]子索 住同一丁一座就是 吾與夫子遊十九年矣而未曾知吾兀者也 中地 中地中與不中間軍豹等人以其全足笑吾不全足者多矣 所有者凡所無者凡所為者凡所遇者皆非我也 [釋文]辦然 反弗 察向者之怒而復於常姓也往伯昏之所稟不言之發則 圖已悟則厭其多言也聞 魯有兀者叔山无趾踵見仲尼國軍類也國地 而適先王之所則廢然而反 先既被機嫌方變驚使改矜誇之貌更願惡聲然驚慚貌也子產未能忘變遣欲多在物 不知先生之洗我以善邪聞 理自 爾耳 生之內百年之中 題忘形故也聞 而 横 聞見至人 生休戚平

\_

個怪其方復學於老明國專行聖於實寶動發閱禮老君以放格量故如其未如至人也學子何爲者也(釋文) 以所聞無此出。圍閩所聞而出全其無焉也聞。此令其入室語說所聞方內之道旣而養廬久處芻狗以所聞。無此此出。圍閩所聞而出全其無焉也聞。夫子無趾也胡何也仲尼自覺鄙陋情實多儲故歸無 光全徳之人 登其如是也 孔子目。丘則随矣。國神是在答後間察足成鄙陋也。夫子的不入乎。請繼發善數之心,孔子目。丘則随矣。國神尼所陳不過聖並無趾請學務夫子的不入乎。請繼 飛雖虧損其德獨存是故類煩追對務全道德以德比形故言尊足者存存者在也無趾交遊茶謹重德輕身唯欲務借聲名不知務全生道所以觸犯憲章遭期殘兀 圖則一足未足以虧其德明夫形骸者逆旋也 吾是以以務全之一也圖去其於謹任其自生斯務至也關 故默然而出也 再陳無趾惡聞 天地安分夫子之猶若是心圖賣其不謹不及天地也圖歲因當宏管不棄寧知夫子尚不接形天地。安分夫子之猶若是心圖賣其不謹不及天地也圖羨天地亭毒覆載無偏而聖人德合二 能沈而焉人浮則有時而沒矣故物焉焉則未足以終其生也〔釋文〕不爲 為簡爲下不 無不覆地無不載。圖天不為覆故能常覆地不為載故能常載使天地而為覆載則有時而息矣使舟 於之斯輕用其身而不知務也故五藏相攻於內而手足殘傷於外也 今吾來心猶有尊足者存 吾是以少亡日是 **個人之生也理自生矣直莫之焉而任其自生斯重其身而知務者也若乃忘其自生謹** 若此今來請益何所遽耶前已遺官患難艱辛形殘 故障行見反伸尼日子不謹前既犯患若是矣雖今來何及矣隨謹慎犯於憲網選云無母見賢為仲尼日子不謹前既犯患若是矣雖今來何及矣隨對之修身不能 所以接踵頻來尋節前道旣無足趾因以爲其名也字也踵頻也發兀之人居於魯國雖遭別足猶有擊心 釋文〕前行 下孟 孔子日弟子勉之夫無趾兀者也猶務學以復補前行之悪。 八平。 圈全德者生便忘生圈 君子形德丽全生便忘生德充於內者也門人之類宜曷之焉八平。 圈全德者生便忘生圈 勉励勵也夫無赴殘兀肏實全生補其虧殘梅其前行况賢人 無趾語老聃日孔丘之於至人其未邪彼何實質以學子爲 [釋文]子不謹前 繼字無句 無趾日,吾惟不知務,而輕用吾身。 [釋文]叔山无趾 量 盧文熙日字疑氏 〔釋文〕去其爲古夫天 吾以夫子為 踵朱勇反向

聲頻聲相量之證廣雅舞訓頻頻比也揚子法言學行篇頻頻之黨甚於賜斯皆可說此賓賓之義詩桑柔篇園步斯頻說文目部作園步斯險書禹貢篇海濱廣片漢書地理志作海顯廣渴是皆賓 語老人 蜜蜜望文生義未達古訓賓賓溫頭頭也漢書司馬相如傳仁頭弁閩顏注日頭字或作賓是其兒也語名魚據蜜司馬云恭貌張云獨賢賢也翟云有所懇恋也簡文云好名貌 《遊日寶寶之義籍文所引散 以識詭勾怪之名聞不知至人之以是爲己桎梏那 聯日胡不直使彼以死生爲一條以可不可爲一貫者解其極措其 文奇異之文也南本經篇日龍 外者求平非常之名者也夫非常之名乃常之所生故學者非為幻怪也幻怪之生必由於學禮者非為華藥也 學者為己今之學者為人其弊也遂至乎為人之所為矣夫師人以自得者率其常然者也合己効人而 圖欲以直理冥之冀其無跡 圖 一是非條貫既處則是帝之縣解豈非釋其恤鎖解其根據也〔釋文〕一黃 哉 而華藥之與必由於禮斯必然之理至人之所無奈何故以爲己之桎梏也圖在足日皓則今之祖城也彼之仲 尼日衞有恶 **嵌與挺釁斯起欲不困弊其可得乎故天然刑戮不可解也亦強行則影從言期響適自然之勢必至之宣也是以陳迩** 斯理也則名跡可還名跡可還則尚彼可絕尚彼可絕則性命可全矣關樂窮陳蔡圍商周報於仁義體斯發取 立而順物者非為各也非為名則至矣而終不免乎名則熟能解之哉故名者影響也影響者形聲之怪 反無趾日、天刑之安可解層合仲尼非不冥也顧自然之理行則影從言則經隨夫順物則名跡斯 以 本羽作匈案說文作忽從反子在反本在足也一在手也一為己者爲人同舍己語之名解於反亦作羽一處文照日舊在之實反郭莫一在古書反本為己于僞反下舍己音之 人焉。日安郡也。 閻悪聰也圖, 憑聽也言衛國有人形容聽陋內德充 [釋文]嚮隨 作的下同魯良公問於仲 題夫無心者人學亦學然古之 彼且蘄 河平。 逐物於 一枯也明

ij

聚於前世與獸且羣 以國政 平四域 國不役思於分外國 曾役思臺邊緣於四方分外也 [釋文]役思 展 且一面 龍辱不足以鶩其神酚 其意趣心神毙婒似蜀桀遠也不至乎期年。而寡人信之國无字寡人傳國焉。其同處不過二旬觀其爲人察不至乎期年。而寡人信之國无字寡人 由前之五事以此而驗固異於常人者也夫聚人物必不徒然今縣官爲衆歸依不 圈夫才全者與物無害故入獸不亂澤入鳥不亂行而為萬物之林數關雖雄善敬之必物無畏人之處故島 由色往〔釋文〕悪駭 胡楷反崔 **猫果然同一字佉叚望爲塱不見其妙猶月旒爲塱故以裝之與逍遙遊篇腹** 德競請為其廢棄十數未止明其慕義者多不為人妻彰 其道能 感物 祖歸依大願羣生物忘其臨途使丈夫與同處戀仰不能 捨去 婦人 奚 其才 母日與爲人妻寧爲夫子妾者十數而未止也 至以月數 死國明物不由權勢而往國 仓非南面無權無勢可以濟人明其懷人不由威力死國明物不由權勢而往國 夫人君者必能放過宥罪恤死護生節它窮爲匹夫 圖明非求食而往圖夫儲積倉原招迎上衆懿懐本希飽腹而影它既無聚祿何以致人明其慕義非由食 衰駘音臺絵 八一日矣。國處和而已未曾誘引先唱〔釋文〕常和 [釋文]雖雄合乎前霧屬也聞行反即是必有異乎人者也圖色貌四無言說五無知處 國無良宰治道未宏庶屈賢人傳於國政者也 【釋文】期年基傳國 文專日月既久廣蒙顯深是以共處一年情相奏信而 【釋文】期年 音傳國 文專 而寡人有意乎其為一 它能開稅本云裏 利祿豈有意於樂華故同彼世人與然而應之也,與然而後應不覺之容亦是虛發之貌旣無情於 和一一不唱。图非招而致之题 营說招譽非由先物而唱者也 丈夫與之處者思而 又以悪骸天下。圍明不以形美故往關其臨惡藍駭天下明其 寡人召而觀之果以悪駭天下與寡人處不 人心圈未經月已覺其有速處配 7下周反 不能去世婦人見之請於父 无君人之位以濟平人之 随意可接事君子哀除才全德滿爲物 (釋文) 悶然 崔云有頃之關他 未嘗有聞其唱者也常 无聚禄以望人 容醜쪕果醬駭於天下共 悶然而後應 雌雄合乎前 知不出 置委之

當使於遊失適見加子食於其死母者門食乳也[釋文]營使於楚矣雖本又直云營於楚 乎。卒授之國無幾何也去寡人而行寡人卹焉。若有亡也若無與樂是國 之應犯而若辭題人辭亦辭國 來喜去憂處動如此何人何術一至於斯 〔釋文〕聰子 崔云懷也帥情之恍惚若有遺亡雖若魯邦會無敏樂 〔釋文〕聰子 李云釀慙也 就死母之目尚動是其才德未去何爲以失類而走乎才德爲類死而才德去矣故生者以失類而走也若從崔 又引進云目動也謂死母目動然則其母不死與下意不合矣下文不見已焉爾不得類焉爾郭柱曰夫生者以皆鶩而走也蓋始焉不知其焉死母就之而食少焉覺其死故皆蠻走也眴若二字以其子言不以其母言釋文 就文兮部粤鹭鹛也從兮旬聲眴恂亦從旬聲故得通用釋文引司馬日鱉貌得之矣眴若皆棄之而走言執子動 俞鑓日眴若沿眴煞也徐无鬼簫聚狙見之恟然棄而走此云眴若彼云恂然文異義同眴恂並粵之贳字德非是已類棄捨而去賒它才德旣全於亦子劬之親愛固是其宜矣〔釋文〕眴若 貌翟云目動也謂死母日以才德爲類死而才德去矣故生者以失類而走也以仉哀公素無才〔釋文〕眴若 本亦作瞬音舜司馬云鷺 不足以固其志矣關其死母之乳詢目之頃少時之閉藥其死母皆散而走不見已類废以爲然故郭姓云生者不足以固其志矣關妄公陳已心跡以問孔子孔子以聚子爲譬以答哀公丘會領門徒遊行楚適地見豚子飲 馬爾·國夫生者以才德為類死而才德去矣故生者以失類而走也故含德之厚者比於赤子無往而不為之 奏施子 本又作縣 食於 舊如字節文同 少焉 眴若。皆棄之而走不見己焉爾不得類 也是何人者也。國於聽戀慕殷勤終欲與之國政區為與輔俄項之開遊通而去喪失賢幸賣懷要也是何人者也。國德想也卒終也幾何俄項也如愛也寡人是五等之謙無也既見良人犯然虛談中 日李下舊無云字案當有今增教音块謂先人墳墓也 盧文器 赤子也則天下莫之害斯得類而明己故也情荷類焉則雖形不與同而物無害心情類荷亡雖則形同母子而 也不以是安資圈靈者武所貨也戰而死者無武也靈將安施[釋文]墨貨 形者也園使形者才德也園 子愛母愛其精神人豪聯它慕其才德者也郭注日使形者才德也而才德者精神也旅 別者之隱无為愛之國所愛屬者為足故耳[釋文]為足民衛皆 辱亦乃同塵以遜讓故犯然常人靡亦辭也[釋文]犯不係也写。 氾若者是無的當不係之貌也雖無當於鼈[釋文]犯等劍反写 所愛其母者非愛其形也愛使其 無幾屁量與樂落仲尼日上出 戰而死者其人之葬 **武飾也李云資送也崔本作妻** 所甲反肩也武王所造宋均云

头

以爲怒傷其形態也形全猶足以爲爾。面後精神專一郭象形全猶足以爲爾 無所愛紫曇廳以足武焉本形貌以才德焉原二者無本故並無用也之所使用形者神之防使無足櫽無防用無武則爨無防資無神則形 留是以知命之必行事之必變者豈於終規始在新戀故哉雖有至知而弗能規也选者之往吾柰之何哉圖於 者隨所遇而任之〔釋文〕不舍籍而知不能規乎其始者也國夫始非知之所規而故非情之所 哀公才全之義〔釋文〕毀譽籍日夜相代乎前圖夫命行事變不會豐夜推之不去留之不停故才全然此則仲尼落〔釋文〕毀譽音日夜相代乎前圖夫命行事變不會豐夜推之不去留之不停故才全 弗能不為也故付之而自當矣歸命之流行而睚之不停推之不去安排任化所遇所適自非德充之土其孰能 地神明國家聖賢絕力至知而弗能違也故凡所不過弗能遇也其所遇弗能不遇也所不焉弗能焉也其所焉 必當才智全具而推功於物故德不形見之也。 長公 日。何間才全面故簽此疑底希後菩虛襟授其朝政卑已遜讓唯恐不受如是之人,長公 日。何間才全面前雖穩舉於義未彰 惟恐其不受也是必才全而德不形者也國民遭委信本無功績而付話實親發使魯侯 合璧也故郭住云德全面物愛之宜矣哉 今哀剧它未言而信无功而親使一全具角能降真人感真女而况德全乎此 今哀剧它未言而信无功而親使 以降至每之情回貞女之操也[釋文]形好 重舉譬以侃全才也役薩聽盧虧其色此 穿耳, 國全其形也取妻者。止於外,不得復使, 國恐傷其形國 表傷其形匹夫取妻停於外務使 **酉當不可逃也故人之生也非饌生也生之所有非妄有也天地雖大萬物雖多然吾之所遇適在於是則雖天** 死生存亡窮達貧富賢與不肖毀譽飢渴寒暑是事之變命之行也 图墨展者以足武焉本配 【釋文】不得復使 成翦不穿耳謂不加修飾而給本質見止於外不復使謂不交涉他事 將行師陷陣而死及其葬日不用爨資是知爨者武之所資歷者足爨者武飾之具武王爲之或云周公作也其形似方層使車兩邊軍 反 而 优全德之人 面德全而物愛之宜矣歸預然也 圍採擇嬪鉤及燕爾新昏本以形好為意者也故形之全也猶 為天子之諸御不爪翦不 八授己國。 仲尼日 置其理

開使日夜无命國然常任之國傳心心相係亦無閱斷也「釋文」無卻去閱也一面與物為春音 千變萬化與物俱往未當樂意置復關心耶鹽府者精神之宅所謂心也經寒涉暑治亂 原時無心之心逗禮而照者也(釋文)是接而生時平心者也且原四時而俱作 盧文弨曰今本書乎作於之人接濟羣品生長萬勒應赴〔釋文〕是接而生時平心者也司馬云接至道面和氣在心也辛云接萬動而施 图學生之所類也圖典物仁惠事等青春 豫則雖涉乎至變不失其免然也圖 吃逸豫經步夷險兌然自得不失其適協也 (釋文]於兒 云悅也 以滑骨淡然 性命之固當則雖死生窮達干變萬化淡然自若而和理在身矣圖 度量復在薪戀故在終規始哉蓋不然也唯當隨變在化則無往而不逍遙也行事變其遂如馴代謝遷旒不舍晝夜一前一後反覆循瓊雖有至知不能測 謂之 可學而能可事而成之在人者謂之僞爲則爲也皆其證僞左定公十二年傳子爲不知釋文僞一作焉荀子性惡篇 保之而外不蕩者也生動而常寂故云內 能全其平而行其法也國人與鑒辨職也故下文云水平中準大臣取則焉仍至人冥真合道和光和物模播蒼能全其平而行其法也國夫水性澄照鑒廣於物大匠雖巧非水不平故能保守其明而不被蕩者可以輔衛工 也图無情至平故天下取正焉內保之而外不蕩也。 是之謂才全國總益以前是何謂德不形。國見相發問庶開後旨也。日平者水停之盛 · 一無事不成無物不和此德之不形也是以天下樂推而不厭國物者也德之不形也是以会德之厚比於赤子 國天下之平莫盛於停水也關係水而必鑒於止水此舉為譬以彰德不形義故也,其可以以孫於公 德也配 1行後始可成事和物之德以和而我不喪者方可以謂之德也1夫成於庶事和於萬物者非威德孰能之哉必也先須修身立 反誓不可入於歷史府國靈府者精神之宅也夫至足者不以憂患經神若皮外而後暫不可入於 [釋文]清為 平秩南為漢書王莽傳作南橋禮月令作為姪巧鄭在日今月令作為作能 是接而生時於心者也圖順四時而俱化圖龍事也才全 使之和豫通而不失於免圈有使和性不滑 德者成和之脩也 圖內保其明外無情偽玄鑒洞照與物無私故 化發戴自若不亂於中和之道也 德不形者物不能離也 故不足以滑和。 圖事得以成物得以和 過去師 〔釋文〕 圖有知 靈府閒 開豫

7篇 德充符第

九八

忘也不忘形而忘德者乃誠忘也 酚 德為不忘也不忘形而忘德者此乃眞寅志斯德不形之義也 文一義 器於題反 考 云甕卷大瘿貌雀同鄭在補釋語鳥送反郭光 鳥葬反郭於丽反李 南 競之 誰之同 脰 矣其盛德不覺病聽願視全人之頸翻小面自肩肩者〔釋文〕圖 烏年反 迟其逆反 支離无脹骨司馬云閩曲而俱能忘形建德體道談玄途使齊衡府君敛爲愛悅〔釋文〕圖 音因郭 跂音企郭 支離无脹餘市軫反又音醜者更好而好者更醜也歸屑眉細小貌也而支華殘病企崖而行癗瘿之病大如盆甕此二人者窮天塠之隨醜者更好而好者更醜也隨閩曲也謂變曲企腫而行脹骨也謂支體坼裂堡僂殘病復無脣也羞盆也脰頸也 其脰肩肩。甕瓷大癭。說齊桓公。桓公說之而視全人其脰肩肩。 美一至於斯 (釋文)閔子 閱子審也 圖段文雜无版說偷靈公靈公說之。 體點聰明遊尊卑忘舊位觀魯邦若與角視已形如陰影友仲尼以全道德禮司憲以異君臣故知莊老之談其聞尼父言談且陳才德之義魯侯悟解方覺前非至通憂死之言更成虛幻執紀南面之大都無實錄於是擦股 欲遗形骸忘貴賤也闘雜閱名損字子審宣尾門人在四科之數甚有幸德魯人也異日看它日也南面君位也 執民之紀而憂其死吾自以爲至通矣。今吾聞至人之言。恐吾無其實。輕 斯物不雜之者也(釋文)能雜反智良公異日以告閔子日始也吾以南面而君天下,天下樂推而不愿(釋文)能雜力智良公異日以告閔子日始也吾以南面而君天下 所不上心此謂誠心。圖生則愛之死則棄之故德者世之所不忘也形者理之所不存也故夫忘形者非 簡文云裝行也脹臀也 慶曆案戀琳一切經音義一百聲論卷上引司馬云跂望也釋文器 話衛如字下說跋企也圍跋支華言腳帶曲行體不正卷總也無照名也崔云圍跋偃者也支鄰偓者也脹脣同說術始錄反又 長於順物則物忘其醜長於逆物則物忘其好歸 用吾身而亡其國。吾與孔丘非君臣也德友而已矣。圍聞德充之風者雖復哀公猶 人有所遊。四遊於自得之場放之而無不至者才德全也歸變化之場鐵遊於至虛之城也 要音通 **属属 胡咽反又胡恩反李云嬴小貌崔云獊玄玄也简文云直貌 李禎日改工择属。胡咽反又胡恩反李云嬴小貌崔云獊玄玄也简文云直貌 李禎日改工择** 大靈文云瘤地故德有所長而形有所忘置其德 传齊侯衛主忘其形惡大震支離遺德長遠途 人不忘其所忘而忘其 而視全人 圍偏情一往則 而知為 故聖

凡類有之大聖慈放同塵腹勒也[釋文]而知下同 焉孽 智慧生妖孽 的為膠 淡雀云約誓所以焉滕固德接蒼生工巧以利羣品此之四事[釋文]而知音智 焉孽 魚列反司馬云 約焉膠 司馬云約束而後有如廖德 孽,約爲膠.德爲接.工爲爾. 今取邀遊鐵也 之所未能也故無情而獨成天也 卷十五引司馬云眇高視也釋文關 整平大哉獨成其天 圈無情故维然無不任無不任者有情態被一切經音義九十八廣宏明集音 整平大哉獨成其天 圈無情故维然無不任無不任者有情 字无人之情故是非不得於身獨無情故付之於物也歸傳被靈真絕無性嚴既妄物我則乎 掘岩其勿稿木甚老,有人之形故奉於人,圍頻聚奉分自然之道圖 開此解有人之形, 釋文]奉分 反有人之形圖視其形貌若人无人之情。圖掘若稿木之枝圖整體遊處無是非之情處(釋文) 我也又奚焉哉任之而自至也圖 是人情遠天任人故至悔者也 〔釋文〕受食音嗣 沈思 亦如字我也又奚焉哉任之而自至也圖 稟之自然各有定分何類分外派 〔釋文〕受食如字又沈思 息嗣反 必自思之非我思也必自不思非我不思也或思而免之或思而不免或不思而免之或不思而不免凡此皆非 又恶用人 圖既禀之自然其理已足則雖沈思以免難或明戒以避獨物無妄然皆天地之會至理所越 而墓之圖 霧食也食稟也天自然也以前四事蒼生有之 [釋文]天霧 養也 故有之者也(釋文)惡用下同不斷段無喪度,四者天驚也天驚者天食心圖言自然為和光和物是(釋文)惡用音鳥不斷時無喪息原四者天驚也天 貨恶用商 題自然已具故聖人無所用其己也 圖 焉接可馬云散德工焉商 而商買起 小我一片以一層,於一人也國形貌若人國 孫故籍即小也此結有人之形耳 〔釋文〕即 陋也 慶番案 獨成其天所以為小情合於天所以為大人惠子謂莊子日。 國 養高大貌也譽然大教萬境都忘智德高際裝照宏 (釋文)藝平 徐五報 圖此四者自然相生其理已具 颐 若以故殃孽約束以檢散心楊德以 聖人不謀悪用知不斷惡用廖无喪惡用德不 **廖固本不喪道用德何爲不貴難得之貨無勞商買班惡何也至人不殃孽謀蒙何用智惠不贵亂彫弱何用** 天食時間亦既受食於天 公故无情乎國前 免難切

當也關 其生之有分也圖圖發開也「釋文」无以好惡路反生同。我足支,今子外乎子之神。然乎子之人 則身存隨 未解生之自生理之自足者也莊子日道與之貌天與之形置生理已自足於形貌之中但任之若不資益生道何得有此身乎莊子日道與之貌天與之形置生理已自足於形貌之中但任之 情也圖錄成幾而內理其身者也何則越處照之智無情之情也。常因自然而不公益生也圖止於情也圖莊子所謂無情者非本石其懷也止言不以好惡緣處分外,常因自然而不公益生也國止於 親直是人耳暗將安寄吾所謂无情者言人之不以好悪內傷其身圈任當而直前者非也苦無是無非雖有形吾所謂无情者言人之不以好悪內傷其身國任當而直前者非 欲縣明斯義故重言之也〔釋文〕惡得惡得同 吠皮 一分字足操反 惠子日既謂之人惡得不殊道與自然且其文耳〔釋文〕惡得 音鳥下 吠扶廢一分如足操七刀 惠子日既謂之人惡格 不以手成行豈百骸無定司形貌無素主而專由情以制之哉颐贾形貌具有何得不謂之人且形之辦貌蓋亦不以手成行豈百骸無定司形貌無素主而專由情以制之哉颐惡何也虛氫之道爲之相貌自然之裡遺其形 取諸身耳目不能以易任成功手足不能以代司致業故嬰兒之始生也不以目求乳不以耳向明不以足操物 必固無情處乎煞莊惠二賢並遊心方外故當稟而爲論場云有人之形無人之情惠施引此語來質疑莊子所言人者 及雞鳴狗吠豈有情於焉之亦終不能也不問遠之與近雖去己一分類孔之際終莫之得也是以關之萬物反 無情而聰明矣有情於焉賢聖而弗能也然賢聖以無情而賢聖矣豈直賢聖絕遠而離曠難慕哉雖下愚聾瞽 不調了之人。題人之生也非情之所生也生之所知豈情之所知哉故有情於焉離曠而弗能也然離曠以 而无情何以謂之人圖惠施進賣之蘇問於莊子莊子日道與之貌天與之形惡得 止於所稟之涯不知生分因任自然之理以此爲常 當住之無勞措意也一无以好惡內傷其身。國夫好惡之情非所以益生祗足以傷身以道與形貌生理已足但一无以好惡內傷其身。國夫好惡之情非所以益生祗足以傷身以 置以是非為情則無是無非無好無惡者雖有形貌直是人耳情將安寄聞 被我好惡懷嚴等 惠子日不益生何以有其身圖未明生之自生理之自足關 莊子日然 國無則故善云然 0 惠子日人

也 (釋文)倚樹及 據稿及 格丟而限琴而睡也限者(釋文)倚樹於鏡據稿芸老梅音而限音號繼云據 倚樹而吟坐則據梧而睡言有情者之自困也隨故行則倚樹而吟詠堂則隱几而懿說是以形勞必倦按怠而倚樹而吟坐則據梧而睡言有情者之自困也隨續梧夾膝几也惠子未遺筌歸歌內名理聽外神識勞苦精靈 精倚樹而吟據橋悟而瞑題夫神不依於性分之內則外矣精不止於自生之極則勞矣故行則 自多信有其言而無其實能伏聚人之口不能伏眾人之心今子分外韓談即是斯之類也〔釋文〕天選明辨祈明望執持己德炫煜聚人亦何異乎公孫龍作白馬論云白馬非馬壑守斯論以此〔釋文〕天選 雖萬物萬形云為趣食皆在無情中來又何用情於其間哉 國言凡子所為外神勞精倚樹據梧且吟且睡此世之所謂情也而云天選明夫情者非情之所生而死他哉故 随 競其選 日定無勞措意分外益生而子禀性聰 選授 也轉言說也自然之道授與汝形夭壽班 而睡風情天選子之形子以堅白鳴

衆玄同任之而無不至者也國用寒溫也人之所爲者謂手捉腳行目視耳聽必知工拙凡所施爲也知天之所寒玄同任之而無不至者也國天者自然之謂至者造過之名天之所爲者謂三景晦明四時生殺其雲母卷臂 冥於物強然大觀與眾玄同窮理盡性故稱爲至也爲悉皆自爾非關脩進豈由知力是以內放其身外 知天之所爲知人之所爲者至矣圈知天人之所焉者皆自然也則內放其身而外冥於物與 不爲而爲自然而生坐忘而得故知稱絕而爲名去也圖能知所知並自然也此解前知天之所爲 不焉也不焉也則焉出於不焉矣焉出於不焉故以不焉焉主知出於不知故以不知焉宗是故真人遺知而知 也夫為為者不能為而為自為耳為知者不能知而知自知耳自知耳不知也不知也則知出於不知矣自爲耳也夫為為者不能為而為自為耳為如為 其天年而不中道天者是知之盛也國人之生也形雖七尺而五常必具故雖區區之身乃 篇一大宗,師始下八圖雖天地之大萬物之富其所宗而師者無心也〔釋文〕大宗師當大宗 失而生、 知標 民 知人之所為者以其知之所知以養其知之所不知。終 知天之所爲者。天而生也圖天者自然之謂 小此法也也 〔釋文〕天 反宣誓

0

其真而不可跟也随真知是以混一真人而無患累真知之狀列在下文耳其真而不可跟也随夫聖人者說能冥真合道忘我遺物變茲聖德然後有此 同物我者也 (釋文)庸証無反則治反 日有員人而後有員知國有真人而後天下之知皆得期混合人天風(釋文)庸証餘其則治直吏 日有員人而後有員知 人之非不不平。圖我生有好天也心欲益之人也然此人之所謂耳物無非天也者自然者也人皆自然 境知雨這能所雙絕者方能無可無不可然後可愿也已 庸証知吾所謂天之非人乎所謂夫如必對境非境不當境既生緣不定知亦待奪無當唯當庸証知吾所謂天之非人乎所謂 可無不可故必有待也若乃住天而生者則遇物而當也 其所待者。特未定也 圖有待則無定也圖 天折能如是者可謂知之蘇矣者也 [釋文]不喪 下皆同或好下同 不強 日今本書作疆 此此然有 患如之所不知也故得盡其天年不横 [釋文]不喪 息須反或好時賴反不強 其兩反 盧文部 雖然有 主 故睃耳鼻舌四肢百體更相役用各有司存心之明關亦有殷極用其分內終不強知斯以其如之所知以變其目能知色不能知聲詢以聲為所不知也旣而目為手足而視腳焉耳鼻而行雖復無心相爲而傍彼之功成矣 知與不知體相與會而俱至矣斯以其所知養所不知者也關門目如於色即以色爲所如也如之所不如者謂知與不知體相與會而俱至矣斯以其所知養所不知者也關人之所爲謂四肢百體各有御用也知之所如者 也知人之所為者有分的任而不強也知人之所知者有極故用而不蕩也故所知不以無捱自困 者未之有也或好知而不倦以困其百體亦好不過一枝而學根俱弊斯以其所知而害所不知也若夫知之盛 舉天地以奉之故天地萬物凡所有者不可一日而相無也一物不具則生者無由 之員人不從寡圈凡算皆不逆則所順者衆矣關 治亂成敗遇與不遇非人焉也皆自然耳國故觀天則人謂人則天凡庸之旒起曉斯自居言吾者莊生自稱此治亂成敗遇與不遇非人焉也皆自然耳國近取諸身遠託諸物知能運用無非自然是知天之與人理歸無二 而 得終然身之所有者知或不知也理之所存者為或不為也故知之所知者寡而身之所有者衆為之所為者少 一雖知盛未若遺知任天之無患也歸 理之所存者博在上者莫能器之而求其備焉人之所知不必同而所焉不敢異異則僞成矣僞成而真不喪 不養忘如而任獨也夫如有所待而後皆圖夫知者未能無知雖或美強有愚累夫如有所待而後皆圖夫知者未能無 大順羣生假令發少會不始忤者也 何謂真人圖處顯其旨 得生一理不至則天年無緣 厠 體之中

**閻運心謀謨招致故也** 虚夷忘淡士衆自歸非 奔競历致 乃以養息於際後博厚而寫諸無窮以踵。息於墮過體而祭一衆人之息以以帳。屈服者其院三言讓一不與爲禮韓而退而寄之於踵以踵。章勇反王穆夜云世衆人之息以以帳。屈服者其於監言 腳踵中來明其祭靜也 凝寂至於氣息亦復徐霆 [釋文]架架 耳圖點遊失聞同塵而食不,其息然然然。真人之息以其是國乃在根本中來者也圖 遊性和緩智照 所遇而安也配 不編面朱登假更百反遠火反萬有概反要一古之人其人人其一表一不夢。圖無意想也其為見无憂國當 於所遇哉 不以死焉死而未營喪生故夫生者豈生之而生哉成者豈成之而成哉故任之而無不至者真人也豈有概意 陸行而非避儒也遠火而非逃熱也無過而非措當也故雖不以熱焉熱而未嘗赴火不以隱焉隱而未嘗蹈水 自得也正文明言過郭柱謂全當而無過失之自以為得矣眞人不然故日趨而弗梅當而不 無過耳非以得失經心者也聞所過失也當者謂行之而當也在聚人之情於專有所過失期悔矣行之而當則無過耳非以得失經心者也聞天時已過會無悔吝之心分命俱營不以自得焉美也。愈機日過者謂於事有 圖不恃其成而處物先圖 知之能登假於道者也若此圖言夫知之受至於道者若此之遠也理固自全非是死也故真人 機成邊國深根寧極然後反一無欲也國神邊鎮故也若使智照然遠豈其然乎〔釋文〕其書成一五之其 國氣不平楊鼠 其臨 府姻喉也 若哇 也言咽喉之氣結緩不過也簡文云生嘔也 大者以飲你者其大其盛 奇益郭音厄 若哇 獲騙反除胡卦反又音結卷一音於住反結 大者以飲你者 火會不介懷登高層危量復踏羅真如之土有此功能昇至玄道故得如是者也【釋文】不陳華懷懼也醫經也登昇也假至也與人達生死之不二鐘安危之為一故能入水人【釋文】不陳音 寰寐寂泊而不夢以至覺悟常適而無憂也夢者情意妄想也面眞人無情慮絕思想故雖 〔釋文〕不轉及呼若然者過而弗悔當而不自得也 氣促不能深靜屈折起伏氣不調和咽喉之中恆如哇碍也 [釋文]以喉 內云暗聲嗌喉也哇碍也凡俗之人心靈顯戴言語鳴息唯出咽喉情躁 [釋文]以喉 內云暗聲 雄據成績欲處物先耶不堪於十一圖經心直前而奪土自合非謀讓以致之者也圖 李云內息之貌。家世父日存息於無息之地而後納之際泊然寂然等云內息之貌。家世父日存息於無息之地而後納之際泊然寂然 若然者登高不標入水不漏入火不熱是 [釋文]其獨反者其食不甘。圖理當食 體直自全當而

大宗師第六

安為志圖安為志應作其必志說文志必之所之也商書若射之有志充驗云如射之有志志之所主欲得中也安為志圖若如以前不捐道等必是必變志力而能致熱也故老經云強行者有志 家世父日郭象往所居而故郭往日真人知用必則背道助天則傷生是郭所據本正作情也 則背傷 法公然者往人心主心圈所居而翟云或作楫所以行舟也其義競不可通疑皆偕字之誤偕則背字 則背音 法公然者往人心主心圈所居而 **今從宋本正** 見前本書作寂。其人類相、圖領大朴之貌圖感類也額大朴貌字與雅相貌瑞巖日角月弱與斯類也本語家今改正說,其人類相。圖領大朴之貌圖類類也額大朴貌夫與人降世挺氣異凡非直智照虛明本語家今改正說,其一類 之分能如是者名曰英人也〔釋文〕捐亦不用人情分別添助自然〔釋文〕捐 也〔釋文〕遽然上西緩然似者。圍生物非為仁也〔釋文〕緩然,強強反喜怒。通四〕時。 慶舊案說文無志篆所引當出字林字書,其一次已成團雖行而無傷於靜〔釋文〕容字,本亦作寂崔本作儲書強相如如常住不遲即此所謂其心志也,其一次已成團雖行而無傷於靜〔釋文〕容字,本亦作寂崔本作 無節則天理滅矣真人知用心則背道助天則傷生故不為也圖智惠忘生可謂不用取捨之必謂棄虛量之道無節則天理滅矣真人知用心則背道助天則傷生故不為也圖是謂者指斥前文總結其旨也謂棄也言上來 不以人助天是之謂真人。圖人生而靜天之性也感物而動性之欲也物之感人無窮人之逐欲 也獨其生而偏求於死邪終始均平所選斯適也 《釋文》猶復 非復同 受而喜之 置不問所受者何也獨始生也終死也生死都遣會無勝著豈直獨忘(釋文)猶復 扶又反下 受而喜之 置不問所受者何 死往生來會無意戀之者也 〔釋文〕脩然 自爾之謂郭崔云往來不難之貌司馬云條疾貌李同 虛文器鬼也偽煞獨化住理遠遊雖復 [釋文]脩然 音蕭本又作儵徐音叔郭與久反李音悠尚云翛然自然無心而 不距出則營生距入則惡死。脩然而往。脩然而來而已矣。圖寄之至理故往來而不難也歸緣然不 物遇之而無不適也國籍断上心所復之。國復之不由於識乃至也國生也是之謂不以心措道。 死反。其出不計。其入不距置泰然而任之也圖 應入死豈有意於距諱耶 〔釋文〕不計 音欣又死鳥路其出不計。其入不臣置泰然而任之也圖 時應出生本無情於所樂時〔釋文〕不計 音欣又 不知說生不知恶死國與化為體者也隨 其類 云領也 有飾也向本作類云態然大朴貌廣雅云態大也五罪反 唐 然似以 超殺物非其類 息黨反崔 類餘去孰反郭苦對反李音仇一音逵權也王云質朴無 唐 然似 砂 不止心其所始不水其所於圖終始變化皆忘之矣豈直逆忘其生而猶復探求死 誘揖案下方云或作揖則此當作揖 俞樾曰捐字誤釋文云郭作揖徐以全反郭作揖一入反翟云或作揖所以行舟也 盧文邵曰揖舊 我順既冥變化故不以悅惡存優 (釋文)說生協氣聚而生生為我時氣散而死死為(釋文)說生音 意

者大 也賢 之人非爲道之士。〔釋文〕行名反。福應之應亡身不真。非役人也國自失其性而爲以從物失其已唯此乃號俗〔釋文〕行名下孟福應應對亡身不真。非役人也國自失其性而爲以從物 達焉能君子人物乎 行名火己非十七世國善為土者遗名而自得故名當其實而就是非者身且不能自 行名火己非十七世國善為土者遗名而自得故名當其實而 如雷行風動水茂華數覆載台乎二嚴喜怒逼乎四序,與物有宜而其知其於機圈無心於物故不本無心於肅姦似青春之生青寧有意於仁惠是以真人與物有宜而其知其於 食其栗卒饒而死箕子殷紂賢臣該紂不從途遭奴戮胥餘者箕子名也又解是楚大夫伍奢之子名真字子胥弟相讓不肯嗣位聞西伯有遠哉往觀焉逢文王崩武王伐紂夷齊扣馬而該武王不從途隱於殉東首陽山不 受役多矣安能役人乎歸乃受人臨役焉能役人哉若狐不惟務光惟夷叔齊等子胥餘紀 莫之塞而物自通腦義亦爾和而不唱非謂樂量故知授意於勒非聖人者也 故凋落者不怨也歸 日登天六合俱照非愛人而照之也故聖人之在天下媛焉若春陽之自和故家澤者不謝痿乎若秋霜之自降 失人心罹去亡酸國 奪物宜無物不宜故莫知其極圖 者也隨餐姓好鼓琴楊讓天下不受自負石沈於廬水伯夷故齊遼西孤竹君之二子神農之裔姓姜氏父死兄者也歸姓孤字不僧古之賢人又云堯時賢人不受堯讓投河而死務光黃帝時人身長七尺又云夏時人頻藥 他申徒狄是役一 理而自存圖到非至仁也一大時,非賢心國時天者未若忘時而自合之賢也圖と去然此乃小智登是 而不失人心。國馬以與動于戈市民間罪雖復於亡邦員而不失百姓數必故也〔釋文〕亡國而不 利害不通非君子出題不能一是非之途而就利達害則傷德而累當矣题 暑同 利釋施平萬世不爲愛人。國因人心之所欲亡而亡之故不失人心也夫自 乎萬世而獨狗百姓故無傷愛之情 故樂通物非聖人也 圖夫聖人無樂也直利敬滋澤事等陽春豊直一時乃益 故樂通物非里人也 圖夫聖人無樂也直 而未嘗有心也然有温 公之役。適人之適而不自適其適者也 圖斯皆舍己效人徇彼傷 虚心慈愛常善赦人量等太虚故莫知其短真人應世赴感隨時與粉交涉必有宜便而 嚴之貌生殺之節故寄名於喜怒也圖務第種理機同案我之降霜 有親非仁也圖 故聖人之用兵也上 害而擇情樂事動 福應其身髓療行 至仁無親 我

內篙

大宗節第六

-

路於蘇水而一 云本又作紅此紅紅互頭之靈茲詩者率方而有據故其字亦可借賴爲之與乎二字與下與乎止我德也複變聽風謝獨釋文引王云誦詩立不倚也並是孤字之義知所據本必皆作孤似是沒傷爾雅釋地似竹北戸釋文丽不堅是謂眞人崔不如鼠愈之同字故前後異衞耳。幸禎日與乎其飯與甕乎其處劉文節字太不倫據於他參生主薦故經肯燦之未實而況大數乎釋文引崔云樂結骨疑此例字即被數字骨之樂結是至堅者也數 與訓爲宣於彼文則日罷敢自持之總皆就本字爲能失之 若不足而不承 圈钟虛也天道篇義熟即可以此說之郭不知義爲谅之贤字於此文 若不足而不敢 是惡字龍文選安行也惡經步寢惡也立與遊義合此族往云常遊於獨放遊字義求之或元是遵字與或 日同當是向字之終,其飲爲茲然與不堅之義殊不相應釋文引從云凱接也亦與不壓之義不應殆皆非蒙同云疑貌。盧文弼其飲青孤王云顏轄立不擊也從云稻棱也。兪燧日郭注日常遊於獨而非固守是讀 大面不崩壞也廣雅釋話缺窩也無凱驗鹹窩也高與大靏相近故文墨西京賦神山嶮磯群総往日嶮嶼商大熊圍峨然也朋讀為崩易復象辭朋來无咎漢書五行志引作與來无咎是也其狀嬌面不崩著言其狀壞然為樂的機然也朋讀為崩易復象辭朋來无咎漢書五行志引作與來无咎是也其狀嬌而不崩者言其狀壞然義非明樂國狀迹也義宜也降述同世隨物所宜而盡已均平會無個黨也 愈超日郭柱酮義舜宜朋秀黨望文 文異紀他反何申徒狄與釋紀他徒何申徒狄 子箕子胥餘司馬云胥餘箕子名也見尸子崔詞又云尸子日箕子胥餘據身爲屬被聚律狂或云尸子日此于二箕子胥餘南馬云胥餘箕子名也見尸子崔詞又云尸子日箕子胥餘據身爲屬被聚律狂或云尸子日此于 役人脫樂最人之耳目焉能自適其情性耶 (釋文)狐不偕 賢人也 務光時人耳長七寸 伯夷合而芳名令譽傳諸史顏斯乃被他驅使何能 (釋文)狐不偕 司馬云古 務光皇甫證云黃帝 伯夷 典平其觚而不堅也圖常游於獨而非固守闡 下之而無不上若不足而不承也關 後動非關先唱故不得已而歷之者也(釋文)崔子」反向云動德靜文云差鏡。洛平上進去,在日也。崔動也已让也英人暴寂寞物無方迫而〔釋文〕崔子,于罪反徐息罪反郭且曾。洛平上進去, 等量而智德莫寶故不辞華 云似喜者也《疆斯遊寶志喜》 題之因以路向此數子者皆獨情獨行亢志立名分外敬寫使扶眼面死屍就於紅紀德者姓紀名他屬時處人也閱編 阿羅本作司徒款 皆舍音論 古之員人其狀義而不明 題與物恩時人負五自然於皆舍音論 古之員人其狀義而 哪 邴 云喜說頗文云明貌。崔平其不得巴平面動靜行止常居必然之極為音两部甫否反胸。崔平其不得巴丁面動靜行止常居必然之極 哪哪 動照然自得故無所藥系者也 【釋文】不承 地又音極 不上 時掌報時中處獨如神智不足率姓而 【釋文】不承 如字辛云迎 不上 時掌 平其似喜平置至人無害暢然和適故似喜也 張平其虚而 得嚴強獨化之場面不固執之(釋文)與平該獨也堅固也彷徨放住容與自【釋文】與平 不華心圈 這至於此自蝕自仇促歸子 一碳然 無懷 無餘如不足也 劢 他随變住 人叔齊烈竹 乃至於實 同宜而 又如音字

詩郑風傳述循也)隸書循脩字易混易繫辭獚德之脩也釋文馬作循晉語矇畯脩聲王制正緣作循聲史記非下文與有足者至于丘也自作循爲是說文得頌行也若作脩則無義矣 慶釐案作脩是也(廣雅循述也 **峎字是也占無泰字其字作大大世二字古音錢同得通用也禮曲禮不敢與世子同名往世或爲大奏教文三廣儒林傳以廣賢材櫱書廣作厲熯曹地望志齊郡廣號文水部往廣觸稱屬皆其證 又案兪氏云世爲泰之** 傳中属廣二字往往而混如禮月令夭子乃厲虧進南時則當作廣齡史旣平肆侯傳厲賢予祿徐廣曰厲亦作可通矣。慶藩案厲當從崔本作廣者是郭注訓與世同行則有廣大之義然旣曰無厲又曰若厲殊失解義經也猛厲與騎泰其義相應釋文曰厲崔本作廣廣大亦與泰義相應泰亦大也若以本字讀之而曰似世則皆不同彌從之維古多與外大害敗焉韻亦讀如泰也又引賈子簡強不可以得土焉證然則以世爲泰猶以從爲泰 **閔宇荀子榮辱篇橋剎者入之殃也劉氏台狀補往日穩剎即顯泰之異文荀子他篇或作休或作馱或作彖於作素皆作廣云苞羅者廣也。俞邈日郭娃殊不耳通且如姓意當云世乎其似厲不當反言其似世也今案世乃泰之** 聚也與平上我德也國無所趨也國無爲作於真德所謂動而常家者也属乎其似世乎國文云與平上我德也國無所趨也國雖復應動隨世接物逗機而留容與属乎其似世子。因 管子九守篇循名而督實今本齲作脩皆其例商君傳楊武不循古而王索隱爾君書作脩古 門昏默音聲似如關閉不聞見人也〔釋文〕連乎德遐長連錦難瀕必知路絕孰見其〔釋文〕連乎 不可禁制也〔釋文〕醫平志遠貌王云高邁於俗也超於世表故〔釋文〕醫平五無反徐五到反司馬云 宋樂大心公羊樂世心鄭子大叔詩語作世叔皆其證十年大室屋壞公羊作世室衞太叔儀公羊作世故儀 不以物傷己也 爲循。圖德者自彼所循非我作圖 置美國禮者世之所以自行耳非我制圖以禮樂為始數之羽儀本 不知 而天機自發故饶然也隨歷顯與人自利利他內外德行從此以下明與人利物爲政之方也而天機自發故饶然也隨愧無心貌也放任安排無爲虛谈得玄珠於亦水所以忘言自此以前 貌王云廢忘也崔云婉旗也亡本反字或作免李云無匹 同行故若属也 赤 而無情惠而不費適我益我神色終無滅損者也為聚也進益也心同止水故能潘聚羣生是以應 孔子之困臣人文王之拘羑里雖遭危厄不廢無為之事也「釋文」属乎 厲危也真人一於安危冥於荷喬而和光同世亦似厲乎如「釋文」属乎 依願物情以前略標此以下解釋也 〔釋文〕焉循 描日睦氏以爲所得猶順也用智照機不失時候以德接物〔釋文〕焉循 本亦作脩兩得 俞 以刑為體圖刑者治之體非我焉[釋文]治之 直吏以禮為 以刑為體者綽平其殺也 當云蹇連也音茲 似好呼報及 悦乎上心其言山。
如字李云連錦長貌 似好呼報及 悦乎上心其言山。 連平其似好閉心圈綿絕深遠莫見其門圖望長 警平其未可制心圖高放而自得圖 以知為時國知者時之動非我唱以信 釋文」繪呼 **慎起貌王云富有德充也簡本又作儀敬六反司馬云色** ŻĮ. 任治之自殺故雖殺 整線高遠

C

開開音 然無不在而玄同彼我也隨壁謂齊乎此又混一天人冥同勝負體此趣者可謂真人者也一死上一命心之其然無不在而玄同彼我也隨雖復天無彼我人有是非確然論之處歸空寂若使天勝人劣一死上一命心之 夫真人同天人均彼我不以其一異乎不一圖 而凡聖不二故不一皆一之也 其一 與天人為徒。圖無有 弗好出自几情而聖智虛離未嘗不一十八一也一。十八不一也一。图其一也天徒也其不一也人徒也既忘懷於美惡亦造蕩於愛憎故好與生人一也一。其不一也一。图其一也天徒也其不一也人徒也 若所居之安有足而或至也 一一人員以為勤行者也 圖凡此皆自彼而成成之不在己則雖處面能行終必反其所居循禮者 一一人員以為勤行者也 圖凡此皆自彼而成成之不在己則雖處 上工也圖丘者所以本也以性言之則性之本也夫物各有足足於本也付澤德之自循斯與有足者至於本也 而寬關 人不相勝也是之謂真人。 而不一者天也其一不一與人人為一位題彼彼而我我者人也國 彼彼而我我將凡庶而爲徒也一天與八 萬機之極 本至面理盡矣圖云九州之志謂之九丘莊子則陽篇亦云丘里之言是凡所居曰丘鹽項遺墟謂之帝丘有足本至面理盡矣圖丘本也以德接物順物之性性各有分止分而足類其本性故至於丘也。家世父日孔安國 宗師者曠煞無壞付之羣智居必然之會乘之以游者也如以應時理無可視聽之色聲專有不得已之形勢故爲 然無情學知之府也承百流之會居師人之極者奚爲哉任時世之知委必然之事付之天下而已聞簽物聖至然無情學知之府也承百流之會居師人之極者奚爲哉任時世之知委必然之事付之天下而已聞隨機感以 者也以知為時者。不得已於事也過夫高下相受不可逆之流也小大相奉不得已之勢也暗行於世以知為時者。不得已於事也過天高下相受不可逆之流也小大相奉不得已之勢也暗 行於世出 圍順世之所行故無不行國 勿言人而無禮胡不過死是故禮之於治要哉羽翼人倫所以大行於世出 圍順世之所行故無不行國 禮雖忠信之薄而焉御世之首故不學禮無以立非禮勿動非禮 故其好之也一。其弗好之也一 萬故雖殺而寬簡是以惠者民之醫法者民之父韓寬也所以用刑法爲治體者以殺止殺殺一慰 而常閒暇自適忽然不覺事之經身惋然不識言之在口而人之大迷真謂至人之焉勤行者也歸去 圖夫真人同天人齊萬致萬致不相非天人不相勝故曠然無不一冥 圖常無心而順彼故好與不好所善所惡與彼無二也歸 [釋文]綽平 本作淖 以德爲循者。言其與有足者至於 以禮爲異者所以

之者也〔釋文〕泉涸 為父而身猶愛之。而犹其卓平。 图事者獨化之謂也夫相因之功莫若獨化之至也故人之所 非桀也不如雨忘而化其道 **並斯起矜雙聾以爲仁踶跂以爲義父子兄弟夓情相欺聖人羞之良有以也故知魚失水所以呴陽人喪道所更相親附比之江湖去之遠矣亦緍大道之世砌各逍遙雞大聲聞不相來往濟風鼓散燒痕燉興從理生敎聖** 不足而相愛豈若有餘而相忘聞泉源旱涸簞鮨困苦共處陸地顏尾曝跟於是吐尿相歸昀氣相濕恩愛往來不足而相愛豈若有餘而相忘聞此起彎也江湖浩瀚游泳自在各足深水無復往置彼此相忘恩情鸇絕消乎 化圖其宜矣泉個魚相與處於陸相响以濕相馮以休不如相忘於江湖圖與其傷乎安排委泉個魚相與處於陸相响以濕相馮以休不如相忘於江湖圖與其 惡員路之意籍人特以有君為愈平己而身猶死之而况其真平國夫真者不假於物 踔爾不鄰說苑君道篇踔熱獨立依說文當作禪不部禮特止徐輯特止卓止也卓謹逴踔確古同聲圖用
在一足故謂之逴辛善西都賦往逴躁獫超紀也匡認正俗違者謂超驗不依次第又作踔熯書河閒獻王傳政 生地開闢陰陽適可安而住之何得拒而不願也 【釋文】其字 趋廣雅趙絕一作遠玉篇敕角切塞也蹇者獨能返遊说乎至道窈冥之鄰獨化自然之境生天 【釋文】其字 中學反 慶蕭案卓之言超也絕也獨也字同 玄冥之境又安得而不任之哉既任之則死生變化惟命之從也隨以天爲父身類愛而重之至於晝夜寒溫不玄冥之境又安得而不任之哉既任之則死生變化惟命之從也隨身者獨化之謂也彼之衆人稟氣蒼旻而獨 因者天也天之所生者獨化也人皆以天焉父故畫夜之變寒暑之節猶不敢惡隨天安之況乎卓爾獨化至於 情耳非理也隨 物之情也 圍夫真人在豐得豐在夜得夜以死生焉豐夜豈有所不得人之有所不得而憂娛在懷皆物 無晝夜人焉能無死生故任變隨旋我將於何係哉夫旦明夜間天之常道死生來去人之分命天不能 而自然也夫自然之不可避豈直君命而已哉圖領身致命不敢有避而況玄道至極自然之理欲不從順其可而自然也夫自然之不可避豈直君命而已哉圖愈強勝也其真則向之獨化者也人獨以君王舜勝己尊貴尚 有夜日之常天也 處順與變俱住而欣生惡死哀樂存邊斯乃凡物之帶情登是與人之通智也夫死生畫夜人天常道未始非我何所孫哉而流俗之徒遊於進化不能安時 反爾雅云場也 圈其有畫夜之常天之道也故知死生者命之極非妄然也若夜且耳奚所係哉颐 相响倪于倪相濤本又作器音儒 圖夫非譽皆生於不足故至足者忘善惡遺死生與變化為一曠然 [釋文]夜旦 仰望崔本 以法者相忘下时與其譽堯而 人之有所不得與皆 彼特以天

而自得豈與夫姆儒聖跡同年而語哉〔釋文〕譽生入死隨變化而遠遊莫往莫來履玄道〔釋文〕譽 以老息我以死 我我奚情哉励人境者自然也失形是構造之物生是經濟之始者是變而未始非我而我坦然何所措事我我奚情哉励大境者自然也失形是構造之物生是經濟之始老是警艾之年死是氣散之日位運載有形生 不適矣又安知堯無之所在耶圖教之與自茲爲本也豈若無善無惡善惡所忘不是不非是非雙遣 圈夫形生者死皆我也故形為我戴生為我勢者為我佚死為我息四者雖變未始非 · 善善與夫大塊載我以形。勞我以生,佚我

可以爲善矣。大該內於察立該山於學謂之固矣圈方言死生變化之不可逃故先舉無逃之極善者吾死亦大該內於經 舉天培萬物日夜推移以舍故而卽新而未稍有止惠水負毋而立水移卽舟移矣氣負山而行氣遲卽山遲矣故藏之乃世俗常有之事故莊子以焉喻耳 家世父日壑可以藏舟隱之大可以藏山然而大化之雖行無窮 爾雅釋器異謂之仙詩南有墓魚篇毛傳日仙仙機也箋云今之猿器也藏舟鷲仙疑皆以漁者言惡爲人防鷄暫息昨我今我其錢亦熬也。俞遠日山非可讓於隱且亦非有力者所能負之而走其義雖通山疑當讀爲灿 **哉励化之力擔負而趨變故日新縣如逝水凡感之徒心靈愚昧與謂山舟牢固不動巋然置如冥中貿遷無時哉励夜中關冥以譬眞理玄箋也有力者造化也夫讓舟啟於海壑正合其宜隱山岳於澤中謂之得所然而造** 萬物無時而不發也世皆新矣而自以為故舟日易矣而視之若舊山日更矣而視之若前今交一臂而失之皆 然後明之以必變之待將任化而無係也[釋文]於壑反多然而夜牛有力者負之而走。味者 世 圖死與生皆命也無響則死有響則生不獨奪也故若以吾生為善乎則吾死亦善也圖 在冥中去矣故向者之我非復今我 不知他國夫無力之力莫大於變化者也故乃揭天地以趨新負山岳以合故故不暫停忽已涉新則天地 大有宜猶有所經 釋文〕大塊景鄉紅賦住羽司馬云大塊自然也釋文關,供我強一故善一君上子者乃所以善吾 山陸居者讓之壑澤非人意防求謂之固有力者或能取之釋文關(釋文)乃掲萬二反武為無象無兆之中而人莫之見也。邊藩案文選紅文遠雜體詩注引(釋文)乃掲其列其武 圖不知與化焉體 也我與今俱往豈常守故哉而世莫之弱横謂今之所遇 而思藏之使不化則雖至深至固各得其所宜而 也故以善吾生齊 可係 無以禁其日經 Ti 在 豈 家 珠

改是知變化之道無處可逃也蒙皆得宜猶念念遷旒薪薪移 也故夫職而有之者不能 **沂藏** 而都任之則與物無不冥與化無不一故無外無內無死無生體天地而合變化索所逐而不得矣此 止其逐也無藏而任化者變不能變也國人於室藏物於器此態小也然小大雖異而 若夫藏天下於天下。而不得所鑑是恆物之大情也

情量旅俗之路徒運人間之小智耶(釋文)索所反一特犯人之形而猶喜之若人之形者。 萬化而未始有極地圖人形乃是萬化之一遇耳未足獨喜也無極之中所遇者皆若人耳豈特人 乃常存之大情非一曲之小意圖寰宇之中乘造物以鐵遊者斯藏天下於天下也與變所不能變何所極之有

貌類無窮所遇郎喜喜亦何極是以唯形與喜不可勝針夫大治供鐘陶鑄羣品獨遇人形遂以爲樂如人形者其 本非人而化為人化為人失於故矣失故而書喜所遇也變化無窮何所不遇所遇而樂樂豈有極平圖特獨也 形可害而餘物無樂耶 不得經而皆存。圖夫聖人遊於變化之塗放於日新之流萬物萬化亦與之萬化化者無極亦與之無 司馬云當復化而爲無釋文關「釋文」無樂及住同上天為樂可以附計形圖慶藩案文選賈長砂腐鳥賦在引〔釋文〕無樂音落下上天為樂可以附計形圖 〔釋文〕可勝升 故聖人將遊於物之所

存有花不 日妖一作夭崔氏作狡非也紀後宮童妾所棄妖子徐廣 所待平。因此玄同萬物而與化為禮故其為天下之所宗也不亦宜平聞 極誰得逐之哉夫於生焉亡而於死焉存則何時而非存哉國故聖人遊心變化之參放在日新之境未始非我極誰得逐之哉夫於生為此就能逃於自然之道乎是 是也然其平粹循足以師人也[釋文]等妖文弨曰今本作天 慶蕭案妖字正作夭夭妖古題用史配周本是也然其平粹循足以師人也[釋文]等妖翟本作狡詞古卯反本又作夭於表反簡文於橋反云異也 盧 入放效之而況濕同萬物冥一變化屬在至入必資聖知爲物宗匠 不亦宜乎有放惑至於壽夭老少都不介懷雖未能忘生死但復無據惡猶 足以 焉物節 **善妖善老。善始善終人猶效之** 每少员 否老亦作鄙本 平粹疑途 圖此自均於百年之內不善少而否老未能體變化齊 又祝萬物之所係而 有百年之中一生之內從容平級 夫道有情有信无

内篇 大宗師第

=

持天地心無差成 〔釋文〕維斗,盧文邪曰今本天下作天之遺故歷於終始維 〔釋文〕維斗,李云北斗所以爲天下網維 伏戲氏以襲氣母 同萬物符合二儀者也契字者契合也言能促 字先天及 長於了文稱也反 孫章氏得之以事天地 麵龜之量故能驅取暴品提擊二震又作字先天悉寫是於了文稱也反強孫章氏俱之以事天地 麵希章氏文字已前遠古帝王號也得靈 非商非祭非久非老故道無不在而所在皆無者也 〔釋文〕在大極 壽 之先 邪日今本作一本作先之無未不為營變先天兇生不為長久長於夐古不爲嘗艾言〔釋文〕在大極 音 之先 一本作之先未崔本同 盧文 伊之。以龍云氣母。聞代戲三皇也能伏牛乘馬參伏犧牲故謂之伏犧也襲合元氣也〔釋文〕伏戲養 至者不得以表裏名也與化俱移者不得言久也終始常無者不可謂者也關五氣之上不爲高遠在六合之下 在深為無深在久為無久在老為無老無所不在而所在皆無也且上下無不格者不得以高卑稱也外內無下 為然。先天地生而不爲久。長於上古而不爲老。 圖言道之無所不在也故在高焉無高 生者也故老經云天得一以精神得一以靈也斯乃不神面神不生面生非神之面神生之面 生一大生地 圍無也豈能生神哉不神鬼帝而鬼帝自神斯乃不神之神也不生天地而天地自生斯乃不 生之生也故夫神之果不足以神而不神則神矣功何足有事何足恃哉聞言景生立二儀至無之力有弦功用 不待有而無也關 莫見其狀圖方寸獨悟可得也雜於形色不可見也 而不可受圈古今傳而宅之莫能受而有之〔釋文〕可傳姓同,可得而不可見。圈咸得自容而 國有無情之情故無為也有無常之信故無 之母也繼云取元氣之本。維斗得之。終古不心國之維斗必急也古始也得於至司馬云襲入也氣母元氣,維斗得之。終古不心國維斗北斗也爲衆星銷雜故謂 焉故老經云有物混成先天地生又云迎之不見其首隨之不見其後者也自從也存有也虛通至道無始無終從本以來未有天地五氣未北大道存 【釋文】稀章氏 茶司馬云上古帝王名 以事 要也得天地要也崔云成也 在太極之先而不爲高在大極之下而不 自本自根未有天地自古以固存圖明無 形也隨 終古糧云終古久也鄭元生 恬쌿寂寞無爲也視之不見無形也明鑒炯照有情也越機若響有信也 不成程本作代 神鬼神帝 伏戲氏 可傳

以長年上至有虞下及殷周凡八百年也[釋文]彭祖百歲或以焉仙不死 五伯吾殷大彭豕韋周齊桓晉文桓晉文焉周伯合焉五伯而彭祖得道所[釋文]彭祖解見強遙篇崔云壽七五伯如字又音霸崔李云夏伯昆名 彭祖(得一之)上,及有[虞]下,及五[伯] 颐 養姓得遺者也五伯者昆吾焉夏伯大彭豕韋焉殷伯齊名 彭祖(得一之)上,及有[虞]下,及五[伯] 颐 彭祖帝顗瑱之元孫也對於彭城其遺可祖故稱彭祖等 水神水位北方故位號北極也 【釋文】再強 所青蛇踐兩赤蛇名禺強崔云大荒經日北海之神名日禺強之負地雖復得遺不居帝位而為 【釋文】禺強 音虞郭語龍反司馬云山海經日北海之渚有神人面鳥身珥玉反玄宮 也月今日其帝顓頊其神玄冥 用以致得之人,工平北上越。随鳥身乘龍而行與顓頊並朝轅下許玄宮 李云頡頊帝高陽氏玄宮北方宮 用以致得之人,工平北上越。随禺强木神名也亦日禺京人面 人面戲身得道入堪喻山焉神也 [釋文]堪坏 堪环神名人面獸形推南作飲魚堪环塌喻山神名也襲入也堪坏 [釋文]堪坏 徐扶眉反郭孚杯反崔作邓司馬云 傳說得之以相武丁。奄有天下。乘東維騎箕尾而比於列星圖道 知始祭也 【釋文】西王母 武內傳云西王母與上元夫人降帝美容貌神仙人也復生死故莫 【釋文】西王母 山海經云狀如人狗尾蓬頭戴勝善嘯居海水之涯漢 乘雨館郭璞以爲水神人面鳥身簡文云北海神也一名鳥京是黃帝之孫也靈龜爲之使歸藏日昔穆王子筮卦於禺強案海外經云北方禺強黑身手足 岳秀太山之神〔釋文〕肩吾也得趙故處東〔釋文〕肩吾 之於道乃所以明其自得耳自得耳道不能使之得也我之未得又不能焉得也然則凡得之者外不資於道 後宮七十二人自日乘雲駕龍以登上天仙化而去 〔釋文〕黄帝 而上天也。嗣再得之以以處文公臣。於荆山之下鼎成有龍垂於鼎以迎帝帝途將羣臣及〔釋文〕黄帝 崔云得道 明明 得之 以以處文公臣 河伯一云以八月庚子洛於河而獨死一云渡河獨死 大川 作泰川 居吾得之。以處大山國神名冷傳日馮夷華陰潼源堤首人也服八石得水仙是霧大川 河也雀本 居吾得之。以處大山國原吾 馬得之以遊大川。閩班黃河也天帝錫馮夷孫河伯故游處盟律大川之中也〔釋文〕馮夷云清 日月得之終古不息圖 · 据能召四海之神有靈異年九十七崩得遺爲北方之帝玄者北方之色故處於玄宮也 【釋文】顓頊· 書題類皇帝之孫即帝高陽也亦曰玄帝年十二而冠十五佐少昊二十郎位採羽山之顯爲 【釋文】顓頊· 音 死至孔子時、大山如字、其帝得之以登雲天。國首山之朝衛鼎司馬云山神不大山音泰又其帝得之以及至天。國黃帝軒轅也孫 始照晦竟無休息者也日月光證於一造故得終 堪坏得之以襲場哈 西王母得之坐乎少 崐輪 竭或作强同音昆下 少廣司馬云穴名崔云山 妩 無能 在北海之北 也 此 言得

令口說耳聞蓋亦無益是以非知之難行之難也(釋文〕亦易反或多日,而後能外天下國外循心凝寂今欲傳告滑自守之既在初學無容憬怠假(釋文〕亦易以或多日,而後能外天下國外循 給子子一一生之。 隨路專該近玄道決成擊人若其不然告示甚易焉須修守所以成雖然女偶人聞至道內 給一十一一生之。 隨此慕也幾近也果決也夫上土聞道強蔫動行若不動行道無由致是故雖蒙数訴必須 欲以教之。庶幾其果爲聖人乎。不然。以聖人之道。告聖人之才。亦易矣。吾 虚談之道面無明敏之才各帶一邊未為通矣然以才方道才労道勝也〔釋文〕卜梁倚李云卜梁姓倚名王虚必疑談爲道智用明敏爲才言梁有外用之才面無內裝之道女偶有〔釋文〕卜梁倚魚綺反又其為反王 子非其人也圖有容貌成然請學線其所問故抑之簡非其人也(釋文)惡惡可惡乎同子非其人也國語惡惡可言不可也女循心神內靜形色外彰子葵見(釋文)惡惡可 並音為下 作丁文反與前後同 鴉子反 盧文昭日今本 鴉子 **駐彩之狀紅異凡人是故子葵問其何以致此也〔釋文〕南伯子葵 養罄之誤也 女偶 一云是婦人也年長束久聞至道故能攝衞養生年雖老獪有童顏之色〔釋文〕南伯子葵 孝云葵當焉 女偶 徐音禹李音矩年長喪** 平女假日子之年長矣而色若傷子何也國蒙當為養字之讓強人問世籍中南郭子羨 此下更有其生無父母死登假三年而形態此言神之無能名者也凡二十二字 箕尾之關也翟云傳說死其精神乘東維託龍尾乃列·宿今尾上有傳說星翟本 十八宿之對維持東方故言乘東維騎箕尾而與角方等星此並行列故言比於列星也「釋文」傳說陪得之以築之所而得之相於或丁卷然情素傳說星精也而傳說一星在箕尾上然箕尾則是二「釋文」傳說音得之以 為生果不足以全生以其生之不由於己為也而為之則傷其真生也關說使求之天下於陝州河北縣傳嚴板為生果不足以全生以其生之不由於己為也而為之則傷其真生也關或丁殷王名也號日高宗高宗曾得像 不由於已掘然自得而 經倫有聖人之才而无聖人之道。我有聖人之道。而无聖人之才國此廣經雖 也聞答云聞道故得全生是 相反。武丁奄有天下乘京維騎箕尾而比於列星 之凡經三日心好追寂萬境皆空是以天下班上悉皆非有也(釋文)為日三日以外工人下人失外遺忘也夫為師不易傳道極難方欲數人故凝神靜慮修而守行釋文》為日音日以外工人下人失 獨化也夫生之難也 虚文弨曰今本作惡是正體本亦作孺如喻反李云弱子也 南伯子葵日道可得學形。隨發景熟故詢其方衛也 ) 循獨化而自得之矣既得其生又何患於生之不得 **漢幹之東維也星經日傳說一星在尾上言其乘東維騎司馬云傳說殷相也武丁殷王高宗也東继箕斗之閒天** 日吾聞道矣。 闔聞道則任其自生故氣色全 掘然其勿南伯子葵間 可醫器口 丽 為之哉故夫 夫卜

古今之異所還故無 能無死 斯島境間之見獨故老經云寂寞而不改 見獨而依能无古今 圍與獨俱往關無非有不古不今猶往獨來絕待絕對熱 見獨而依能 无古今 夕所須切已難忘者也還之故郭往云物者朝 死也無不敗也 圈任其自娶故無不毀無不成也 圈任其自成故無不成圈 驱而迎無不生成也量之無不敗 悪下同、豁然反然期以似一一後此見无獨、圖當所遏而安之忘先後之所接斯見獨者也歸於絕言象非 也圖 朝且也戲明也死生一觀物我雜忘惠 [釋文]能朝 遙反下同 徐幸云夫能烔照不崇朝而遠徵也也圖 朝且也戲明也死生一觀物我雜忘惠 [釋文]能朝 如字李除飲如字郭司馬云朝且也營達妙之道 祭也 **已外生矣而後能朝徹置還生則不惡死不惡死故所遇即安豁然無滯見機**置遺屬 **已外生矣而後能朝徹 置遗生則不惡死不惡死故所遇即安豁然無滯見機** 吾又守之七日而後能外物。 日譽而後成 攖寧也者攖而後成者也。 其名孫類為等題夫與物冥者物變亦繁而未始不寧也國本無名隨物立稱動而常家雖撥而寧者也其名在為與我學家聽也夫聖人慈惠道榜著生勢 也圖任其自將故無不將無不迎也圖任其自迎故無不迎圖將接也夫道之焉物接濟無方雖復不緣 不死。生生者不生關發嫁也死亦嫁也謂此死者未會嫁謂此生者未會生既死既生能人於無死無 ,釋文)殺生者不死 谁崔云除其營生為殺生 生生者不生 云常營其生為生生 甘、為物、無 .釋文]搜申將迎成毀之攙迫於外而一無所動其心乃謂之撥寧置身紛紜蓄變交爭互簡之塠而心固寧焉釋文]搜郭音縈絵於營反李於盈反翟云有所繫著也「家世父日諱歧孟子娃撄迫也物我生死之見迫於 後隨物學擾審貸生成也 允無生鼠 无古今而後能入於不死不止 圖夫係生故有死惡死故有生是以無係無惡然後 新新無今無古故法亦不去不來無死無生者也會斯理者其唯女傷之 子耶古今會也六時有古今之異法有生死之殊者此蓋迷徒倒置之見也時 競運運 已外物矣。吾又守之九日。而後能外生圍都還也閩東鹽壁心既久 南伯子葵日子獨思乎聞之國子於何處獨得既之自斯巴下凡 置物者朝夕所須切己難忘圖 置物縈而獨不縈則敗矣故縈而任之則莫不曲成也 物親近所以難遺子經七日然後天下萬墳聽遠所以易忘資身之 化而俱往不爲物境 而 殺生者 作斯朝徹 不將

大宗師第六

先因文字得解故也明故聞之翰墨以明 並是女爵告示子葵之辭也有九重前六約教後三據理 **西其理是故羅洛蘭之且教從理生故稱爲予而靜因教起名之日孫也** 西魯之剛墨背文謂之洛蘭初旣依文生解所以執持披讀 女則屬 悟 〔釋文〕副墨 日聞諸剛墨之 下皆古人姓名或寓之耳無其人李云可以劉貳玄墨也崔云此已 一子。随前文字為圖貳也夫魚必因筌而得理亦因数而 副墨之子聞諸格編之孫。 〔釋文〕洛誦 **絡無所不通也格** 

· 温聞之玄冥園玄冥者所以各無而非無也聞 計門用之/雪而代例感須依教遠循動行勿怠辯而不行道無由致〔釋文〕需役也王云需待也役亭毒也計門用之/雪而代例需須也役用也行也雖復私心自許智照幫明〔釋文〕需役徐音須李音儒云魯弱為役 誦之孫聞之瞻明 酚勞積久衛見至理鹽府分明 需役間之於無關語數與重顯彰語器構路也 (釋文)於與字 · 他欲化之貌王云盡黃謠也於於 酚當附耳竊私語也旣聞於道未敢公行亦是黨登勝妙玄情者也 〔釋文〕焉許 攝而保之無所施與也配聶登也亦是附耳私語也旣歸之稍傑因敬悟理心生歡悅私自計〔釋文〕焉許 徐乃攝反李云計與也 融芳聲外顯故勸階虛極以至於玄冥故也(釋文)玄冥玄者深遠之名也冥者幽寂之稱旣德行內(釋文)玄冥 [釋文]贈明 明桐衛也 瞻明聞之聶許。

反寥 郭云所以名無而非無也李云強名日玄視之冥然向 乃七重而後及無之名九重而後疑無是始也歸復三絕未窮其妙而三絕之外趙之根本而謂重玄之域 高邈寥曠不可名也 參寫智用之以於始。圖夫自然之理有精習而成者蓋階近以至遠研組以至 玄冥聞之參寥 圈夫階名以至無者必得無於名表故雖玄冥循未極而

本無所本疑名爲本亦無的因本故謂之疑始也〔釋文〕疑始 則始非無名也 一研判 反 一七重 直龍反 子衆妙之門意亦難得而差言之矣是以不本而本〔釋文〕疑始 李云又疑無是始 研粗 七胡 七重 直龍反子 祀子輿子型子來四人相與語日熟能以无爲首。以生爲春以死爲兄熟

首雖別本是一身而死生乃異源乎一體能崖斯趣所遇皆適置有存亡欣惡於其閒哉能能如是我與爲友也自虛無無則在先故以無爲首從無生有生則居次故以生爲考說生而死死最后後故以死爲尻亦故煞也尻 一體者丟與之人及矣關水共結素交級莫遊於處玄蛇忘言於至道夫人起一體者丟與之人人及矣關子把四人未解所據觀其心跡並方外之土情同發

造物者將以子為此拘拘也屬無偽量獨終我一身故為拘擊之族以此而言無非命也子與達 【釋文】子君禮所見本異願千里日求當作承抱朴子博喻篇曰子承戴天倫之偉字正作承录求形近經傳中[釋文]子君禮云雅南作子录行年五十四而病堡傳 慶藩案從本作子承是也今本淮南籍神篇作子求與 玄理故莫迎於心也 以求翳炙浸假而化予之尻以爲輪以神爲馬予因以乘之豈更駕哉圖變 殿日上予何悪 故辨辭也而鑑反。曰嗟乎子輿辭子和日次思之平。聞見其嗟嘆故有驚疑〔釋文〕女惡同下爲云病不能行而鑑古曹曰嗟乎聳云此子和日,汝思之平。聞後水素交契必方外〔釋文〕女惡音後下 物嗟耳 釘為重之誘麥南改正音項據宋本釘音項疑 大挺如贅陰陽二氣陵亂不韻發使一身遭斯疾篤 〔釋文〕曲懷 主反 於項 文弨曰舊作匈音頂今本作句在上頭低則頤隱於臍膊聳則眉高於頂面咽項句曲 〔釋文〕曲懷 徐力 於頂 本亦作項崔本作鉅音頂 「盧 顕隱於齊肩高於頂句贅指天陰陽之氣有珍 圖於陵亂也圖其條而不仰故蘇脇並 此辭也【釋文】偉哉雖於并皆子祀自能病狀也,拘拘攀也王云不申也,出使發背了上有五倍。選自數【釋文】偉哉章鬼反向云美也養云自此至拘拘郭音騎司馬云體拘出使發背了上有五倍 可故皋 子與 英民餘子型 衛也夫體化合變則無往而不因無因而不可也圖鳥翳則夜侯天時民無識而爲輪神有矩而作馬因虧儀而衛也夫體化合變則無往而不因無因而不可也圖假令陰陽二氣慚而化我左右雨臂爲翳爲璋彈則求於鷃 而化予之左臂以爲雞予因以求時夜。侵假而化予之右臂以爲彈。予因 而鑑於井。日。完平夫造物者。又將以予爲此拘拘也。國夫任自然之變者無處也與 心閒而无事國不以為患國 室自然造物均等量偏於我獨此拘擊欲願明物理故寄茲嗟嘆,祖 [釋文]跰聯明騤曳疾貌言曳疾力行照臨于井見己貌途使傷發嗟尋夫大猶 [釋文]跰聯 爾 心不達之處何嫌惡之也 [釋文] 日亡絕句予何惡 句其儀反 發稅反指天形似發言其上向也有於 俄而子與有病子祀往問之歸無而行不乘於方外也 反禮令 為成立 四人相視而笑莫並於心遂相與為方面對 曲傷拘拘而心神開逸都不以為事〔釋文〕其心閒 心屬上句 出此點死生為為一體疾患豈復繁懷故雖〔釋文〕其心閒 音閑崔以其 计影響 陵亂也李同雀本作靈云滿也十 如字讀則堕亡字為句 **崔本作邊鮮司馬** 日。偉哉夫 浸假

一七

大宗師第六

樂不能入也 以安排亦於何而不適者也變化乘輪馬以邀遊荷寶住 者時也圖當所遇之時世謂之得失者順也圖時不暫停順往而去世謂之失安時而處順良 於時與不放於生處於順則不惡於死旣其無於無惡何憂樂之入乎(釋文〕妄樂得者生也失者死也夫忽然而得時應生也後然而失順惡死也是以安〔釋文〕妄樂 [釋文]浸云衛也 予因以求時夜中本無為彈皮 鴇反 家友 且大得

解音蟹下及柱同词 能解則無所不解不解則無所而解也圖而以僧惡存壞者旣內心不能自解故爲外物給鑄之也〔釋文〕縣玄能解則無所不解不解則無所而解也圖處顏忘時蓋熱無係古者至人謂爲縣解若夫當生處死〔釋文〕縣音 且夫物不勝天久矣。吾又何惡焉。國天不能無晝夜我安能無死生而惡

格此古之所謂縣解也而不能自解者物有結之。圖一不能自解則衆物共結之矣故

之哉圖之襲且物不勝天非唯今日我復何人獨生憎惡一俄而子來有病喘喘然將死其妻

無為恒之也國 往間故叫彼親族令遊婚近正欲變化不欲驚阻也 [釋文] 叶遊 反 无怕 音框案框意也鄭無為恒之也國 吐訶聲也夫方外之土其一死生而朋友臨終和光 [釋文] 叶遊 昌失无担 丁達反雀本作型 德也 子型往間之日。此避无恨化 圖夫死生猶寤寐耳於理當寐不願人驚之新化而 態幸云子 子爱而位之。随及病氣奔欲死旣將屬續故妻子幾而吳之也(釋文〕喘喘反崔本作儘儘要而係音子愛而位之間子來(釋文〕喘喘川轉反又尺數變而如字 不能寫恆是也 倚其戶與之語日偉哉造化又將奚以汝爲將奚以汝適以 死亦宜

臂任化而往所遇皆適也〔釋文〕倚其反 風肝 王云取微蔑至賤 蟲膏酱本同 子來日父母於風之肝或化四支為蟲之〔釋文〕倚其於齒風肝 向云委棄土壞而已 蟲膏膏亦非陽子來日父母於 ·按為国肝平。以於為蟲時平。國民爾為人忽然近化不知方外適往何道變作何物將依五聽為 能違陰陽之變而距畫夜之節者也圖 子。東西上南北唯命之從陰陽於人不規於父母。圍自古或有能達父母之命者矣未有 隱 造 化 何 啻二 慕 乎 故 知 違 親 之 敦 世 或 有 焉 拒 於 陰 陽 未 之 有 也 自 此 已 下 是 子 來 臨 終 答 子 犂 之 詞 也 夫 幸 子 侍 親 尚 睦 馳 唯 命 祝 陰

釋文」不超級詩 彼近吾死而我不聽我則悍矣被何罪焉圖死生為宣夜耳未足焉感

也 文云界抵也夫大塊載我以形勢我以生佚我以老息我以死故善吾生者乃及又音早說夫大塊載我以形勢我以生佚我以老息我以死故善吾生者乃 大小悉皆為之而鐵中之金忽然强蹋殷勤致請願為良劍匠者蠶麼用為不善亦發自然大抬彫刻菜形鳥獸古之良劍名也昔吳人干將為吳王造劍妻名鎮節因名雄劍日干將雖劍日鎮錦夫撰鎮大冶錦鑄金鐵隨器 夫造化者必以爲不祥之人間人耳人耳唯願為人也亦猶金之踊躍世皆知金之不祥而不能 所以善吾死也圖理常俱也配 生故以死焉彼隨 拉陰陽遊於變化斯乃咎在於我彼何罪焉郭柱以死焉彼也〔釋文〕彼近生故以死焉彼隨 彼造化也而造化之中令我近死我惡其死而不讓從則是我〔釋文〕彼近 煞 遊然據反遊然有形之貌 發係則偉於通也崔云榮衛和題不以化爲懼也作俄越然李音渠崔本作據又其對古孝反向崔本此下更有發煞奸出一句云無 鑪以造化為大冶悪平往而 啓請願更為人而進化之中用為妖學也「釋文]我且魚蟲種種皆作偶爾為人途即放愛鄭重 [釋文]我且 任其自化夫變化之道靡所不遇今一遇人形豈故為哉生非故為時自生耳務而有之不亦妄乎關舜も隻鄉 日我且必為鏌錦大治必以為不祥之金今一犯人之形。而日人耳人耳 始不任命逍遙此總結子來以死生為寤寐者也 〔釋文〕成然賴文云當作緣本又作眼呼話反視高貌本亦於生煞寤寐雖珠何嘗不從密逸樂死生乃異亦未〔釋文〕成然如字崔同李云成然縣解之貌本或作成音強 惡乎為可解如時成然無靈然覺 圖籍練自若不以死生累心 颐 係之情可解可解則無不可也圖 琴張三人相與友日熟能相與於无相與相爲於无相爲 時當 手足異任五藏殊官未嘗相與 宛 亦非所禁而横有不聽之心適足學遊於理以速其死其死之速由於我悍非死之罪也彼謂 而百節同和斯相與於無相與也未嘗相爲而衰裏俱續斯相爲於無相爲也 |亭毒均等所遇斯適何惡何欣安排變化無往不可也 〔釋文〕大鑪 劣奴||夫用二儀造化一爲翹沿陷鑄摹物錘鍜蒼生磅礴無心〔釋文〕大鑪 劣奴 所以再出其解釋文意不異前旨 今之大治病之或公正明理此里到前文證成彼義斯官切當 今之大治病 不可哉。随人皆知金之有係為不祥故明己之無異於金則所 一子餘反 變章鄉 似處反襲 今 寐瘦也以譬於死也覺是寤也以況成然是開放之貌遊然是驚喜之貌 于桑戶。孟 圖夫體天地冥變化者 以天地為大 字則得 子反子 早 胡 上 死耳在 云辭也 入已哀之故其言之低頭以招之也孟子反子琴張歎桑戶之已得反真故焉此歌也(釋文)我猶作獨歌聲卻是歎辭釋名釋言語嗟佐也言之不足以盡意故發此聲以自佐也來哀也故來(釋文)我猶翟本 至也關 燕策故不敢為辭哉新序雜事篇爲作有皆其證審推其所爲而已矣說苑貴德篇引孟子爲作有 **事化** 而而 若乃 相忘以生方外之至也[釋文]編曲和繁樂會無感容所謂[釋文]編曲 終節圈忘其生則無不忘矣故能隨變任化俱無所窮竟圖 往面弔仍令供給喪事點迎賓客欲願方外方內故寄尼父琴賬 〔釋文〕莫然 云定也莫無也三人相視寂爾無言俄頃之間子桑戶死仲尼聞之使子貢〔釋文〕莫然 如字崔 **道同途相與爲友也境故莫遊於必方外** 实,其治人心。後、相與為方。 圖若然者豈友哉葢寄明至親而無愛念之近情也圖 于僑反愛焉万僞 之功成矣故於無與而相與周旋於無爲而爲交友者其義亦然乎耳 【釋文】相與 也或一音豫有司存更相御用豈有心於相與情係於親疏哉雖無意於相爲而相嬪 [釋文]相與 如字翟云舚親 國亦有君子野人也又弟子熊然爲間注爲間有頃之間也又盡心篇爲間不用拄爲間有間也又樂惠王篇巖蓋案有釋文作爲爲間即有間矣古爲有義通孟子騰文公篇將爲君子焉將爲野人焉趙岐柱爲有也雖 平而 短轉者也 (釋文)撓 築計堯反挑無賴將進物(釋文)撓 绘而少反挑 自然而相與爲朋友乎斯乃無與而與無爲而爲非爲之而爲與之而與者也獨如五舊六根四肢百體各時之三人並方外之土冥於變化一於死生志行旣同故相與交友仿各率乃說述其情致云誰能於虛無 哀樂路 心志以鄉手足還 已反其真而我猶爲了 熟能登天遊霧撓挑无極 子貢趨 莫然有間而子桑戶死未葬孔子聞之使子貢往侍事焉圖 其股肱 而進 反史記甫建反李云曲靈薄相和反日。差水桑戶必連反字林布干反郭父丞相和胡周日。差水桑 以營五藏則相營愈篇 一宛轉也宛轉玄曠之中簡文云循環之名。徐徒了反郭李徒堯反又作北李云撓挑猶 八次個人哭亦哭俗內之跡也齊死生忘哀樂臨尸能歌方外之 或編曲或鼓琴相和而歌 臨日 置無所不任關 m 而外內愈困矣故以天下為一 歌禮平。 死生婦一故順化面無窮也三人相視終窮死也相與忘生復忘死三人相視 **國治不相侃臨朋友之屍會無哀吳** 國方內之禮貴在節文隣里有喪春 皋遠遊雲霧表不婦其中故能隨變搖挑宛轉也夫登昇上天示清高輕 相忘以生无所 有間 鼠鱼薄也或酱蘑酱 體者無愛焉於其間 **全过日死独今** 平嗟來桑 也本亦作為間如字崔李云頃 視而笑智冥於 相為 字如

東方朔費往並引司馬云方常也言彼遊心于常教之外也釋文關(釋文〕而淡反之內所以為異也。邊確察文選謝鹽運之郡初發都詩注夏侯孝若〔釋文〕而淡徒瞽 常遊外以宏內無心以順有故雖終日揮形而神氣無變俯仰萬機而淡然自若夫見形而不及神者天下之常 下 替 稱情及證 方內儒生遊發偏報唯貴繼跡未與妙本如是之人於何知禮之經乎爲方外所選固其宜矣 〔釋文〕惡知烏夫大禮與天鬼同節不拘翻乎形名直致任與率情而往況冥同生死豈存哀樂於隣中而子貢〔釋文〕惡知音 與進物者爲人而遊平天地之一氣圖皆冥之故無二也圖鹽萬勒之混同雖二最之一氣 近事也施之於方外則陋矣 據所見以排之故超聖人之內跡而皆方外於數子宜忘其所寄以尋述作之大意則夫遊外宏內之道坦然自 聖人不然哉乃必謂至理之無此是故莊子將明流統之所宗以釋天下之可悟若直就稱仲尼之如此或者將 累也是故觀其與羣物並行則莫能謂之遺物而離人矣觀其體化而應務則莫能謂之坐忘而自得矣豈直謂 者也因夫理有至極外內相冥未有極遊外之致而不冥於內者也未有能冥於內而不遊於外者也故聖人 懶其道故難以名之[釋文]无以命之。留名也孔子日。彼遊方之外者也而丘遊方之內歌樂神形不變既莫[釋文]无以命之。崔幸云孔子日。彼遊方之外者也而丘遊方之內 而歌頭色不變无以命之被何人者那圖像己德行無有禮儀而忘外形數据同生死降喪 如此故趨走進問也皆自若置是禮乎不貢 莊子之書故是继俗葢世之談矣國尼子真命世大儒行裁非之義服節文之體銳意哀樂之中遊心區域莊子之書故是继俗葢世之談矣國方區域也彼之二人齊一死生不爲教跡所拘故遊心寰宇之外而仲 反形主 坦然 直往也若乃矜平名聲牽平形制則孝不任誠慈不任實父子兄弟懷情相欺豈禮之大意哉励 子貢反以告孔子日彼何人者耶修行无有而外其形骸臨日 反但 外內不相及而丘使女往用之丘則陋矣圖夫甲者方內之 之俗禮時方外之高人劉狗再陳鄙陋之甚也 【釋文】使女 音放玄醫選隔內外道綠勝劣而齡不相及遠用區中【釋文】使女 音依 一人相視而笑日是惡知禮意圖夫知禮意者必遊外以經內守母 而離力智反而應避 彼方且

馬云造物謂道也釋文詞安陸昭王碑文注並引司 曲水詩序往引司馬云造物者為遺任彦昇到大司馬託室箋往宣德皇后令往陸佐公石關銘拾也非是互見從南〕齊俗篇日上與神明爲友下與進化爲人是其明證也 慶藩案文選顏 其自化 當碑揖相人係是人與偶同義故漢。有相人偶之語淮南原道寫與造化者爲人義與此同〈高江:匪風箋人偶能副亨者人偶能輔周道治民者聘禮注每門輒揖者以相人偶爲敬也公食大夫禮往 塞郭未聽人字之義人偶也為人獨爲偶中庸仁者人也郭注讀應帝王篇予方將與進物者爲人郭日任人之自爲天運篇某不 彼以生爲附贅縣疣 如相人偶之人以入意相與化為人類 **建**就休文齊故

松心智是以放住於塵景之表逸雖於唐曠之鄉以此無爲而爲事業也〔釋文〕芒然 無孫之能逃皆自得逸蒙之名也塵垢色孽等有爲之物也前旣遺於形骸此又忘〔釋文〕芒然 莫爾反李 外,逍遙平无爲之業。圖所謂無爲之業非拱默而已所謂塵垢之外非伏於山林也圖 來生死與化俱往化又無極故莫知端促發生死也既忘其形質緊體緻聰故能去 若以此方於生死亦安知優劣之所在乎致抗羅四者皆是疾而氣有聚散病無勝負 耳目闡 **增異物也** 三十持人菩薩經二卷三十七準提陀羅尼經九十五正極經柱引並同釋文關案戀琳一切經音義卷十六大方廣三戒經下引司馬云婷熱爲疽不通爲灩卷 非所樂也氣散而死若抗避於廣非所惜也(釋文)決於反於死生冥於變化是以氣聚而生譬疣贅附縣(釋文)決徐古 死生先後之所在 何物足識哉未始 縣住同先者以死為決決流潰癰圈若統之自決癰之自潰此氣之自散非所惜也隨後三子體 盧文弨日舊雖作遂今本作謹乃雖字之論今改正如字禮本作塚均云塚音逢均班同齊人以其盧爲雖爆 無異而 在 之於理 不假故所假雖異而共成 有識故能放任於變化之塗玄同於反覆之波而不知終始之所極也圖覺猶往來也終始 而 冥往 也随 圍死生代謝未始有極與之俱往則無往不可故不知勝負之所在也關先勝也後 則忘於騰腑外則忘其根竅故也既知形質虛假無可欣愛故能內 〔釋文〕反覆芳服端倪 本或作说同 假於異物託於同體 體也關 共成一身是知形體由來虛僞 圖若疣之自縣贅之自附此氣之時 流 胡亂反 盧文照日今本正文亦遺 彼又悪能債債然為 反覆終始不知端倪置五藏籍 置假因也今死生聚散變化無方 世然彷徨平塵垢 夫若然者又悪知 忘其肝膽遺其 聚非 云彷 總也彷徨造 世俗之 : 所樂也 反解徨 一胡對反

外者依 拘世俗之禮威儀顯示悅衆人之視聽哉[釋文]懷懷虛谈安排去化率性任眞何能強事節文[釋文]懷懷 禮以龍衆人之耳目哉。圍其所以觀示於衆人者皆其塵垢耳非方外之冥物也配 乎雖然,吾與分共之。圍雖為世所桎梏但為與汝共之耳明己恆自在外也圖表狼同世貴斯俗禮雖 居斯極 國佐從何道師資建發故設此疑 子何方之依 獨子真不聞性與天道故見其所依而不見其所以依也夫所以依者不依也世豈勢之哉 中匡篇功定以得天與失天其人事一也今本定觀作足與此正可互證穿他而養給無事而生足兩句一律給亦足也足與定字形相似而誤管子 釋帖 (釋文)相造 何 寫尸而歌其羲亦爾故也 〔釋文〕相忘同下子。頁日。敢問以始,人**聞**問向之所謂方外而不耦於俗者與夫昀儒仁義同年而語載〔釋文〕相忘青亡子。頁日。敢問以始,人聞問向之所謂方外而不耦於俗者 相上心乎道你圈各自足而相忘者天下莫不然也至人常足故常忘也配 供給也亦猶人處大道之中情虛養性無事逍遙故得性分靜定而安樂也此解釋前義也夫红湖推稱皆名天總魚在大水之中窗穴泥砂以自資養 圈所造雖異其於由無辜以得事自方外以共內然後養給而生定則莫不皆然也俱不自知耳故成無 又安在也配 心方外蕭然無著也 子貢日。取問其方為題問所以遊外而共內之意聞遊方外外內玄合其道若以降跡方內與从共之面 子貢日。取問其方為題問所以遊外而共內之意聞遊者道也問跡温場中心 孔子日魚相造平水人相造平道 則雖欲釋之而理固自來斯乃天人之所不赦者也圖然之程刑戮之人也故德充篇云天刑之安可解 內離人者合俗故有天下者無以天下焉也是以遺物而後能入澤坐忘 **乖異人倫不耨於俗敢問此人其道如何 琦者不耦之名也修行無有而疏外形體** 也報反當 相造平水者穿他而養給相造平道者无事而 孔子日上一大之数民心圖以方內為桎梏明所貴在方外也夫遊 **阿莫通道術雖復情智不一而相與皆然此略惡鐵端次 阿進詣也魚之所詣者隨姓莫追踩水人之所至者得意** 頭篇並云亂也以觀也強同 子頁日然則夫工內反說文養以觀古意反示 子頁日然則夫 【釋文】畸人 關於禮敬也李其宜反云奇異也 日 故日魚相忘乎红湖 [釋文]穿池 足相忘道術內充信愛斯絕置此結釋前義也夫殊水游泳各 M 後能 應 心務愈遺 樹田定凝足字之誤 本亦作地崔同 俞 彼對子者清高也 之愈得之荷 生定 為也

大宗師第六

懷也 不知就先不知就後圖所遇而安若化為物圈不遠化也圖一於死生故無去無就冥哀樂擊不知就先不知就後圖所遇而安若化為物圈不遠化也圖 先生也後死也若讀也既 所以死 圖已簡而不得故無不安無不安故不以生死輕意而付之自化也圖 建複有所簡擇竟不知生死 外之宜應物無心置是運知之匹者耶 [釋文]應內之應,惟簡之而不得。圖簡擇死生而不得其異若以忘生忘死旣而本遊難與故能合內 [釋文]應內應對,惟簡之而不得。圖簡擇死生而不得其異若 喪之名顏子察其內心知無至孝之實所以一見孟孫才後生疑怪也位鐵經同域中之俗禮心無衰戚契方外之忘懷魯人親其外迹故有審 魯國固有无其實而得其名者平回壹怪之國魯國觀其禮而顏回察其心國蓋者發語 名蓋魯國爾雅釋言身蓋也小爾雅廣話蓋覆也釋名釋言語蓋加也並有高出其上之意即此蓋字義也盖下蓋魯國三字當屬上爲句不當運下固有云云爲句蓋與應帝王篇功蓋天下義同言孟孫才以善處喪 盖 而海邦之內悉皆善之云其處喪怒得禮法也 【釋文】孟孫才 植日以善處喪絕句文義未完且檢於不辭不榜论必不悲戚聲不哀漏三者旣無不名孝子【釋文】孟孫才 李云三祖後才其名也崔云才或作牛 李 也亦能也故目。天之小人人之君子。人之君子。天之小人也國以自然言之則人無小司馬云等故目。天之小人人人之君子。人之君子。天之小人也國以自然言之則人無 春秋冬夏四時行耳歸 喪不衰无是二者以善處喪國於強物表居母氏之喪禮數不關威儀詳雅甚有孝容而族喪不衰无人 重言之者復結其義也。顏回問仲尼日孟孫才。其母死哭泣无涕。中心不處居俗乃日時人實天之君子顏回問仲尼日孟孫才。其母死哭泣无涕中心不處居 大以人理言之則侔於天者可謂君子矣關之義者人倫謂之君子而天道謂之小人也故知子反琴應不俱於大以人理言之則侔於天者可謂君子矣關夫懷仁履義爲君子乖道背德爲小人也是以行覽覽之仁用踶跂 矣。進於一知矣。隨盡死生之理應內外之宜者動而以天行非知之匹也歸雖過也夫孟孫氏窮哀樂之本 人者畸於人而侔於天 帝王道成斯乃略於人而侔於天也歸 仁義不偶於物而率其本性者與自然之理同也〔釋文〕而侔 並孟孫簡譯不得其異 夫已有所簡矣。孟孫氏不知所以生不知夫生來死去曹彼四時 夫已有所簡矣。孟孫氏不知所以生不知 圖夫與內冥者遊於外也獨能遊外以冥內任萬物之自然使天性 仲尼日夫孟孫氏盡之

化焉物也版

以待其所不知之化巴平。國死生宛轉與化焉一獨乃忘其所知於當今豈待所未

為昏於大夢之中不達死生未曾暫覺者也〔釋文〕覺者下皆同日彼有駭形而无損心圖以皆睡之時累是了知之日仲尼顏子證拘名敬〔釋文〕覺者古孝反住且彼有駭形而 皆同吾特與分其夢未始覺者那圈夫死生循覺夢耳今夢自以為覺則無以明覺之非夢也苟 與化俱往也隨 死後之事乎俱當推理直前與化俱往無勞在生憂死妄爲於惡也 [釋文]惡知下同與化俱往也隨 方今正化爲人安知過去未化之事乎正在生日未化而死又安知 [釋文]惡知音鳥 知而豫憂者哉隨遙況未來之化置復遊憂若用心預待不如止而勿爲也知而豫也不知之化謂當來未化之事也已止也見在之生验自忘 變化為形之感動耳故不以死生損累其心圖 無以明覺之非夢則亦無以明生之非死矣死生覺夢未知所在當其所遇無不自得何爲在此而憂彼哉圖慧 方將不化惡知已化哉。國已化而生焉知未生之時哉未化而死焉知已死之後哉故無所避就而 以為蠻則焉知今者之非婁耶亦焉知其非覺耶覺夢之化無往而不可則死生之變無時而足情也歸且爲魚 令千變萬化而吾常在新吾故吾何欣何惡也[釋文]庸詎下章同常之入識見淺狹詎如吾之所謂無處非吾假[釋文]庸詎其庶反 庸起知吾所謂吾之乎。圈靡所不吾也故玄同外內彌黃古今與化日新豈知吾之所在也圖儘問 是吾吾何失哉未始失吾吾何憂哉無逆故人哭亦哭無憂故哭而不哀歸何所失若以係吾爲意何適非吾是吾有人失故未始失吾吾 哭自是願物之官者也 (釋文)所以乃作惡,且也相則五十之耳矣 圖夫死生變化吾皆吾之旣皆內外不乖人望人哭亦 (釋文)所以乃繼本乃 且也相則五十之耳矣 圖夫死生變化吾皆吾之旣皆 亦哭是自其所以乃。題夫常覺者無往而有遊也故人哭亦哭正自是其亦宜也歸籍居獨居應於亦學是自其所以乃 生之黑者也 〔釋文〕旦字 丹未反下陟遠反云驚脫之貌崔本作難宅難也也鑒疑疑終無死 〔釋文〕旦字 並如字王云旦暮改易宅是神居也李本作诅旄上 有日子之而无情死國以形骸之變爲旦宅之日新耳其情不以爲死颐之改變爲完舍之日新耳其姓有日子之而无情死 极於淵園喜無往而不自得也不識今之言者。其覺者平其夢者乎園夢之時自 形之讀動終無哀樂損累心神也 [釋文]驗形 有嬰兒之形被之孟孫冥於變化假見生死為 [釋文]驗形 如字崔作或云 且汝夢為鳥而属乎天夢為 且方將化惡知不化哉 孟孫氏特覺人 焉知處

耳生 化未 如字惟等王皆云恣睢自得貌反又惟郭孝云許维反徐許鼻反 虧殘 排 於變化之道乎言其不復能如是復能遠遊自得強遙放蕩從容自癒 一軒。國府害於伊益族已大何為更來矣 【釋文】為朝云朝縣也幸云是也 配對身也仁則思慈育物緣則斷割裁非是則明賞其善非則明懲其惡此之四 聛哉[釋文]意而子 推排之力而冥然安之翦變化之用而超然去之乃以游蕩於萬物之表而與天爲一家世父日進適者以心取適而已言笑皆忘也歡笑者以笑為戲而已推辞皆化也複 期不能跨變住化與物推移也今孟孫常道故哭而不哀也[釋文]造適七賴反獻等有適章於笑故曰戲笑也其常適何及戲笑然後樂哉若從審事感已而後適者此[釋文]造適七賴反獻等向云嚴善也王云章追意 又不知今之所輪魚鳥者爲是聲中而辯爲是夢中而說乎夫人夢中自以爲覺今之覺者何為鳥住性逍遙處死處生居就自得而魚鳥旣無優的死生亦何勝負而係之哉孟孫妙達斯 出日。若何以為真次圖資者給濟之調也國一云帝堯大聖道德甚高後與鵲見有何發授資際之術幸請問一日,若何以為真沙園資者給濟之調也國一京而古之賢人資始蔣之謂也意而先謁帝堯後見仲武問 於子紀其致一也所執之喪異故歌哭不同圖 必哀獻笑必樂哀樂存懷則不能與適推發矣令孟孫常適故哭而不哀與化俱往也隨進去所至皆鐘斯亦適 而剿放以是非矣。放將何以遊夫遙蕩恣睢轉徙之塗乎。圖言其將以刑教自 而去化乃入於寥天一 而不能復遊夫自得之場無係之塗也圖非損傷真性其爲殘害譬之刑戮母旣被堯蘇顯拘束胜情如何 造適不及笑獻笑不及排。 主也質的效為意而子日。堯謂我效必躬服仁義而明言是非 復遊成以反意而子日雖然吾願遊於其藩圖不敢復求涉 〔釋文〕黥 置安於推 反 鄭縣乎破玄同以爲是非不似劉乎 遙遠散也 恣客上其京則 魚器反李云毀道德以爲仁義不似 遙蕩王云燈怒七 此之人乃能入於寥廓之妙門自然之一道也 [釋文]塞 亦所在皆適故安住推診未始非吾而與化俱去如 [釋文]塞 本 圖所造皆適則忘適矣故不及笑也排者推發之謂 **黎而與化俱去故乃入於寂寥而與天焉一** 夫堯既已縣放以仁 許由日而奚來為 及排皮皆必樂下國安 城原 也自此以上 中是未 也夫禮哭 知覺遊 至

敷亦無容杜默雖復不可言盡焉汝梗概陳之[釋文]日噫 也我為汝言其大略。 使我得遇先生安知不使我載一成體以相懷耶此兼采宣氏說較郭訓爲長成強備也與詩儀旣成令義同點劍則形體不備息之補之復完成矣言造物者 勿告恐非造物之至也圖遊歌可成之道隨夫子以請益耶乃欲棄而不敬恐乖造物者也 慶蕭案乘猶載也勿告恐非造物之至也圖造物猶進化也我雖遭仁義是非殘傷情性焉知進化之內不補賴息黥令我改過自 也往而傷性性傷而能改者亦自然也庸詎知我之自然當不息驗補剝而乘可成之道以隨夫子耶而欲棄而 夫造物者之不息我黥而補我劓使我乘成以隨先生那。圖夫率性直往者自然 強樂也 鐘宣 示於我以成其道耶故知自然造物在鐵冶之間則是有修學冶與之義也〔釋文〕无莊據梁沿如世間器物假於鐵冶打錄以成其用者耳今何妨自然之理令夫子敬〔釋文〕无莊據梁 **平國天莊古之美人為開遺故能忘還其知也戀證也經尝也以上三人皆因開道熱後忘其所務以契其眞耳國无莊古之美人為開遺故不復莊飾而自忘其美色也據梁古之多力人為開遺守睢故不勇其力也黃帝** 失其美據梁之失其力黃帝之亡其知皆在鑪捶之間耳。圖言天下之物未必皆 弱敗旣不能觀文彩青黃亦不愛好眉目顏色譬意而遭堯縣剿情智已傷豈能愛慕傑玄觀霓粜妙邪弱官者有眼睛而不見物瞽者眼無眸變如鼓皮也作斧形謂之隸兩已相背謂之說而盲瞽之人眼睛已 中道也且願遊其藩傍而已聞 吾師乎吾師乎整萬物而不爲義繹及萬世而不爲仁國皆自爾耳亦無愛焉於其 自成也自然之理亦有須治銀而為器者耳故此之三人亦皆聞道而後忘其所務也此皆寄言以遺云為之累 日不然夫旨者无以與乎眉目顏色之好。瞽者无以與乎青黃黼黻之觀 盲者由或作刑刑點則也 以與下間之好呼報反 醋撒下音崩觀反 意而子日夫无莊之 按火化翟云盧謂之為捶當作藏盧賴之間言小處也賴音丈為反 銀反 本又作經徐之睡反又之藻反一音時藻反李云經購頭顏口句鐵以 毀丁亂 不復敢當中路願涉道之藩傍也〔釋文〕其藩我雖遭此勝殘而庶幾之心靡替〔釋文〕其藩 图際獎聲也至道深玄絕於言象不可以心慮測故獎云未可知也旣請益嚴 作意音同又如字謂呼意而名也 皆云崖也崔云域也 許由日應未 李云无莊无莊 我焉 庸証知 向 **注** 注 域 反 可知 許由

上古而不為老圈日新也(釋文)長於日文覆載天地刻彫衆形而不為巧。圈自然故 間也安所寄其仁義聞菩語等者至道也然至道不可必知為生育真物是有情思愛而爲仁哉蓋不然間也安所寄其仁義聞菩師乎者至道也然至道不可必知為及略言其要則菩師是也整碎也至如素秋霜 非巧也歸老故長於上古而不爲老也雖復天覆地載而以道爲原衆形彫刻咸資造化同禀自然故巧名斯絨非巧也歸萬象之前先有此道智德具足故義說爲長而實無長也長旣無矣老豈有耶欲明不長而長老而不 **新服仁義耶此略為意而說息黥補剿之方也然也而許由断於至道至道既其如是汝何得** (釋文)盤 亦作薩陸每從故斷今從隸省作鑿下並同 長於

忘 更重 女 解心角發所以發未〔釋文〕功見下文詞仁義已忘於理關可〔釋文〕功見賢題反 無非放何所明言耶此所遊已隨游於不焉而師於無師也隨 此則總益以前吾的之義是也 即回日。既其無老無巧無是此所遊已隨游於不焉而師於無師也隨 吾師之所遊心止如此哉而已 頭回日 仁仁迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義不足以知愛利之由無心故忘之可也但忘功迹故猶未玄達 回已心仁義矣屬義所言益者此之謂乎 日。可矣。猶未也國仁者兼愛之迹義者成物之功愛之非 四公金夫圈以損之為益也聞 異解於節指有益空故以損為益也 仲尼日。何謂也國有何意謂 他日出下亦然復見下風日的問報也國何意謂也日的回比心禮樂矣。國者經夢之具為黑他日崔本作異復見扶又及日。何謂也國所言益者是日。回比心禮樂矣。國禮者荒亂之首樂 日可矣給未心園禮者形體之用樂者樂生之具忘其具未若忘其所以具也圖 他日復見日回益矣。爾他日衛異日也空解日新時 未至極也 心也随 釋

百體屛黜聰明心智者也萬境皆空故能毀廢四股 云何也[釋文] 蓬然子 大反雀 沙騎鳥賊住引司馬云坐而自忘其身釋文関 仲尼起然日。何謂必亡心隨裝故悚然當數坐忘之而忘坐忘之義具列在下文 慶曆案文選賈長 仲尼起然日。何謂必亡心隨變然驚悚貌也忘遺旣 [釋文]樂生音線又他日復見日回盆矣,日。何謂也爾前解也日四坐亡心矣國 不忘哉旣忘其迹又忘其所以迹者內不覺其一身外不識有天地然後曠然與變化焉體 [釋文] 鹽 計規反條 離形去知。同於大通此謂必正過去坐忘者突 萬回日電股體點聰明圖達跟廣也點退除也雖聽屬於耳明開於 而 不 故能端坐 通 也随

詩無音曲也 **荆除去心識恍然無知此解點聪明也既而枯木死灰冥局大道如此之益謂之坐忘也爺大道也道能通生萬物故謂道爲大頭也外則罄析於形體一一虛假此解墮肢體也內** 者也子與與子桑友而霖用十日子與日子桑殆病矣裹飯而往食之圖此二 **執婦守営也** 於變化故不 父母為是人天此則歌哭之辭也不堪此學又卒爾詩說也「釋文」有不任王其罄而趨之一學其詩焉怪其聲卒疾也子桑旣遺飢錄故發琴聲聞此飢貪從誰而得爲關〔釋文〕有不任音其罄而趨七住學其詩焉崔云不 若歌若哭鼓琴日父邪母那天乎人乎有不任其聲而趨舉其詩焉。 理而往雖復蹇飯非有相爲之情者也用近於競病此專不疑於方外之交任 人相為於無相為者也今裹飯而相食者乃任之天理而自爾耳非相為而後往者也聞近也子桑家貧屬斯暴人相為於無相為者也今裹飯而相食者乃任之天理而自爾耳非相為而後往者也聞用經三日已上為暴殆 惡哉「釋文〕无好 望故人門鸞怪間其所由也日吾思夫使我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉 天无私覆地无私載天地豈私貧我哉求其為之者而不得也然而至此 日依次當在整然之前,仲尼日同則无好也圍無物不同則未嘗不適未管不適何好何 而果其賢平。丘也請從而後也國強落於後從而學之是丘所願語議退已以雖 子輿人 生同 何惡反 化則无常也 圖同於化者唯化所適故無常也圖 無是非好惡冥呼兼反何惡 烏路 化則无常也 圖同於化者唯化所適故無常也圖 競同於大道則 八日。子之歌詩。何故若是圖嫌其有情所以趨出遠理也歸京樂於無相與 [釋文]霖雨 云用三日以往為縣 寒果食住同至子桑之門則 〔釋文〕去 配性機 反选

齧、缺陷、於一工倪。四問,而四不知。颐如故以此義而爲篇首老子云不以智治園國之德者也〔釋 為應帝王第七 圖夫無心而任乎自化者應為帝王也[釋文] 選云行不言之教使天下

之有哉惜

內魯 應帝王第七

實信婦故 日 時 日 野 而徐豫冕則戲獎而自得也「釋文」徐徐如字禮本其覺反一丁丁文云徐徐于于察之狀也 廣藩案于于即之時導風尚在故以則安閱「釋文」徐徐如字禮本其覺古孝丁丁如字司馬云徐徐安戀貌于于無所知貌簡 獨忘人也亦忘已也所好反 所恶反 之意境 泰氏 其臥徐徐其鳴千千。颐于自得之貌张鱶必應焉爲馬爲牛非所好呼朝所恶鳥路之意 音 泰氏 其以永众永太是是了了,颐徐徐宪额之貌于文同以要也知乎相遇俄强之中而奚以要人爲出於非人忘非我之分矣入於非人人我之分之而忘者不以也簡以要一造反注同 家世父日有人之見存而要人之仁行焉無人之見存出入鳥縣之羣而不亂其世人 及之義驗此可知也〔釋文〕泰氏裔紫路史前紀七引司馬云上古之帝王無名之稱與釋文所引小異一有虚與則住真面原字不〔釋文〕泰氏司馬云上古帝王也謹云帝王也李云大庭氏又云無名之君也 慶一有處 也例此於是非之域亦有作誠字者誠善也善於仁義要求人心者也(釋文)藏仁人也本亦作誠作謝反善也例夫舜包藏仁義要求士庶以得百姓之心未是忘壞自合天下故未〔釋文〕藏仁才則反崔云婆仁心以始 唯以是非為域者也夫能出於非人之域者必入於無非之人境矣故無得無失無可無不可豈直 氏其猶藏仁以要人亦得人矣而未始出於非人聞夫以所好為是人所惡為非人者 之有耶然無迹 泰氏圖夫有處氏之與泰氏皆世事之迹耳非所以迹者也 無知而固久後今日乃知也〔釋文〕蒲衣子王倪之師也谁南子日醫缺問道於被衣,有處氏不及方外之大賢達忘言之至道理[釋文〕蒲衣子 尸子云蕭衣八歲舜襲以天下崔云即被衣,有處氏不及 痛衣子目。而乃今知之乎。 颐 她之妙旨仍扇曜而喜歡走以告於請衣子並王兒之經義蕭衣是痛衣子日。而乃今知之乎。 颐 補衣子堯時賢人年八歲舜節之讓位不受即被衣子也醫缺得不 文〕醫缺 睡盱賢朴之形正與司馬柱無所知意相合(維南寬冥篇臥促促與盱盱高往日盱盱無智巧貌也又維南盱也哉文盱張目也于與盱壁近義同准南儉奧籌萬民睢睢盱盱然魯臺光殿賦簿荒朴略原狀睢盱張載 可謂出於非人之域圖 其德甚真图任其自得故無係關以不德焉德德無 丘烷反下 者乘辜變優萬世世有喪臉故迹有不及也圖導和五帝之時其風傷競傷競則羅坤面養物算者乘辜變優萬世世有喪臉故迹有不及也圖有虞氏舜也泰氏即太昊伏羲也三皇之世其俗 王倪 反五令 召人歌尚且無主何是非之有哉 其知情信 圈任其自知故情信 忘物我遺是非或馬或牛随人呼 其知情信 四問 m 四不知 以己為馬 齊物論中 一以己爲牛 齧缺因躍 所以迹者無迹也世孰名之哉未之嘗名 而未始入於非人圖不入乎是非 而大喜行以告蒲衣子。 圖夫如是又変是 入非 一藏仁而要人 즃 知情無 1何勝負 Ĵ 之有

程樂志作戲周語示民孰儀大射儀住引作義)儀法也(見周語往淮南精神篇在楚辭九數柱)經式儀度孫為義為前小雅楚茨舊禮儀卒度韓詩作義周官大行人大客之儀大窮禮朝事篇作義樂説樹之禮義僕曹之命父義和鄭注義讀為儀周官與師始其禮儀鄭往故曹儀為義鄭司農云義讃為儀古者曹儀因義義今每案此當以以己出經式義度為句入孰敢不聽而化諸為句義讀為儀義儀古字通(說文義已之處儀也文佞條眺。〔釋文〕出經絕句司馬云出兵法也。武義度人 孫日釋文日出經絕句式義度人絕句引諸說皆未協致不歸〔釋文〕出經絕句司馬云出行也經式義度 人 絕句式法也進云式用也用仁義以法度人也 王念致不歸 之域所以絕於有處之世圖的如之境不入是非之域者也 解者失之也 己出經式義度人熟取不聽而化諸。 義李以日中始三字為人姓名失之矣崔本無日字 以語及 女皆同 居田日生我君上段為能住其事十六年傳日起諸夫妻並與此日字同以語魚據女音後後 原吾 日生我君 日者也謂日者中始何以語女也文七年左傳日衡不睦襄二十六年傳日其通此也昭七年傳日君以夫公孫賢者也崔本無日字云中始賢人也。俞樾曰釋文引李云日中始人姓名賢者也此恐不然中始人名日豫云 而後行化 熊大其義亦然 (釋文)涉海鑿帶粗轉反 河坡鑿河無成也產作量同 不勝升 大聖人给用仁理物能小(釋文)涉海鑿特洛反下同河 李云步海必陷底 音文本亦不勝音 大聖人 默忘也其於治天下也給涉姆鑿河。而使<u>蚕</u>負山也國夫寄當於萬物則無簡文云其於治 平神丘之下以避熏鑿之患圈禽獸猶各有以自存故帝王任之而不焉則自成也圖以類係為 身制天下則功莫就而任不勝也圖鑿之為義其功難克又蚉蟲至小山岳極高令其負荷無由膽任以智經身制天下則功莫就而任不勝也圖尝溟海宏博經廣難窮而等之爲河必無成理猶大道證隨玄絕難矩而 外平。圈全其性分之內而已歸榜治乎外者言不治之者也一上而後行。圈各正性命之分也歸 劉孝標辯命論姓引司馬云確乎不移易釋文閱 苦學反李云室貌崔本作豪音託 慶養案文選 確平能其事者而已矣。因不為其所不能圖確實也顯其實性於事有能者因〔釋文〕 狂接與日是欺德也 圖以己制物則物失其真 随也就是女師有何告示此是接與簽語以問故也 〔釋文〕日反 中如字 始始人姓名随肩吾接與已具前解日中始賢人姓名即肩吾之師〔釋文〕日人實中音仲亦始幸云日中 且鳥高飛以避熘七之害。鼷鼠踩穴 **励治用仁義以尊俗則四方氓庶能不횷從遐遠黎元配式用也敬我焉君之遺化物之方必須己出智以經 肩吾見狂接奧狂接奧日日中始** 國美以已制物物喪其 [釋文]欺德 八之胎也 事而自成以 人者以

人倫而歌出經式義救精治動不亦妄哉一大根遊於殷陽至蓼水之上適遭无名人而雖審全身者乎既深穴高潔置無知耶况在大根遊於殷陽至蓼水之上適遭无名人而 姓自然豈結敬而遠害者也鳥鳳既爾在人亦然故知式羲出經極周之甚矣 《釋文》增云周而射之也疑風小風也神丘社壇也鳥則高飛而遊網鳳則殊穴而避熏斯皆率(釋文)增則能 縣 音熏香云 而曾一一雖之无知。聞言汝曾不知此二蟲之各存而不待教乎 國而母也母不會知此 也反 李 之害催

文二不豫 閥焉。日。請閥爲天下。 文]天根雖名也 遊於殿陽 司馬云殿衆也言向南遊也或作殷湯 寥水文]天根 崔本云人 遊於殷陽 李云殷山名陽山之陽崔云殷陽地名 寥水 八也何問之不豫也 辭譜蕭篇行蜂直而不隸令王逸往亦日豫厭也是蒙之訓厭乃是古義無名人殊怪天根之多問故可馬云據不斷讓太倉卒也簡文云豫说也 盧文弨日今本作不預 俞樾日寶雅釋註葉厭也楚 隨遇也天根鐵遊於山水之側隨遇無名人而間之請問之意在乎天下隨天提無名並為雖字寓言問答也殷陽殷山之陽夢水在趙固界內遺 圖問為天下則非起於太初止於玄冥也 圖所問之旨甚不悅豫我心 [釋 於名也 无名人日去汝

採遠之大道接處空而嫁遊超六合以放任遊無有以逍遙凝神智於射山處積虛於曠野如是則何天下之可鳥則取其無遊輕昇六遠槍六合也夫聖人馭世恬談無為大旗勸情有同造化若其息用歸本膩離世間則乘 於大極故住而不助也勞作法措意治之既同 以處擴根之野。 彈領也節文云豫號也殊失其義大初奏 手方將與進物者為人題任人之自為國素分各足何日何問之不豫獨云何許子之不大初音 手方將與此物者為人 圖奔砂寒碎之謂耳乘奪碎黜萬物故能出處常通而無狹滯之地 厭則又乘夫莽眇之鳥以出六極之外而遊无何有之鄉。 髓囊眼宏博之名

字面為正字耳一切經音義引通俗文日夢輕謂之源無名人蓋謂天根所聞皆夢藍也故日後又何讓以治天郎桌之義也然字雖是桌而義則非臬當煎爲驤驤本從臬聲古文以聲爲主故或止作臬也一本作濕者破閔 強之感動我心何爲如此(釋文)開幹何等以諸說參考之疑冊乃臬字之蔚故有魚例反之音而勸皆自化有何用術輒欲(釋文)開除音藝又魚例反司馬云法也一本作惠牛世反崔本作爲 狹戶於又何用以治天下感子之心為**國言皆放之自得之場則** 為者也 【釋文】乘夫符孝本作猛 电经砂之鳥首也取其行而無迹均廣反均滯為名也崔云強曠萬也无為哉蓋無〔釋文〕乘夫音并莫蕩反崔沙妙小反莽眇輕虛之狀也崔云廣徐古夏徐力黨反李音復曠退无 二引三蒼三線于歲反謊言也謊言即與寧語無異下處子之心焉 慶藩案一切經音義四分律卷三十 而自治 下文同 又復問 是青块是 不 治 而自治也 司馬訓法亦 〔釋文〕又復 配夫放而

反、无名人日·汝遊心於於圖其任性而無所節焉則淡矣(釋文)於淡大數反。合氣於漢, 置莫然靜於性而止腦形與神二皆虛靜如是則天下不待治而自化者耳〔釋文〕於漢莫 順物自然而

人可得將明王聖帝比德否乎(釋文)陽子居子男子通稱書許兩反,疾强梁孟敏疾如鶴也簡文云如韶明敏學道精勤會無關惟如是之〔釋文〕陽子居李云居名也書詩亮反李疾强梁雀云所在疾強梁之人也李 基領治草本易發治也技無若王制凡就技以專上者不或專不移官為領所繁也釋文云司馬云胥疏也簡文見漢書 廢藩案鄭生周禮胥徒民為舊役者易讀如孟子易其田疇之易胥易謂胥徒供役治專鄭柱檀号易 旅場也{釋文}胥如字司馬云疏易指輕易也簡文同才文云藝也 (盧文弼曰藍舊作紫與上複今定作監故心靈{釋文}胥如字司馬云疏易音亦益以或反云支徐其綺反簡係如字崔本作繁或作靈簡文云音繋 是強粱之貌物徹疏明開明也養云無物不達無物不明不對反應葬之疾故物徹疏明司馬云物事也衛通也事能通而不對其眷 **衔措意治之放而任之則物我全之矣** 化之物情源自然之本性無容私作法 人類於聖帝則比之三物可比明王乎[釋文]來田章見臘也田臘也 獨袁祖反 之便扶而反 蔗音狸雀钩以執捉狐狸每覽係頭著以嚮疾之[釋文]來田幸云虎豹以皮有文猨音狙七餘之便號眉反舊羨音來幸 係以形作心者也國言此功夫容身不得不足以此聖王圖若將彼人比聖王無異看徒勞苦改易形 明學道不物,如是者可比明王平、國神智捷族裔如衛應佛事理務職幹果快藝物詞情聽通明學道不物,如是者可比明王平。國姓陽名朱字子居問老子明王之道假且有人素性聰達 无容私焉。而天下治矣。隨任性自生公也心欲益之私也容私果不足以生生而順公乃至也歸齒 無明王則莫能自得令之自得實明王之功也然功在無焉而還任天下天下皆得自任故似非明王之功歸於 [釋文] 豐然客之貌 之治官陳尼老聯日明王之治功蓋天下。而似不自已 明一王平。圖此皆以其文章技能係累其身非涉虛以御平無方也圖賴獨獨不以雖羅便雖惟被獨拘明王工平。圖此皆以其文章技能係累其身非涉虛以御平無方也圖藉獨也發祖類然也處教之皮有文章 |來籍司馬云藉觸也由捷見陽子居整然日敢問明王之拾。 张心威律且日虎豹之文來由發祖之便執際之狗來藉如是者可比 陽子居見老聃日有人於此響疾強梁物徹疏 老聃日是於聖人也胥易技 師誤其失問故驚悚變容重 置天下

與一來以一子一不之。國非凡能測故召令至以我示之也「釋文」示之云則示之也 與世方必信夫故使人得而相女。國未懷道則有心有心而亢其一方以必信於世故可得而 懷道也國文無實亦何道之有哉 〔釋文〕聚雌而无雄而又奚卵焉成若聚雖无雄則无羽也 如釜騎異於魚冤耶〔釋文〕既其文藝也得道與翰一衆此一面无姓。而又奚別焉。 題言列子之未執文字謂言得道置〔釋文〕既其文孝云既得道與音一衆此一面无姓。而又奚別焉。 言也。電子日,吾與汝既其文。未既其實而固得道與國文言於其妙理全未進實依固解之,電子日,吾與汝既其文。未既其實而固得道與國與授也既盡也吾此授彼始盡 強季名咸也 (釋文)神巫曰季咸 日曉季咸名 自言。圖雖有蓋天下之功而不學以爲己名故物皆自以爲得而喜國其無也舉顯也推功於物不顯其 厚地而功成不處故非己爲之也人爲政功侔造化覆等玄天載周 相之隨必信彼小巫是故季咸得而相女者也(釋文)世元接,必信絕句相女文弨日今本作後相之隨女用文言之遺而與世間亢對旣無大智(釋文)世元若復必信翟云相女息亮反往下同 仰號熊如蔣既而歸反其告其師〔釋文〕心醉於其道也靈子鄭人列子師子見幸處小衛驗若鬼神中必羨〔釋文〕心醉尚云迷惑靈子司馬云名林 (釋文]不惠財品 列子見之而心醉歸以告虚子。頤例子事跡其逍遙篇今不重解童子鄭之 冥物則连物不暇何暇遊虛哉圖而即並即本故當雖必於至極也。鄭有神瓜日季成圖敦國有神異 至矣則又有至焉者矣。閱謂季咸之至又過於夫子聞去今見季咸其雖又極於夫子此是禦歲心 旬日若神。鄭人見之皆棄而走。圖不惠自聞死日也圖神不喜預聞凶商是以棄而走雖也 平不測, 國居變化之逾日新而無方者也一川遊於一元有者也 國與萬物焉體則所遊者虛也不能 而莫知特賴於明王 聞誘化著生令其去惡資借萬物與其獨善之能〔釋文〕貧敗代,有其與學名之使物 化負萬物而民弗情圈夫明王肯就足物性故人人皆云我自爾 知人之死生存亡禍福壽天期以歲月 日始吾以夫子之道爲 明日列子與之 而以道 當當個

云文繼畢也不震不正立罪讀秀華說文山部作導云山貌是也讀即震之異文不聽不止者不動不止也故以與土同也崔不震不正並如字崔本作不聽不止云如動不動也。愈樹日列子黃帝舊作罪乎不聽不止當從動寂一時第四本強賄运動寂雙進此則第一妙本虛變寂而不動也[釋文]郷吾廚亳友本作康云向也。 地文一示妙本虛疑寂而不動第二示垂迹應感動而不寂第三本迹相則[釋文]郷吾廚亮反本作屬亦作向地文 也編默編默之與水流天行之與地止其於不爲而自爾一也今季咸見其尸后而坐忘即謂之將死親其神動 不自正與枯木同其不華濕灰均於寂魄此乃至人無感之時也夫至人其動也天其靜也地其行也水流其止 位娣始襟以告虛子。虛子日鄉吾示之以地文萌乎不震不正。圍鄉然不動亦 見虚子出而謂列子日吃子之先生死矣弗姑矣不以旬數矣吾見怪焉 見矣比之地文不循卵乎此應感之容也圖譬彼所儀覆戴萬物至人應處其義亦然〔釋文〕功見蕭案文選見矣比之地文不循卵乎此應感之容也圖變地也示之以天變謂示以應動之容也〔釋文〕功見賢揚反 見其人杜雅矣。圍權機也今乃自覺昨日之所見見其杜權故謂之將死也圖杜靈機權全無應動今日遇 矣。全然有生矣。圖此與第二垂並應感動而不設示以應容神氣微動既來搞〔釋文〕有寥及 命題更來也明日又與之見壺子出而謂列子日幸矣子之先生遇我也有廖死今時重命明日又與之見壺子出而謂列子日幸矣子之先生遇我也有廖 不發曰杜圖府近也杜塞也機動也至德文機開而不發〔釋文〕杜德機禮之機 管又與一來。圖前者伊不發曰杜圖府近也杜塞也機動也至德之機開而不發〔釋文〕杜德機禮云臺吾 管了人與一來。圖前者伊 矣據釋文則崔本作不能不止與列子同可擬以前正 部應後同雖乎形容之言與山同也今罪誤作前正誤作止失其義故應應對之 所測耳此應帝王之大意也隨自正文類傾頹此是大聖無感之時小巫謂之弗活也而壺丘示見義有四重第所測耳此應帝王之大意也隨文象也震動也地以無心而甯靜故以不動爲地文也萌然寂泊會不震動無心 而天隨因謂之有生誠應不以心而理自玄符與變化升降而以世爲量然後足爲物主 見濕灰焉。 識有茲切匿者也。列子人以告虚子。虚子日。鄉吾示之以天壤國天壞之中覆載之功我方得全生小巫專列子人。以告虚子。虚子日。鄉吾示之以天壤國天壞之中覆載之功 随先終已彰不過十日弟活之光類彼属灰也 [釋文] 嘻鈴意反 句數反 列子人 是殆見吾杜德機也 一而順時 無極故非相者 固德機

三大

播為鴟籃水之循爲鴟饫水之潘爲鴟吮水之潘爲倔雅水之潘爲細研水之曆爲鴟覎水之潘爲娟是爲九錦字之省司馬彪讀爲蟠誤也郭本作審則失其字矣又案列子黃帝篇云旣旋之曆爲鴉止水之潘爲頒旒水之 出列子彼文具載此略檢有此三焉也 〔釋文〕歸反 私雀本作鯢挺云魚所處之方穴也又云拒或作相態水沃水壅水文水肥水故謂之九也並〔釋文〕歸五令垣司馬云鯢桓二魚名也簡文云鯢鯨魚也桓搖桓也鯢桓以方衡氣止水以彎地文統水以喻天壤雖復三異而虛照一焉而言獨有九名者謂鯢桓止水流水汛水息時內或鯨鯢盤桓或螭龍矈躍或渠湛止住或波旒湍燩雖復鏈旖清淡多種不同而玄默無心其致一也故止隨物或鯨鯢盤桓或螭龍矈躍或渠湛止住或波旒湍燩雖復鏈旖清淡多種不同而玄默無心其致一也故 似不齊歸換小巫近見不能遠側心中迷風所以請齊耳〔釋文〕管闕去規 得厝七故反字又作措詞 然拍心而玄同萬方故勝負莫得曆其間也關於相即動寂一時初無優劣有何勝負哉 〔釋文〕拍心又音晚然拍心而玄同萬方故勝負莫得曆其間也關於虚也莫無也夫聖照玄裝與太虛等量本〔釋文〕拍心自掉反 之審婚聚也崔本作潘云回統所鍾之域也今以字義求之則實營爲遊說文水部游大放也從水攝聲作潘者之審郭如字簡文云處也司馬云審營爲蟠婚聚也崔本作潘云回旒所鑑之域也 俞樹日審司馬云當爲婚 故雖就之與止鯢桓之與龍躍常淵然自若未始失其靜默也夫至人用之則行捨之則止行止 審爲淵流水之審爲淵淵有九名此處二焉。國端者靜默之謂耳夫水常無心委順外物 爾下且復拔又 之。爾其道然玄豊小巫能與那謂齊其心並試相之焉不敢的定吉凶故言且復相者耳〔釋文〕不齊本又作之。爾此是第三示本並相即動寂一時夫至人德滿智圓虚心凝照本並無別動靜不殊〔釋文〕不齊倒皆反 不入於靈府也而機發於庭園常在極上起國而此之神機發乎妙本動而常報是殆見吾等者而名譽真實會而機發於庭園學在極上起國煙本也雖復物感而動不失時宜是殆見五音等者 馬云褒地也釋文閱 與之見壺子出而謂列子日子之先生不齊吾无得而相焉試齊。且復相 率三異以明之雖波流九變治亂紛如居其極者常淡然自得拍平忘焉也聞此審聚也夫水體無心動 圖機發而善於彼彼乃見之歸謂之為善全然有生則是見善之謂也。當又與八來明日又 列子入以吾虚子。虚子日。吾鄉示之以太仲莫勝。國居太仲之極時 名實不入。 是殆見吾衡氣機也。 置任自然 Titl 覆載 則 置無往不平混然一之以管闕天者莫見其娾故 機玄應而 名利之飾皆為棄物矣歸塵和光利物 鼠桓之審爲淵止水之 加

翠其三耳 籍上動而下資史思太是人用是Elicolinative to the property of **禾顔** 崇。 靡世 音樂。虚子日。進之國無見奔逃列子造之不及反以報虚子日。已滅矣已失矣。 圖養不報宗本既不可名目故不知的是何誰也因以為弟 麻因以為彼流故地也 吾弗及已 配套先矣莫知历之也 (釋文)已滅不見也 未定自失而走。 而中渟焉獨者水之渟為其因自然之勢而或旒或止皆續之以成瀰焉故日太仲莫联侵尋汛溢非人力之所回水也管子度地篇水出地而不流命日淵謂水回旋而鬚焉淵有物佚爭其中而成溫者有止而不統者有旒 圈雖變化無常而常樂根冥極也 事被流 〈〈委蛇之委古音於禾反委蛇疊韻字也召南羔羊篇委蛇委蛇與皮紽焉韻皮古音婆莊世事波旒無往而不因釋文日披旒崔本作波隨云常隨從之案作波隨著是也蛇何靡隨 類篇弟字下有徒回反一音云弟靡謹云猶鑑伏也 盧文弨日正字通 菌類 有九名獨許慎在云至祭也治亂切吏 造造世間 場面 一列然於上下文殊不相屬 無往 之與和宜爲韻准南原道篇稿乃相隨史記太史公自序主先而臣隨並 ,因任前機會無執滯干變萬化非相者所知是故季咸宜其逃逸也〔釋文〕焉弟文回反靡者顯從夫上德無必有感斯應放住不務膜從於物而揚波塵俗〔釋文〕焉弟徐音頹 T 不 進 因 無心而隨物化〔釋文〕委於危蛇以支反委蛇 **留**府忘動寂雙造 些心行 虚非凡所测途使立未安定奔逸而走也 配季咸前後虞度來相未呈玄遠猶有近見今者第四其遺極深本並 也夫至 人一耳然應 審作播云回旋防鹽之域也列予黃帝篇親旋之播爲週是羅為它處之齒衛莊子所見已然雖不敢徑去而實非本 西安得以形名取跃絕言象無的宗塗不測所由故失而走 國夫妙本玄源窈冥恍惚起茲四句馨彼百非不可以心慮如 不窮兒正本此列子黃帝篇作茅靡妙苑之 王念孫日郭象第,作弟後來字書亦因之而於古無皮流如字翟本作彼隨云 嘗又與來閱發示極玄 世 這與多類韻說文麿從乏情聲情與與和類韻又呂氏春秋任數篇無 一變而 時 動故相者無所措其目自失而走此明應帝 **壺子日鄉吾示之以未始出吾** 不知其誰何。 期 **海無先有** 日又與之見靈子上 果反史和 字篇 間机然 [釋文]失而走 當作播 子農桑楚篇與 運變 "王者 無所係也 曹前列道 在南泰族 日變化 吾與 龍文館 靡 不弟靡 無 化 方 頽

三人

等〔釋文〕爲其万儀妻爨七判食豕下同於上事工九與胡,圈唯所遇耳歸皓於至辈故為彼我 為伏府玄業也二年不出為其妻人食不如食人國志貴賤也聞水出三年與於俗務秀妻爨其退歸習肉無二年不出為其妻緣食不如食人國志貴賤也聞不出三年與於俗務秀妻爨 索隱日隨音他果反) 圖去華取實圖是在英復於朴素之道者也[釋文]彫琢反 去華反 然後 列子自以為未始學 m 歸。 随季点遊遊之後列子方悟已迷始覺 塊然獨以其形立圖外 彫琢復

用於事任 隱匿哉[釋文]應而不藏鄉本佐等數故能勝物而不傷。 能任學實圖所以盡於分內而無見得 圈因天下之自焉故馳萬物而無窮也圖累會故日皆無窮也 无見犯得 圖見得則不知止國不得說不造意於見得故雖見得而無見得也 朝光故无股也 〔釋文〕无朕云光也接濟蒼生而晦迹〔釋文〕无朕直惡反崔 不將不迎應而 終歸軍不雜與當抱一以終始 不態與列子同尚書公無因哉襲書丽引作公無因我此以我驚哉亦是一盤識彫琢二句朴立爲韻紛而二句我終爲韻哉字傳寫之讔下四亦韻無雅崔本 飾去 而守於眞本確爾不移[釋文]紛而云亂貌,主哉作勞然而對我換對我是也六句並韻語食豕二句人親爲復涉世紛擾和光接物[釋文]紛而芳云反翟封哉翟本作戎云封我散亂也,李慎日紛而對哉列子黃帝篇 世 随遺心智搞本之形塊煞無偶也[釋文]塊然及苦對反 随地熟無情之貌也外除彫飾內[釋文]塊然徐芸怪反 无為,知主。圖無心則物各自主其知也圖悉不運知以主於物[釋文]知主強詞 圍使物各自謀也國復運為謀處於皇府耳 不藏 國來即應去即止 隨燈聖智虛凝無齒不獨物處斯應應不以心既無將迎豈 无為名戶 至人之用心若鏡 盡其所受乎天 **國因物則物各自當其名也關戶主也身角忘還名將安** 无為事任。圖什物使各自任國各華素分為 而遊无股。圈任物故無 紛|川村哉。 圖雖動而真不散也圖出時 圖物來乃鑒鑒不以心故雖天 置足則止也歸無其能未爲不足者也 聖皇物 而無情 亦虚 一以是終 國夫壓鏡高堂物來斯 而已 體盡无窮 迹远跟班也雖 圖不量則不 下之廣而無 配使物各自

勞神之界 圖夫物有生緣而鏡無隱顯故常能照物而物不能傷亦由聖人德合二傷 北海之帝爲忽中央之帝爲煇炖 隨為無中央賦非北非南故以揮始為非無非有者也随南海是顯明之方故以僅為有北是幽閣之域故以忽 南海之帝爲魚

天年中垒夭折晶哉學者幸勉之焉故郭姓云秀者敗之也〔釋文〕七竅 玄云孔也 七日而禪沌死 願自然強境鑿七竅以樂廛乖煇鴻之至錞瀬有無之取舍是以不終〔釋文〕七竅 苦叫反號 七日而禪沌死 羅云言不顧妄樂禪沌之無必而謂宴鑿之有益也 日鑿 一家人七日 而海冲死死 超焉者敗之歸 趺以帰顧倦忽二人由懷偏爛未能和會倫進學心 日鑿 一家人七日 而海水死死 與忽時相與遇於揮沌之地。揮沌待之甚善。國有無二心會於非無非有之境和二傷 **儋與忽謀報煇炖之德日。人皆有七竅以視聽食息此獨无有。嘗試鑿之** 【釋文】係音象也忽無形也須反 如憶忽取神速為名輝地以合和為總神速管有爲合和譬無爲 ,係無學文】係音故李云必李云喻渾胡本也徒本反崔云潭沖無孔竅也李云清獨未分也此喻自然簡文云 係

篇斯/拇第八[釋文]舉事以目也

分物皆有之若莫之任是都棄萬物之性也歸移姓者譬恭贖真性聰明列之蕭府非問假尋故無移性也 也然駢與不駢其性各足而此獨駢枝則於衆以焉多故曰俊耳而惑者或云非性因欲割而棄之是道有所不 贅縣抗出乎形哉,而侈於性,國夫長者不焉有餘短者不焉不足此則駢歎皆出 **連大指地技指有歧也。盧文弼日歧當作歧後人強分之,而後貌司馬云滋也翟云過也於德強容也翟云懿指技指如字三蒼云枝指手有六指也翟云音歧謂指而後昌是反徐處豉反郭云多於德崔云德** 信五德也言會史稟性有五德藝之五藏於谁中非賴也「釋文」斯並也李云併也才拇謂足拇指連第二指也二指並稟自然性命生分中有之侈多也德謂仁義禮智〔釋文〕斯步田反廣雅云母音母足大指也司馬云駢 翻掛技指出乎姓哉而侈於德圖著謂手大拇指傍枝生一指成六指也出乎性者謂此聯技 存德有所不載而人有棄才物有棄用也豈是至治之意哉夫物有小大能有少多所入即駢所多即贅駢贅之 於形性非 假物

全生之本語拇枝指與生俱來故日出於性盼發縣疣形旣具而後掛焉故日出於形,之始故此本體也濕性與德與形而一之殊失其旨,家世父日釋文引王云性者受生之質德者天音符發句 之分有以意求物皆有之作定 不可多於德贅疣形後而生不可多於性此四者以仍才智德行。愈憐日強之言生也歸稱技指生而已熱形為移於生為多故在手為莫用之肉於足為無施之指也王云性者受生之實德者全生之本歸技受生而之〕附赘章銳反廣雅云疣也釋名云橫縣音先音而後於性司禹云性人之本體也謝撰技指附贅縣莸此。 多方平仁義而用之者列於五藏哉 而非道德之正 至治直吏

藏為 五 更益其疾也横復 扶又反除篇至當 **榖赤反拄及籃未同於仁義之行之正亦列於強不可治也今設仁義之數以治五藏之情猶削歸技發抚也旣本又作辟匹亦反徐於仁義之行下孟反翟云駢枝贅疣雖非性之正亦出於形不可去也五藏之情雖非遺德** 至經僻而失至當於體中也隨此爲行求於天理旣非率姓途成惡解淫者耽滯僻者不正之貌(釋文)經僻至經僻而失至當於體中也隨失會史之徒姓多仁義以此情性謝於藤府姓少之類稱情慕之務(釋文)經解 方駢枝於五藏之情者、淫僻於仁義之行。 不然非以有用故然也隨於嵌邊的立此內然是無用之指也發明稟自然天性有之非關助用而生也不然非以有用故然也隨於聯合之拇無益於行步故雖有此連終成無用之肉枝生於手指者與不益變 仁義不多不少而應夫多少千變萬化與物無窮無所偏執故是遺德之正言【釋文】五藏素閱云肝心脾肺腎誠用之此直一家之知未能大冥萬物夫能與物冥者故當非仁非義而應夫【釋文】五藏才度反後皆同黃帝 非道德之正夫方之少多天下未之有限然少多之差各有定分毫芒之際即不可以相歧故各守其方則 無不自得而惑者聞多之不足以正少因欲棄多而任少是寧天下而棄之不亦妄乎隨姓多仁義雖列藏府而 不為有餘少方不 是故縣於足者運无用之肉也枝於手者樹无用之指也 圖夫與物冥者無多也故多方於仁義者雖列於五藏然自一家之正耳未能與物無方面各正性 為不足然情欲之所蕩未嘗不賤少而貴多也見夫可貴而獨以尚之則自多於本用 皆做此而多方於聰明之用也 置五藏之情直自多方耳 置聰明之用各有本分故多 而 小 置直自性 )者横復尙之以 一命不得 一命故日 少多

無人目生面 之來擢拔吾強搖取吾情皆其證也隸曹手字或作丰〈菩學字作舉奪字作奉之類〉故攀字或作舉形與塞五藏外勞耳目乃始招嬦抵繼劬之毫芒搖潰掉捐仁義禮樂暴行越智於天下以招號名聲於世又曰今萬劬)此言世之人皆擢其德搴其隂務爲仁義以收名聲非謂蹇其隂出淮南俶眞篇曰俗世之學擢德蹇唯內慈云取也南楚曰爨譲文作懲云拔取也〉拔也〈樊光注爾雅及李奇注漢曹季布變布田叔傳贊並與廣雅同 姓仁孝故舉之·釋文]權德音麗司馬云抜也 王念孫曰塞與禮義不相類塞當為寧繼舉皆謂故取之也廣臣此二人並稟(釋文)權德音麗司馬云抜也 王念孫曰塞與禮義不相類塞當為寧繼舉皆謂故取之也廣不及之法也耀拔謂拔權僞德塞其與姓也會者姓會名參字子與仲尼之弟子史者姓史名館字子魚衡豐公蒼生驅動奔麓由如笙簧鼓吹能感動於物於企也煞會史性長於仁義而不長者橫復慕之拾短效長故言奉 既失本性每不因乎然則離賑聰明乃是亂耳目之主也[釋文]五聲五音 師曠能致鬼神史記云冀州南和師極知音律言離曠二子素分聰明庸昧之徒橫生希慕[釋文]五聲本亦作師曠司馬云晉賢大夫也善音律 **随耳目之主也隨也金石絲竹憩土草木此八音也非乎言辯著此聲音豈非是師蹟乎的號字子野晉平公樂節耳目之主也隨五聲謂宮商角徵羽也六律黃鐘大呂姑洗蕤賓無射夾鐘之徒是也六律陽六呂陰總十二** 乎而師擴是已 蜂孟子作 雜宴是已自云 多於聰者亂五聲, 经大律。金石絲竹黃鐘大臣之聲非 **毅煌煌煌也煌又音晃。 盧文弨日舊作光光也今據本書腳一光字非平言是也。 離失百步見秋毫之末之煌煌音皇廣雅云光也向崔本作襲向云馬氏音逴毛詩傳云墓墓翁非平向云非乎離朱司馬云黃帝時人** 非離朱乎是也已助聲也蘇朱一名離宴黃帝時期目人百里察臺毛也(釋文)鵝微與黑韻之歸黑與青韻背朝之敵五色青黃亦白黑也青與赤爲文亦與白爲章遑遑眩目貌也置〔釋文〕鵝微音甫下音朔周禮云白 故駢於明者。亂五色。淫文章。青黃繼黻之煌煌非平而離朱是已歸 其自然之性若乃忘其所貴而信其素分則與性無多而異方俱全矣圖籍情爲角以此爲望不亦甚乎 史則會史之實鼓天下使失其真性甚於無跖也隨五德偏滯邪經既仍塞閉正性用期接物以收聚名聲發使史則會史之實故天下使失其真性甚於無跖也隨枝於仁者謂素分枝多仁義由如分生中枝生一指也擢用 一門中人是已間去會史性長於仁耳而性不長者横復慕之慕之而仁仁已僞矣天下未嘗慕築跖而必慕會 **新塞矣**養鼓 枝於仁者。權德塞性以收名聲使天下實鼓以奉不及之法非平而 也鼓動也 會史行仁史期行義 跖反音黃龍笙簧 會史曾參史開也曾參五之 圈夫有耳目者未嘗以慕聲盲自困也所因常在於希雜慕贖則離贖雖性聪明乃是 石 瓦結繩寬句遊 糖养 K 已開

电自此以上明绣性之失自此以下顯率性之得也。俞樾曰上正字乃至字之誤上文云故此皆多翺旁枝之不失也言自然者即我之自然所言性命者亦我之性命也置遠哉故言正正者以不正而正正而不正之無言 由而不已然搖動物性由此數人以一正萬故非天下至道正理也〔釋文〕此數此數音同率性多仁乃是多辭傍枝之道也而是惠之徒捨己效物求之分外〔釋文〕此數色主反下文 不足圖形動故非有絲短者聚人比會史等不及故謂之短煞亦天機自褒故非爲不足,是此以是四點如 或渠支反 枝者不爲跂 用文相承今誤作正正義不可是郭曲秀之說非是 一致合者不為財 題以枝正合乃謂合為斯 置非天下之至正也此云依至正者不失其生命之情,故合者不為財 題以枝正合乃謂合為斯 精器神於近名而無實用之言故謂之獸於辯 楊墨朱墨墨也容思反 標杌下實兀近譽也啟如周禮弓人節欲啟之啟謂勞敵也敵楊墨雀李云楊容思遠嗣嬦杌上徒刀反 可馬同李卻垂反一云戲雖分外用力之貌響方言华步爲跬司馬法一舉足日跬跬三尺也跬譽者戲一時之婢反郭音層向崔本作誌向丘氏反云近也響音餘。家世父日釋文戲跬分外用力之貌今案跬譽獨云咫言 之語如五之疊麵之結也 節微也一云藍也一微隱字鑿文句也一音鉤 成反李步計反司馬云器也進丘絵織之纍五也崔云聚無用寫七亂反爾雅云句紀具反司馬云黛句謂邪說处本亦作蹩餘音樂繁父結主徐 於羣物煞則楊墨豈非亂羣之郎乎言即此楊墨面已也 〔釋文〕曇汝 五字一云瓦當作九結獨辯危詞若譽光讚也楊墨之徒並矜其小學炫耀衆人誇無用之言惑〔釋文〕曇劣彼瓦危委反向同崔如結應本云言小 句使人難解其雖心學處惟在堅執守自之論是非同異之聞未始出非人之域也雙蹙由自持也亦用力之貌行墨之道故稱為墨比二人並墨之徒稟性多辯咸能致高談危險之辭鼓動物性固執是非由如隸結藏匿文 不失其人性命之情。圖物各任性乃正正也自此已下觀之至正可見矣圖為故言正也物各自得故言不失其人性命之情。圖物各任性乃正正也自此已下觀之至正可見矣圖為自然之正理正養生之性 正萬則萬不正矣故至正者不以己正天下使天下各得其正而已聞之鏬傍生枝指稟之素分量由人爲故知正萬則萬不正矣故至正者不以己正天下使天下各得其正而已聞言此數子皆自天然聰明仁辯由如合獸 旁枝之道非天下之至正也 未曾容思於檮杌 堅白同異之閒而做跬譽無用之言非乎而楊墨是已 長者不為有餘 之口而必競辯於楊墨之閒則楊墨乃亂羣言之主也聞搖墨名翟亦宋人也爲宋大夫以其 以合正枝乃謂枝焉跂聞公望枝乃謂枝爲跂而枝實非跂也〔釋文〕不爲跂 反從 圖以短正長乃謂長有餘 短者不爲不足 題以長正短乃謂短 圈此數子皆師其天性直自多駢旁校各自是一家之正耳然以 故此皆多駢 其危辭

放也即本易義是確與搞頭亦其例也 灣令下同 於難及 確乎其不再放說文土部日将堅不可 灣令力呈反於難乃且 白鳥嚣嚣孟子粲惠王篇作鑄鑄文選景福殷賦作雖離熱則黃之量作腱為醫之通作鑄與離矣周易文言傳雖為望視之貌仁人之憂天下必爲之雖煞遠望故日瞻目而憂世之患贚與萬古音相近故得短用詩靈臺簋 祖〔釋文〕舊目高目二字焉句解爲亂天下之目義殊未安蒿乃確之閔字玉篇目部雜庚謝切目明又望也是迹〔釋文〕舊目好無反司馬云亂也幸云蒿目決陸之貌。盧文邵曰今本快作決,俞樾曰司馬與郭娃共以 者。能之則除一者或有餘於數或不足於數其於憂一也。圖謂之不足故位而決 繫分外引物故謂多憂也非其人情乎者是人之情性者也 且夫財於將者決之則位校於手趣機生勸獎謂仁義之道可學而成莊生際處此迷故發應 且夫財於將者。決之則位於於於 任之則無所去憂而愛自去也隨非所斷續如此即各守分內雖爲無勞去憂憂自去也〔釋文〕去憂去憂去也任之則無所去憂而愛自去也隨夫稟性受形食有堂量脩短明暗素分不同此如義論〔釋文〕去憂進呂反往 反節之及住同一故性長非所斷性短非所續無所去愛也。 方欲裁轉之長續為之短以爲齊榮乖進化達失本性所以憂悲〔釋文〕是符歷長如物並也本又作經之理亭毒炭形雖復脩短不同而形體各足稱事咸得逍遙而感者〔釋文〕是音經形定反釋名云莖也直 正謂此爲仁也聞請用耳目之用亂矣耳目亂則愚難生於是憂其紛覆還故以仁義不知愚難之所與與乎聖正謂此爲仁也聞請目亂也仁樂愛之故也今世猶未代言會史之徒行此兼愛途令或者捨已效人希幸之路 快點雖殊其憂一也〔釋文〕能徐胡勿反郭又胡突反傷造化所以泣暗故〔釋文〕能辛音拖損發反齒斷也 其多憂也 國恐仁義非人情而憂之者真可謂多憂也 同意仁義其非人情平。 國夫仁義自是人之情性但當任之耳〔釋文〕意如停器 他仁人 短續之則憂鶴脛雖長斷之則悲圖各自有正不可以此正彼而損益之配 何麼哉隨但當任置未焉多少而感者不能忘談固報是非謂故爲有餘腑爲不足橫敛決歸遠技成於五數旣何麼哉隨齒者齧斷也決者離析也有餘於靈謂枝生六指也不足於數謂謝爲四指也夫歸枝二物自出天緣 之以焉有餘故啼而齕之夫如此雖羣品萬殊無釋憂之地矣唯各安其天性不決駢而齕校則曲成而 圖兼愛之述可倫則天下之目亂矣以可倫之述舊合有惠而遂慶之此爲陷人於難而後拯之也然今世 帝音提崔 **随之非由做效彼仁人者則是會史之徒不體眞面應嗟數之聲也夫仁義之請出自天理率性有** 後拯 之拯救 今世之仁人満目而 不仁之 圍知其性分非所斷續 公決性命之情 類地脛脚也自然 憂世之 無傷又 情 梅 何 M

云憂世之慈 干石柱云部依之也 峋 同焉皆得而 **醫索之可加乎在形旣然於此亦爾故知禮樂仁義者亂天之經者也又解附辯離依也故漢書云哀帝時附罄分至如蓬由席直首園足方也水則冬凝而夏馨魚則春聚而救散斯出自天煞非假諸物豊有鉤鐧規矩膠漆** 阿本又作您於馬反而前的喻顏色爲仁義之貌 天下有常然常然者此者不以鉤直者 阿況於反李號付反而音與李音喻本又作內音調天下有常然常然者.此者不以鉤直者 棄本逐末故失其眞常自然之性者也此則總給前文之失以生後文之得也〔釋文〕屈作謝坊支體爲禮樂也傷變之仁時兪執迩之義以此爲眞以慰物心遂使物喪其眞人亡其本旣而〔釋文〕屈崔本折之熱反謂屈折 德者也 辜也故爲姓爲情舍已效物而行仁義者是旗戲毀損於天姓也 待鄉的港添而因者是侵其非天姓也為人待教迹而後仁義者非真性也夫真率性而動非假待鄉的港 其抑者從樣之事復起於今乎抑者與意者同並與此句法一例或言意者或單言意義亦同也之與熯石經作意墨子非命篇意將以爲利天下乎晏子春秋雜篇意者非臣之罪乎熯膏被慎日 彼以發竊非空哉關發貪財也素分不邊仁義者爾之不仁之人也意在貪求利務偷貴富故絕已之天性亡失 不以繩圓者不以規方者不以矩附離不以廖旅的東不以經索圖於天下萬 亦多。逐平聞信徇並還蓋競逐何愚之甚是以夏行仁殷行義周行禮即此置慧之狀也「釋文」還輩五無反字亦多。逐平聞自從也三代夏殷周也盡認證誰既也夫仁義者出自姓情而三代以下棄「釋文」還輩許橋反又 京仁義以處天下之心者此失其常然也。 國語與也所養也明論指題無也是直為曲 如此一個語典也所養也明論指題無也是直為曲 (釋文)饕 繼貴富 下者天下何其囂囂也 **强中者也喻學會史而行仁者此為偽非實性也旣乖本性所以侵傷其德也獨的束縛也固字也侵傷也德眞智也夫待總索約束應漆堅固者斯假外物非** 且夫待鉤繩規矩而正者是削其性者也 傳云貪財日饕 注 不知其所以得圖夫物有常然任而不助則民然自得而不自覺也 [釋文]經 云索也 夫貴富所以可變由有萬之者也若乃無 故意仁義其非一 圖夫仁義自是人情也而三代以下横共置雞棄情逐迹 索悉各反 故天下誘然皆生而不知其所以生 八情平。 可尚之迹 節 此重結前旨也 慶藩寒意被舜抑 則 人安其 節鉤經規矩而後曲直方國也比 分將量力受任 随氣受形或方 屈折禮樂 一世有決 如將不及不 自三代 己效

假物無為其間也配受之類姓多於仁以己率物帶於名數束傳說似絲編執固又如應綠心心相遠連連不斷假物無為其間也配受何也連連強接續也夫道德者非有非無不生不緣不可以聖智求安得以形名取而會 與物無二而常全國不知所以生不得而得不知所以得雖復時有古今而法無虧搖干變萬化唯一也與物無二而常全國夫見始終以不一者凡清之關惑也觀古今之不二者聖智之明照也是以不生而生 生豈措慈於緣慮情係於得失者乎是知風折陶兪失其常也或園乍曲乍直亭之毒之各足於性悉莫辨其然皆不知所以 天下奔騎棄我殉彼以失其常然是讀如本字然以仁義招人不得反云招仁義可知其非矣巧見反。是非招字亦當訓舉而讀為翹言舉仁義以澆天下也郭廷曰故當面無傷者非仁義之招也然而功見賢遇是非 (釋文)以結日招舉也舊音日招音翹僕書陳勝傳鑽招八州而期同列鄧展日招專也蘇林日招音翹此文並(釋文)以結而小反郭呼堯反又許無反廣雅云亂也又效爪反 俞機日園語周語好盡言以招人還韋柱 意更大。何以知其然邪。國語與問以出後文自虞氏招仁義以撓天下也天下莫 遊喪真為何以知其然邪。國語如是也此即假自虞氏招仁義以撓天下也天下莫 感易力力大感易加性圈夫東西易方於體未虧於仁尚義失其常然以之死地乃大惑也圖其造尚小母 感出 之名終無功用之實筌蹄不忘魚冤又喪已陳芻狗貴此何焉也〔釋文〕連連邊挾此行遠遊道德之顯者譬雅以圓寧方以魚慕鳥徒希企尚〔釋文〕連連 耶[釋文]性與音鳥此可以意 以仁義易其性與圖雖處氏無易之情而天下之性固以易矣圖下使天下蒼生棄本逐未而改其天 而恆由仁義則仁義者撓天下之具也隨故以仁義聖並招慰蒼生途使宇宙察元荒迷奔走喪於性命逐於聖而恆由仁義則仁義者撓天下之具也隨處氏舜也招取也撓亂也自唐堯以前猶邊實朴虞舜以後算風獻散 而無傷者非仁義之招也然而天下奔馳棄我徇彼以失其常然故亂心不由於醜而恆在美色撓世不由於惡 不一奔一命於仁之義 閻 夫與物無傷者非為仁也而仁迹行焉令萬理皆當者非為義也而義功見焉故當 仁義又奚連連如廖漆羅索而遊平道德之閒爲哉。圖任道而得則抱朴獨往連連 置自三代以上實有無焉之迹無焉之迹亦有焉者之所尚也尚之則失其自然之素故雖聖人有不得已 劉仁義連連祗足以惑物使喪其真國白熊之道亂天下之心[釋文]祗足妾使喪且喪同 故嘗試論之自三代以下者天下莫不以物易其性 故古今不二不可虧也 義遊道德閉也 使天下 國同 夫小 物故

有樂 下惠之從弟名跖徙卒九千常爲巨盜故以盜爲名東陵者山名又云即太山也在齊去州界東平十五里跖死山採藏爲釐不食周粟途饒死首陽山山在蒲州炯東縣蒲洲城南三十里見育夷齊廟墓林木森瞭盜跖者柳齊殼稱之於夷及其父薨兄弟相讓不襲先封願文王有德乃往於周遇武王伐紂扣馬而諒諫不從走入首陽齊並孤竹君之子也孤竹神農氏之後也姜姓伯夷名允字公信故齊名致字公遠夷長而庶齊幼而巓父常愛 **套格五待韶謂博塞也** 類也漢書云吾丘壽王以 憲問該開報乃有書塞之殊故牟亡牟實無復異也〔釋文〕挾 協 筴 也古以寫書長二尺四寸 「博塞憲博之無紙皆以簡册寫書行五道而投瓊日博不投瓊日。〔釋文〕挾 音 筴 字又作策初華反李云竹簡傳塞悉代反 變而未始累其神者也(釋文)兩醫也崔云殺身從之日殉寫則殉故有遠攘禿蹈之(釋文)殉辭俊反徐辭倫反司馬云寫 <sub>療</sub>小人則以身殉利。士則以身殉名。大夫則以身殉家。聖人則以身殉天 足胼胝以此辛苦之辜易於無爲之業居上既爾下民亦然也樂夷之事易垂拱之胜者樂夷獊劍傷也言夏夷以風衛雨於 張揖云髯與之子謂之滅婦奴之子謂之獲此郊凡民男面屠婢謂之滅好而婦奴謂之獲 業雖復不同名聲異號也其於殘生以身逐物未始不均也 減與製一人相與牧年而俱止下不同也名聲者謂小人士大夫聖人異號也言此四人事 減與製一人相與牧年。而俱止 數子者事業不同名聲異號其於傷性以身為殉。 也故乃不殉 **簽讀書問 黎奚事則博塞以遊**一 下。圖夫鶉居而殼食鳥行而無章者何惜而不殉哉故與世常冥唯變所適其迹則殉世之迹也所遇者或時 聞日蘇輟良家子也被養也亡失也言此二人各耽事業俱失其学也 【釋文】減方言云齊之北節燕之聞此仍前舉管以生後文也孟子云臧善學人輟孺子也揚雄云男環與[釋文]減作即反雀云好書日臧 夷禿脛之變其迹 其所殉 專易垂拱之性 而 迹與世 則傷性之迹 伯夷死名於首陽之下。盜跖死利於東陵之上。 而 同殉 也然 也國殉爲一家帝王營於四海防殉雖異易性則同然聖人與世常冥其並也國殉從也營也求也逐也謂身所以從之也夫小人貪利廉土重名大夫 m 雖揮斥八 與穀 一人者事業不同其於亡羊均也歸 本作數云疆子日數如字爾雅云善出崔 極 而神氣無變手足槃夷而 音熱又數口豆 [手(釋文]三代題以上反 樂夷第世依字處 牧牟 世。题 秃斑本 之較養 居 國人出事業者謂利名天數子者則前之三世以下 形者不擾則奚殉 閥臧奚事則挾 揮斥 下音解 磃 地下合聲 寶也古人 哉無 三五或世 徇

也 【釋文】首陽縣死謂蘇而死 東陸任彦昇王文憲集序往引司馬云東滕滕名今屬隋南也釋文關其上【釋文】首陽山名在河東蒲叛東慶李云謂泰山也一云滕名今名東平腰屬濱南郡 慶藩案文選 夫自無天素劾物得知假令題似愈見非其魯故也[釋文]雖通如楊墨此句 俞見之魯識味人也置云戶子兒齊之識昧人也戶子云愈見和薑桂爲人主上食[釋文]雖通如楊墨一本無俞見音槍李式槍反司馬云古 著也不皆同屬也徐音娟屬 關與極於何而取君子於何而辨小人哉言無別也〔釋文〕又惡 焉 取君子小人於其閒哉僅本無小若殘生損性會無盜跖伯夷之異此蓋俗中留置非〔釋文〕又惡 音 取君子小人於其閒哉僅本無小 知迹之由乎無為而成則絕倫去甚而反冥我極矣鼻無將均於自得君子小人奚辯哉歸照有君子小人之緣 下皆以不殘焉善今均於殘生則雖所殉不同不足復計也夫生奚焉殘性奚焉易哉皆由平尚無焉之迹也若 小人焉若其殘生損性則盜跖亦伯夷已又惡取君子小人於其間哉圖天 走利唯名與利殘生之本即非天理近出俗情君子小人未可正據也並非適當今俗中盡殉置獨夷跖從於仁靏未始華名逐於貨財固當 所殉仁義也則俗謂之君子其所殉貨財也則俗謂之小人圖後義但置喪日久 必怕夷之是而盜跖之非平。國天下之所惜者生也今殉之太甚俱殘其生則所殉是非不足復 人者所死不同其於殘生傷性均也 聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬其性平五色雖通如離朱非吾所謂 時人狄牙則易牙齊桓公時識味人也一云愈兒亦齊人淮南子一本作申兒疑申當爲史日膳愈兒和之以舊桂爲人主上食淮南云愈兒狄牙嘗猶隨之水而別之一云愈兒黃帝 故不善也關於孫性學被仁義雖通達聖迹如會參史魚乘於本姓故非論生之所奉也 【釋文】屬其反謂係故不善也關於孫也談善也吾莊生自稱也夫論已効人得物喪我者流俗之爲情也故係【釋文】屬其郭時欲 屬其性平仁義者雖通如會史非吾所謂誠也園以此係彼焉屬屬性於仁殉仁者耳 詩冠裝態琳一切經音錄卷八十九級高僧傳四引司馬云盜跖兇惡人也釋文閱詩冠據俗面言有美有惡以墮觀者何是何非故盜跖不必非伯夷豈獨是 慶藩 屬其性於五味雖通如愈見非吾所謂減也 **國之上乃名利所殉不同其於殘傷未能相具也** 國伯夷殉名死於首陽之下盜跖貪利殯於東陵 其殉一也則有君子焉。有 天下盡殉也彼其 率性通味乃善歸云魚子 屬其性平五 且夫

者是得人之得。而不自得其得者也適人之適而不自適其適者也 也買釋文了不累貨條股後吾所謂聰者非謂其聞彼也自聞而已矣吾所謂明者。 放效之可成關雜瞻之聰明賴庶幾之必致量知造物而亭毒之乎故王弼住易云不姓其情焉能久行其致斯夫曾參史魚楊朱墨翟此四子行仁義者蓋率生任衛稟之天命譬彼謝枝非由學得而或者觀會史之仁義言 彼若斯而已矣隨夫虛通之道至忘之德絕仁經義無利無名而非上下者顯仁義經僻之優劣也而云余德不敢彼若斯而已矣隨夫虛通之道至忘之德絕仁經義無利無名而莊生妙鹽環中游心物表志操絕乎仁義心行 解地重舉嫡人之嫡者此聲前生後以起文勢故也。宋愧乎道德是以上不敢為仁義之操物開希幸之路者雖伯夷之善盜跖之惡亦同爲邪余愧乎道德是以上不敢爲仁義之操 同為於任何心國荷以失性為經傳則雖所失之塗異其於失之一也獨常獨地解邪怪也是以語已逐 心勞故不自適其衡也(釋文)舍已拾 已刻人者也雖刻之若人而已已亡矣國以慕史魚之義者斯乃爲情學人之得非謂率惟自得已得也已然如人者也雖刻之若人而已已亡矣國夫不能視見之所見而見目以求慈朱之明不能知知之所知 聞視目之所見保分任眞不蕩於外者即物皆聪明也他心神驗奔耳目竭喪此乃愚問豊曰聰明若聽耳之所 非謂其見彼也自見而已矣。圖夫絕離棄曠自任聞見則萬方之聰明莫不皆全也圖裝是彼聞 性命還自不仁也身且不仁其如人何故任其性命乃能及人及人而不累於己彼我同於自得斯可謂善也歸 級者非所謂仁義之謂也任其性命之情而已矣 圖謂仁義為善則損身以殉之此於 口人大圈每於自得忘仁而仁隨先王之遼盧者哉故當如其自知得其自得以斯爲審不亦宜乎口人大圈每於自得忘仁而仁隨德得也夫達於元道者不易姓以殉者也豈復執已陳之芻狗婦 乃無性偽情語已効物雖然通達未足稱等也夫慈朱畇礦稟分聰明率推而能非關學致今 而下不敢爲姪僻之行也 往 一不付之於我 m 屬之於彼則雖通之如彼而我已喪矣故各任其耳目之用而不係於離曠乃聰明也聞 夫適人之適而不自適其適雖盜跖與伯夷是 圈 愧道德之不為謝冥復之無迹故絕操行忘名利從容吹暴遺我忘 吾所謂臧者非仁義之謂也滅於其德而 夫不自見而見彼不自得而得彼 吾所謂 既而假知 **圏此合** 

字亦作炊 ·無心也吹風也累塵獊靑風之動俄塵輕事也〔釋文〕愧讓也郭注云從容吹景者從容给閑放而吹累〔釋文〕愧 平量本作號之行下孟反冥復音從 容吹如

為馬蹄第九(釋文)舉事以

馬蹄可以踐霜雪毛可以樂風寒。節草飲水想足而陸此馬之真性也圖為

所用之 圖馬之真性非辭鞍 是之字多互用形相似也據文選往所引知陸乃建之誘 為馬也 職會馬也 雖有《義臺」路等是無曲輕也讀若達是陸即既之異體達從是幸陸從是幸古足為 音奴惡職音冀于里雖有《義臺」路等,而陸足作尾是也文選江賦往引莊子正作尾陸作睦云陸音大廣韻睦力竹切翹雖也睦依字當作斷銀文號而陸司馬云陸雖也字書作睦馬健也 廢藩案釋文翟本作翹尾引司馬云陸雖也字書作睦馬健也今案 企即生涯可保 【釋文】馬易云在下面行者也蹄馬足甲也 "蒙蒙也崔本作辟齒胡切反 竟也 足作尾各得逍遙不勢不〔釋文〕馬霧名云武也王弼住帝音提司馬云禦魚呂反廣雅云吃根發反又起邳饒足雀本傷各遺於身而足隨藍醫也踐履禦異翹舉也夫賠踐霜鑒毛禦爲寒凱即嚴草屬即飲水逸祿隨坐即舉足頭 民樂彼等淡安茲甕隨假使丹耀刻桷於我何爲「釋文」義儀蓋本同一本作義臺繪靈臺也路接也誰云路原野雖有高臺大殿無所用之况清虛之土導撲之〔釋文〕義許宜反又如字徐音臺蓋云義臺路妄路正也大 而 惡乘但無美於樂華聞義養也謂是貴人養衛之臺觀也亦言義臺強監臺

日故書儀爲義是義即古儀字也儀臺湓言容臺淮南子覽冥篇容臺振而掩覆高柱日容臺行禮容之臺儀與接正室 慶藩案史記魏世家索隱引司馬云義臺臺名釋文闕 兪樾日義徐音儀當從之周官肆師職鄭建 **儀之臺故日儀臺也** 容異名同實蓋是行禮 而悪 反烏路 及至伯樂。日我善治馬燒之剔之刻之维之連之

命所以安全有意治之天年於焉夭析 〔釋文〕伯樂伯樂天星名主與天馬孫陽善慰故以爲名,易之反字剔旣乖天望而死者已多况無必徇物性[釋文]伯樂音洛下同伯樂姓孫名陽善馭馬石氏星經云朔之數歷 縎也馽謂約前兩腳也卓謂槽櫪也棧穩木為旅安馬腳下以去其濕所謂馬牀也夫不能任馬眞性而橫見燒列子云姓孫名陽字伯樂秦穆公時每治馬人澆鐵炙之也剔謂翦其毛刻謂賴其蹄維謂著籠頭也騷謂連枝 一辆 區 編之以早後馬之死者十二二二矣 國有意治之則不治矣治之焉善斯不善也聞 作器向 ·音热省二司馬彪日維謂顯幾其頭也案雜讀爲絡(音茲)字或作倒赤反性少音終司馬云燒謂繞緣以樂之剔謂額其毛刻謂創其甲雜 祖謂 舞雜 又題作落鎔之言

篇

霧暈乃始言羈雒之辜此恐非也雒蒙當焉烙說文火部新附有絡字日約也今官馬以火烙其皮毛爲證即:雖之以存其表證作絡者非也 俞燧日司馬彪解維之日謂羈維其頭也是以雜爲絡之閔字然下文連之: 火線日路也杜剛其甲維謂羈 · 甫詩細看六印帶官宇六印亦作火印刻謂鑿踏維謂印烙燒之剔之以理其謂維其頭也是攝維為絡疑上四者專就馬身言之下文羈魯申棧始及衡勒之· 詩意略相似司馬以絡爲羈終非也下文連之以羈馽乃始言驫絡耳 家世之名說文日絡蠶也廣雅日維剔也吳孑治兵舊說畜馬之法云刻剔毛蠶謹: 受日司馬斯林四下此 其以

套能調和水土而爲瓦器運用方圓必中規矩也(釋文)陶鑑音弋猾反,均可以爲陶器尚書傳云土緣日埴鐵土日陷陷化也亦塞也埴恭也亦土也謂陶者(釋文)陶道刀反謂審也直然時力反崔云土也司馬云埴上 皆所以制馬者 華反 多馬邊也過音竹瓜反趕馬也是街與撥喪必然走初華反社住左傳云 **橜騑馬口長翁也韓子泰敖嶽臣當無垂策之慮銜镢之備雖造父不能以服馬鹽鐵語刑德篇錯無街級而禦部索隱引周輿服志云銵逧上者焉橜橜在衡中以鐵譌之大如雞子奠書司馬相如傳張揖注日街馬勤衡癿** 反 禄云街也崔云鳢也愈云额縣馬口中長街也與釋文異 又寨縣一作聚載文職下日職馬口中聚也史土救厥向船其月反司馬布給音式司馬云排街也謂加飾於馬鳢也 慶藩案文選繙安仁西征駐往引司馬主救厥向船其月反司馬布餘音式司馬云排街也謂加飾於馬鳢也 慶藩案文選繙安仁西征駐往引司馬矣關照貨也謂以寶物飾於鱧也帶皮日黢無皮日筴俱是馬杖也夫鹮驟過分飢傷失常整之以衡[釋文]驟 作黜步求其過能之用故有不堪而多死焉若乃任駑驥之力適過疾之分雖則足迹接乎八荒之表而衆馬之 也崔云馬爾也本字濕當作經後人多濕用猢凝當作棚。廢藩案文選顏延年辯白馬賦柱循安仁馬新督誄反極也一云糟後土城反徐在簡反又土據反編本作靈似牀日後以禦濕也崔云本硼也。盧文弨日靈即楊矣竭雅云勒也。頌向云馬氏音嫁崔云辨前丽足也。盧文弨日舊本無音字案例當有今增緣之反。卓老專馬宜反廣戶了邑反徐丁立反絆也李音並本或作馵非也馵音之樹反司馬向崔本並作騙之必煞卓才專馬居宜反廣戶了邑反徐丁立反絆也李音並本或作馵非也馵音之樹反司馬向崔本並作騙之必煞卓才 性全矣而惑者聞任馬之性乃謂放 或中鈞輝 [釋文]應繩 **凝音之食反 摆狀施之經增也釋文關** 住引司馬云阜歷也棧若 後有鞭策之歲而馬之死者已過半矣國夫善御者將以盡其能也盡能在於自任而乃走 中規下皆同 **不音者做此** 不治直吏凱之渴之雕之驟之整之齊之前有城飾之患而 匠 而不乘聞無焉之風遂云行不如臥何其往而不返哉斯失乎莊生之旨遠 八日。我每治木。曲者中鉤。直者應繩 夫植木之性豈欲中規矩鉤繩哉 陶者日我每沿墙圓者中規方者中 随台曲也絕方害能治 大毛色刻之

可廢者耕織此天下之历同而爲本也守斯道也無爲至矣〔釋文〕去者反之雖物各自足故同德郭象云姓之不可去者衣食事之不〔釋文〕去者是因 推南作莫莫 匠人狼為藏否 無吞 同與縣景國異政而家殊俗哉 〔釋文〕連屬其鄉殊故其鄉連屬連接而共軍関有識鄰生係屬而〔釋文〕連屬其鄉王云旣無國異家 止於一家而足圖導模不伐不奪徑道所以用遺莫往莫來船橋於是乎廢 【釋文】選《宗徑也 阿云道也止於一家而足圖漢徑隧道也升級也當是時即至德之世也人知守分物皆【釋文】選徐音令李遂徐音逸崔 題非行亦忘乎物我所以守眞內足墳墳而處無焉自不外求颠顛而游於虛婒【釋文】填填發音田又徒態反題塡塡儲足之心顛顛高直之貌夫太上淳和之世後初至德之時心旣造於是【釋文】填填餘音田又徒態反 圖放之而自一耳非黨也故謂之天放 之不可廢者耕織也此天下之所同而爲本者也守斯道者無爲之至也圖而不假於物也德者得也牵其眞常之性 成羣草木遂長 萬物羣生連屬其鄉 民有常性織而衣耕而食是謂同德 吾意善始天下者不然 而後已乃謂之善治也不亦過乎聞 者之過也 [釋文]天放如字畫本作 又音天 是故禽獸 顛顛 然且世世稱之日的樂等治馬而陶匠等治墳木此亦治天下 圍世以任自然而不加巧者為不善於治也揉曲為宣属為習職能為規矩以為拂其性使死 也推南作瞑瞑一丁田反崔云專一 圖足性 故至德之世其行填填其視顛顛 可係羈而遊鳥鵲之巢可攀援 而止無吞夷之欲故物全國競草果木不供途其威茂 個混花 題以不始治之乃善治也聞如向來陶匠等也善治之術列在下文 以治焉舍不治之爲僞眞莫大焉 〔釋文〕揉曲 段久 矯此線率前文以合其譬煞世情 愚惑 〔釋文〕揉曲 段久 矯 隨黨若有必治物則乖彼天然直置放任則物皆自足故名曰天放也隨黨儲也命名也天自然也夫虛通一鎖亭毒羣生長之育之無倡無 而同得也則與 當是時也 圖夫民之德小異而大同故性之不可去者衣食也事 一世而淡漢焉豈國異而家殊哉 圖淡漠故無皆萬物 山无蹊隧澤无舟梁。 混 放本 茫 而闚 圖此自足於內無 反莫則 而不黨命日天放 超與 [釋文]遂長丁丈反又 淡灰響漠 圖不求非望之利故 物物 反北拂 所求 禽獸 泛之貌 反房弟 也

國可羈然而遊遊鳥鵲巢第可攀接而竊望也「釋文」攀锋班反,接牽也引也國人無害物之心物無畏人之憲故山為野獸「釋文」攀本又作拔援音言廣雅 云 類長規 或音純

建日建年 是何哉 競之治也、釋文〕機學云畫鳳皇羽飾尊婆娑然也音先河反。盧文熙日今本作婚俗。 珍華名也錄上方下喻以明鏡(釋文)機學音戲尊或作權司馬云畫機牛象以節婦也王肅云刻爲牛頭鄭玄圭章音章李云皆器 障邊选也崔云但曼笙街也一云澶漫牽引也指涉華反 辟音過或半反向崔本作曼音同李云澶漫為經濟較歷反又辞 是寫內分離蒼生餐感亂天之經自斯而始矣(釋文)整本作弊音同聲作殺音同一音素萬反。與同居崔德愛之仁擅優貴奢經之樂摘解尚浮華之禮於(釋文)整步能反向崔德本又作薛悉結反向崔本是直氏反 禮而天下始分矣。隨夫聖迹旣彰則仁義不真而禮樂雜性徒得形表而已矣有聖人即有斯弊吾若 至聖人 故無得也此一句總結已前至德之美者也 及至聖人。獨聖人者民得性之迹耳非所以迹也此云及陸者皆由體欲故也展而無欲素樸眞性不喪 及至聖人。獨聖人者民得性之迹耳非所以迹也此云及 也歸不以險德以求行故抱一而不輕也〔釋文〕不離往皆同也歸取無分別之必故同乎無知之理又〔釋文〕不離力智反 云蔼辟多節遠辟當作摘辯王逸生楚辭群析也擴者擴取之辯者分之謂其煩碎也始分分皆同云蔼邪多節。盧文弼日今本作解。家世父日釋文引李日糾齒邪辟而爲禮也崔始分如字下 物而無異於何而知君子於何而辨小人哉[釋文]惡乎為一同平元知。其德不離。國知而暴居穴處將鳥戲面不分含哨鼓腹濕掌(釋文]惡乎音一同乎无知。其德不能 至德之世。同與禽獸居族與萬物並悪平知君子小人哉。隨是強物邪解爲 不殘熟爲犧奪白玉 也配具末代之俘華人皆停撲 · 隨避歧矜恃之密澶漫是縱逸之心摘僻是曲拳之行夫摩素道角燒嬌斯起踶跂恃裁非之義蹩躠夸 配自此以上明摩蒙之德自此以下斥噩迹之失及至聖人即五帝已下行噩迹之人也蹩蘖用力之貌 **獪云及至其迹也** 道德不廢安取仁義。 雙豐爲仁踶跂爲義而天下始疑矣擅漫爲樂摘僻爲 不毀熟為廷璋。 (釋文)素機反前素機而民性得矣。 圖無類乎知欲也 題此人心自息無非則本並斯忘故老經云大道沒有仁義矣心情問題此合譬也夫大道之世不辨是非至德之時未論增受無愛此情 巯 首以祭宗廟也上銀下方日建半建日璋此略舉譬純樓全本也不發未彫也熟誰也讒奪酒器刻爲牛 同李云糾續邪辟而爲禮也一音婦赤反法也翟匹壁反向音樂徐敷歷反李父歷反本或作解音 同平无欲是謂素樸圈欲則離性以 則離道以善 一题,所以失 政純樸 子段人

奪文引李云介倪縎睥睨也闡曲也緊抵也曼突也崔云闡掂鷙曼鉅扼領是也司馬云言曲頸於振以抵突也曲也幫抵也曼突也崔云闡掂鷙曼矩扼頓是也司馬云言曲頸於扼以抵突也一云鷙曼旁出也 家世父日 **御人竊鬱即盜脫籠頭爺銜乃吐出其勸良由乖損眞梐所以矯僞百岩者矣〔釋文〕衡扼縛翦者也扼叉馬頸加以月題齊以衡扼乖乎天隂不住困苦是以請詐萌出睥睨曲頭淚扼抵突〔釋文〕衝扼於華反衡襲前橫本** 也躺靡即漸摩荀子姓惡篇身日進於仁義而不自知也者靡使然也靡即摩也(禮學託相觀而善之謂廖鄭摩也一云愛也 慶藩案靡古讀若摩故與摩通(見唐韻正)黛書進南衡山王傳亦其俗蔣臣下鬜靡使然 情性五色不亂,熟爲文采五聲不亂,熟應大律。 聞凡此皆變樓焉華棄本崇未於其天素作性 **睨者失之詭反** 憂李云睥詭九 史記晉世家馬鷙不能行說文鷙馬重貌醫抗強言困捥鷙曼治言運重言馬被介而氣塞行帶有缺貨絕營之一云鷙曼旁出也今案成二年左傳不介馬而馳之杜預姓介馬甲也說文傳益也倪倬也言馬如甲之加其身 熱曼靴衛編響。 本作器雕雕讀為摩元戴假大書故雕與摩攝本書凡交近則相靡以信亦讀雕為摩 枯跽又徒郡反李云鞮住摩相切磋也)成二年左傳師至於雕鉾之下靡一音摩史記蔵秦傳以出禮摩鄒誕相踶大計反又徒兮反 而摩順怒則分背而踶蹈而馬之知解適盡於此食草飲水樂在其中矣 〔釋文〕交頸反又孙盈反才摩李云也踶蹈也已止也夫物之喜怒稟自天然率性而動非由矯偽故喜則交頭〔釋文〕交頸頭領也居對相摩如字 **通俗文云小蹋謂之踶** 屬也廣雅字韻聲類並同馬 怒則分背相處馬知已此矣。圍御其真知乘其自陸則萬里之路可致而攀馬之性不失隨條節 励人以仁義之並發無爲之道爲獎既一獲罪宣均·夫馬陸居則食草飲水·喜則交頸相靡。 即此總益前義夫工匠以猿尊之器殘障潰之本聖·夫馬陸居則食草飲水·喜則交頸相靡。 工匠之罪也毀道德以爲仁義聖人之過也面工匠則有規矩之制聖人則有可尚之迹 有殘廢矣世雖貴之非其貴也圖無簽則宮商齡散無由成用此重起聲卻盡前旨一大人發展以及為既在 不離安用禮樂。聞看以檢拉是知和心檢拉由乎道要也 [釋文]情性不確如字別雜也 自 月題徒兮反司馬翟云馬額介徐古倪 彼 龍街吐出街也口中勒也或云 知本音智 也營抵也曼突也能許也竊盜也夫馬之眞知唯欣放逸不求服節置慕榮華旣而衡輕前橫木也抗叉馬頭木也月題額上當顯形似月者也介獨也倪睥睨也閱白 夫加之以衡扼齊之以月題而馬知介倪闉扼 · 獪睥睨也崔云介出俾倪也 圆 因 籌 郭音頌 ) 梌五圭反郭五第反李云介倪 圖 音 籌 徐榖二反 文器日養戰齲觀今改正說文事前草日戰醫變也,強云歲銜竊轡原銜張盜艱轡也 曼蘇反李云圖

篇

馬蹄第九

馬云企望也釋文關題反 遊反 好知下音智何獨王濟詩註引司是直氏支丘氏好知呼報汉 **駿自矜好如而與焉誰經營利祿爭歸而不知止賤噩竑之過者也 【釋文】縣企戲 才夫屈曲折薩行禮樂以正形體高縣仁義令企慕以慰心鑒於是始麗、釋文】縣企音玄** 赠證及至聖人屈折禮樂以匡天下之形。縣跂仁義以慰天下之心而民乃 赤者多字華羊舌亦字伯華公西亦字子華是也是華亦亦也亦謂之赫亦謂之華可證赫胥之卽華胥矣 合又云神農氏其非一人明矣赫胥疑卽列子書所縣華胥氏華與赫一聲之轉耳廣雅釋器然亦也而古人名 戲與嬰兒而不殊鼓腹而變遊將童子而無別此至導之世民能如此也「釋文」赤呼白反。一天上古帝王之世必絕緣盧安居而無所為率性而動遊行而無所往戲而含喻而黑「釋文」赤本或作崇言氏司馬云恭胥 始題跂好知。爭歸於利。不可止也此亦聖人之過也 圍其過皆由乎迹之可尚也歸 罪歸伯紫也 (釋文)態作成、夫赫胥氏之時。民居不知所爲。行不知所之。含哺心生誰類之態(釋文)態作此代夫赫胥氏之時。民居不知所爲。行不知所之。含情 態子上於一者。伯樂之罪也。圖馬性不同而齊求其用故有力場而態作者隨於原野縣縣最分即矯詐 而熙。鼓腹而遊民能以此矣。**置**此民之真能也聞民看附故日熱胥蓋炎帝也夫行道之時無爲 云有蔬菜之德使民胥附故日赫胥蓋炎帝也此望文生訓練不足撥炎帝郎将農也胠箧篇既云赫胥氏云有蔬菜之德使民胥附故日赫胥蓋炎帝也此望文生訓練不足撥炎帝郎将農也胠箧篇既云赫胥氏云有蔬菜之德使民胥附故日赫胥蓋炎帝也 俞樾日釋文引司馬云熱胥氏上古帝王也此爲允當又 慶蔭寒文選傅長處履

篇肽簽第十(釋文)報事以

的也案廣雅云線縣皆絕也属李云翳也歸也羞云瓊舌也知也智下同一然一門已然一至則為是題相的惟本作器同徒登反雀云属古後反雀獨古次反李云紐如也如字又音然一門已然一至上則為 篋擔囊而趨唯恐緘縢扃鐍之不固也然則鄉之所謂知者不乃爲大盜 將爲胠篋探囊發匱之盜而爲守備則必攝緘騰固扃鐍。此世俗之所謂 知出國無非巨盜者也欲爲守備其法如何必須收攝籍靈統結網約室固局網使不侵該此世俗之淺知也知出國無開箧箱靈袋攝收緘結戀經也周關旣也獨鎮繪也夫持爲開稽採臺之聽發區取財之盜此蓋小

也変足 **邀宣王故言十二世也** 公和墨齊康公於海上乃自立為齊侯自敬仲至莊公凡九世知齊政自太公至威王三世爲齊侯懾計爲十二箇齊食棻於田故改爲田氏魯哀公十四年隱姫織其若君卽簡公也割安平至于郎邪自爲封邑至恆會孫太 然而田成子 法則他(釋文)闔反。四章之竟同治邑反, 非國之(釋文)闔戶獵四章音境下治邑,直吏 **霧州萬二千五百家焉嶽也既合也曷何也閩四境之內三齊之中置此宗廟等事者皆放效堯舜以下聖人立四爲邑又云五家爲比五比爲閩五閩爲族五族爲黨五黨爲州五州爲鄉鄭玄云二十五家爲閩二干五百家** 長当 **霧克以木爲動柄所刺籍反霧乃豆反李云動地所刺餘七** 業境土寬大二千餘里齒其戚美實冠諸侯亲犂也轉驗也 【釋文】罔罢之量名宗反李云犂也一云耜栖也大鳴吠相閱為邑棟宇相望罔罟布以事畋漁亲轉刺以修農【釋文】罔罢音古罔宗力對反餘力張反郭臣匱 **吉其必爲盜積也乎** 然上宁省·平。 颐 於理未深旣而意在防閑更爲賊之聚積雖欲宮世翻爲盜之守備而信有不爲者欲明豈然一字者。 野 大體道大賢言无的當將欲顯忘言之理故曰試論之曰夫世俗之人解護淺近顯迩之聖 云學也擔也負也 故嘗試論之。世俗之所謂知者有不爲大盜積者乎,所謂聖者。有 罔器之所布。耒耨之所刺方二千餘里。 **邢自爲封邑也** 云謂割安邑以東 **尚而執之哉執成迹以御平無方無方至而** 不法聖人哉 圈知之不足恃也如此腦無約關墊之不牢向之守備翻爲盜資是故俗與不足可恃 擔 何以知其然邪國 反丁甘 日教齊君而监其國。 [釋文]田成子 所盜者豈獨其國邪並與其聖知之法而盜之 而趨云走也 個言能吐生萬物也司馬法六尺為步步百為啟啟百爲夫夫三爲屋屋三爲并升至一人非土不立非輟不食故邑封土祠日社封稷祠日稷稷之五穀長也私吐也 置 四竟之內所以立宗廟社稷治邑屋州間鄉曲者 陳恒七夫 唯恐 屋 周禮夫 州 五萬 萬州二 發明義旨 反后用 旦宋元嘉中 迹滯矣所以守國而 建 鄉之 器同計亮反 為大盗下住而為同意者子賜反 法 昔者齊國鄰邑相望雞狗之音相 聖人者法其迹耳夫迹者已去之物非 **随薪货一匡天下百姓殷實無出三齊是以雞頭齊即太公之後對於營丘之地捷恒公九合** 殺 試音 齊君 為人守之也配是敬仲七世孫初敬仲 閭 年陳恒毅之于舒州 十五家世二五比秀闆二 郷 千五百家也二 H 不盜其聖法 〔釋文〕揭 不爲大 而盜其國 應變之具

一五五

王之大夫魯哀公三年六月周人殺養弘一云朝縣日胞子看属案子胥伍員也該夫差夫差不從賜之屬鎮以司馬云胞剔也養弘周鹽王賢臣也案左傳是周景王敬子看歷密施反司馬如字云紫也崔云礪之於江中也 頓忠良肆其毒害〔釋文〕比干剖等口反謂割必也益度直良以應本又作贈徐物新反郭詩氏反崔云讀若拖擊並之慮故得職〔釋文〕比干剖等口反謂割必也益度直良以應本又作贈徐物新反郭詩氏反崔云讀若拖 碎也言子看遭戮俘屍於丘令靡爛也言此四子共有患賢之行而不免于戮刑者為無道之人特君人之勢賴敢向日子起晉國之兵以攻周以廢劉氏以立軍氏劉子謂君日此萇弘也乃毅之能劉也亦言贈剌騰靡獨也 編齊國並與其聖知之法以守其盜賊之身平。國言聖法唯人所用未足以為至當之 世有齊國於是其文不可頹而從田成子追數至敬仲靈得十二世遂應加十字於其上耳世有齊國也去書遇重字止於字下作二字以識之應作世二有齊國傳寫者讓倒之與爲二 然那。爾姆斯曾也皆者龍逢斯此干剖養弘施子胥靡故四子之賢而身不 故云十二世此說非也本文是說田成子不當造從敬仲歡起疑莊子原文本作世世有齊國言自田成子之後威王三世爲齊侯故云十二世也。愈遊日釋文日自敬仲至莊子九世知齊政自太公和至威王三世爲齊侯 路日何適而无有道形。圖此與客前問意道無不在何往非道道之所在其列下文 慶蕭案何適 免 子黎 圖言暴亂之君亦得據君人之威以數賢人而莫之敢亢者皆聖法之由也向無聖法則禁討焉得 具歸出軍學前文以結其義也〔釋文〕以守音符當當試論之世俗之所謂至知者有 名而身處堯舜之安爾西位本諸侯身處唐處之安樂、小國不敢非大國不敢誅十 乃無以取其國也閩諸侯是知仁義陳並邀爲盜本也(釋文)聖知下同、故田成子有乎盜賊之 不爲大盜積者平所謂至聖者有不爲大盜守者平屬雖鎮與何以知其 一世有齊國。 不無得放皮 一而放其毒使天下側目哉隨屑靈王賢臣說放云晉叔向之毅養弘也養弘數見於周因羣遺書養弘謂而放其毒使天下側目哉隨誰遙雖關夏桀之賢臣爲桀所殺比于王子也詠紂紂剖其心而祖之養弘 國承曹拍崇宗康選延世歷十二俱如前解 (釋文)十二世有齊國知齊政自太公和至國子男之邦不敢非毀伯侯之國証能在伐益(釋文)十二世有齊國自敬仲至莊子九世 故跖之徒問於跖目盜亦有道平。國假發節之雖類〔釋文〕故跖 則是不乃 反之石

**筝地〔釋文〕無** 中漢書貨殖傳作意 字之隸變)王褒四子講義論君子執分寸而罔意度(案罔即妄字之義)少儀鄭住日捌意度也意本作億管子小問籍君子善謀丽小人善意以意之也皆訓度之義韓子解老籥前職者無緣而忘意度也(案忘即妄 不成是知無聖智即成巨盜者天下未之有也 【釋文】之藏人耐以天下爲一家以中國爲一人者非意之也勇義智仁也夫爲一盜必蛮五德五德不備盜則【釋文】之藏才復反又如字 邊藩案意度也與億同禮趣聖 為不可與止磷其安危審其吉凶往必克捷是其智也輕財重義取少藏多分物均平是其仁也五者則向之聖其驗若神故言聖也戮力同心不避強禦並爭先入豈非勇也矢石相交不顯性命出戆居後豈非義也知可則 意室中之藏聖也人先勇也出後義也知可否知也分均。仁也五者不情 氏春秋當務篇 乃盜跖之所至賴而以成其大盜者也圖魯恭公後至而酒節宣王怒將辱之恭公日我周公之永行天子禮樂乃盜跖之所至賴而以成其大盜者也圖魯恭公後至而酒節宣王熟好之謂也邯鄲趙城也昔楚宣王朝會諸侯 又多於有聖矣然則有聖之害雖 斯言雖信而猶不可亡聖者猶天下之知未能都亡故須聖道以鎮之也摹知不亡而獨亡於聖知則天下之害 勢也夫聖人雖不立尙於物 求利而不能 不立路不得聖人之道不行 下之善人少。而不善人多則聖人之利天下也少而害天下也多聞信哉斯言 夫竭辱非 以寒齒而齒寒魯酒햲非以圍邯鄲而邯鄲 治 亡其知 ·正作奚啻其有遺也( 催南道應籌奚適其有遺也今本作無遺亦後入所妄改·淺傳作凝臣者非特三人)後人不知謨以舜適齊適楚適秦之適故改而無二 监者。天下未之有也 文始治同 知可如字本或作知可否 何其迷 故日脣竭則齒寒魯酒薄而邯 而亦不能使物不倚也故人無貴賤事無真偽荷效聖法則天下吞 而 ·失致哉쮋 经班之徒基最伯夷之類蓋寡故知聖迹利益天下也少而損害天失致哉쮋夫毒惡二途皆由聖智者也怕夷守廢絜著名盜跖恣貪殘取利欽 多猶愈於亡聖之無治也雖愈於亡聖故未若都亡之無害也甚矣天下莫不 随德則無由立身行道盜跖之類不資聖智豊得行其盜獨乎 翟 分均 符問反 五者所以禁盜 圖聖人生非以起大盜而大盜起此自然相生必至之 由是觀之善人不得聖人之道 而反為盜資也圖妄心酌量商度有無必中 **鄲園聖人生而大盜** 公学品 學而 .潜 服之

肚篋第十

方賣其薄無乃太甚強不辭而還宣王怒乃發兵與齊攻魯梁惠王常欲擊趙而畏楚救楚以魯爲事故樂得圍公後至而猶轉宣王怒欲辱之恭公不受命乃曰曳蜀公之承長於請侯行天子禮樂勳在周室我送循已失禮 **為負舉竭其尾即舉其尾也此云脣竭者謂反舉其脣以向上「釋文」魯循薄而故寒單趙固都也 諧接魯恭尾之竭說文豕篆說解日竭其尾故謂之豕是也蓋竭之本羲[釋文]魯循薄而故實耶音丹邯鄲圖楚宣王朝** 有事梁銓伐趙而邯鄲圍亦由聖人生非欲起大盜而大盜进勢使之熱也。愈樹日此竭字當讀問室今送酒已失禮方責其薄無乃太甚乎遂不辭而選宣王怒與兵伐魯梁惠王恆發伐趙畏魯 中當讀爲竭其

**經於楚王魯領薄而趙僧厚楚之主猶吏求濟於趙趙不與吏怒乃以趙厚猶易魯薄獨奏之楚王以趙猶蔣敬都鄭言專相由也亦是感應宣王名熊良夫掉王之子恭公名奮豫公之子許愼注淮南云楚會諸侯魯趙俱獻** 

而天下太平也(釋文)接後 雞歷反総合注同開邪 反 去華 敬去其皆同盗賊不贤嚴瑕(釋文)接貸口雖徐古從合音語開邪 似處 去華 起呂反下生去 盗爭倫之迹故都去矣國人歌擊壤故無有爲之事 大盜不起向云事業日新新著爲生故者爲死故日聖人已死也乘天地一大下一門无故矣。圖非唯息大盜不起向云事業日新新者爲生故者爲死故日聖人已死也乘天地一大下一門无故矣。圖非唯息 夷而淵實。聖人已死則大盜不起圍場川非以虛谷而谷虛夷丘非以實獨而淵實絕聖非以 其素朴棄其禁令而代以寡欲此所以掊擊聖人而我素朴自全縱舍盜賊而彼姦自息也故古人有言曰閑邪 而盜止故止盜在去欲不在彰聖知歸為谷虛丘夷盟實置得措意必至之宣死息也〔釋文〕聖人已死 不在善察息經去華不在嚴刑此之謂也隨聲者亦示貶斥仁義絕聖棄智之意也不貴難得之貨故綠舍 抬擊聖人縱舍盜賊而天下始治矣 圖夫聖人者天下之所尚也若乃絕其所尚而 夫川場而谷虛上 則 宁

也大益不止不亦宜乎不日新產名而不造實 能链卒數千機行天下府資節重利利不輕以此面推過由聖智也(釋文〕聖人不死大盜不止死言守故而者由資乎聖迹故也向無聖迹夏桀豈得居其九五毒旒黎庶盜跖甸〔釋文〕聖人不死大盜不止恂云聖人不 者重故所利不得輕也隨搖斯起雖復貴雖法治天下無異重利盜跖何者所以夏桀异其害毒盜跖肆其貪殘者重故所利不得輕也隨若夫淳僕之世陆終無舊物名歸根入皆復命登特敬並而後冥乎及至聖智不忘大 雖重聖人而治天下則是重利盜跖也 爲之斗斛以量之則並與斗斛而竊之爲之權衡以稱之 圖將重聖人以給天下而桀跖之徒亦資其法所資

〔釋文〕爭尚爭關之爭

聖人不死大盜不止

是在在在10年上上市间间里。如一环。 颐 均考國際護商侯仁義不存無由率聚以此而言豈非竊聖迹而盜傷,敢幸率其聚以與有夏之效言傷於是政之中制節也(荀子禮論屬所在) 大宗南經日天乃命楊於雖宮用受夏之大命皆,故寒寒三字同義;見釋或〕大宗南經日靈南之山有木名日樂臺帝瑪取藥言臺帝於是取藥也多用此字焉安寨三字同義;見釋詞)大宗南經日靈南之山有木名日樂臺帝瑪取藥言臺帝於是取藥也多用此字焉安寨三字同義;見釋或)大宗南經日靈南之山有木名日樂臺帝瑪取藥言臺帝於是取藥也多用此字焉安康三字同義;見經數,大宗南經日靈南之山有木名日樂臺帝瑪及臺灣大學或作案前子王焉文立中制節言先王於是為之立中制節也(荀子禮論屬所以與其煞者假〔釋文〕竊鉤鉤謂帶也 王引之日存焉當焉所容為於是也言仁義於是乎存也呂氏國邪河以知其煞者假〔釋文〕竊鉤鉤謂帶也 王引之日存焉當焉所有為於是也言仁義於是乎存也呂氏國邪河以知其煞者假〔釋文〕竊鉤鉤謂帶也 王引之日存焉當焉有等於是也言仁義於是乎存也呂氏國邪河以知其煞者假[釋文] 竊鉤鉤謂帶也 王引之日存焉當焉有宗於是也言仁義於是乎存也呂氏之之,以知其然者假[釋文] 和,是北字稿一一 矯之 反表 大盜揭諸侯竊仁義並斗斛權衡符璽之利者雖有軒冕之賞弗能勸斧 作州兵西周策君何愚焉史配周本紀作君何惠於是是焉與於是同義莊八年公学傳吾將以甲午之日紮發是斧斧而爲客於是舒情而抽催也又傳十五年左傳晉於是乎作爱田晉於是乎作州兵晉語作焉作讓田焉 害於小賊而殺大盜著乎 [釋文]為之斗斛以量之明苟非其人雖法無益家田成用之以穩齊國豈非[釋文]為之斗斛以量之向云自此以下皆所以 也義宣也王者思被蒼生循宣作與所以青養醫黎也此八者天下之积器也不可相無也夫聖人立毅以正邦平物之輕重也符者分爲兩片合而成一即今之韻魚亦契也蓋者是王者之玉申攝之所以攝召天下也仁思 所用者重乃所以成其大盜也大盜也者必行以仁義平以權衡信以符璽勸以軒冕威以斧鉞盜此 公或之一成形能松於圖 夫軒晃斧鉞貨罰之重者也重賞罰以禁盜然大盜者又逐而竊之則反焉盜用矣 為韻門存為韻其韻皆在句末史記游俠傳作竊鉤者誅竊國者侯侯之門仁義存是其 明證祠兵於是管子小問篇且臣觀小團諸侯之不服者唯甚於是是於是與焉同義此四句以訴 精之。則並與仁義而精之。圖小盜之所因乃大盜之所資而利也圖則權稱雖也皆無樂也所以 則並與權衡而騙之爲之符璽以信之則並與符璽而騙之爲之仁義 侯可得而揭也是故仁義冀罰者適足以誅竊鉤者也圖本息泰表而用恒途用其道而竊齊固權數符至 何以知其然那。彼竊鉤者誅竊國者爲諸侯諸侯之門。 權衝拳云權稱經衛稱 而仁義存 故逐於 公器然後 符璽音

五九

自期 曾白公之類是也 故絕 聖主葉 知大盗乃止 圈去其所資則未施禁而自止也 圖之物各守其分行者必致其勢則燕 故絕 聖主 知大 超示利器於天下所以資其盜賊 圖羨 聖人原世應物隨時揖讓干戈右能明之 非所以明天下出。圈示利器於天下所以資其盜賊 圖羨聖人原世應物隨時揖讓干戈右能明之 非所以明天下出。國示利器於天下所以資其盜賊 圖羨聖人以稱利器而惟思人之發其稷也能無有也器猶迹耳可執而用曰器也圖聖人則衰舜文武等是也 家世父日假聖人之知而收其利天下皆假而用也器猶迹耳可執而用曰器也圖聖人則衰舜文武等是也 家世父日假聖人之知而收其利天下皆假而用 盡地擅亂大律。鑠絕等瑟塞警曠之耳而天下始人含其聰矣。滅文章。散五音飛 接舉破壞合於古人之智守故無念爭 一種·殘天下之聖法。而民始可與公論議。因外無所矯以量多少稱輕重也既遭斗精齒焉盜資 羅·殘天下之聖法。而民始可與公論議 毀破可以反棲還厚而歸鄙野矣 抬斗折衡而民不爭。 棄之也郭都草反李云刻也。於符破強而民朴鄙。國除嬌詐之所賴者則無以行其姦巧國者夷持亦反義與獨字同崔云強我於俗的破難而民朴鄙。國除嬌詐之所賴者則無以行其姦巧國者題 乎是矩驅馬掠人不可禁蒯者原乎聖人作法之還也九千歲行天下者亦賴於五德故也向無聖智量得爾 右乗白旄舞文關 能禁 下不可禁詞執白成周左仗黃戉 能禁 音令又居鸠反 之以斧鉞者哉小日斧大日鉞又日黃金節斧鉞(釋文)揚列二反子鉞十五正認論三引司馬云夏執黃戊殷共有之曹揭諸侯安然南面胡可勸之以軒冕蔵(釋文)揚其揭其斧銀音越 慶藩案戀琳一切經音義卷九 則內全我朴而無自失之言也隨不康忘筌忘歸敬我其極縣後始可與論重妙之境龍道德之選也〔釋文〕隨則內全我朴而無自失之言也隨禪盡也殘壞也聖法謂五德也旣殘三王又毀五帝遼廬咸盡芻狗〔釋文〕隨 彼聖人者天下之利器也 圖夫跖之不可禁由所盜之利重也利之所以重由聖人之不輕也故絕盜在賤貨不在重聖也歸以羅卒 趙玉 毀珠小盗不起 圖勝其所寶則不加刑而自息也歸蘇玉於山藏殊於川 (釋文) 趙玉 圖魚失淵則為人禽利器明則為盜資故不可示人 圖蘭所禽利器明則為人所盡故不可也 圈夫聖人者誠能絕聖棄知而反冥物極物極各冥則其迹利物之迹 此重利盜跖而使不可禁者是乃聖人之過 故日魚不可脫於淵國之利器不可 圖夫小平乃大不平之所用也歸者所

采膠離朱之目而天下始人合其明矣 圖夫聲色離曠有耳目者之所貴也受生有分而以

於外者則物皆 皆自得率性全理故與玄道混同也[釋文]之行反 。 敛又其嚴反攘 反 之的盧 文 弨 日今本作率,彼仁棄顯踶跋之鑲於是物不喪眞人[釋文]之行下孟針李巨炎反攘 如羊之帥本又作率同所類反 计设 李云折也崔云獺之也 工信羽日舊本音霸名接達生篇改正剪知蛛蛛 反係反义力能反徐所為反工任音垂堯時巧者也一音睡 虛文如音蛛音法 起 絕鉤떏體割倕指則人師分內咸有其巧營猾辨緝號丸豈關工匠人事若天機巧也事出老經(釋文)擺路峰機巧運用鉤繩割刻異端並作規矩途令天下黔黎誘煞放效會已逐物實此之由若使棄規矩(釋文)擺郭 同於玄德也圖熊發使天下學人捨已效物由此亂羣失其本姓則削除忠信之行錯閉浮辯之口寢去雙變之同於玄德也圖削除也錯閉也讓卻也玄原也道也會參至孝史魚忠直揚朱墨翟禀性宏辯彼四子者素分天 鉗楊墨之口攘棄仁義而天下之德始玄同矣。 下皆自能則大巧矣夫用其自能則規矩可棄而妙匠之指 用人者使能方者焉方能圓者焉圓各任其所能人安其性不賣萬民以工倕之巧故衆技以不相能 蜘蛛蛣蜣之陋而布網轉丸不求之於工匠則萬物各有能也所能雖不同而所習不敢異則若巧而 鉤繩而棄規矩擺工倕之指而天下始人有其巧矣故曰大巧若拙。 撥自張無焉之至也豈有明暗優劣於其閒哉是以天下和平萬物同德率己聞見故人含其聰明含變養也之端靈瞽曠之耳去亂羣之帥然後人皆自得物無喪我極耳之所聽而反聽無擊窓目之能視而內視無色天 耳目竭喪旣而拔管絕緣翰經絕緯毀黃華之曲棄白雪之歌嫐離嚴之文散紅紫之采故膠雜朱之目除矯劾長八尺一寸開一尺八寸二十七絃伏犧進也夫耳婬宮徽慕鈳曠之聰目辯玄黃希雜朱之視所以心神奔瞻 含其德則 費引 一樂絕藥翟云燒斷之也 等于 瑟作笙塞暫曠盧文照日今本無暫字樂絕郭幸詩灼反向徐音等徐音瑟本亦塞暫曠崔本塞作杜云塞也 之 則 性 · 適樂而無憂患也 〔釋文〕不鑠 滑壞也向音喔 〕聰明於內府而不衡 〔釋文〕不鑠 朱約反崔云不 一大下一不一件之。聞在道辦寫內而不感置有倒置那解於其閒哉〔釋文〕不解反 放 天下不錄矣。人合其聰則天下不累矣。歸縣消散也黑愛惠也只爲自街應 (矣若乃) 毀 任 我則 聰 明各全 可擺也隨絕之法亦云舜臣也羅折也割也工倕稟 含其 人含其知則天 真 圈去其亂羣之率則天下各復其所 世 旒 廖音交徐 並布管於朝內施實於管端瑟糧救也錄雅也等形與笙相似 党党 喪矣 削會史之行 不惠矣 反息 拙矣故 似拙 題夫以 而天 M

伏戲音 安土八居。國司故樂恬後故安居也〔釋文〕樂其音 跡所接塞糧負쾛不得千里內則棄親而不孝外則去主而不患至治之並送致斯鄭也「釋文] 頸巨盈反 **原**母風播而爲數貴此文並使物學之尙賢路開尋師訪道引頸舉足遠適他方軌轍交行足「釋文] 頸如字李 原音 主之事。足跡接平諸侯之境。車軌結平千里之外。圈至始之迹獨致斯弊聞暴襄世亦 **遂至使民延頸舉踵日某所有賢者贏糧而趣之則內棄其親而外去其** 及崔向汞和中本並無與字相與往來檢元嘉中郭往本 平人心療養故易云上古結絕而治後世聖人易之以書與〔釋文〕 容成氏氏皆古帝王 墨李音犁 音大反表有史籍亦不知其次第前後刻本為契結絕表信上下和〔釋文〕 容成氏司馬云此十二羅徐力強反音徐賴 容成氏大庭氏伯皇氏中央氏栗陸氏驪畜氏軒轅氏赫胥氏尊盧氏 自反哉國物既無益於當世都有損於將來雖設此法終無所用也子獨不知至德之世乎皆者 知不過於所知故羣性無不適德不過於所得故羣德無不當安用立所不遠於性分之表使天下奔馳而不能 若夫法之所用者視不過於所見故衆目無不明聽不過於所聞故衆耳無不聰事不過於所能故衆技無不巧 下七德而不反本失我之原斯之由也[釋文]爚錄也司馬翟云數也此數反 法之所无用也像俗標名於外引物從已炫屠事生天[釋文]爚徐音藥三蒼云火光此數府主法之所 史楊墨師廣工倕離朱皆外立其德而以爚亂天下者也圖此數人者所稟多方 而一不相往來。 圖無求之至國境邑相比相去不遠難大吠聲相聞相接而性名 (釋文)而不相往來作不 融民伏懷氏神農氏當是時也民結繩而用之。歷足以紀要而已國已上十二氏並上 故使天下躍而効之効之則失我我失由彼則彼焉亂主矣夫天下之大患者失我也聞不能韜光匿雇而揚波故使天下躍而効之効之則失我我失由彼則彼焉亂主矣夫天下之大患者失我也聞以前數子皆稟分過人 甘其食矣其服。 圖適故常甘當故常美若思失後靡則無時嫌矣[釋文]嫌宜 樂其公 若此之時。則至治已。國無於無求壞道抱德(釋文)至治直吏反今 鄰國相望雞狗之音相聞民至老死

方剱七該日以直鲸而為釣令又何魚之能得是古人謂鉤為釣也又案釋文云與如志反晉音會笱音荀此是獎鈞而為寒淵推南龍山篇日操釣上山揭斧入淵龍林篇日一目之羅不可以得鳥無與之鈞不可以得魚東也當釣也(以上六鈞字惟其鈞與持其鈞兩鈞字指鉤而言於四鈞字皆讀爲鈞魚之鈞)鬼谷子摩篇日如異名故以意改之耳今寨廣雅日鈞鉤也田子方篇日文王觀於該見一丈夫鈞而其鈞莫鈞非持其鈞有鈞者異名故以意改之耳今寨廣雅日鈞鉤也田子方篇日文王觀於該見一丈夫鈞而其鈞莫鈞非持其鈞有鈞者居置晉百會 盧文弨笱音鈞鈞鉤也與魚與也廣雅云署謂之醫賣魚網也預雅云嫠婦之笱謂之醫 七機變之知多則鳥亂於上矣。鉤餌罔罟罾笱之知多則魚亂於水矣削 接結軌即 格羅落買果之知多則獸亂於澤矣。圖改之愈密選之愈巧則雖禽獸猶不可 與網罟質筍六字之義後人既改正文鈞字爲鉤又改釋文筍音荀鈞鉤也六字爲釋與營筍三字之音下又云鈞鉤也與魚與也廣雅云罟謂之例晉魚网也爾雅云 周罟蛋白今本罔作網省孫日鉤本作釣釣即鉤也今本作鉤者後人但匆鈞爲釣問罟蛋音會 盧文弼筠音鉤鈎鉤也與魚與也廣雅云罟謂之閔晉魚網也爾雅佛聯之惠故治國者必不可用智也 [釋文]客為畢弋機變斜日弋弩牙日繼之歌也置果冤網也旣以智治於物甯無[釋文]客音畢弋機變李云冤網日畢繳之 國的必算之故大亂也老君云以知治國國之賊也國在上君王不能無爲恬淡病虛合道而以知能治物 屈也執車跡也本西行折而東之與跡亦曲而東也司馬相如傳給軌適轅東鄉將報索隱引張揖注給 在云真也廣 作的 望期詩柱及太平衡覽資產部十四引此並作約世又列予楊問籌詹何以世談爲釣後人改鈞爲鉤不知御:物簋任公予爲大鈞臣緇釋文鉤本亦作鈞亦當以作鈞者爲是文選七居往傳咸單何砌王濟詩往謝麗選 人哉故治天下者唯不任知任知無妙也歸筍曲架也亦筌也前格爲之即今之鹿角馬槍以織 則 有斯過 也又齊策君不聞海大魚乎網不能止鉤不能牽後人改鉤焉鉤不正作鉤也又下文投輪虎鉤今本鈎作鉤亦是後人所改韻府羣玉 ·無徹也管子小匡篇車不無徵徹迩也高柱結交也車輪之迹往來緞橫彼站交錯故日結交也史記為車迹明矣( 改工配匠入皆容力九軌鄭往軌徹廣也)結交也車跡可並列亦可邪交邪交則相 文作 |矣國物之智故致斯也[釋文]上好 糧 (鉤鈞也其鬱滋甚蓋後人不知鈞爲鈞之異名故以其房知改其)也又淮南哉山篇人不愛江漢之珠而愛已之鈞高注云鈞鈞也 而 趣 通也經傳多副軌為車輕頭蓋縣字之韻就文縣車驗前也從車凡察》 下皆同生上誠好知而无道則天下大亂矣 則是上好知也過也 何以知其然邪。國假裝疑問 知御覧 **三解介部七引此正作釣准南**引列子投給沈釣則所見本 符音鉤釣鉤也 知音智下及註並 鉤鮮如 圈上謂好知之君知而好 夫号弩畢 車動與足跡對 也其失甚矣又 木羅落而取 圖之以知 志 而

失之知許漸毒頡滑堅白解垢同異之變多。則俗感於辯矣圖上之所多者 人閉世狙猴之杙則用以繫狙猴者能文率捕鳥畢也詩小雅畢之羅之鳥罟亦謂之畢李云覓額曰畢繳射日獲之獲也羅落與上畢弋同文玉篇云弋綴也一作杙爾雅釋宮諭謂之杙郭璞往膘也畢弋謂施弋以張畢也 創義通謂之格者格拒之意創格羅落皆所以遮要禽歡漢書產鳞傳為中周虎落師去注謂遮落之創格即阱餘婚日長枝為格懶格謂剖創之鄭注周禮雜氏所謂祚鄂也書傳杜乃變讓歌戀擅左思吳都賦始格周故喻 格古百反齊 網也格 羅落置牙祭 景本又作學音源爾雅 父日釋文引李云創格 ·所以於羅續也說 之置囊謂之琴琴 文格車 木長郭 下 不能

衛王念孫日朝祚也言小民方與爲祚敗故下文日岡中於信以屢祖盟也彼傳翻爲衞化則與下文不屬語結予議兵是衞之也正論上凶險則下衞祚矣皆欺祚之義(李碩謂爲衞衞之毒失之遠矣)尚書民與胥頡戶小辯〔釋文〕漸壽李云衞衞之毒不覺婇也崔云蘭毒猖婇害 廛瀦案知與智词讀智故也准商主循注日故惑於〔釋文〕漸壽李云衞衞之毒不覺婇也崔云蘭毒猖婇害 廛瀦案知與智词讀智故也准商主循注日故安其少也性少而以逐多則迷也國智數詐僞漸續毒害於物也領層層稽也亦姦點也解垢詐僞也未獨稽堅安其少也性少而以逐多則迷也國智數詐僞漸續毒害於物也領層層稽也亦姦點也解垢詐僞也未獨稽堅 之明。下燥山川之精中墮四時之施慢更之蟲自翹之物。莫不失其性 者的可以不忘其知哉圖監與孫空之類日角翹皆輕小物也夫熱迩用智爲害必甚故能鼓動陰陽搖蕩天兇者的可以不忘其知哉圖是以仍上辭也只爲上來用智執並故天下大亂悖亂也變鏡也塗壞也附胎之徒日 趣同或夷跖行殊損性均也愚俗之徒妄生藏否善與不善誠未足定也者聖迹也盜跖行不善以據東陵田預行聖迹以霧齊圖故藏輟業異亡年 皆知非其所不善而莫知非其所已善者。 图不求所知而求所不知此乃会已效人而不止其分也關外也含內求外非感如何也 〔釋文〕舍己幸損下 言抵每韻之麼郭住今字作薨〉 矣夫好知之亂天下也 國用智則天下大風故如上下昏昏由乎好智 (釋文)每每 故天下皆知求其所不知而莫知求其所已知者 图夫吉凶悔各生於動者也而知之所動誠能播蕩天地運御率生故若人 圖善其所善爭尚之所由生也圖斯不善者案 是以大亂故上韓日月 故天 自夢夢也爾雅 下每每大亂罪 釋訓夢夢詢詢

<del>此屬自三代以下者是已舍夫種種之民而悅夫役役之佞釋夫恬淡无爲</del> 廖 字本上句作哼哼少知而芒也一云哼哼壯健之貌 戲文弨曰此與下俱作哼哼案從享亦可得亨音字字字字之門反又之總反郭音淳以已誨人之貌下周司馬云少智貌徐許彭反又許嗣反向本作傳音亨器 遊乎散燒去複雜道背德而五帝聖迹巳彰三代用知夏甚舍摩耧之素士愛輕點之佞夫廢無欲之自安饶有也停嚀以已辭人也夫上古至傳之世素朴之時像竇天而膚虛法方地而安靜並萬物而爲族同禽籲之無知 天下可不悲乎[釋文]種種館第一云淳厚也而能器日今本作悅 役役云有為人也 恬反 淡大致反必之語物已亂[釋文]種種尚章勇反李云謹而說音說下同 盧文役役李云鬼監貌一后徒議炎徒嘗反徐 同餘音藥中墮髮也 少施反 常川竞反向音揚 耍一云巒耎謂無足蟲 肯堯 肖翹植物也李云翔飛向本作灤中墮辪規反之施始豉湍本亦作翳又作喘 冥 耳轉反雀云環避動蟲 肯題 音消下音祁鏡反崔云 以不時飛走水陸失其本性好知毒物一至於此也「釋文」上悖假司馬云鄭食也「烧司馬云崩竭也在日月為之薄鹼山川為之崩竭炎涼為之愆檢風雨所〔釋文〕上悖李朝云處內反又音下樂失約反舊云常也 而說夫辱學之意辱學已亂天下矣。國際學以己酶人也國傳養之人役役智點之貌釋廢 篇一在有第十一 [釋文] 邊集送孔令結注引司馬云在察也有寬也釋文關外在一有第十一 [釋文]以義名篇 慶落案文選諸選舉九日從宋公歲馬

哉盗強治之是材之失也、昔堯之治天下也使天下欣欣焉。 之歷其德北國不住姓自在恐物經解喪姓也若不常之複惡劝他其德靈改也一大下不经其性。 始前員 欲惡反路好飲 好報 其無焉而任物之自焉也隨宥的天下庸證若立敬以尉蒼生物失其此如伯樂治馬也「釋文〕閱在宥寬也則其無焉而任物之自焉也隨堵寬也在自在也治統敵也寓言云開請賢噩任物自在寫「釋文〕閱在宥音又則 開在省天下。不開治天下也圖特使自在則治治之則亂也人之生也直莫之蕩則性 不選其德有治天下者哉圖無治乃不遷經圖或不及無政有為不及無為〔釋文〕有治天下者 惡不爽在上者不能無焉上之所爲而民皆赴之故有誘慕好欲而民性經矣故所貴聖王者非貴其能給也貴 之治天下也使天下瘁瘁焉人苦其性是不愉也 在之也者。恐天下之経其性也有之也者。恐天下 圈夫堯雖在宥天下其迹則始 八樂其性是不悟出 命 不過欲

外籍

在宥第十一

**訓毗爲助與下三句不賞矣准南子原道篇人大怒破陰大喜墜陽正與此同義陽大怒則傷陰毗陰毗陽言傷陰陽之和也故四時不至寒暑之和不成若從司馬** 天失常威夏不暑隆冬無霜旣失和氣加之天災人多疾病豈非反傷形乎不可有爲作怯必致殘傷也也喜出於確怒出於魄人稟陰陽與二儀詞氣堯令百姓喜戏陽暄舒桀使人怒助陰慘肅人喜怒過分則 **验音故譽音** 遭憂瘁乖其愉樂也堯桀政代斯異使物失此均也以德臨人人歌擊壞乖其靜性也桀以殘害於物物 於陰是也暴樂毛公傳作爆變鄭氏箋云捋采之則爆變而疏煞則爆爍猶落剝也喜屬陽怒屬陰故大喜則傷釋盐云璕蠁暴樂也合言之則日嘅劉分言之則或止日劉詩桑柔嘗靜采其劉是也或止日耽此言號於陽毗文]毗於 不至塞暑之和不成則訓爲助巳不可曷若訓並更爲失之矣案此號字適讀爲毗劉暴樂之眦爾雅文]毗於 如字司馬云助也一云並也 俞越日釋文毗如字司馬云助也一云並也然下文云陰陽並琥四時 長久國尊和之性敬得長久天下未之有也人大喜那此於陽大怒邪此於陰陰陽並此 宇宙之藏不足以對善絕發足也 [釋文]能勝音 喬語意不平也卓角反向音寧點納栗反崔云卓點行不平也 之行反徐起列反崔云卓勃角反郭下點勢二反李豬栗反向豬立反又之行下孟 行故學天下以賞其等者不足。圖慕賞乃善故賞不能供【釋文】看向敬消反或去天詩李去 法斯敗也已(釋文)思慮息國大過素既乖憲章之(釋文)思慮息國大過音 陰陽也故得失之閒喜怒集平百姓之懷則寒暑之和敗四時之節差百度昏亡萬事失落也歸 不一成章。圖此皆堯桀之流使物喜怒太過以致斯惠也人在天地之中最能以靈知喜怒擾亂羣生而 四時不至寒暑之和不成其反傷人之形乎使人喜怒失位居處无常圖贈 **國長罰乃止故罰不能勝國於物自堯爲始次後有盜跖之惡會史之鲁善惡既著質罰係焉慕賞行善懼國長罰乃止故罰不能勝國為非僞也誥賣閱也卓獨也聲活也於是喬爲誥貳卓爾不羣獨壞鷙益堅陵** 亂 雖殊其於失後世之恬愉使物爭尚是鄙而不自得則同耳故譽堯而非桀不如兩忘也圖堪靜 夫不恬不愉非德也非德也而可長久者天下无之間悟喻自得乃可 於是乎天下始喬語卓鷙而後有盜跖曾史之 [釋文]人樂路話 故天下之大不足以賞罰 反徒 舉天下以罰其惡者不 思慮不自得中道 云憂也崔本作醉在季反病也廣雅 百姓謀處失真 是他 振蕩 〔釋

技也說樂那是相於淫也 國人音說禮乃助經華技能愛樂更助宮爾經聲[釋文]是相助也下 縣屬紫羅撥撥終日荒忙有何容暇安其姓命[釋文]匈匈 凶專出萬端匈匈競逐而不知止夏殿已來其萬[釋文]匈匈 音 下遂尋其事迹故匈匈焉與迹競逐終以所寄焉事性命之情何暖而安哉颐戲之蘇又慕軒冕之賞心懷百處 爭點逐物由八者不忘發斯鄭者也 〔釋文〕臠 本作樂 卷 申哿之狀也崔同一云相牽引也洛本作张雞能安住鬱卷自拘夸華人專擔囊恩遠 〔釋文〕臠 力轉反崔 卷勉反徐居阮反司馬云鬱卷不詹音倉崔囊 震一回則天下心 國必存此八者則不能縱任自然故為鬱卷為靈也 關營卷不舒放之容也強靈恩雖 也蒙人姓分本無企慕乖處亡之可也姓情各異慈曠曾史素分有者存之可 皆同於技養同云不端也說聖那是相於藝也說知那是相於施也圖當理無說說之則 說義邪。是悖於理也随是非裁非故與理悖強也〔釋文〕是悖強內反然說禮邪。是相於 邪。是淫於聲也。頤希難墓曠爲帶葬色「釋文」而且如字絵成語明下同能仁邪。是關於德也 自善性命乃大足耳夫質罰者聖王之所以當功過非以著勸畏也故理至則還之然後至一可反也而三代以 自三代以下者匈匈焉終以賞罰為事。彼何暇安其性命之情哉圖忘賞罰 矣而乃復學之以為黃豈不甚惑哉國大惑方復尊敬用爲楷模篇惜甚也[釋文]乃復 反又 盧文弨日今本獊作槍如字崔云戕臺猶搶攘 情之八者存可也亡可也 致經悖之患矣相助也圖電計益是非之遊病也 [釋文] 韶知智於施 反斯 天下游安其他命之 而去之邪乃齊戒以言之跪坐以進之鼓歌以儛之吾若是何哉圖非直由寄 而天下乃始尊之惜之甚矣天下之感也 國不能變之已為誤 天下將不安其性命之情之人者乃始鬱卷槍 圖存亡無所在任其所受之分則性命安矣圖別者聰明仁義禮樂聖 而且說明邪是經於色也說聽 世直過出

外篇

在销第十一

六八

**引也崔云羈落也** 反又於盈反司馬云 之放之自合其理作法理物則選議人心列下文云(釋文)崔驅反崔驅人姓名也、老聃反、女慎後撰營不知何計人也說問在寄不治人心何以履善答日宥(釋文)崔驅向翟本作驅向求朱老聃巴藍女慎音與於 老聃日。不治天下。安藏人心老聃日。女慎無攖人心 如母鹭升 動動寂理教教程不一異也 [釋文]龍見賢題反向崔本作居而臨見溫默而雪婆欲明寂[釋文]龍見賢題反向崔本作 **酚田尸居龍見不見而章組默雷聲不動而變神動天隨無為而成** 配神者妙萬物而為言也即動即寂態同蒼昊隨旗生物也 家世父 以託天下。愛以身於爲天下。則可以寄天下。圖若夫輕身以赴利棄我而 其聰明 能安其如天下何聞者故可寄坐萬物之上託化於天下也能安其如天下何聞貴身騷彩內我外物保愛精神不蕩於世 始不安也「釋文」花 音彩又音類 家世父日言貴其身重於所以為命之请未「釋文」花 音彩又音類 家世父日言貴其身重於所以為 文]而去 起慮 之那雀本唯此一字齊戒本又作療跪其龍反 不得已者非迫於威刑也直抱道懷朴任乎必然之極而天下自靈也圖爲雖後無爲非關棋點動寂無心而姓不得已者非迫於威刑也直抱道懷朴任乎必然之極而天下自靈也圖爲乎憂人也不得已聽莅天下恆自無 若无爲无爲也而後安其性命之情。 而過去也乃珍貴之如此隨進縣鼓九館之歌舞大章之曲珍重遊廬一至於此莊生目擊無奈之何也而過去也乃珍貴之如此隨八條之義事同寫物覺去之後不合更收賴禁致齊明言報禮君臣雖坐更相 而龍見淵默而 三之自動也 塵之自 超解控則傷也國達聰明之用則精神奔馳於內耳目蝎喪於外矣 〔釋文〕无解蝦散也 動腦類空中好物陽氣觀報任運去留而已 [釋文]從客反 炊反本或作吹同,馬云炊累動腳景塵也從容自在無為虛淡若風動網塵[釋文]從客七容炊昌睡反又昌規聚劣爲反司 吾又何暇给天下哉。 人心排下而進上 三日 聲 聞出處默語常無其心面付之自然聞豈有寂動理教之異哉故寂而動尸 圖任其自然而已國勢功暇更為治法也 崔 里門於 圖排之則下進之則上言其易揺瘍也圖己在上皆常情也 Œ. 無焉者非拱默之謂也直各任其自焉則性命安矣 神動而天隨圖神順物而動 故君子苟能无解其五藏无握 故君子不得已 從容无為而萬物炊累焉。 故貴以身於為天下。則可 圈撥之則傷其自善也隨名瞿 而臨莅天下莫 殉物則身且不 天體 理而行 釋

股音古歷 勝一七國藏憂慈於內血氣為莊於外行仁義以焉規矩立法度以焉播模商不免旅放凶族則有不勝、釋文,勝一七國敗白肉也堯舜行黃帝之迹必形瘦獎股瓊無白肉脛禿無綱毛養天下形容安萬物情唯五、釋文, 生名之爲聖擬人之心自此始也與起後王聲非黃帝[釋文]自見下同一差好於是平股無助脛養民質異偏向之仁裁非之義後代之王執其執辯養[釋文]自見賢遇反差好於是 乎(釋文)候云僵也郭音奔馬債職者不可禁之勢心(釋文)候向然問反廣雅馬如字又居表反郭云 則係天崩耀 (釋文)縣而天希高慕遠故日縣天之縣不息動之(釋文)縣而天音元向本無而字云 [釋文]排本作俳 非爲仁義也直與物則冥仁義之迹自見迹自見則後世之心必自殉之是亦黄帝之迹使物擾也歸惟賴慈愛非爲仁義也直與物則冥仁義之迹自見迹自見則後世之心必自殉之是亦黄帝之迹使物擾也歸黄帝因宜 變靡所不為順而放之則靜而自通始而係之則跂而價縣價縣者不可禁之勢也關聯於不可禁制者其在人變靡所不為順而放之則靜而自通始而係之則跂而價縣價縣者不可禁之勢也關聯不進上美惡喜蒸價發 苦〔释文〕囚殺掉約者矯發則原可使柔廉劑者征遂塞熱百變水火兼施變之而遂至於不可遏郭象住恐誤困〔釋文〕囚殺如字徐明別反言囚殺萬物也。家世父日上下囚殺言說上龍下使其必拘囚噍殺不自適也 仰之間。而再撫四海之外。圍風俗之所動也圖死強抑之間不再臨四海哉 作的录平剛疆 國言能掉約則問題者柔矣國柔弱欲制服於則題 (釋文)掉直的反了無人則形 放謹兜於崇山。投三苗於三端。統共工於幽都此不勝天下也 無毛以養天下之形。愁其五藏以爲仁義矜其血氣以規法度然猶有 何冰炭之有哉閱遠院起怒塞甚凝冰順心生喜熱驗焦火、釋文〕廉歲也廣雅云我也 玩反何冰炭之有哉閱靡務名也謝傷也影琢名行欲在物前若〔釋文〕廉歲居衛反司馬云傷啄了角 琢,其,熱焦,火,其寒凝水。圖夫焦火之熱凝冰之寒皆喜怒並積之所生若乃不彫不琢各至其朴則 一一辞。其一到也縣一一天。 圖靜之可使如淵動之則係天而踊躍也 随流水之遇溫煙觸境而動類高天 胈 。或云字當作繳檢蔽膝也養云啟麗也時末反向父末反李扶蓋反云白肉也 進上時掌反往 其易以政 上下囚殺 債驕而不可係者其唯人心乎。**國人心**之 昔者黄帝始以仁義櫻人之心。圖夫黄帝 脛 其心志也矜者苦也訓見預訓釋言篇刑定反 邊藩案矜其血氣猶孟子言苦 無所排進乃安全耳髓牽如禁之囚擬領 其居也淵 随者帝德氏有 堯於是 其疾焼

七0

推刑 霊故 用 君。愛際、子蘭。堂之之上。圖若夫任自然而后當則賢愚襲情而貴賤屡位君臣上下莫匪爾極而天下 用禮法以舊道(釋文)新亦作斤錦據制焉如肉刑也超墨殺焉遺彈正殺之相反 鑿反 決焉穴反崔云肉錄以殘本聖人(釋文)新音斤本語音制焉衛雖劍體超墨殺焉並如字崔云准直進鑿在路決焉古穴反又苦 相非。 而起因也也 德一不一同。而他子命爛漫之矣。國立小異而不止於分國天在姓命願爰願爰嚴過也 聖人一 銀制焉。鄉墨及我焉。推讚子快焉。圖彫琢性命遂至於此聞歸墨正本之曲重禮義示人之聲首工匠運斤 百姓求竭矣圍無遲而好之故無以供其求聞百姓焉不竭哉(釋文〕好知姓詞、於是乎新 駭愚鸞愈粗 音麗 是以雖有矜愁之貌仁義之迹而所以迹者故全也歸帶物憂亂延及三王醫駭更甚〔釋文〕施及以智反崔大 其迹耳我寄斯迹而迹非我也故駭者自世世獨駭其迹愈粗粗之與妙自途之夷險耳遊者豈常改其足哉故 放雕兜於崇山 投三苗者經雲氏之子即饕餮也 二%屬天水嘉大十六年憲三苗於三卷共工官名即窮南裔也嘉六十年投三苗崔本投作殺命書作憲三苗二處音危本亦作危三危西裔之山也今共工音恭共工 嘉化故投證四裔是堯不勝天下之事放四凶由舜今稱堯者其時舜攝堯位故耳 【釋文】謹數·克 禁山為堯水官資都在北方與強州之地尚書有歷縣此文不備也四人皆包蘧凶惡不遵[釋文] 謹音 化下侯美山 在左佩庭右彭 幽郡 也而有堯舜楊武之異明斯異者時世之名耳未足以名聖人之實也故夫堯舜者豈直一堯舜而已哉 天下青春大亂罪在變 於是平喜怒相疑國惠是為非 國後此相非一談信相機 國前相機前 也喜大十四年歲共工於幽州 夫施及三王而天下大駭矣 圖夫堯舜帝王之名皆幸云即幽州也尚書作幽州北裔 夫施及三王而天下大駭矣 圖夫堯舜帝王之名皆 。錢居豫章近南岳三號山名在西裔與秦州西瓮地少昊氏有不才子天下謂之窮奇與共工也,東也爲黨共工放南裔也縉雲氏有不才子天下謂之饕發則三苗也爲嘉諸侯封三苗之圖圓 下有樂路上有曾史。圖葉路行小人之行為下 人心故賢者伏處大山嵁巖之下而萬乘之 愚知相欺。歸為智潔愚〔釋文〕愚知及在同善否 而天下衰矣。 國莫能齊於自得國相仍納紛 而儒墨畢起國常蘇墨 天下好知而

反 档篇雜級 殊死 同文選風賦錄泰山之阿古詩母甚茲生竹結根泰山阿夫風之所緣竹之所生非必泰山也其原文應並作大應學者不達其畿而音大爲泰失之矣田子方籌其神經乎大山而無介入乎鶂泉而不戀釋文大音泰失與此 帶文湛恩虒嬌李往日湛蘇也湛嚴治深嚴因其以山嚴言故變從水者而從山耳山言其大嚴言其碳鐵正相作岩。愈鐵日壽文大山音素亦如字當以讀如字為是此泛言山之大者不必東嶽泰山也雖當為湛文選封輔惡國傾危也〔釋文〕袴脊亦作肴肴廣雅云肴亂也大山如字。以咸反又苦嚴反湛咸反。盧文弨日今本頓惡懷旣無良〔釋文〕袴脊膏藉在亦反相遠藉也本大山音素亦堪苦巖反一音甚寢音嚴語街反一音嵒語 之原仁義是殘害 之弊何荒亂之能極哉故發噫歎息固陋不已無魄而不知取也(釋文〕雜力智反。或丘鼓反,接反物之其而儒墨方復攘臂分外用力於桎梏之間執迹對發救當世〔釋文〕雜力氏反又支丘氏反又襲如字 戮者相望也 仁義著遠於罪之迹 爲桁楊接君也 自由腐儒守迹故致斯 患矣斯迹 儒墨乃始離歧攘臂乎桎梏之間意甚矣哉其無愧而不知恥 不作 矯詐 也遂變天下之心使奔馳 而 才作 一肢警之義謂自異於衆也慶落案雜歧即荀子榮辱 據而崇偽者竊其柄於是 隨壁並縣劑五飛錢使指楊者盈衞疾死者相枕殘備網路相推相望明其多也 〔釋文〕國殊者決定當死也枯傷者被也來與及頸皆名析楊六國之時及衰周之世良由〔釋文〕 也 (釋文): 以眩元墨 則桁 迹 獨不思捐迹 仁義之不爲桎梏鑿枘出 遠罪則民斯尚之尚之則矯詐生 楊極 悪直烏路 一性廢 接季如字向徐 反 矣何鑿枘椄槢之焉哉圖不牢推無孔無用 而 茅 而方復攘臂用迹以治迹可謂無愧而不知恥之甚也關雜敢用力貌 審徒預 主 ]意 如字又無愧 作臨 腐 可止故中知以下莫不外飾其性 一憂於上 《一有作曆云讀爲嚴或作謂字接潛桎梏架也從南日大者爲音獨郭李音習向絵生變反司馬云接褶城線音息節反崔本一接褶之為我國來卑梏無孔無用亦猶憲章非聖迹不立桀跖接褶故線也鑿孔也以物內孔中日枘城不模 今世殊死者相枕也析楊者相推者。 民困於下矣師 **焉矯許生而禦姦之器不具者未之有也故棄所尚** 湛 桁楊以接摺焉管而桎梏以鑿枘焉用聖知 帕音 如君子道消晦迹林鼓人君雖在扇青春相錢籍也一云亂宇宙大亂罪 方復缺又吾未知聖知之不 以 眩 感 城也楊及脛者皆日依傷司馬楊向音陽翟云城夾頭 八惡直聰 也甚 T 一善徒 堂出 相 矣。 桎 뭐

在增第十

十九年。令行天下。隨寫內大行 有有無之相生也則甚曾史與築跖生有無也又惡得無相歡也乃二十四字者字林云齊大呼也崔本作薦云麓薦可以誘箭或作牓續乘也崔本此下更 馬褶絨梭也與釋文異(釋文稱上有樣字楔下無也字) 墨在報反 村柱頭枘也鑿頭廝木如柱頭枘寒柱梁小者為接褶地 慶藩築文選何平故景穩寢賦注引司 圣在洛反又两人统反向本作內音同三蒼云寒 距之利用也配屬箭鐵有弧瑟遠也聖智是竊國之其仁義為[釋文]焉知反 鳴矢矢之鳴者郭云矢之猛 於下間面樂作學音問一焉知曾史之不為樂節情失過國嚆矢失之猛著言會史為樂於于萬反面樂魚是反本又焉知曾史之不為樂節情失過國嚆矢失之猛著言會史為樂 下大沿層去其所以類也關語察國之具棄凶暴之資(釋文)大治反。去其反。黃帝立為一大子。 聞廣成子在於空同之上故往見之圖姓易以 故日絕聖棄知而天

致傷 殘 悠 殘 別號也 (釋文)廣成子表子也空同 極為空同一日在架图廣城東三十里成即老子(釋文)廣成子或云郎空同 司馬云當北斗下山也爾雅云北黨斗 言釋少 草木不待黄而落由爾雅云落死也益以蓋以未聚而用草木不待黄而落司馬云言殺氣多益以謹本作 矣。國族聚也分百官於陰陽有心治萬物與致凶災雨風不調炎涼失節雲(釋文)雲氣不待族而兩族聚也矣。國族聚也分百官於陰陽有心治萬物與致凶災雨風不調炎涼失節雲(釋文)雲氣不待族而兩司馬云 子日。而所欲問者物之質也圖問至道之精可謂質也圖養不過形質乖察元之致是越詞也 靈以養養生也 吾又欲官陰陽以遂羣生為之奈何。隨職順羣生之姓問其所以廣成陰陽精氣助成五吾又欲官陰陽以遂羣生為之奈何。 隨鐵順也欲象陰陽設官分廣成 道敢問至道之精吾欲取天地之精以佐五穀以養民人國五發乘發放麻麥地 、釋文」質也 質证也 自而治天下。雲氣不待族而用。草木不待黄而落日月之光益以荒 而所欲官者物之殘也國不任其自爾而欲官之故殘也國羽物從已民乖 日我聞吾子達於至

至道

退捐天下、築特室席白茅聞居三月復往邀之。國童雖體羅藉白茅以繁等聞居經時

國人必甚欲劣何能語至遺也 〔釋文〕佞人音寫 翦翦 貌李云淺短貌或云狹小之貌頭 前翦黎劣之貌也像是語佞之 〔釋文〕佞人如字郭 翦翦 如字郭司馬云善辯也一日佞

而佞人之心剪剪者又奚足以語

守視視聽 [釋文]善語魚據反女音後發窈屍了无視无聽抱神以靜形將自正 圈忘視而自見忘聽 以屢稱無者何哉叨生物者無物而物自生耳自生耳非為生也又何有為於已生平髓等窈冥緱遠昏獸元絕故 女至道至道之精窈窈冥冥至道之極昏昏默默圈窈冥昏歌皆了無也夫莊老之所 久廣成子歌然而起日雲哉問乎聞人皆自修而不治天下則天下治矣故善之也聞物物必 膝行而進再拜稽首而問日聞吾子達於至道敢問治身柰何而可以長 邀遇也 [釋文]捐版全聞居注開 復往扶又邀之去義反重往請道[釋文]捐版全聞居音關下復往扶又邀之古義反 农府義故託陰陽二門也[釋文]我為下局 天地有官陰陽有強國但當任之第冥之門廣成示黃帝動[釋文]我為于領反 天地有官陰陽 於大明之上入於窈冥之門也隨本降遊故言出也無感之時候根寂然凝湛也至陰之原示攝迹歸本故日入於出之上入於窈冥之門也隨陽動也陰寂也遂出也至人隨動之時智照如日月名大明也至陽之原表從 彼至陽之原也爲女人於窈冥之門矣至彼至陰之原也圖夫極陰陽之原乃遂 無知虛應機常寂神谈守形可長生久視地順少的國金其真也隨其也即大外。國守其分也關住視聽面無所見聞根塵斑空心亦安靜照順少的國金其真也隨底心全間,大人人國守其分也關 形。无搖女精。乃可以長生。國任其自動故問靜而不天也國精神常氣心開形逸長生久視形。无搖女精 正故畬之嶽然疾起(釋文)南首發聯景陽七命注引司馬云嶽疾起貌釋文關。天下治反,來一五語經與各各治身天下情(釋文)南首音歌其月反又音原鷺面起也。臺藩案文選惡天下治。直吏,來一五語 物將自壯 无所見耳无所聞。心无所知。女神將守形形乃長生。 圖此曾率性而動故長生也圖 而自聞則神不擾而形不邪也圖不能亂心與形合自其正道〔釋文〕不邪反然解必情无勢女 多知為敗。國知無崖故敗國目竭於外何不敗哉 我為女途於大明之上矣至 疏 羣品亦稱官也陰陽二氣春夏秋冬各有司存如藏府也威得隨任無不稱適何遠進化更天官謂日月星辰能照離四方網維萬物故稱官也地官謂金本水火土能維持動植運載 廣成子南首而臥黃帝順下風 慎守女身

外篇

國來我獨存也人報生死故愛惠之 雲將東遊過扶搖之枝而適遭鳩紫鳩蒙方將扮 之途我反 唇平唇並無心之謂也應遠我于萬唇平如字暗也可馬云曆 前機不感的昏然時並也〔釋文〕當我字爲平亦層也當我鄉我而來遠我背我而去任人之鄉背而一以無必機當感發的應機冥符若〔釋文〕當我如爲平武市反郭音紙紙合也。家世父日釋文羅紙合也獨督字通攝 图都任之也 圆拳同众量千二百歲哉 當我婚 平遠我昏乎。图物之去來皆不覺也 圖聖人無 無而生死歸空寂生死不二不穩一方今將去女任癒也 (釋文)百昌 百物也夫百物昌咸皆生於地及其彫落遺歸於土世間萬物從 (釋文)百昌 司馬云猶 昌皆生於土而反於土也故余將去女。圖土無心者也生於無心故當反守無心而獨往也歸 自信於一變而不能均同上下故俯仰異心 鬬 焉土壤迷哉生死不能均同上下故有兩名也自信於一變而不能均同上下故俯仰異心 鬬 喪無焉之道滯有欲之心生則熱於光明死則便 皇王並自夷險鐘期一也(釋文〕之稱反證農下選燒季之時應為緣武(釋文)之稱及證 物也 也高注測盡極也推南原道篇水大不可極架不可測高注測盡也无測有極正對文言之無測言無盡也說文測深所至也架所至關架之盡極處呂氏春秋論人篇關大溫架不可側 題或謂有終始彼其物无測而人皆以爲有極。 也國與玄天台德也一廣成子日。來。余語女。彼其物无窮而人皆以爲有終。國死生也國數聖道之情高可廣成子日。來。余語女。彼其物无窮而人皆以爲有終。國死生 粉自然昌盛何勞猎心自貽伊感哉 [釋文]物將自光物皆自任自任而壯也立官府也女但無為旗守女身一切其[釋文]物將自北側亮反謂不治天下與策 和故我修身千一一百歲矣。吾形未常衰圈取於盡性命之極極是生之致耳身不天乃能及 圖身雖有壽考之年終無衰老之日 黃帝 再拜稽首日廣成子之謂天矣。 圖天無焉 與化俱也隨應變天鬼之間遊無極之野 吾與日月參光,吾與天地爲常。 人其盡死。而我獨存平。國以死生焉一體則無往而非存 失吾道者。上見光而下爲土。國失無窮之道則 超徒見其一變也歸送報謂有限極 慶藩案 入无窮之門以遊 我守其一。以處其 得吾道者。 今夫百

期記一方。因夫內足者舉目皆自正也國之智知所觀之境无妄也報掌衆多也 [釋文]鞅掌傳云報學失 呼嗟之歌皆其例藝結作維音給 之辭驚疑之聲亦發聲也檢弓瞿熊日呼釋文呼作吁月令大響帝鄭佐雩吁嗟求雨之祭周官女巫號引董仲醫案釋文吁亦作呼呼吁古通用字說文吁鸞也文元年左傳呼役夫杜娃呼發聲也驀與帝日吁傳日吁疑怪 李也由庶爲理物之道也容儀殊俗動止異凡故問行 也一云海上氣也才一音甫月甫婢反又甫娣反。同將略反路一云如雀之張躍也司馬云自然元氣抄季甫反卑本又作韓音陛徐金本又作爵躍司馬云雀邏若雀浴也 德澤爲先也[釋文] 君王御敬以[釋文] 過有宋之野而適遭鳩蒙雲將大喜行趨而進日。天忘股邪。天忘股邪。再 羅一不輟對雲游日遊 圖雅自然變 釋文了不輟了強反李 牌雀躍而遊 自得而正也 求圖而自得所求也圖無貧取也 拜稽首。顧開於編蒙爾嚴華憶往事也 (釋文)有朱本作宗者非 吾弗知吾弗知。 髓其物咸稟自然若指意治 [釋文]掉 徒弔 顧台六氣之精以育羣生為之奈何面以養萬物故間也為蒙拊脾雀躍掉頭日 仰而視雲將日,巧雲將日,天氣不和。地氣鬱結。 釋文〕倘民掌反一音此耶反李吐黨反對之二反又豬立反又夏本又作俊素且反郭疏鴻學於扮牌作 股又何知 随言也夫氣是生物之元也雲爲用隱之本也本是素陽之經東爲仁惠之方舉此因雲將雲主將也繪蒙元氣也扶搖本神生東海也亦云爲遵遏也指拍也露躍雖 靈將云雲主的也 扶摇藩案初寧配一御覽八引司馬云雲將雲之主的釋文關總家字室將子匠反下同李扶無扶亦作夫音符李云扶搖神木也生東海一云風也 慶總家如 倘然止賣然立日,更何上 置以斯而已矣歸物各自正我復何知 六氣不調 猖狂不知所往,國而自得所往也國無的當也遊者歌掌,以 別陰陽風雨晦 **人邪,叟何爲此** 四時不節。 雲將日股願有問也鳩蒙 國土養不降不(釋文)日吁作呼 慶 雲將日股也自以爲猖狂 雲將不得問又三年東遊 鳩蒙日浮遊不知所 國帝與聯其序 雲將見之 随他雙長老名也 今我 四事示 鼠其怪

外篇

七六

受造是養心也 〔釋文〕墮注周語日點廢也黜與墮義相近大宗的屬墮枝體點聰明即其證也隸書出字或也身心兩忘物我〔釋文〕墮計規反 王引之日吐當爲咄咄與黜同(徐無鬼籓鸐膏欲司馬本作诰)韋昭 傷則養心者其唯不用心乎圖養心之衛 題也[釋文]意音聲本又作 陽唇蟄〔釋文〕止蟲蟲崔本作正蟲皆坐反 竟公人之過也 圖夫有治之迹亂之所由生也圖妖緣明也向〔釋文〕止蟲如字本亦作昆皆坐才即 竟公人之過也 圖夫有治之迹亂之所由生也圖天治 招民而民自往故焉民所做效而不得已也聞我人則隨我並便焉物收效也〔釋文〕之放 也住同 根而不知。國不知而復乃真復也聞歸根明矣置得用如然後復根矣哉 吐翁吐之譌作盛漢書外感傳必畏惡吐棄我漢紀吐譌作幽) 俞樹曰吐營作杜言杜塞其聰明也省作土〈若數省作敖蠻省作壺數省作夢之類〉故咄字或作吐形與吐相似因誘爲吐矣〈幽之譌作 體吐爾聰明倫與物忘 息遊歸本(釋文)優優暗雲將日吾遇天難願聞一言鳩蒙日意心養。 過深圖獎魔數聲 所以靜也 不逆而經不聞元默成而自然得也聞能方起自然之化不成也。解聞之之章而鳥皆夜鳴 莫然无魂圈坐忘任獨雕線夢心靈同死灰枯木無知鬼也一萬物云云名後其根各後其 同平岸溟 而民隨予所往殷也不得已於民今則民之放也。 言。國庶決殊疑 國族羣散起鳥則縣飛夜鳴 題與物無際國身心大同自然合體也 [釋文]達 又音幸 海岸旗自然氣也 鴻蒙日亂天之經遊物之情玄天弗成圈若夫順物性 便臣保丁歸安、國德保坐起之貌嫌不能隨然通放故遺使歸歸隱傷輕擊之貌強 雲將日然則吾奈何。 國治之俗 **暨理與物皆不以存襲而屬付自然則無焉而自化矣歸給理也墮形龍忘** 災及草木。福及止蟲 汝徒處无爲而物自化圖無為而物自化 鳩蒙日意毒哉 圖皆坐而受害也國獎有及最惠某 聞夫乘物非為迹 輝輝純純終身不 而迹自彰猖狂非 解心 温言 題夫心以用 而不給則情 墮爾形 L 給 人 之 圖雜其 釋神 顧聞

**及**拴皆同 亦作熨此以人之國繞俸也幾何燒俸而不喪人之國子國索非分爲一身之幸自者音魔本此以人之國燒失也以皇王之國利要 之患也然則三王之所以利豈焉之哉因天下之自爲而任耳歸物之利不如爲喪身之大患也 〔釋文〕此攬 安技其爺衆矣若役我之知達殺人衆人之技 則衆之千萬皆我敵也國所謂明者爲之視智者爲之謀也(釋文)因衆以寧所聞而任之則自寧安 不如 獨之異同乎衆也喜與怒固不因已而因衆而一據之以爲已此所以爲愈也 大川出了字衆爲心因衆之所同而同之因衆之所異而異之以爲衆也則夫喜人之同而惡人之異 大川出了字衆爲心 矣夫衆皆以相出爲心而我獨無往而不同乃大殊於衆而爲衆主也歸何能獨超專外同其光塵方大殊於衆矣夫衆皆以相出爲心而我獨無往而不同乃大殊於衆而爲衆主也歸人以意先出乎衆爲心此是植物祿情 為心山。 圖心欲出琴為衆傷也圖乎聚者以才智加人面人皆與之抑不知已之出乎最乎聚之出乎已乎為此人可以 配会曹權異已線惡也 (釋文)而惡反略同於己而欲之異於己而不欲者以出乎衆 見其患者也 者曷常出乎衆哉 始語再拜稽首。起解而行世俗之人皆喜人之同乎己而恶人之異於己也 天降股以德一不股以默躬身求之乃今也得日知而不默常自失也歸縣之行立身以來 其八清物一四十二四瞬間則失其自身也圖亦養哉能遣情忘名在于獨化物得生理也 國海海無知而任其自復乃能終身不離其本也圖變萬化不雜自然 [釋文]潭潭反 海苑反 不離 因衆以寧所聞 若彼知之乃是離之。國知而復之與復乖矣國罪知慕至本乃无間其名无関 圖夫欲為人之國者不因衆之自為而以已為之者此為徒求三王主物之利而不見已為 圖衆皆以出衆為心故所以為衆人也若我亦欲出乎衆則與衆無異而不能相出 不如衆技衆矣圖吾 而欲爲人之國者此攬乎三王之利 一人之所聞不如衆技多故因衆則寧也若 雲船日 而 不因衆

之教影響也大人之於天下何心哉猶影響之隨形聲耳圖百姓之心形聲也大人之數影響也〔釋文〕於靜計 貴也[釋文]發好圖亡報反了大人之教若形之於影聲之於響國百姓之心形聲也大人尊至[釋文]發出刀圖亡地反又大人之教若形之於影聲之於響國百姓之心形聲也大 乃信其偏見而以獨異爲心則雖同於一致故是俗中之一物耳非獨有者也未能獨有而欲饕鷄軒冕冒取 謂獨有矣願有姓 九州遊姑射矣 能用物 分衆豈歸之哉故非至黃也隨而已獨遊衆無此能故名獨有獨有之人蒼生樂推百姓荷戴以斯爲主可謂至分衆豈歸之哉故非至黃也隨人皆自異而已獨與墨遊斯乃獨往獨來者也獨有斯獨可謂獨有矣人欲出衆 為自物面不物為甸明平物物者之非物也豊獨治天下百姓而已哉出入六合。矣此當讀不可以物明乎物物者之非物也豊獨治天下百姓而已哉出入六合。 不見有物面物皆效命焉夫且不見有物又奚以物之大小焉哉。俞樾曰郭斷不可以物物五字焉句失其讀不爲物用面用於物者也。家世父日有物在焉而見以爲物而物之終身不辭乎物所見之物愈大而身愈小 **僥倖焉斡矣** 嘆君王不知 有餘喪矣歸以熊俸之心爲帝王之主論存〔釋文〕萬分故等又 喪以既矣。 蹬已與天下相因而成者也今以一已而專制天下則天下塞矣已豈通哉故一身旣不成而萬方 反。不要及注同、其存人之國也無萬分之一。而喪人之國也一不成而萬有臣機不要息復反下其存人之國也無萬分之一。而喪人之國也一不成而萬有 平九州 不物故能物物 ;一故云幾何也〔釋文〕億反字或作徼 作也釋文或作徼徼亦求也(見呂覽順民篇高注)幾何反郭不身遭殞叛萬〔釋文〕饒古堯反徐古了俸音幸一云德倖求利不止之貌 巖藩案僥要也求幾何居豈 而為物用即是物耳豈能物物哉不能物物則不足以有大物矣關物用已自是物焉能物物斷不可也 夫有土者有大物也 圖用天下之自焉故馳萬物而不窮國物非物也覺獨戴黃屋坐份陽佩玉璽治天下哉固當 獨往獨來是謂獨有國人皆自異而己獨奪遊斯乃獨往獨來者也獨有斯獨 獨有之人是謂至貴。 圖夫用物者不為物用也不為物用斯不物矣不物故物天下之物使各自得也圖 **國** 五是稱大物也 安高四海宏 圖夫與衆玄同非求貴於衆而衆人不能不貴斯至貴也若 悲夫有土者之不知也 有大物者。不可以物物。 配向傷 耳

無邊可見物 彼但當住之悉事榜也(釋文)匿而反力廳而不可不陳者。法也過法者妙事之迹也安可以迹隱於彼或工於此或拙於(釋文)匿而女力廳而不可不陳者。法也過過法者妙事之迹也安可以迹 也是以任賤者貴因卑者尊此必然之符也聞材用物無棄材人無棄用庶咸亨也〔釋文〕則治」直吏 **獨**親無則任其獨生也歸有萬物盡空翻有入無故稱為友矣 為足復成又 親有者昔之君子。 圖能美其名者耳圖不離有為君子也 忘也無己日思乎得有有 國天下之難無者已也己既無矣則奉有不足復有之國的爲有哉〔釋文〕惡我俱無乃日思,以得有人有人 其韓華失以遊无端。 不可不因者民也園因其性而任之則治反其性而檢之則亂夫民物之所以卑而賤者不能因任故 也皆大人則提擊其適復之接繞者而與之共遊於無端故曰擊汝適復之繞撓以遊無端二句本止一句郭失齒復沿往復也撓撓泓也廣难釋話撓亂也重言之則爲撓撓矣適復之撓撓此世俗之人所以不能稱往稱來 不可不爲者事也園夫事藏於彼故匿也彼各自焉故不可不爲但當因任耳聞有工拙或顯於此或不可不爲但當因任耳聞匿議也事有隱顯性 天地無異 性即無焉之至也圖籍譯品令歸自本性則無焉至也(釋文)率雅云詩包持持其解爾雅釋註節往也然則性即無焉之至也圖撓撓自動也逗機無方量欲提擊後(釋文)率苦結反廣撓撓而小反。愈趨日郭注未得 无方。 圈隨物轉化 腦不定方所也 對於 過復之 接接 圍繞繞自動也提擊萬物使復歸自動之 配。圖問者焉主應故焉配圖主應者爲匹也 而不陳妙事哉圖祖取爺筌蹄故原陳說故也 **阿舍同外不關乎宇宙內不有其己身也 阿紫頌論語聖人威德題貌與二儀大道** 與日无始。國與日新俱故無始也國與日俱新 有問而應之盡其所懷國使物之所懷各得自盡也國又無機盡物廢物 圍與化俱故無端圖遊無服迹之端崖 處平无響。國家以待物國處家也無感之時 遠而不可不居者義也圖當乃居之所以為遠聞 大同而无己。圖有己則不能大同也圖合二儀詞 頌論形軀合平大同 幾而不可不住者。物也卑而 出入无旁。圍玄同無麦聞出入塵埃 觀无者天地之友 隨其形容與 爲天下 匿而 行乎

一 八 0

其合理應須取斷 之而不可強為性中有者不可不為也 (釋文)物者莫足為也 也外外線絲結網出自天然非關假學故素無(釋文)物者莫足為也 分外 為易 莫足為他而不可不為圈夫為者豈以足為故為哉自體此為故不可得而止也隨萬殊如柴娘轉 籍不敢輕用也 因於物而不去圈因而就任之不去其本也歸旗緊察之必因庶物之性雖物者 **遠避也是二字聲近鐵遙應於氊丽不諱即不達也郭庄日自然應禮非由忌諱則失之迁曲矣於禮豈拘忌諱 俞樾日諱讀爲違邁諱並從韋聲故廣雅釋哉日諱避也韋昭妵周語晉語並日 哉颐理機無帶合天然也,故聖人觀於天而不助。個順其自焉而已歸罪人觀自然妙理大順羣物** 圖越自館易其唯道乎〔釋文〕不易以鼓反神而不可不爲者。天也圖熱意不爲雖神非天死不神 文〕中而不可不高者德也其性而高也 厚此真 不純於德國不明自然則有焉有焉而德不純也圖轉之德不統也不通於道者無自而 不續圈率性居遠非積也圖先王鐵邊非可賣重 成於德而不果。图自然與高會也國既成自無瑕累也 不可不積者。禮也。國夫禮節者惠於係一故物物體之則積而周矣國養厚也節文也夫禮貴尚往來 一一不一部四事以禮接能否自任隱動而動無所辭讓聞應機不取亦無辭讓 不同題細組以妙故不亂也圖齊之故不亂也一特於民而不輕圖時其自爲耳不輕用也圖點本 國籍出妙一之道是 中一一不可不高者。德也國事之下者雖中非德國的面意行病高程而不緇其德也人釋 親而 不可不廣者仁也。題親則苦偏故廣乃仁耳圖籍廣愛乃大仁也 會於仁而不恃。圖特則不廣願愛貴在合宜故無特領 一而不可不易者。道也。图事之雖者雖一非道況不一哉 應於禮而不諱。圖自然應禮非由忌韓國數本題 出於道而 而不可不震分內 [釋文]應動度升 不明於天者 圖不謀而一所以 薄於義而 接於事 齊於法

道心 圖同乎天之任物則自然居物上圖丟道無為也 臣者人道也 圖各當所任天道之與 圖不能虛己以待物則事事失會關爾邊族無從而可也一不明於道者非大隨義所作顛簸架可悲傷 道也 有為而果者人道也 圈以有為為累者不能率其自得也國邊者人倫之道 主者天自然天 有為而果者人 實爲等均所謂亭之毒之也廣大而新新變化念念推遷 臣道勞勞逸之際不可同日而論之也歸去故君道逸臣道勞不可同日而語也【釋文】不與實不一可不察 人道出一相去遠矣。圈君位無焉而委百官百官有所司而君不與焉二者俱以不焉而自得則君道逸 何謂道有天道有人道无為而尊者天道也國在上而任萬物之自為也國商在上者合何謂道有天道有人道有人道无為而尊者。天道也國在上而任萬物之自為也國無事無為尊 圖不察則君臣之位聞矣圖也必不能壓理的勞逸失宜君臣亂矣夫二儀生育變化無窮形質之中最為圖不察則君臣之位聞矣圖天道君而無為人道臣而有事尊卑有隔勞逸不同各守其分則君臣咸無務

篇天地第十二[釋文]以專

物各自得故全成自然之姓 〔釋文〕君原 退本也夫君主人物必須以德為宗〔釋文〕君原 原本 並住亦同人卒雖念其主君也圖天下異心無心者主也圖景首卒隸其數雖多主面君者「釋文詞下官治人卒雖念其其主者主者」 物雖多其始一也圈一以自得焉治圖唯一所謂毒之也故又云萬物與我爲一程釋文」其治反在物雖多其於 我並生(釋文)天地霉名云天總者元氣之所生萬物之祖也易說云元氣初分瘡輕上爲天獨重下爲地云天地與〔釋文〕天地釋名云天顯也高顯在上也又坦也坦然高遠也地底也其體底下載萬物也禮統 天地雖大其化均也。圍均於不為而自化也歸變化其狀不殊念念遷謝實惟均等所謂等之也故 矣。留任自然之運動國而治天下也蓋何爲哉此引古證今成天德之義也 以道閣言而天下之 人卒食忽 君原於德一而成於天。圍以德焉原無物不得得者自得故得而不謝所以成天也歸原 故日玄古之君天下无爲也天德而已

相包故 相包用不同耳是故示本能攝末自淺之娛之義須法道處通故日虛通終歸自然之術斯乃建事 际技無於事。事無於義義無於德德無於道道無於天 圖夫本未之相兼循手臂之 而夭下拾也 處於齒則爲思神之所服在於顯則爲人物之所歸 故老經云我好靜而民自正一記 日。通於一一面萬事里。國中一萬事畢語在西升經莊子引以爲證而玄縣百姓則比屋而可封記 日。通於一一面萬事里。國一董也夫事從建生建必包事本能獨末故 萬物自得其行矣圖同行萬物故日道也 下各以其無焉應之關。法大道生物性情不同率已所以悉皆備足或走或飛咸 當其所能則治矣關於無私得是故天下之官始也 以道、沉觀、而其物之應備 圍無為也則天 為位下也關 為而萬物化 不知心焉。題有心則累其自然故當朝而去之國處通之道包羅無外二歲待之以覆載萬物得之以化不知心焉。 釋文」記日養子所作 圖萬物莫不皆得則天地通圖與天地而俱生者德也 |題無焉者自然焉君非邪也歸正道 家世父曰言者名也正其君之名天下自然襲命焉故曰名之必 身和則百節皆適天道順則本未俱暢關為也事苟失宜事便無用難行於義不可乖德雖有此德選身和則百節皆適天道順則本未俱暢關無帶也濟也歸也夫藝能之技必須帶事不帶於事技術何 | 譬如首自居上足自居下用道觀察分義分明|| 夫君趙無爲而臣趙有事尊卑勞逸程固不同 能有所藝者投也圖技者萬物之未用也圖愛其本些自有藝能非【釋文】技也及姓 **區法者何為哉善無欲而蒼生各足無爲而萬物自化也** 國夫兼天所以無爲兼道所以無欲故古之帝王蹇畜羣 无心得而鬼神服 夫子日夫道覆載萬物者也洋洋平大哉君子不 上沿人者事也。置使人人自得其事励聯各華龍處自稱商 故日古之畜天下者无欲而天下足无 圖一無焉而摹理都學圖美遊混人間之事必證自然之 行於萬物者道也 題道不塞其所由則 以道觀能而天下之官治。 淵靜而百姓定 圈各當其分則無為位上有 故通於天地者德 随垂拱人 題官各 可以

富有天下也 故爾之大也。行不,崖異之,謂。寬。圈玄同彼我則萬物自容故有餘關篡不異於人立行豊殊於物面自然在而不曾,行不,崖異之之間,之、圈萬物萬形各止其分不引彼以同我乃成大耳關各異率其素分象合性命故謂不,同,因之之,謂 之君王可不法道之無焉洗去有心之累者那 【釋文】夫子子日元嘉本皆爲別章崔本亦爾 檀載反生何莫由斯最爲物本熟斧斧之美大以昴當世【釋文】夫子司馬去莊子也一云老子也此兩夫禮載芳富 於此十者,則辯平其事心之大也。國心大故事無不容也國籍包容也若子賢人肆於已前十 脩 不以物姓志之謂完 國內自得也國以世勒屈節其德完全 〔釋文〕挫 反或作 不以物姓志之謂完 國內自得也國拴區也一段琴張樂辱不〔釋文〕挫 作因 林藪蒼生可爾寬容矣有其不同之調官。圖我無不同故能獨有斯萬國之不同順蒼生之爲異而羣必無崖際若萬頃之被有其人一同之間官。圖我無不同故能獨有斯萬國位居九五處誇萬乘住庶物 故謂之德也此不言而言者也縣鏡高堂物來斯照語默不殊 的無為語之天此不爲爲也 貨財平面監得珠玉向不貪以資身 生之所歸往也[釋文]姉妹云流也物也啓云開也榜姉 反釋傍流故爲釋[釋文]姉籍具反字物班繼本逝作榜姉 醫旁 心連文義與此同足證郭往之誤論人篇事心乎自然之益亦以事 而成者不可謂立圖並功而蔣勒也循於道之謂備。 不貴難得之物聞在於水不索故藏之於獨金出於山不求故韜之於岳也不貴難得之物聞若如前行便是無焉既不歲於樂華故不貴於寶貨是以殊 釋文)韜鄭在日事獨立也釋名日事傳也僅立也並其證也如郭注則是心足以容事而非事心矣呂氏素欲釋文〕 蹈吐刀反廣雅云藏也 愈越日郭柱未得事字之義事必獨立心也言其立心之大也禮記郊特胜篇 音詳 不割工吳反又口侯反禮 故執德之謂紀。圖德者人之綱要圖明讀奉物之綱紀也 愛人利物之謂仁圖 无為言之之謂德圈不為此言而此言自言乃真德國應答無方管 柿平其為萬物逝也 而去庭皆无爲爲之之謂天置不爲此 不近貴富國自來寄耳心常去之遠也圖驗遠乎朝冕內不近乎富 圖夫道非偏物也圖虛與傷行方足(釋文)循 若然者藏金於山藏珠於淵。 此任其性命之情也圖 圖德澤滂沛任萬物之自往也隨姓寬閱德 不利貨財 圖乃能忘我死 德成之謂立 無信執德澤弘曾措其恐慈若雲行愛如用施心 為而此 爲自 君子明 **焉乃天道** 圖非德 旬音

天地第十二

由所動而樂生焉所以動之者物莫能定也之者也而動無常金石無常矣而超夏褒武 其物。就能定之。 國應感無方國 定。家世父日溫穆登清之中而天機自動焉夫機之動也有所以動萬物,就能定之。 國應感無方國 喻彼明鏡方茲盡谷粉來斯應應而無心粉旣稱短無窮應亦方國無 鳴。四因以喻體道者物感而後應也圖邊巽德物若不感無由顯應前託媼水以明至鐘此寄金石以顯聖心鳴。四因以喻體道者物感而後應也圖考雖也夫金石之內素蘊宮商若不考錄終無聲響亦由至人之心實 源平其居也。廖平其清也。國家以深盛恩則戴其雖動而恆繁也本亦作君字者(釋文)穆東源平其居也。廖平其清也。國至理深玄譬豫照為惡然清繁明獨養厝盟則賢其居〔釋文〕穆幸 以王子德並同類則明。國不顯則默而已歸明彰也雖坐汾陽喪其天萬物一府。死生同狀 也不以王天下爲己處顯。圖忽然不覺樂之在身圖慶青醫薬王領天下而推功於物〔釋文〕不 不拘一世之利。以爲己私分。國皆委之萬物也國不利貨財委之萬國世容拘束入己用爲私分不拘一世之利。以爲己私分。國皆委之萬物也國光臨宇宙統御天下四海珍賣總照一人而行 音蟹一不然一個一不開館。圖忘壽天於胸中況窮通之間哉圖唇壽天嘗不以若意樂辱之情豊容不優女下一不然一個一不開館。圖忘壽天於胸中況窮通之間哉圖唇貴樂遠不以為榮華貧縣望空不以為贈 也[釋文]不近附近一个樂一壽一不長天。 國所謂縣解國策性命天促不以爲哀費[釋文]不近附近一个樂一壽不長天。 國所謂縣解國假令壽年延录不以爲 生工生非德不明。隨其對故非道不生德能變照理原故非德不明老經云道生之德畜之也一行形 國任素通神而後獨廣國天乘體顯不傷寂態行如是豈非大中之遺那 其心之出。有物採之 題 本立而知不遊園於動此之妙用必資於本然示本能起用用不乖本義也[釋文]而知 连同本立而知不遊園神者不願之用也常在建上往而應物也不測之神知過[釋文]而知 音智 好通於事也圖素真也遊往出去德不爾不務在真(釋文)非好反常立之本原而知通於神。 雅下巧反云情貌全五不得无以鳴。圈聲由寂彰圖明與起也一故金石有聲不多不由反係力蕭反廣全石不得无以鳴。圈聲由寂彰圖明由寂彰應一故金石有聲不多不 國統然無所在也歸詞其形狀死生無變於己院窮過天壽之間乎 [釋文]號然及音號 大子日,夫道。 物探之而後出耳非先物而唱也圖縣求金之聖必之出良由粉釋欲和而不唱不爲物先,故形非道一不物探之而後出耳非先物而唱也圖縣求金夫至聖處慶而物我斯應自非物求聖德無由,故形非道一不 夫王德之人素逝而耻通於事。題任素而往耳非 〔釋文〕不樂路 故其德廣。

者如 也是 之所由國前是顯明之方望是影見之義玄則疏遠之目孫乃珍貴之竇欲明世間夢品莫不身心迷妄馳騁耽之所由國亦是南方之色心是南方之緣水性加動位在北方譬迷心緣鏡瀾無所照故言亦水北也遺丘身也 之又神。而能精焉。國極至順而後能盡妙國非與非不則亦不非別乃是神之精妙 望示其照察還歸表其復命故先明失真之處後乃顯得道之方所顯方法列在下文(釋文)亦水崑崙山下著無所冕如關似北方動如施水送真喪道實此之由今欲飯本還源新真訪道是以南〔釋文〕亦水季云水出 萬物接也至无而供其求。圖我確斯而都任彼則彼求自供圖廣機縣簡千差萬品求者則供者 視平冥冥聽平无聲國可以目想經察不可以耳聽冥冥之中獨見聽焉无聲之中 萬物從之斯蕩蕩矣故能存形窮生立德明道而成王德也圖出因循住物物則從之獨具衆美故爲王德也萬物從之斯蕩蕩矣故能存形窮生立德明道而成王德也圖蕩蕩第平之名忽勃無心之貌物感而動逗機 窮生立德明道非王德者邪 真腦不可以心來也[釋文]使知 下皆同 選歸 意味可馬云亦水而假名玄珠像道也與釋文異使知索之而不得。 随言用知不足以得選歸音玄珠司馬云道真也 魔藩案文選劉孝標廣絕交論使知索之一而不得。 随言用知不足以得 任之會其所極而已圖譽一故或大或小乍短乍長乃至脩遠滋其來者隨彼繼務悉供其求應病以藥理無不任之會其所極而已圖譽緣也宿會也若夫體故至無所以隨來稱適故能順時因任應物多方要在會歸而不 來斯照也(釋文)而供音恭本雅苦學斯音賜又時期而要其宿大小是短脩遠。 獨聞和焉。圖若夫視聽而不寄之於寂則有關珠而不和也圖無響故能體韻入音欲明從體起用功能 忽然出,勃然動而萬物從之乎。此謂王德之人。 圈忽動皆無心而應之貌動出無心故 **喫**詬索之而 黄帝遊平赤水之北。登乎崑崙之上而南望還歸。遺其玄珠。 故然之又然而能物焉。圖窮其原而後能物物國即有即無即寂即應量之又造故禁之神 不得也 圖聰明喚能失真愈遠圖尊能言辨也離[釋文]喚 反 能能多力也 家世 随德以匡時用至道以通物能如是者其唯王德乎随存任也竊盡也任形容之妍頭盡生論之夭壽立感 索之 下同反 使離朱索之而不得。 随非色不可 置此 蕩蕩平。 被其與 圖皆恣而

之聲聞 命多力也設可司馬云喪 ,矣是以愈索而愈遠也象問者若有形若無形故日眸而得之與形束之不得去形束之亦不得也釋文韻與詞讓醫聲也能怒也察亦變也集韻云喚能力諍者是也知者以神索之諄朱索之形影矣變能索 乃使象罔象罔得之。 **随**反寧諾言辨用力失真难罔象無心獨得玄珠也 聞問象無心之謂懿聲色絕思憲故知與雜朱自涯 h 黄帝

形法智慰題原體也問結學生故可以不轉 堯問於許由日齧缺可以配天平 日異哉象門乃可以得之平圖明得真者非用心也象罔然即真也圖辨蒙悟理敦問象面得殊 日被衣 **顧人世堯知其賢欽讓天下莊生示有承稟故具列其師齊也 〔釋文〕王倪鈴反被衣接顧已上四人並是堯時隱土嶽隸爲塵懷道抱德清廉潔己不同〔釋文〕王倪餘五被衣音** 堯之師日許由許由之師日齧缺る缺之師日王悅王倪 閩謂爲天子 吾藉王倪以要之。 圈欲因其師以

辯計數宏遠德行唯識所作過人其遊戰擊必以爲患危亡之狀列在己下 [釋文]給數量擴寒耳所以杜聰明不欲多聞多見今醫缺乃內邊堊知外眩聰明詞鋒捷[釋文]給數 明。歐知給數以一數其一性過人國際較過人則使人跂之屢傷於民也國聖人治天下也景處垂目 要而使之關係於因王促遙能屈致情事不決故問許由(釋文)要之 天下。 圖坡危也圖萬乘危亡之衞其則不遠也〔釋文〕坂 五合反郭李云危也 、受工、圖用知以求復其自然國命復其初故自然之姓失之遠矣 生 同 反 被審平禁過而不知過 蜜缺之爲人也聰 朝音 而又乃以

許由日殆哉级乎

化物之失性實此之由後世之惠自斯而始也「釋文]方且言方將有所爲也缺以己身爲本引物使歸今天下異形從我之(釋文]方且如字凡言方且者 置夫以萬物爲本則摹變可 若與之天下彼且遂使後世任知而失真翻去與天位令的事生必運乎必管伐乎方日本身而異形。 惠丽不知患生之由智也 〔釋文〕在去 反 於強 其丈言醫缺但知審禁蓋生之過〔釋文〕在去 起呂於強 其丈 之所由生 圖夫過生於聰知而又役知以禁之其過 严 形可同斯迹也將遂使後世由己以制物則萬物乖矣關於因指住勒今醫 爾甚矣故曰無過在去知不在於強禁歸遇之所由 與之配天平。彼且乘人 而無天

賢者當位 於前 事役之端歸緒錯也使役也不能無爲而任 則知見尊於後奔競 流而火 馳 也隨夫不能忘智以住物而尊知以母世緣 方且 為物物 堻 將遂 將 使 後世拘率而 方且爲緒使 制

既非無心未免危殆矣。方且與物化。國將遂使後世與物相逐而不能自得於內國縣我已知施與物用一己之知應聚物之宜方且與物化的 羣倫物該業緒使者其緒餘足役役經萬物該兼緒使者其緒餘足役役 彼之氓黎應我之化法[釋文]令應顯盼四方搖安萬國令[釋文]令應 方復任智以援物也 [釋文]物核僚雅云該東也疑該當為該廣韻該備也無也漢書律歷 反力呈 方且四顧而物應 方且應蒙宜 圖將遂使後世不能忘善而利仁以應宜也歸 圖將遂使後世指應以動物令應工務 一志該藏萬物太元家世父日釋文引 國治

亦未得也我

一而未始有恒。随此皆盡當時之宜也然今口受其德而明日承其弊矣故曰未

夫何足以配天平雖然有族有祖

置其事類可

得

m

始有

恆腦以智

原面竊竊焉比類以求合而拾亂繇以生君臣之務繇以起矣求之則萬物託始於無而生物者技統之衍也未究乎生物之 比顏之強也盈者生物之原也從其比顏而合之則萬物統於一而主宰夫物者攀生之歸也醫缺隱居山藏高尚其志不能風迹未足配天而風俗之中罕其輩類故志尚庸鍰良可效耳 其弊既乖停古所以無恆政出多門前荷其德後遭 圖衆父父者 所以迹 也關父也父父者堯也夫堯寄坐萬物之上而心顯乎姑射之山往見四子之時即在也關父君也言醫缺高尚無爲不夷乎俗雖其道可述適可爲衆人之父而未可爲父 可以為衆父而 不 Ė **一般其生物之原面** 以爲衆心 和效量被表

福也 빝 置夫禁紂非能殺賢臣乃賴聖知之迹以稱之 一治主乃為亂率國於後必亂二益皆以智爲率 (釋文)治亂住同 之率又色律反 面無結賴聖坤以殺賢臣 南面之城

父中之父所爲窮避盡性玄之又玄而爲衆父之父故其宜矣故郭住云衆父父者所以迹也分陽之貽是以即寂而動即動而寂無爲有爲爲無爲有有無一時動寂相即故可爲 君中之君

冶亂之

乎華華封人日吃聖人請祝 圖田桓非 能殺君乃資仁義以賊之國住云田桓非能殺君乃資仁義以敗之 聖人。 **一個學也對人見堯有聖人之德光臨天下請祝原容富多其** 四華地名也今華州也對人者謂華地守封疆之人也嘻歎 釋文〕殺君 作 發音同 堯衛

**随時昌盛郭注云猖狂妄行恐乖文旨** 如蓮灣精夷則搖陰億兆物來感我則應 迹也聞冥發如鳥之飛行無驗殿而可見也一大下有道則與物皆目。圖猖狂妄行而自蹈大方也 有情於滋味乎[釋文]數日至食爾雅云生情殿數食者言仰物面足鳥行而无彰。圖率性而動非常無心於侈靡置[釋文]數日至食爾雅云生情殿數食者言仰物面足鳥行而无彰。圖率性而動非常 之有國寄之天下故無事也國有爾不以私焉斯事無爲也,大聖人語居圖無意而期安也【釋文】爲 職則何懼之有國物皆得所而志定也圖於量才授官有何憂懼。富而使人分之則何事 然君子也屬今既各有趣無適是賢人丟子也一天生萬民必授之職多男子而授之 辱三者未足養無為之德適可以益有為之累所以並辭 封人日始出我以女爲聖人邪。今割扶疏憂望猶重財貨殷盛則事業實繁命壽延長則殷困 封人日始出我以女爲聖人邪 堯日多男子則多懼富則多事。壽則多辱是三者非所以養德也故辭國於 富善日 館使聖人多男子差日館 颐秀故寄被二人明茲三愚蘇讓之旨列在下文富善見日離使聖人多男子。堯日離 颐秀富壽多男子資為繁養而能體之者不廢無 子(釋文)華胡化反又胡花反封人司馬云中曰鳴暗而刑六反,使聖人壽堯日醉使聖人 倭也歸其俗以消升何必鼎開之舉稿爲上傳安斯之壽方稱千歲 【釋文】上傳 倘 · 歌·彼·白宝云王於 干歲一個一去一一一個國夫至人極壽命之長任窮理之變其生也天行其死也物化故云厭世而上 為不間也故無為而無不為者非不間也 圖 日。壽富多男子。人之所欲也女獨不欲何邪。閩馬女獨致蘇有何意謂〔釋文〕女獨後同日。壽富多男子。人之所欲也女獨不欲何邪。閩前之三事人之大欲存〔釋文〕女獨音後 如鶉之居沿言野處 而熟食留作物而足關籍醫籍也野居而無常處者為之子食必伸母而 天下无道。則脩德就聞。圖雖過武之事苟順天應人未 這閒居逍遙遁世所謂隱顯自在用詮隨時 (釋文)就閒 连開時逢擾鳳則混俗韜光脩德隱迩全我生遺嘉 (釋文)就閒 音開 封人

國氣之散無不之關禁雲的氣風於天地之類 二患其至身常无殃則何辱之有 颐

者耳 【釋文】闔胡臘反 无落廢也低任行貌又音秩又於十反字林云勇壯貌 治成反 能問之間聖藥智(釋文)闔本亦作盍无落落猶低低徐於執反又直立反李云耕貌一云耕人治成直吏能問問與 燒湻異世故其迹不同郭柱云鄭趕於堯而釁成於禹者欲明有聖不如無聖有焉不及無爲故尚遠迹以明絕絕之貌伯成謂禹爲夫子夫子何不行去耶莫廢我農事於是用力而耕不復顯盼也夫三聖相承蓋無優劣但 途詰或以黄帝之迹禿堯舜之脛豈獨貴堯而賤禹哉故當遺其所皆而錄其絕聖漢智之意焉圖屬也悒僧耕 之無聖乎寄遠跡于子高便藥而不治將以絕聖而反一遠知而寧極耳其實則未聞也夫莊子之言不可以一 人故天下之心俄然歸啟夫至公而居當者付天下於百姓取與之非己故失之不求得之不辭忽然而 不能間是以雖有天下而不與焉斯乃有而無之也故考其時而禹焉最優計其人則雖三聖故一堯耳時無 衰刑自此立後世之亂自此始矣。國期曹嚴起故知將來之亂從此始矣 而自勉行善無勞刑罰而畏惡不爲此顯堯之聖明其德如是著勸畏也而堯以無爲爲治物物從其化故百姓不待其褒赏 耕於野出處頓殊有何意謂之世南面稱孤遠乎有夏退 吾子立為諸侯。堯授舜舜授予。而吾子辭為諸侯而耕敢問其故何也歸處 性的成子高是也。 再往見之則耕在野禹趨就下風立而問焉。日。 音堯治天下。 遊三愚本自虛無七尺來從非有殃辱之事曾何足云三患前富壽多男子也夫舊造物而來往乘變化而變 而來是以受非毀於廉節之士而名列於三王未足怪也莊子因斯以明堯之弊弊起於堯而聲成於禹祝後世 邪。无落吾事。伯侶乎耕而不顧。 公再。伯成子高辭爲諸侯而耕。頤人也蓋有道之士(釋文〕伯成子高通變經云老子從此 封人日退已 子高日。昔堯治天下。不賞而民勸。不罰而民畏。歸於質問 圖質選與夢完治天下。伯成子高立為諸侯。堯授舜。舜 置 夫禹時三聖相承給成德備功美漸去故史籍無所載仲尼 封人去之堯隨之日請問。 今子賞罰而民且不仁德自此 夫子闔行 随情言說說對 往侗然

天地第十二

九〇

謂之性 **積充** 古 克 喜 之甚世間 斯可 既合喙鳴又合天塠亦是緡緡〔釋文〕緡緡 成中萬物既若愚迷又如昏暗又解〔釋文〕緡緡 武巾 其合緡緡若愚若昏 而無萬物之狀 未有名將安寄故無有無名[釋文]泰初 之始也時惟有此無未有於有有說[釋文]泰初 易說云氣 虚乃大。國不同於初而 各肖乎形踐形而乃反乎姓各有儀則盡性之功也莊生於此蓋亦得其恍惚繼之若靈也未有德之名也至疑而爲命而性含焉所謂成之者性也命立而 者也至妙故未有物理之形耳夫一之所起起於至一非起於無也然莊子之所以屢稱無於初者何哉初者未 台、塚鳴。 閻無心於言而自言者合於喙鳴쪫鳴鳥鳴旣無心於是非聖言豈有情於婚愛 〔釋文〕喙反又 理謂之形 丽 侗 人中國此分婚短懿乎更無問院故謂之命〔釋文〕有分 反 无間 之者善也成之者性也物得其生所謂人中國雖未有形質而受氣以有素分然且〔釋文〕有分 符閱 无間 如字》家世父日一陰一陽之謂道隱 讀德也圖信者非無非有不自不他不知所以生故謂之德也讀德也圖德者得也謂得此也夫物得以生者外不資乎物內不 [得生得生之難而猶上不簽於無下不待於知突然而自得此生矣又何營生於已生以失其自生哉關 ] 性脩反德德至同於初國恆以不為而自得之國籍故至其德處同於太初一同乃虚 喙鳴合與天地爲合。 又 圖夫德形性命因變立名其於自爾一也圖有愚有智既而宣循軌則各自不同素分一定更無改圖夫德形性命因變立名其於自爾一也圖體實保守也真受形質保守精神形則有臨有旃神則 · 医生萬物物得成就生選其足謂之形也 〔釋文〕 畱動作流語語常也陽動陰靜氤氲升降分布三才化〔釋文〕 畱動 畱或 物得以生謂之德國夫無不能生物而云物得以生乃所以明物生之自得任 泰初有无无有无名。 中道有為則其懷中故為有物也有物而容養之德小矣關則於太初此乃虛豁必 置坐忘而自合耳非照察以合之國本聲無不合故日續循是混俗揚波同處 圖天地亦無 圖無有故無所名圖廣大能爲萬敬之始本故 是謂玄德同平大順 一之所起有一而未形圖 心而自圍 励 言既合於鳥鳴德亦合於天地天地合也 未形者有分且然无間謂 形體保神各有儀則 留動而生物物成生 圖德玄而所順者大矣圖 一者有之初至妙 名太初太初之刻之 上其自得

辯令物效己豈非過乎猿祖之能高張懸萬之 **畱卆此自認竹鼠亦未宜掘面一之司馬一云執瞎之狗謂有能故被畱繋說文畱止也謂繫而止之熟玩文鬟文驗竹鼠也埤雅一名竹廳郭璞山梅經往其音如畱牛亦引此文執畱之狗為證則此本作畱熱山海經自謂** 易奪枝分葉孤也【釋文】技係 顯易見也 (釋文)縣音寫音字可馬云辯明的易見以或 若是則可謂聖人平 獨是之人得為住云言其高(釋文)縣音寫音字可馬云辯明的易見以或 若是則可謂聖人平 獨結前問意如 不然物之可然於己亦爾也〔釋文〕夫子他相方作放甫往反往同 強以反 辯者有言日此雜者物或不可己之然者物或〔釋文〕夫子仲尾相方如字又甫往反本亦強以其兩一經者有言日日雜 無狀者並存也故善治道者不以故自持也將順日新之化而已聞身悉存我以理觀照盡見是空也無狀者並存也故善治道者不以故自持也將順日新之化而已聞有形者身也無形者必也故言必 也無心無耳言其自化圖心無耳也凡有機無情皆日終始故言衆也處不能以言說悉不可以心知役何多設也無心無耳言其自化圖若而皆後也首此終始也理絕言辯故不能聞言也又不可以心處知耳根聽故言無 告若而所不能聞與而所不能言凡有首有趾无心无耳者衆 之以來皆失其性者也於執狸之能無取當從司馬後說言狗醫繫思脫然以去發狙之在山林號焉便捷矣而可執 云裡竹鼠也疑裡不當爲鼠秋水篇騏驥驊騮一日而魁干里捕鼠不如猩狌非嵐可知如司馬哉字當作疑說亦如字司馬云醬竹鼠也一云執醫之狗謂有能故被醫係成愁思也。家世父日釋文醫如字一本作望司馬 其常然也圖樣組織族出義提茲經爲搖撥便捷故失其常處裡有本作溫者竹風也、釋文〕執事音同一本作裡其常然也圖樣組織族出義提茲裡之狗多遭係頭面獵旣不自在故成慈恩羞猴(釋文〕執事如字本又作獨 深玄之德故同乎太初大旗天下也夫子問於老聃日。有人治道若相放可不可然不總維已前數其美處如是之人可聞夫子問於老聃日。有人治道若相放可不可然不 止也其死生也其廢起也此又非其所以也圖此言動止死生盛衰廢與未始有恆皆自 老期日是質易技係勞形忧心者也圖所以疲勞形體忧傷心愿也此答前問意找有本 圖若相放效強以不可為可不然焉然斯焉其性情也圖行政化使人效放以己制物物失其性故己之可圖若相放效強以不可為可不然焉然斯焉其性情也圖的於老聃所以每事請答別論無的故日有人布 有形者。與无形无狀而皆存者。盡无。随言有形者每變不能與 · 英籍 執留之狗成思猿狙之便自山林來。 **猿** 祖友 之便與面反徐扶面反司 國首趾猶始終 圖言此皆失 演其動 丘亭 無形

九

外篇

**虞書文帝紀作結鸞是其證文帝紀結軼於趙炷亦音嶽** 能住也[釋文]局 而患也故雖無阿私而不足以勝矯許之任也隨也故以此言為南面之德何異乎壁壞怒臂以敵車鷻用小裝 猶蝗 頭之怒臂以當車戲則必不勝任矣。 國必服恭儉非忘儉而儉也拔出公忠非忘忠 也等徹季氏之族 魯君定公知中反 中敢陳所告試臘吾賢必不宜幸希鍼艾(釋文)將作蔣閶反一強姓名也一云姓將閻名墓或云姓蔣名闆之命遂告魯君爲政之遺當時率爾思不折(釋文)將一本閶力於邀字亦作荛音免又音晚郭音問將圓懿人 乎與此同意 忘己面露譜動之適熊也。慶灩寒此言唯忘己之人能與天合德也管子白心篇尹柱天瑰忘形者也能放天之在天地不窮於物無形無狀推移動鑑天地之中者皆化機也而有治在人人其多事矣乎強物以從治不如 不和 〔釋文〕不輯 倒立反郭思魚反類雖敢〔釋文〕不輯 音集爾雅云和也又 阿私民熟敢 無必而不能處專若鳥歡是也無耳而不能開聲若蟲魚是也其動止其死生其廢起一皆天地之化機也化機己偷能忘則天下有何物足存哉是知物我無忘者故冥會自然之道也。家世父日有首有雖人物之所同也 非獨忘己復何所有哉聞三種皆忘故能造乎非有非無之至也〔釋文〕復何成又也必己之人是少非獨忘己復何所有哉聞豈惟物務是空神亦天選非有唯事與選〔釋文〕復何我又此必己之人人是少 然而然非其所用而然故放之而自得也圖點也置關人情思慮做效能致哉但任而原之物之自當也有公公 未知中不論實篇之。随侯也伯為之後未知的是何公魯公見動請受治國之術雖復聽不得免君未知中不論實實為之。随舊縣也蔣間及季姓也越徹名也此二賢未知何許人也未辞所據魯君魯 國不在平主自用弧人各有率性而動天 將問戴見季徽日魯君謂越也日請受教解 圖人之所不能忘者己也己猶忘之又奚識哉斯乃不識不知而冥於自然圖難忘者已也而 · 局其玉反一云螳螂野 車較國策車較之所至往軼音戲(說文無戀袋鸞即戲也)史記局其玉反一云螳螂音堂車軼音齉 慶薔婆釋文軼音歡是也戲車轍也古轍字通作詠縣 西節之人參衡質直無私之土點可替否共治百姓則蕃境無處域中精證民歌擊 随阿曲也熟誰也轉和也夫為政之道先須躬服恭敬儉素情約然後披擢公平起 不勝 注音用 且若是則其自為處危其觀臺 季徽局局然笑日。若夫子之言於帝 吾謂魯君日必服恭儉拔出公忠之屬 忘平物忘乎天其名爲忘己。 不獲命既 圖此皆自處高顯若 題天物皆忘 王之德 巴齿矣。

稅答其抑揚訶誤具在文中莊子因託二賢以期稱濕純 〔釋文〕圖也李云蒸菇日園 E 畦說文云五十畝日之稱也子頁南遊桐楚之地塗經熯水之陰遂與丈人更相〔釋文〕圖·布戸反又音布園畦口圭反李云埓中日 必須定居其心也欲將堯舜同德者 獨貴堯舜而推之為兄邪此意揖讓之風不謝唐虞矣 〔釋文〕豈兄作豈足漢反 幸 反文謂也若前方法以敬蒼生期治合湻古物皆得胜葩須〔釋文〕豈兄元嘉本漢亡頂 幸 戶頂 当豆 兄 差舜之教民 煩 摔然弟之哉 圍溟摔甚貴之謂也不肯多謝堯舜而推之爲兄也歸甚貴 之志不動於勢故若姓之自爲率強而動故不知其防由然也舉皆也 【釋文】寧滅舉皆問然門 七一然者。教是以教成而並不願俗易而物不知皆除嫁其財害之心而進脩獨化[釋文]寧滅舉皆問然音 七二然者 教易俗學滅其賊心而皆進其獨志若姓之自爲而民不知其所由然圖夫 凡獨云言其大凡也風本從凡聲故得圖用季徹日大聖之治天下也搖蕩民心使之成裡所願一言庶爲法敬。愈誕日風當讀爲季徹日大聖之治天下也搖蕩民心使之成 問懲旣說然為日愈也注若於夫子之所言矣。國藥爾黨日思量不悟所以並然矣問懲旣說然 專繁也郭象以危其觀臺獸句恐缺世父日觀臺多言使民觀象受法其 臺觀之可親也國共落檢公處非能忘於適自願握以故兼人既高危必遭職(釋文)自為藏」盧文弨日今本 滅獨志自進教成俗易悶然 志各有趣不可相效也故因其自播而播之則雖播而非為也因其自蕩而蕩之則雖蕩而非動也故其賊心自 而入井抱甕而出灌滑掃然用力甚多而見功寡髓地道也看看用力貌也文人長者 釋文」與與或云聲麗之貌 拉若反郭武蕩反 雖然願先生之言其風也 鹽馬線發為乘 们心居女。圖居者不逐於外也心不居則德不同也圖定則萬境唯一故境之異同在心之靜亂耳是以 多物將往 子貢南遊於楚反於晉過漢陰見一丈人方將為圃畦鑿除 1911年, 19 圖將使物不止於本性之分而矯跂自多以附之關 觀臺高組人意觀之立 欲同乎德

九四

雅 子

白不備則神生不定神生不定者道之所不載也吾非不知。羞而不爲也 不定者至趙不賴也是以釜而不爲此未體真脩故抱一守白者也〔釋文〕吾師,謂老府與統粹素白不圓備矣統粹素白不圓備則精神縣境生滅不定〔釋文〕吾師,謂老 圖夫用時之所用者乃純備也斯人欲脩純備而抱一守古失其旨也圖數之務者或有機變之心機變存乎智 有機械者。必有機事有機事者。必有機心機心存於智中。則純白不備純 快蕩供夢唐供也 将居橋反司馬辛云格群也 為園者忽然作色而笑日。吾聞之吾師言其往來強疾如 奉又作橋或作皋同音無絲 為園者忽然作色而笑日。吾聞之吾師 所用桔槔也 〔釋文〕擊水 反 善拍 司馬崔本作施 數如 所錄反 狭褐 陽紫溢也司馬本作佚蕩亦輕後重即今之〔釋文〕擊水 口節 若抽 數曹反李云引也 數如 所角反徐 狭楊 音逸本或作滋李云疾速矩 靈·木為機後重前輕擊水芒拍數如決場其名為棒。 國機關也提專其於薩若納引 李云器城也浸 馬云薩也反字林作被浸 子嬌反司 **世**遂音 途 李語 力甚當一門見功多夫子不似平。隨數其機器成力少功多氣造愚誠未知敬否〔釋文〕有城戶 亦作瓮反字 為圖者中而視之日。奈何 閩藍有海如何釋文〕中而又作如本 **滑捐 普骨反用力貌一音胡授反** 子貢日有械於此一日浸百畦用 子貢聯然慙俯

神氣造一次形骸而庶幾乎。圖不忘不墮則無庶幾之道歸數身心既忘而後庶近於道(釋文)隨 夸誕貌一云行仁思之貌 以證實于說文于於也象氣之舒是於于字同於于猶于于也字本或作於吁音同司馬云以證實司馬本蓋作書 家世父日應帝王其臥徐徐其覺于 徒弟子光釋文顯二十五引司馬云 風者日子奚為者邪。 國有間後頃也雲何也問子 名聲於一天下者子。 歸為坐弦歌抑揚哀歎執斯聖迹賣彼名聲歷聘諸國傷行天下 (釋文)於于如 醫院言故不知何答也、釋文〕購 貌一音門又亡于反司馬本作與音武翟本作搖圖 噶釜祚之貌也既失 [釋文]購 武版反又亡安反字林云目曾平貌李天真反慙 為圖者日子非夫博學以擬聖於于以蓋衆獨弦哀歌以賣 日孔丘之徒也。圖答宣尾之弟子也 有間

並行而不知所往芒球深遠不可與量故其操行熊和道德圓備不可以此功利機巧語其心也斯乃聖人之道此言執持道者則德行無虧德全者則形不虧損形全者則精神專一神全者則寄強人間託生同世雖與羣功 身何容應聘天下理宜遠往無廢吾業〔釋文〕无之也理動則大亂矣如子貢之德未足以治〔釋文〕无之乏廢 非譽、无益損焉、是謂全德之人哉我之謂風放之民 圖此朱樂子之徒未足以焉全 反李云自失統玉本又作旭起許玉 天下譽之得其所謂警然不顧以天下非之失其所謂。儻然不受天下之 人之道也。託生與民並行而不知其所之。江平詣備哉。功利機巧。必忘夫 力少見功多者。聖人之道。圖聖人之道即用百姓之心耳圖力少而見功多者則是適時能象之力少見功多者。 未悟妄致斯談 [釋文]於平反 之心作道非假修之術子貢[釋文]於平莫附之心必或 人之心。圈此乃聖王之道非夫人道也子真關其假修之說而服之未知純白者之同乎世也圖会則不如 體乎真假質謂賢乎仲尼也 [釋文]復有我又夫人夫人同 吾聞之夫子。事求可以求成用 三十里而後愈 德子真之迷沒於此人即若列子之心醉於季咸也圖變寡飲不務有爲縱令舉世費譽稱爲斯德知爲無益會德子真之迷沒於此人即若列子之心醉於季咸也圖響誤慢之容儻是無心之貌丈人志氣湻素不任護巧心 聞以爲聖人之道機子貢述昔時所 日始吾以為天下一人耳。圖謂孔丘也不知復有夫人也。國黃來藥學字內唯夫子一 不自反邪。 規 而身之不能治而何暇治天下平子往矣无乏吾事頭自治則天下超矣以已 随先生一觀容色失常竟日崇朝神氣不復門人怪之所以發問 [釋文]向之 鄉音同袋供此随反復也子貢之門人謂賜焉夫子也向見之人脩何藝業遂使 [釋文]向之 許亮反本又作 其弟子白向之人何爲者那夫子何故見之變容失色終日 今徒不然就道者德全德全者形全形全者神全神全者聖 隨點詞顏色自失行三十里方得復常 (釋文)阜陬 應證貌一云顏色不自得也到寶丽阜陳惠怍之貌蘋瑣自失之貌藍被 (釋文)阜陬 走侯反徐與畱反李云卑陳寶寶 若夫人者非其志不之非其心不爲雖以 子貢卑爾失色項項然不自得行

外篇

天地第十二

察詢賢爲政之本也皆以故爲胡之經營記哀公閱隱鄭注日區猶故也是以固爲胡獊以故爲胡矣使依濟哉正得其意古書胡字或以故字爲之管子侈靡陰公將有行故下送公墨子尚賢中簡故不 **适用独游胡繁邪言伊與真彈地遇則不蘇也郭注日故與世同波而不自失期雖遊於世俗面搖然無迹豊威蒼生於藪萬勸鳥獸不駭人豊露哉而言汝將固鬒者明其必不蔣也 俞燧日固誘鶏胡胡固皆從古罄故得 壯高誘注苑枯病也苑讀南陽宛之苑作宛苑宛字同也淮南忽真鑄形苑而神** 一云姓名也或云霧氣也,大壑大壑東海也死風也一云范風人姓名一云扶搖大風也,之海案釋文苑亦之語語察之芒芒故日語芒大壑火各反李云苑風本亦作寇綠於阮汉李云小貌謂遊世俗之演音寶,慶落 波而不自失則雖遊於世俗而泯然無迹豈必使汝驚哉關原悟真性而抱精語混囂塵而遊世俗者固當江海波而不自失則雖遊於世俗而泯然無迹豈必使汝驚哉關夫心智明自會於質素之本無爲虛縱復於當朴之 治其外國夫真輝純都不治也豈以其外內為異而偏有所治哉國海雖應變不治外也。夫明白入 古所以知其不真獨強氏之術也 [釋文]輝 財本 施 板 背今 頒 調其一不知其一。題徒識脩夫輝流皆無分別之謂也既背今向[釋文]輝 胡本 施 徒本 背今 音 號其一不知其一。題徒識脩 成[釋文]魯之下問警然馬本作警僚然同物為反郭也更反 反於魯以告孔子孔子日彼季[釋文]魯之音餘警然五無反司際然本亦作黨司馬本作僕 反於魯以告孔子孔子日彼 類彼波爛故謂之風波之民也郭注云此宋榮子之徒未足以焉全德子貢之迷歿於此人即若列子之心蔣於不願盼舉世非毀聲名喪失達其無損都不領受既毀譽不動可謂全德之人夫永法雖搔逢風波起我心不定 之演。 國恩皆寓言也莊生寄此二人明於大道故假為賓主相信海涯[釋文]言又述倫反芒 即反李云望之演。 國語籍也苑小風也亦言是扶搖大風也濱涯大壑海也灣芒苑[釋文]言郭之倫反芒 本或作社或 迹耳题亲舜附照被探玄故推之於情意之表者也迹耳題夫舜沌無心妙絕智道假令聖賢特達亦何足 他氏之術。 予與从何足以識之哉。 图在彼焉彼在此焉此揮沌玄同熟識之哉所識者常識其 素无爲復朴體性抱神。以遊世俗之間者。汝將固嘗邪。 古抱禮之朴而不知因時任物之易也聞其二謂不能順今面遊變 (釋文]之易反 给其內一一不 假作海光氏之術者也圖以其背今向古羞焉世事故知其非真輝地也圖得以其情事容告孔子 日奚焉焉國以間有 苑風日。子將愛之。圖爾簡芒有何雖往 日夫大壑之為物也往焉而不滿酌焉而不 語世將東之大壑適遇苑風於東海 圖此真揮純也故與世同 日將之大 且輝

**说怎人也(釋文)怊乎** 斯二事以(釋文)怊乎 用招乎若嬰兒之失其母也隱乎若行而失其道也圖夫妻見失母心智能而無所能用 之之之孫方、四無自私之懷也聞天慶悅率主安等 慶曆案謂说與爲安對文讀猶爲也古謂爲字同義之之之孫方次。四無自私之懷也聞夫德人惠羅宏博福軍辜品故貨財將四海共同資給與萬民無別是曾 中面任之天下歸遊蓄是非位藏善惡郡(釋文〕矣惡 神以上聖治以下次列德神二人[釋文]手撓動也一云謂指處四方也顧指治也或音願本亦作願以之反謂皆嚴此中凡有三人一辈二德三[釋文]手撓而小反又而了反司馬云顧指如字向云顯指者言指薩願眄而 想見其情事而察其所爲然後順勢而行則無不當也 行言自爲而天下化**圈使物爲之則不化**多時是以步驟來時燒瀉異世故治之者莫先任物必須行言自爲而天下化 也 [釋文]官施 经支及又验籍反司馬 畢見其情事而行其所為 題皆因而任之聞乎茲 [釋文]官施 经支及又验籍反司馬 畢見其情事而行其所為 師古柱日動目以指物出氣以使人)顧指與奠書真再傳目指氣使同義( 云麟指者言指麾顧盼失其畿矣願指目顯其人而指使之左思吳都賊舉旗若顯指劉達姓謂顯指如意此言舉願指揮也 慶藩樂手撓顯指二義對文姓指隓承手撓言顯盼承顯指言故疏以動手舉目分釋四字如向 也圖所有施行之事教令之言處任物自爲而 聖治平官施而不失其官故學而不失其能關於則天下太平泰倫收檢聖治之術在聖治子官施而不失其官故學為不失才能 意於黔首顧聞聖化之法也 〔釋文〕横目之民欲令其始之也 願聞 本作問下同 聖治 下皆同既察此诸因發期開夫子豈無〔釋文〕横目之民李云県蟲之屬 願聞 本或依司馬 聖治 直吏反 風日夫子无意於橫目之民乎願聞聖治。 場吾將遊焉。 圈言其指磨顧眄而民各至其性也任其自焉故圖藍治功能其義如是有本作願字者言用願指揮四方圈言其指磨顧眄而民各至其性也任其自焉故圖議動也言動手指揮舉目顯眄則四方該附萬圍來朝 圖率自然耳圖始與遊境得無所得故日德人德人變行 疏 徐尺遙反郭音條 億平 以營至理而其義亦然故雖寄往倫溟實乃錄心大遺也(釋文)酌焉夫大海湖宏深遠難測百川往之而不詮尾蹟述之而不乾(釋文)酌焉 願聞德一 馬本作傑 手撓顧指。四方之民,莫不俱至此之謂聖 反烏路 國語之聖治已蒙慰釋 財用有餘而不知其所自來飲食 髓芒京游廳於大壑觀其深遠而爲治方苑風 四海之內共利之之謂悅共給 不藏是非美悪 日德人者居无思 國無是非於曾 取焉本作 齒世日。 

足而不知其所從此謂德人之容 置德者神人迹也故日容 面寡滋味故飲 食取足性命

也一日上一神一派光。與形成亡。圖乘光者乃無光國月即照而亡療體聽惡心形俱遣是故與形域亡以故日。上一神一派光。與形成亡。圖乘光者乃無光國系用也光智也上品神人用智照物雖後光如日 結前義故云德人之容 【釋文】德人之容 依在當作容無求故不矩所從來也都【釋文】德人之容 华凶反或云 樂而萬事銷亡。 此謂照廣 圍無我而任物空虛無所懷者非闇寒也 腦無齒不燭豈非懷遠 圍情盡命至天地樂矣事不妨樂斯無事矣圖爾而未嘗不逍遙快樂既達物我虛幻 願聞神人 國原聞所以迹也歸您耳顧聞所 致命盡情天地

事鑑亡[釋文]天地樂姓詞

銷亡 篇 萬物復情此之謂混冥 圖情復而强冥無迹也圖於思照

展由堯年將說其德日衰故聽重華令其舞理也[釋文]均於直時於並同之與又作邪也若天下太平物皆得理則何勞虞舜作法治之[釋文]均於直吏反下及之與 音餘本 作本 其到一一後沿之與國言二聖俱以亂故治之則揖讓之與用師直是時異耳未有勝負於其間也歸時 至有不及之言而兵者不祥之器故遭發殺之福也門无鬼日。天下均治而有處氏治之邪。武王以干戈懷世而揖讓干戈優劣懸隔以斯爾度門无鬼日。天下均治而有處氏治之邪 於五五十之節。隨師與紫也武王伐紂兵旗孟尊時與二人共觀、釋文〕門无鬼兩姓無畏字也一赤張海於五五十之節。隨門與赤張雄也無鬼論籍名也二千五百人爲、釋文〕門无鬼兩馬本作無畏云赤張海 量原熟四生之復命是以混沌無分而冥同一造也 〔釋文〕混冥 反與三景高明忘生而生生將二儀並樂故能視萬物之〔釋文〕混冥 胡本 稽 古令反李云門亦張 赤張滿稽日。不及有虞氏乎故離此患也 門無鬼與赤張楠稽觀 配雜遺也虞舜

治也紅湖郊會讀醫治之日搖或日源注搖音嘎與藥古字質故申鑒浴嫌黛云藥者療也裏三十一年左傳不也言創以喻亂求虞氏藥治之司馬云屯惠也 王引之日藥古讀曜(說見唐韻正)聲與癡相近方言搖療也言創以喻亂求虞氏藥到說故求處氏之藥隨發須聖人治之是以不病則無醫不亂則無聲〔釋文〕瘍 音单率 傷也。國天下皆患割鼠故求虞氏之藥國邊領聖人治之是以不病則無層不亂則無聖 氏之德而推以為君哉許無鬼之言是也 쮋 宇內清夷志願每無鬼之言許其有理也 張滿稽日天下均治之為顧而何計以有虞氏為圖均治則原各足矣復何焉計有虞 復何恭又反下 有虞氏之藥

野鹿 慈父上八色上族然。聖人一年之。 題明治天下者非以為樂 题 義父既不伐其功績聖人之故稱亂豈務 板篇不可救藥韓詩外傳藥作療藥療字古同義通用如吾聞而藥之也家語正論篇同王肅注藥療也詩大雅 爭之心故世俗之中實爲不肯未知正理的在何許也 [釋文]不肯等世俗之所謂然而然之所不自強不似也君父言行不掃善惡直致隨時會無該 [釋文]不肯音世俗之所 之不肖臣而未知此其必然邪。圈此直違俗而從君親故俗謂不肖耳未知至當正在何許圖 國為子事父專君不諂不說盡處盡幸此乃臣子之感德也[釋文]不說 貽附反 不餡 反 胡之 所言回题 事章父母為孝諛爲也諂欺也不以正求人謂之語為臣[釋文]不說 牟朱反郭不餡 敕檢 胡之 所言 習並與時矣事亦檢焉 [釋文]无傳反事孝子不散其親忠臣不諂其君。臣子之盛也職司止其分內不相傳 [釋文]无傳文事孝子不散其親忠臣不諂其君。臣子之盛也 王能任其自行故無迹也關君民窩樣上下和平率 **肽方茲耳目旣無心於爲進豈有情於蒙賴無爲理物其義亦然[釋文]鑑反動也賜蒙賴也蠢動之物即是精爽之類更相聽使理固自然譬彼股[釋文]鑑郭處允** 也歸商樹之枝無必蒙貴也, (澤文)如標言樹杪之枝無必在上也 校 盧文弨曰今本校作故也歸君居民上恬쌿虛忘猶如(澤文)如標方外反絵方遙反又方妙反校 胡孝反李音較一本作技 角之以別賢 不使能 國能者自為非使之也國企非角而使之賢各當其分非不使能 國能者自為非使之也國巧強習姓不相夸 得已是故差之〔釋文〕操藥 倩平無頻大堊此之二句總無前旨也 〔釋文〕禿及 · 暫 反郭音毛李云鼍髮也不勞施髢幸無疾患豊假醫人是知夭下〔釋文〕禿吐木虧 大細反司馬云變也又吐 自然非由知也 而然所行而參則世俗謂之不肖子。君之所言而然所行而參則世俗謂 國等五里用親附寧知傷愛之仁者也 實而不知以為忠當而不知以為信。 圖放而自得也隨彼野鹿絕君王之禮也 **随李姓成實不知此實爲忠** 反 燒然 彩遙反 臺動而相使不以為賜。**國**用其自動故動而不謝颐 至德之世不何賢,圖賢當其位非尚之也圖 我不 端正 事而无傳。圖各止其分故不傳教於彼也圖是各有 患割 反良 而不知以爲義相愛而不知以爲 禿而施髱病而求醫 上如標校圈出物上而不自高 是故行而為述 孝子操藥以脩 圖率性 民如 疏 如墨蒙 建

外篇

天地第十二

100

終身道歲寒世皆爾合學節緊聚衆也是終始本末不相坐圖夫合夢節辭應受道缺之作色而怒不受其名而合學節緊聚衆也是終始本末不相坐圖夫合夢節辭應受道缺之 並作道飲為與道路之轉豈有背偶謂己道人則勃然作色謂己誠人則怫然作色圖語說而惡至言韓詩外傳豈有背音聞己道人則勃然作色謂己誠人則就 生送所以竟世終身不覺悟也「釋文」不解 佳買反 不靈 馬云靈瞻也愚惑者凡俗也心識鬧鄙鶴境「釋文」不解 音蟹又 不靈 本又作無靈司 身一个靈。圖夫聖人道同而帝王殊迹者說世俗之惡不可解故隨而任之關於语也靈知也如其愚惑者聖 夫籍知其愚者非大愚也知其感者非大感也大感者終身不解大愚者終 **趙諛翻且從丟諂佞此乃與夫旒俗之人而徒黨更相彼此通用是非自謂殊於衆人可謂愚癡之至(釋文)與裝而夭下治上衣下裝以象天地紅潔之色間而爲彩用此華飾改動容貌以媚一世祭僞之人不謂(釋文)與** 與夫人之爲徒逼是非而不自謂衆人愚之至也圖世皆至愚乃更不可不從圖黃帝 言合建璧也 [釋文]相坐 罪而世復以此得人以此聚衆亦為從俗者恆不見罪坐也隨其終始合其本未衆叛從之故不相罪坐也譬本罪而世復以此得人以此聚衆亦為從俗者恆不見罪坐也隨夫合於譬喻節於浮詞人皆議趨故以聚衆能保 世俗遂以多同焉正故謂之道諛則作色不受〔釋文〕則勃反。謂己諛人馬云裴人凡人也。則靜敷謂反郭 正在何處又違親從俗豈謂尊嚴君父〔釋文〕之。立語道與諂同義荀子不苟篇非諂諛也買子先惡篇君好證有願故見是見非面違願既空未知〔釋文〕之道音導下同 慶藩案道人郎諂人也爲父篇日希意道言謂 必與時消息故在皇焉皇在王焉王豈有背俗而用我哉隨實俗從親謂之道諛而違親從俗豈非誼佞耶且有必與時消息故在皇焉皇在王焉王豈有背俗而用我哉隨霞敬也此明遠從不定也世俗然善則諫爭是也夫 不為尊嚴於若親而從俗俗不謂之語明尊嚴不足以服物則服物者更在於從俗也是以聖人未嘗獨異於世 謂善而善之則不謂之道諛之人也然則俗故嚴於親而尊於君邪 而終身道人也終身被人也圖亦不問道理期於相等耳頭胡君親也言世俗之人謂己善佞即而終身道人也 一封殿、垂衣裳設色采動容貌以媚一世而不自謂道諛 三人行而 人感所適 圖言俗

可致也惑者少也二人惡則勞而不至惑者勝也而今也以天下愈

武隨時而已隨途與神勢而不至迷勝悟劣故也今宇內皆惠莊予雖求向至道之信無由能致故可悲武隨時而已隨適往也致至也感送也就求也夫三人同行一人迷路所往之方猶自可至惑少解多故 可得也不亦悲乎圈天下都惑雖 有求響至道之情 而終不 可得故 傷也二人

用也 皋踵日企然與企踵銜睾踵也人一企踵不過步武之間耳然以一企踵惑則已不得其防適矣故下云而今也字俗作住其下亦徙止雨形相似因致誤耳文遲敷遊賦注引字林日企舉墮也一切經音義十五引通俗文日稱適意之適當云不得其適不當云防適不得也今案鍾當作踵而二則一字之誤缶則企字之誤企下從止缶中必不得有之適也此於莊子之意不合所適謂防之也郭住日各自信據故不知所之是也如睦氏說則以適 大丽皆感也龍與舉丽指之自分所義。俞樾曰二缶鍾之文未如何義釋文云缶應作垂鍾應作經言垂腳空一人惑二人感據人言之此以二缶鍾惑據事言之盡人皆惑而龍與明之操量器而或不足與定數舉天下之鍾皆量器也缶受四斛鍾受八斛以二缶鍾惠謂不辨缶鍾二者所受多寡也持以爲量花乎無防適從矣上文二垂鍾今案能文缶瓦器也所以鹹酒鏡鐘酒器也小齋雅釜二有半韻之鼓裝二有半誀之缶缶二韻之鍾缶 乎大聲不入於里耳竟言固不此於聚心 至言一不出。俗言勝也 圖此天下所以未會用聖而常自言適可滋季聖之皇府豊容止於聚人之智 至言一不出。俗言勝心 圖此天下所以未會用聖而常自 反司馬本作禮 戴衛前聲欣然而喜即其事也 〔釋文〕折楊反 皇等華音花司馬本作里華 唐然皆古歌曲也嗑笑聲也昔魏文褒遠於古樂鴉焉而陸聞〔釋文〕折楊之列皇等况于反又強于反本又作虛然許甲反李云折楊皇華 別院然而於國俗人得贖曲則同聲動笑也隨蓋古之俗中小曲也玩狎鄙野故皆然動容同聲大笑也 釋文〕以二缶鐘有之節也司馬本作二垂鐘云鐘注意也形強作踵言垂腳空中必不得有所齒釋文〕以二缶鐘缶應作垂鐘庭作踵言垂隙空中必不得所適司馬云至也。家世父日釋文缶 釋文了行物音亮反司馬云祈求也。愈始日祈字無義司馬云祈求也則但云寺雖有所衛往不可得也祈釋文了行物音亮反司馬云祈求也。愈始日祈字無義司馬云祈求也則但云寺雖祈衛足矣郭往云雖我有 天下藏者聯也面 所適不得矣。 下相侧 大聲不入於里耳。圖非委卷之所尚也[釋文]大聲 司馬云謂咸鄉 賣曲 一个也以天下家子雖有所獨不可得也以天下灣其庸可得邪以天下感極言其地之大以一 及作監 是故高言不止於衆人之心 腦各自信據故不知所之關人亦無由獨進欲達前所其可得乎此復釋前或者也 對二人言則以人之多寡言企雖感極言其能之小也上 圈不以存懷配 以二缶鍾惠 此文以二 **俗表故謂之高 至妙之談超出** 折楊皇琴 回也司馬本作四應作垂鍾灩

失性 失性均也 誰其比憂。圈趣令得當時之遍不強推之令解也則相與無憂於一世矣 **餐拿青黃** 於厲無以異也而僧然不辨其非亦唯其不知焉而已追作還音同 沒好急求周焉谁自知其厲也然則其同於俗也其強已以同處巨據反本或沒好音 思悟耶釋之不推自無憂患。釋文〕厲已同俗亦喜俗之同乎已不知其非也厲者生子而思其似已於此顯不欲明愚惑之徒豈不厭逢以,釋文〕厲音賴又如字。家世父曰厲之人夜半生其子別出一義以收足上意以 若釋之而 用固不可得此釋煎不亦悲乎傷戴鼠磔所以鄭重適角難況天下皆迷如何得正故雖有求向之心其 之感者獨舉繼尊今案或日有沙飾者或日飾以翳舉或日刻量鳳凰之象於尊或日疏鐭之尊說雖不同其於往淮南魚眞蕩日繼尊昝疏巙之尊然則繼尊者刻而畫憲爲衆物之形在六尊之中最爲華美故古人言文飾 者自思復而厲者自思善故我無為而天下自化圖看之情意忽忙恐其似已而属醜惡之甚尚希改聽以從鼾者自思復而厲者自思善故我無為而天下自化圖舊隨病人選速也放放如迫貌意顯人中夜生子速取火而 级然唯恐其似己也 釋文]比憂以其云始也 趣令 日五色副目使目不明圖以此亂目不能見理故日不明也一一日五聲耳亂使耳不 **华司等葬住)後鄭日鸞讀如砂(見禮明堂位正義)刻畫鳳凰之象於尊其羽形婆娑然王念孫引高寰音褰又素河反 臺藩案毛傳日議尊有砂飾者(見詩閱宮簾)鄭司農日議尊飾以翡翠(見周宮** · 為二岳鍾則不得其義矣 言則以地之廣狹言一企 意爲牛之形則因養從牛望文生義矣 其斷本或作故(義則一至阮誰禮圖云鸞尊飾以牛於尊其)訴徒亂反下同 一也。 而文之其斷在溝中比緣尊於溝中之斷則美惡有間 随雖復善惡之迹有別而喪真之處實同證此合聲他桀跖之經凶殘會史之行仁義 之攤讀不被收用若綠此所醫相比則矣惡有殊其於失喪亦性一也此且起譬也醫刻作犧牛之形以爲祭器名曰犧奪也間別就削刻爲牛又加青黃文飾其一斷褒 圖即而同之圖釋放也迷惑既深造次難解而強欲正者(釋文]而強其文反 **閻**厲惡人也言天下皆不顧爲惡及其爲惡或追於苛役或迷 下員令解實厲之人夜半生其子處取火而視之级 加今也以天下惠予雖有祈嚮其庸可得邪 知其不可得也而強之又一惑也故莫 且夫失性有五、國寒且而言其數有五 跖與曾史行義有間矣然其 苛役 配推與彼此逍遙憂患誰與也 何音 百年之木破爲 而失性耳然迷 矣其於 配差重所

即鳴古人以其知天時乃爲象此鳥之形使掌天文者冠之鹘音擊亦有術音故證之衣服圖及蔡豊獨斷謂爲也案薦即翠鳥也惡說如天文冠謂玉篇爾雅釋文漢書五行志薦並率並二音匡謬正俗曰塞蕩水鳥天將用爲之道乖自然之性以此爲得何異鳩鶚也[釋文]鷣出鬱林取其羽毛以飾冠 廢藩案說文鷸如天將用鳥塵柴塞其內府衣冠醫笏約束其外形背無[釋文]鷣尹必反徐音述本又作場音同鳥名也一名翠似蒸鍋色. 豹瓊陷困於臺醬之中憂危困苦莫斯之甚自以爲得何異此乎[釋文]柴柵郭音策外重反 經墨為古時反自以爲得者則何異有罪之人交臂歷指以輝反縛也又類乎虎[釋文]柴柵楚格反外重直龍鑑音啟音約郭 彩在於震燈亦可以為得矣。國內府故方樂冊指納納束於外形取營繳網旣外內困弊如斯而 棚外重繼繳皖皖然在繼繳之中而自以爲得則是罪 者冠述能就修文篇作冠鉢蓋因鄙有述音故或作遊或作述或作錄耳 笏 忽術氏冠亦音聽音轉為術耳比釋文於又作曉察漢書與服忘引記日知天 笏 音 在獎題之中解其自得者也日夫趣舍聲色以柴其內。皮弁鷸冠唇笏鄉修以約其為得者則何異乎鳩翳之鳥日夫趣舍聲色以柴其內。皮弁鷸冠唇笏鄉修以約其 以爲得乎則鳩鴞之在於龍也亦可以爲得矣關法仁義禮法約束其必者非真性者 謂得也。歸路既稱為衛民和自然之理故非莊生之所得也 [釋文]雜也 跂反 夫得者因可 皆生之害也。隨總結前之五事皆是代命之刀 滑心使性飛揚。 厲爽病傷滋味也(見淮南籍神篇高麟往作爽傷文子九守篤作使口生創皆後人妄改)本又作灣音同 塵旛寨大雅思齊箋曰嶌病也逸周書證法爲曰爽傷也(廣雅同)使口 其臭如蘭道經爾五香故西升經云香味是霧也「釋文」因作個音同樣李云因變а刻賊不通也塞不通面中傷額額也外書呼香為臭也故易云「釋文」因如字本或後子公反郭音俊又素奉反 四日五味燭口。使口属爽。 圖也籍插也勞緧垂謂插笏也紳大帮也脩長孺也此皆以節朝服也夫舜僞之徒以取舍爲業故聲色諸圖皮弁者以皮爲冠也隨者鳥名也似愁拙色出鬱林取其翠羽飾冠故謂之蠲冠此鳥绅天文者爲之冠 隨使自然之性財競不息輕浮躁動故日飛揚也(澤文)滑心亦作陽隨趣取也滑亂也順心則取達情則会撓亂其心(澤文)滑心 李音骨本 三日五臭薰鼻困惾中顏 髓 裁獨口根途使蔚善成病舌失其味故言腐爽也〔釋文〕獨口 而楊墨乃始離跂自以爲得非吾所 神音曲 人交臂歷指 内支盈於柴 五日趣舍 此五者。 上 反 類 類 系 加五臭故雞 而虎

院院襄版反又戶縣反李云交臂壓指<br />
電馬表演號<br />
長期<br />
東京<br />
東京<br/>
東京<br />
東京<br/>
東京<br />
東京<br/ 檻 反戶

為天道第十三[釋文]名篇

以壁天地之精微鏡萬物之玄廣者固其宜矣此合管也一夫虛靜恬然寂漠无爲者天地之之水同日齒邪水靜氇明屬鬚眉況精神聖人之心靜乎是大虛靜恬然寂寞人不爲 時而動 此專喻言之義 [釋文]中準別日今本作准經云上善若水 [釋文]中準丁仲反 蘆文 燭鬚眉。平中進之大匠取法焉。國夫水動則波流止價簽靜懸鑒洞照與物無私故能明閱養眉唐 晦明 四時 四方開也从日今本作昧。聖人之靜也非日靜也等故靜也圖善之乃靜則有陽爲用四時 峨赤反謂妹音妹。盧文邵聖人之靜也非日靜也等故靜也 總萬乘可爾帝王之德也任物自動故日自爲晦还韜光其沿昧開動不傷寂故無不靜也 〔釋文〕六通氣陰者謂毒於冬夏也夫惶照天道之無爲洞聖情之絕處過六合以生化與四序以施爲以此而〔釋文〕六通謂六 德者。其自爲世妹然无不靜者矣國任其自爲故雖六通四辟而無傷於靜也國大通謂四方 平一而道德之之至。随凡不平不至者生於有為關其數四名而天地以此爲平道德用茲爲至也「釋不一而道」德之之子。随凡不平不至者生於有為關其無法發表漢無爲四者異名同實者也數無爲之「釋 平天地之鑑出時物之鏡地圖夫有其具而任其自焉故所照無不洞明圖其專分豐夫無情 造也而還智被時亦無獨蓄悉造弘博故海內服也 明於天通於聖六通四時於帝王之 經濟無窮道合於天德同於帝出處不一故有帝聖二 明於天通於聖六通四時於帝王之 道運而无所積故海内服 天道運而无所積故萬物成 .釋文〕無所積積開開 也 圖斯乃自得也圖,每塵而無喧撞非由鲂屬而得靜也〔釋文〕鏡心,反一音而小反圖斯乃自得也圖,參體二儀非有萬境皆空是以參變〔釋文〕鏡心,乃孝反又女交 帝道運而无所積故天下歸屬是者法天象期運御華品黃而不積 圈此三者皆恣物之性而無所牽帶也圖 大匠或無大水靜猶明而犹精神。聖人之心靜 酰 **轉之以用露鼓歐陷鐮會無滯積是以四亭回轉萬勒生成也運動也轉的積滯也蓄也言天道運轉發育蒼生照之以日月** 萬物无足以鏡心者故 應垂迹制法立教舟航有鐵壁道者玄聖素王之道也隨 水靜則明

大虛靜恬然寂漠无為者萬物之本也圖尋其本皆在不為中來隨點的言語成其美也 益而無其母者所謂玄聖素王自貴者也即若君尼父是也〔釋文〕素王 往院反 以此恨居 而閒游 辦 巍乎舜禹之有天下而不與焉此之謂也隨縣任各司憂責斯則主上無爲而臣下有事故冕旒垂目而不與焉 官靜而御事矣百官不為萬民之所務則為民靜而安其業矣萬民不易彼我之所能則天下之彼我靜 夫無為之體大矣天下何所不無為哉故主上不為家學之任則伊呂靜而司尹矣家宰不為百官之所執則百 進為而撫世則功大名顯而天下一也圖此又其次也故是則華許之流進則伊望之倫也 江海山林之士服 素工工之道心園此皆無為之至也有其道為天下所歸而無其爾者所謂素王自貴也圖則此無為而處 面而平至一焉 [釋文]南鄉林作物 以此處上帝王天子之德也以此處下。玄聖明四德雖南頭北[釋文]南鄉 替亮反本 以此處上帝王天子之德也以此處下。玄聖 防此以南鄉。堯之為君也明此以北面舜之為臣也 國文蘇莫先堯舜故學二君以 容自得之貌圖無為自得憂患不能處其處愈愈和樂故年壽長矣 (釋文)愈俞 喜也又音喻 從容 反容自得之貌圖愈愈從容和樂之號也夫有爲陽境鹽累所以繆其心 (釋文)愈俞 牟朱反廣雅云 從容 七容 靜則无爲无爲也則任事者責矣圈夫無爲也則學才萬品各任其事而自當其責矣故曰魏 之道真實之道則自然之惡也。虚則靜靜則動動則得矣。圈不失其所以動聞龍動斯得之矣空合德與虚空合德則會於真實。虚則靜靜則動動則得矣。圈不失其所以動聞壅虛靜寂寂而 王聖人依焉。 國来嘗動也國惠遠哉 釋之意與反為不與頭无為則愈愈愈愈者憂患不能處年壽長矣 至公子延索隱日至當爲賢漢曹東方朔傳非至數也師古日至實也刻意篇正作道德之賢生暫以 遠濟寒至與實同至實也禮雜記從某實鄭生實當爲至史部蘇素傳趙得請於魏 歸容開樂是以天下隱士無不服從即集許之就是也 (釋文)而聞 胃鼠退居賴晦迹隱處也用此道而退居故能游玩山水從[釋文]而聞 音 休則虚虚則實實者倫矣。 國倫理也國際依遠息 圈命俞然從 而自得 以此 故帝

ō

為也而拿。國自然焉物所學奉題其應籍也玄墨家王之尊其應頭也九五萬葉之黃無為 **議是以天下大同車書共執盡等盡美其唯伊題之倫乎著生於仁壽宏至德於聖朝等莫顧之功名顯阿衡之政** 矣故自天子以下至於庶人下及昆蟲孰能有寫而成哉是故彌無寫而彌尊也聞 云壽者朋之選耳 [釋文]長於 章末同旬天何壽也郭往 [釋文]長於 丁丈反 之暴戾弱靈舜食莊真物亦無心暴怒故家於據落而影響者不絕此明雖復斷裁而非義也「釋文」整天一為 人樂下解莊子日。吾師平。吾師乎。鳌萬物而不爲辰。圖變而相雜故日雖自靈耳非吾師 謂之人樂與天和者謂之天樂。圖天樂適則人樂足矣國常同藍常且簽人雖之靈的「釋文」 國夫順天所以應人也故天和至而人和盡也國其有大順物情而混迹同廉故與人和也 於天地之德者。此之謂大本大宗與天和者也 大下草北東之爭美。國夫美配天者唯樸素也圖表本也故所尊貴熟能與之爭矣也 愛故不爲仁長於上上古而不爲為壽。圖審者期之遠耳無期故無所稱書隨豈但長於上古神乃象帝無窮而不爲 天地無逆也國宗匠著生根本萬有冥合自然之趙與天和他所以均調天下與人和者也 此之謂天樂。國忘樂而樂足圖熊成天樂(釋文)天樂內國 自爾政無所稱巧隨,乘二儀以變鐵取薄物以猶嚴而二歲以生化為巧萬物以自然秀用生化經不假物影 **展報也 降及人民世而不然仁。國仁者兼愛之名耳無愛故無務稱仁關則關天瑜造化蒼生慈犀展力計反 降及人民共和一門不然仁。國仁者兼愛之名耳無愛故無務稱仁關仁者信愛之迹也言大道** 行其死也物化嚴照知天識之四時其死也個萬物之變化也行其死也物 覆載天地刻彫衆形而 靜而聖動而王聞時行則行時 故日知天樂者其生也天 國天地以無焉焉德故明其宗本則與 靜而與陰同德動而與陽 不爲巧。 無秀而同塵降並者故能描述時間 置巧者為之妙耳皆 與人和者 止則止 夫明白

禁之 也天 以无為為常國音雖後干歲萬化而常自共為感德如此惡之為君也无為也則用天下而 道則不主國夫工人無為於刻木而有為於用斧主上無為於親事而有為於用臣臣能親事主能用臣 無為有事勞逸殊齡故古之人貴夫无為也上无為也下亦无為也是下與上同在公治恐不足是如故古之人貴夫无為也上无為也下亦无為也是下與上同 者方欲畜養養生專毒蕁品也、釋文」畜天注同一夫帝王之德以天地為宗以道德為主所以降並同凡合天地之至樂釋文」畜天許六反夫帝王之德以 放物故物不累我我不負邀願有何題賣也總合於天故無天怨行順於世故無人非我冥 同波 其任則上下咸得而無焉之理至矣歸應臣道君態臣道則非主矣臣僧君德豊日臣哉於是上下相風君臣冒其任則上下咸得而無焉之理至矣歸無爲者君態也有爲者臣道也若上下無爲則臣偕君德上下有爲則君 斧能刻木而工能用斧各當其能則天理自然非有焉也若乃主代臣事則非主矣臣秉主用則非臣矣故各司 德下與上同德則不臣下有爲也上亦有爲也是上與下同道上與下同 為物用故可得而臣也及其焉臣亦有餘也歸原守而開蝦有餘臣下有爲情慮狹劣各有職司爲君房用匪懼焉物用故可得而臣也及其焉臣亦有餘也歸不足者汲汲之縣有餘者閒暇之謂言君上無爲智照寬贖御用 有餘國有餘者問暇之謂也有爲也則爲天下用而不足國不足者級級然欲為物用也欲 大樂園我心常靜則萬物之心通矣通則服不通則叛國儀之理通達萬物之情隨物鏡轉而未嘗不適故謂大樂園我心常靜則萬物之心通矣通則服不通則叛國所以一心定而萬物服者我言用虛靜之智推尋二 心定而其物服。圖一心是沒者類死灰而 也圖無心之義也一心定而王天下,其鬼不祟其魂不疲團常無心故王天下而不疲病 天樂者。聖人之心以高天下也。圈聖人之心所以畜天下者愛為哉天樂而已聞大聖 **随妙本虚炭將至陰均其寂泊** 故知天樂者。无天怨无人非无物累无鬼責。 故日其動也天其靜也地 言以虛靜推於天地通於萬物此之謂 聞動靜雖殊無心一 類 쮒

二0七

外篇

天道第十三

為若出古之人貴夫無為鄰住此文甚有辭理戲班不然然招危商故無為之言不可不察無 平天地之無為也隨德合天地之無為 為文是功為成也 故曰。莫神於天。莫富於地,莫大於帝王國妻不與故莫神於天靈括川萬物育天下功相對故曰。莫神於天。莫富於地,莫大於帝王國夫日月明時雲雷風用而蔭 專官長任專守瑕士條身功於功材謂成材也有子富國屬日百姓之力待之而後功爾特之面後成也萬物化感德篇日能成德法者為育功周官臺人乃入功於司号矢及編人鄰注日功成也管子五輔篇日大夫任官辯 默而已故若經云是謂用人之力 [釋文]答無疏 遙明斯反而 天不產而萬物化地不長而住之良佐而不與焉夫何爲焉哉玄[釋文]答音疏音明斯丁亂 天不產而萬物化 終不自言也[釋文]自號 無為委之臣下知者為謀故不自慮也、釋文〕知雖愚知同一類雖彫萬物不自說也。古之若也知照明達證落二震而垂拱、釋文〕知雖音智下一類雖彫萬物不自說也 則天下化矣斯乃百王不易之道一故古之王天下者知雖落天地不自慮也 之無焉也今之焉天下用者亦自得耳但居下者親事故雖舜禹焉臣猶稱有焉故對上下則君靜 一人絕然功德之大莫先王者故老經云域中四大王居其一焉原包容岳續運載無窮故莫富於地位居九五處跨萬乘日月照臨 成關北歲字而其義治以不知功即成也言無爲而天下成也(中庸日無爲而成)爾雅日功成也大戴禮成關王者同府儀之含育原四浮以慈生住萬物之自爲故天下之功成矣。王念孫日蹇如郭解則功下領 萬物育園所謂自爾國天無情於生產而萬物化生治無心於長帝王无為而天下功國功自彼 司使咎繇不得行其明斷后稷不得施其潘殖則摹才失其任而主上困於役矣故冕旒垂目而付之天下天下 今則堯舜無 用此不易之道也 其自為斯乃無 為而場武 為而無不為者也故上下皆無為矣但上之無爲則用下下之無爲則自用也歸養衛才能 有事然各用其性而天機玄發則古今上下無為誰有為也歸失處上為君則必須無為 混音 圖無為之言不可不察也夫用天下者亦有用之為耳然自得此為率性而動故謂 能雖窮海內。不自為也。圖夫在上者惠於不能無為而代人臣之所 此乘天地雕萬物而用人羣之道也關華墨蘇之 上必无爲而用天下下必有爲爲天下 故日帝王之德配天地 **励宏辯如遊** 而 随五帝當 臣 動比古

云比校辞審 朝侵或修文則四民安業德之本末自此可知也 賞罰利害五刑之辟教之末也。 武修文建德下衰則偃文修武區文修武則五兵動 賞罰利害。五刑之辟教之末也。 各異是知大樂與天地同和非羽毛鐘鼓者也自三代以下燒猿棒與黨鄭衛之經聲藥雲離之雅韻發使羽毛之羽毛以飾其器也夫帝王之所以作樂者欲上調陰陽下和時俗也古人隨樂即知園之與亡治世亂世其音 辟夫道喪德養婦馬日甚故喪刑辟以被黎元旣虧理本適爲敬未也「釋文」之辟成,禮法臣數形故利也罰者錄殘残辱故害也辟法也五刑者一鄭二墨三則四宮五大【釋文】之辟峨亦,禮法臣數形 於上末在於下也 萬物任醫黎之才用人羣之造也乘取兩儀猪變化之往來故能鹽魁 先而少詩照夫尊卑先後天地之行也故聖人取象焉。聞言此先後雖是人事然皆在至 自舉也國在未必須精神心智率性而動然後從於五事即非於精者也自舉也國術能也心之所能謂之心術也精神心術者五未之本也言此之 降此是教迹外儀非情發於東故哀之末也 [釋文]衰華經反 隆殺 反 此五末者須精神之衰齊衰大功小功烈陈五等哭泣衣裳各有矣[釋文]衰音経田結隆殺 所界 此五末者。須精神之 為而奉上簡要故無為而衛下也 三軍五兵之運德之未也 國親也運動也夫聖明之世則區逸而簡要臣道勞而繁冗繁冗故有三軍五兵之人運德之未也 國五兵者一号二殳三亭四戈五 理中來非聖人之所作也隨後是以聖人象二黨之造化觀四岸之自然故能黨君臣之大義正父子之要道也理中來非聖人之所作也隨天地之行者謂春夏先歌冬後四時行也夫天地雖大尚有尊卑況在人倫而無先 從兄先而弟從長先而少從男先而女從夫先而婦從 所以先也 運心你之動然後從之者也國夫精神心術者五末之本也任自然而運動則五事之未不振 名比許治之大心 随着校當詳者定審用此等法以養產生治乖寫古故爲治未也〔釋文〕比詳成下 治之直吏反下治之至鐘鼓之音,羽旄之容樂之末也屬搖者嚴毛言采鳥歌治之直吏反下治之至鐘鼓之音,羽旄之容樂之末也屬 國所以先者本也關華中古有之事步勝爲終非根本也國方之人謂中古人也先本也五末之 [釋文]本在於上末在於下 孝云本天道 本在於上。未在於下。關本道德也未仁義能尊治之未葉行 要在於主幹在於臣 配益者實也衰擢也上日衰下日裳在 未學者古人有之而非 君先而臣從父先而子 國天地之行也 [釋文]長 繁多也主道要簡省也許 配景等華 而

天尊地卑神明之位也春夏光秋冬後四時之序也 **國先教冬後次序整乎舉此二** 

O

衰之級變化之流也國物理自然非監措意故隨前在物而所造皆随一夫天地至神。 萬物 萬物化作前區有狀屬干族萬種色類不同而萌光區分各有形狀(釋文)朝區反 盛蜂足明 萬物化作語 尊卑先後之序,而况人道乎。 圖明夫母卑先後之序固有物之所不能無也圖二處生育有不厳 而有

道題所以取道為有序題於何取道而行理之耶 後張人倫之道乎。宗廟尚親朝廷尚尊鄭黨尚齒行事尚賢大道之序也聞言非為神化尚有尊卑先宗廟尚親朝廷尚尊鄭 但人倫所倫也關黨以年齒爲水第行專擇賢能用之此理之必然故云大道之序〔釋文〕朝廷,直遙但人倫所倫也關宗廟尊重必據昭豫以嫡相孫故尚親也朝廷以官爵爲尊卑縣〔釋文〕朝廷,直遙 而非其序者非其道也圖熱非道語與失其序不堪治物也一語道而非其道者安取 是故古之明大道者先明天而道德次 語道

明而仁義次之。圖物得其道而和理自適也圖義故仁義次之 圈天者自然也自然既明則物得其道也闡明自然之理爲自然是強德之本故道德女之,道德口口 仁義已明而分守次之

宣布之遺繹宥免其辜也 [釋文]原省 縣省廢也其本性而不無其當過故 [釋文]原省 所景反原 不可穩性無情以要令單也而皆領因其素分任其天然 各各當其形也圖奪次對你身致其名容也 图理適而不失其分也國政令各年其分不相爭奪也。分字已明。而形名次之图得分而物物之 性焉非圖女須示其是非以焉鑒討也 因任已明而原省次之園物各自任則罪實除也關除廣雖復因任 是非已明而賞罰次之。圖賞罪者失得之報也夫至治之 形名已明而因任次之。國無所復改國身以致名聲 原省已明而是非次之圈各以得性為是失

道本在於天而末極於斯圖貫等圖惡以最黎元也

賞罰已明而愚知處宜貴賤履位

不調適也之如器無 以给身也以治物內 賢愚各異而咸用本情終不舍己効人矜夸炫物也仁賢智也不食愚也襲用也主上聖明化等得所雖復 各當其才也隨無處各得其宜才之高下貴縣咸履其位也 故云妙由其名也 辭浮游之士一節曲見偏羲之人未可以識氫方牾於大道者也若以形名賞罰可施用於天下者不足以用於天下也斯乃苟飾華 道而言。在道而說者人之所治也安能治人圈給人者必順序國女原願留量建在遊物 然爲宗但識其未不如其本也名以爲治術面未體九變以自 再舉可言荀其不失次序則是太平至治也 驟而語形名不知其本也 關蒙蒙也達也季世之 國所以班也書者道家之書風遭秦世於燒今檢亦無的據上之一語大道者五變而形名一可卑 美也之(釋文)知謀智大平著一故書日。有形有名形名者。古人有之。而非所以先出 於天下。不足以用天下。此之謂辯士一曲之人也國夫用天下者必大通順序之道爾 知治之道 治量能治物也情適可為物所 之此下之所以事上非上之所以畜下也 [釋文]必分方云 必由其名 圈名當其實故由名而實不濫也圖 若使實不當名則名過其 知謀不用。必歸其天此之謂大平治之至也。國智屬之自然可謂太平之君 (釋文)在道音語司馬 而語 祭音馆 **避治道先明天不為棄賞罰也但當不失其先後之序耳頭其度非知治之要道也** 以此事上以此畜下以此治物以此修身。颐以爲臣事上爲君畜下外 驟而語賞罰不知其始也 圖泰姆根本始猶本也互其名耳 必分其能 圍無相易業國美性性不同敬物各異 驟而語形名賞罰此有知治之具非 仁賢不肖襲情。 圖寄此事於學才斯乃畜下也圖且愛前語古 禮法數度形名比許古人有 圈各自行其所能之情励 可用

經云不害者吾亦每之敖亦有作數字者今不用也之民不堪告示我亦殷勤敬語不敖谩藥會也故老 若爲用心以合大道也舜問於堯爲帝王之法 一章之意以明本末之旨歸也 堯日吾不敖无告。 昔者舜問於堯日天王之用心何如 〔釋文〕不敖 五報 超無告者所謂頑民也國 堪告示也堯答舜云縱有頑愚 不廢窮民題酒 加恩 也歸 配天子也 之百姓

矣。 圈此皆不為而自然也隨之大德自然之常道者也旣無心於偏愛豈有情於發育帝王之道其緣亦然矣。 圈此皆不為而自然也隨經常也夫日月與明六合俱照春秋涼暑四序運行畫夜昏明雲行雨遠皆天地 則雖出 領堯答因發此證券的未足稱大旣 始此心不替也一苦死者。嘉孺子。而哀婦人國君子治雅子小兒婦人孤寡並皆科愍善嘉養怕也,有貧窮者每加拯苦死者。嘉孺子。而哀婦人國孺子治雅子也哀饒也民有死者輒悲苦而慰, 吾所以用心已。 而靜圖。從廣之方與玄天全傷,日月照而四時行。若晝夜之有經雲行而用施 堯日。然則何如。 颐烏顗之大其術如何 舜日。天德而出寧。 醫與天合德 國門我之用心止盡於此 舜日美則美矣而未大也。 國用心為治矣

**美**其德 者奚為哉天地而已矣。閩語也原物德合二億而已矣(釋文〕之王使犯孔子西藏書於 優劣故寄此所聖以顯方治耳 一夫、地者。古之所大也。 用心近符人事夫堯舜二君德無 大地者。古之所大也。 馬云和也接接往意膠膠撥撥動亂之貌子子大之合也。我人之合也。随手之盛德遠合上天我之交卯反司髮髮面小反司馬云桑也紫如子。大之合也。我人之合也。随寿自鵠光推襲於舜故言 [釋文]兩施疑政 而黄帝堯舜之所共美也屬雇農皆以德合天地為其矣也 堯日 問題 慢慢 愛 四自嫌有事國官自熊多事更相發起助此類論 (釋文) 膠膠 66 生青羣品域中四大此當二焉故引 故古之王天下

虞故子路咨褟孔子何不嘗試過往因而問焉、釋文〕藏書所著書也。徵藏茲名也一云嶺與也主之史老聃職與墳籍見周室板蕩所以解免其官歸依靜、釋文〕藏書可馬云藏其徵藏才浪反司馬云嶺藏史藏府老聃 周室子路謀日由聞周之徵藏史有老聃者免而歸居夫子欲藏書則試 随庶焉將來君王治化之術故與門人謀諱辪其可否老君姓李名耼爲周徵蔣史猶今之祕書官随誰仲名由字子路宣尼弟子也宣尼覩周德已衰不可匡輔故貽已所修之書欲藏於周之府戇

其說鄉甸日大敏佐反 常矣日月固有明矣星辰固有列矣 盧文那日舊本後作復未詳本作頌云頃長也後言長也 義之一情也 圖此常人之所謂仁義者也故寄孔老以正之國 等氣燒無私允合人情可爲世教也 聯日請問何謂仁義、國前言仁義是人之真性 旨具人之他出也又將一葵為矣。國外義則生道不立故如仁義是人之真姓又將何爲是疑之也耶之 也 問仁義人之性邪國輕性發孔子日然君子不仁則不成不義則不生仁義 反絕句 老職中其說日大護願聞其無要關與其繁養太多請簡要之術也[釋文]老聃中反又始說 老職中其我 **颐則大治矣收有本作放字者言君王但放任羣生則天下太平也 〔釋文〕牧乎故養也配收養也欲使天下蒼生咸得本性者莫若上下各各守分自全恬養〔釋文〕牧乎司馬云** 之愛己此乃甚 前也圖是不平夫至人推理直前無心思慮而依存情無愛不乃私曲乎「釋文」曰意於其反司馬云幾乎司馬前也圖意不平之聲也幾近也迂曲也後發之言近乎沒憶故與意歎以「釋文」曰意於其反司馬云幾乎音機 中心物作勿愷馬云樂也 之(釋文)繙音頌司馬頌察也,十二經就云易上下經並十翼爲十二又一云春秋十二公經也,以旣如覈能〔釋文〕繙數袁反徐又音盤又十二經說者云詩書禮樂易春秋大經又加六緯合爲十二經也一以旣如 可久 野恐亂後人故云不許 是於繙十一經以說。 孔子時老子號也 免而歸 禽獸固有羣矣樹木固有立矣圖 和非忘公而公也聞也此乃甚私何公之有邪 老聃日意幾乎後言。夫兼愛不亦迂乎。圖夫至仁者無愛而直 復可匡所以辭去也言老子見周之末不 亞并 无私焉乃私也 孔子日等往見老聃而老聃不許 圖 非開人事豈唯三種萬物悉然但當住之莫不備足圖 夫天地覆載日月照臨星辰羅列此並自然之理也 孔子日中心物體兼愛无私此仁 夫子若欲使天下无失其牧平。 圍世所謂無私者釋己而愛人夫愛人者欲人 随孔子與詩書定禮樂修壽秋赞易道此六經 皆已自足圖 各有辜分量蛮仁義方獲如此 **颐要而論莫先仁義也 老聃日。**請 則天地固有 聞老子 〔釋文〕 丁仲

外篇

辭遠道而來願見。百金重斯而不敢息圖組成結素聞老子有神聖之德故不辭艱苦慕辭遠道而來願見。百金重斯而不敢息圖雖土字成結不知何許人会強旅也解卿生抱雖 矣圖量由仁義故發噫數總能之也士成為見老子而問日。吾聞夫子聖人也吾固不 力之貌,揭仁其韻反意之大子剛人之性也圖事至而愛當義而止斯忘仁義者也常念之則亂真反或云用揭仁其韻反意之大子剛人之性也圖事至而愛當義而止斯忘仁義者也常念之則亂真 打擊大鼓而求第亡子是以鼓聲愈大而亡者愈離仁義關彰而去道關遠故無由得之「釋文]傷傷居鵲反關力貌也揭擔負也亡子進人也言孔丘勉勵身心擔負仁義強行於世以敬蒼生何異乎〔釋文]傷傷居鵲反 (釋文]放德財往又何偈偈乎揭仁義若擊鼓而求亡子焉。 图無由得之歸偈 亦放德而行循道而趨已至矣 圖不待於兼愛也聞 於天道而趨步人間 人造 至極妙旗

**讓也高注云餠足生賦也銒又讀若剪賈子勸學篇百合重萬宋策墨子百合重翦(高注重韓景賦也)皆臣陟其反計慎云足指的中醫傷焉騈 慶藩案釋文引許說本准南脩務篇注淮南引莊子作重퇡睤即班字之** 國際無匪時強然無心積散任物也 [釋文]而積 海焉與淺深也 〔釋文〕生熟 云生熟謂好惡也莫垩可謂以螺節〔釋文〕生熟 司馬云生膾也一 惡故發此韻也 (釋文)餘疏餘之粒穩惡過甚也一云如風之堆壞餘盆蔬外也殘蔬菜線其鐵(釋文)餘疏所居反又音所司馬云蔬談日精精粒也風壞內有遺 息參路民造足生重斯 (釋文)土成締成為人姓名也 願見下詞 百舍日止宿也重反 好云戡也戡音羲遠來百經旅舍一不敢(釋文)土成締如字又魚紙反土願見賢遇反百舍司馬云百重直龍奸古願反司馬 言槩意關塵斯之言豊會入耳 矣何故也 **國無近恩故曰棄歸雖棄而不勒豈曰仁慈也 〔釋文〕棄妹之老不仁慈誘之乃見棄尊不仁之甚也** 今吾齒罷子非聖人也與寒有餘疏。圖言其不惜物也圖申轉藉甚謂是至人今日親觀 不盡於前。 圖自怪刺譏之心所以壞也圖非所以引過賣躬深懷衛媒心之空矣不識何那 (釋文)復 2至足故恆有餘隨籍且大聖寬弘而不拘小節土成庸瑣以此爲非細碎之間格量 士成綺明日復見日。昔者吾有刺於子。今吾心正卻 子縣反 無建鹽反 老子漠然不應。 而積斂无崖 置萬物歸慮來者受之不小立界畔也 而棄妹之者不仁 題不以其

容盖然 圍進趣不安之貌圖 所放也言放莊與容貌奇駭 [四]目舊以然 再殃也議刺之言未甚牛馬是尚不韓而兒非乎 吾服也恆服。 拉且有牛馬之實是一名也人與之名韓而不受是 吾服也恆服 也聞不能虛造違順兩忘而 放也歸兩能任適每事拘持 成疏兩失之節篇平義郭訓 北公義然 置踶跂自持之貌圖而修飾容狀自然合宜也 〔釋文〕踶 反 跂 義然峨然也說辞愈氏大宗北公義然 置踶跂自持之貌圖義宜也踶跂騷豪實乖典禮 〔釋文〕踶 宜氏 跂 去氏反 慶落案義讀為城 受其一級一圈一娶一唇若受之於心則名實俱累斯所以再受其殃也關與我作馬我亦從放與作馬我終不 圖隨物所名,有了其實人與之名而弗受 固有實故不以毀譽經心也[釋文] 毀譽音論 文〕夫巧其數反知音為既從間反告者子呼我牛也而謂之牛。呼我馬也而謂之馬 也囿非聖耶老若欲抑成鑄之饑心故示以息迹歸本也郭往云脫覺去也謂我於聖已得覺免而去也也囿夫巧智神聖之人者蓋是迹非所以迩也汝言我欲於聖人乎我於此久以免脫汝何爲乃謂我是 見放又有刺 服留有焉焉之則不能恆服聞而然必也用心便成為性既其有作豈曰無為一士成為心傷行避影。履 故能不變其容圖郭柱云服者容行之謂也老君體道大聖故能制服身心 [釋文]客行字 吾非以服有 行發進一冊問修身若何關若子之後不敢履躡其迹仍然進問請修身之錯如何之子日。 而類類然 圖高露發美之貌圖 賴城容儀為敖於物 [釋文]類領 作類如字司馬本作題 反于與 似繫馬 一谷云息也 一一上也 題志在奔點随 如逸馬被繫意存奔走 知巧而親於泰國泰者多於本性之謂也巧於是泰則拙於抱朴圖表多 發也機。 老子日夫巧知神聖之人吾自以爲脫焉。 圖機捨速也配 而發其發猛速有類弩牙機弩牙也攀緣之心遇境 圖服者容行之謂也不以毀譽自殃 置衝出之貌頭 亦題動故左 動而持 察而審 題不能 圖明是非 國脫 自舒 過去 而

一五

篇

天道第十三

其无不容也淵乎其不 焉其名 越無方動不傷寂能守其本 的外天地遺萬物而神未嘗有所困也歸緣摹方而忘外二 整盡性斯極物之真者也而應 故外天地遺萬物而神未嘗有所困也歸雖復謹圖御裏總 **此謂君禄裝國計之盈虛謂之國攜剿入事之重輕謂之君殜搡者所藉以鯏事者也大者制大小者制小相與李丑倫反一本作娘 家世父日釋文引司馬云潔處權也說文杨柯也極或從裝管子山權鬻舊此之謂國權** 書或五子傳機術(薛壩日術道路也)何廣廣兮蘇林日廣音壞人之貌五行志師出覺時茲謂廣李奇日廣音曠曠與廣古字義通饃 應之而相勝以知巧不能自信於外也微分兩義不得有矜持若繁馬而訓其奔突不能自信於心也動而發 文多一轉折凡 被施而随物以電馬無假面不與利電斯之韻無為而無不為郭象云在真面直往非也一事工工無舊起以有為於世皆有所借者也就文段借也無所假則無為無為則因以為等難因以為 人就能定之。歸來不得已而用之自非至聖神人雜能定其粗妙耶人就能定之。歸夫形德仁義者精神之未迹耳非所以迹也敦物之 所行非正人也 不與闲 **卜奮標而不與之偕屬靜** 而不足以爲之累 不遺故萬物備。 口為竊器 遷 見觀 有無 置任 [励陽著情靈政害物莫斯之甚成為之行其狠亦然舉動睢盱独如此財也[釋文] 邊竟者有人[励器財也邊著境域忽有一人不障憲章但行竊盜內則損傷風化外則也[釋文] 邊方音 以為不信言凡所為皆出於矯揉與自然之性不相應故謂之不信容也目也類也口也狀也一以為不信言凡所為皆出於矯揉與自然之性不相應故謂之不信容也目也類也口也狀也一。事皆是虛詐之行非眞實之德也一家世父日郭象云凡此十事以爲不信性命而蕩夫毀譽於 為之多事 真 而直往也歸不關情財利豈能蹇動也 平其不可測也隨時獨乎美其深遠慶藩寨廣廣沿言曠曠也號曠者虛無乎其不可測也隨頭大無不包細無不入貫穿萬物囊括二樣故廣廣數其寬隨,我周節老君故呼為夫子也終窮也二儀雖大治在道中不能窮道之,度度下 4 凡以爲 用世故不患其大也 而順之關之人奮動權樣必無而自守不與並逐也〔釋文〕奮樣云處權也而順之關樣權也偕居也社稷顛覆宇內崩離趙世〔釋文〕奮樣音柄司馬 不信 題凡 15年 第一 其 優 砞 此十事以爲不信性 ) 班射份陽忘物忘己即動即寂何四海之能累乎 邊竟有人焉其名爲竊 極物之真能守其本。隨寒俱徹窮 形德仁義神之末也非至 命 夫至人有世不亦大乎。 m 蕩夫毀譽皆非 修身之道 圖亦如汝 假 也随

既無事心関神王何因弊之有。冠平道。合平德國於消力境智相會能斯冥符也。退仁等題進儀遺棄萬勒是以爲既無為事。冠平道。合平德國於消之心量乎至道虚忘之智合乎退仁等題進

耳書 者 達者方體之矣 [釋文]知者或並音智去尚反 相公讀書於堂上論篇斯論於堂下。釋發置能離悟唯當[釋文]知者如字下同去尚起日相公讀書於堂上論 夫世人以形色名聲為足以得彼之情。夫形色名聲果不足以得彼之情。 在意言之表〔釋文〕焉其万傷 蓋至人之心,有所定矣。 國定於無為也國不乘寂定矣 世之所貴道者書世 反推直進而上時掌公日。聖人之言也隨爲舜是聖人之言,日聖人在乎。國又問聖人在重進而上時掌公日。聖人之言也隨爲謂意章文或祖述日。聖人在乎。國又問聖人 至道傑玄不可傳集故寄植公匠者容顯忘言之致也[釋文]桓公也名小白 輪属云蜻輪人也名属 野角打車黃賤不同事業各異乃釋放其具方事質疑欲明[釋文]桓公李云齊祖公輪属音篇又符殄反司馬斯時 推鑿而上問祖公日敢問公之所讀者何言形。随祖新雖析也釋放也齊語散讀島匠人名 图得彼情唯忘言遺醫者耳圖盡道情實豈知玄極視聽莫偕愚惑如此解可悲歎郭娃云得彼之情唯忘言遺醫者耳圖夫目之所見莫過形色耳之所聽唯在名聲而世俗之人不達至選謂名言聲色 以音傳戲(釋文)言傳後同一一世因真言上傳書。世雖貴之我猶不足貴世為其貴聲故不可 鹽以宣語貴表於意也 意有所隨意之所隨者不可以言傳也 書以表意持許往來以爲貴重不知無足可言也。書不過語語有貴也語之所貴者意也。書者文字世俗之人識見浮淺或託語以量心或因書不過語語有貴也語之所貴者意也。 音同音同之字往往段借爲義周禮司儀賓拜送幣釋文云賓音攘本書徐無鬼篇實於寡人司馬本賓作撥即主也則以本字讀之其義轉迁達生篇日實於謝里逐於別部此即假實爲擴之證 巖藩萊兪說是也古賓攘 日。已死矣。國際教尚存焉 非其貴地圖 期知者不言言言者不知而世 豈識之哉 國此經學去知之意也國者不知而葬俗愚 其貴恆在意言之表配言求强故雖貴之我爺不足貴者為言書精粕非可貴之物也故部其貴恆在意言之表配夫書以載言言以傳意而未世之人心靈暗室發貴言重書不能忘 題以情性為主也國母官議議議議議院養後也與上句退仁義一律郭往日以坐情為國以情性為主也國退仁義之縣蔣進道德之富和議禮禁之辞華主無為之遠後 食為 故視而可見者。形與色也聽而可聞者。在與聲也悲 日。然則君之所讀者。古人之糟魄已夫。頤景簡等日精 隨隨從也意之所出從 配置造者

天道第十三

二八八

仁義已陳錦狗會何足云〔釋文〕糟潛學也,時音同計獎云拍已纏疊糟也或曾白反謂魂魄也一天絕句留酥比乎道德糟粕方之〔釋文〕糟音選李云鬼曾各反司馬云屬食日魄一云糟爛焉魄本又作粕已夫音符 各有性不可做物。古之人與其不可傳也死矣然則君之所讀者。古人之糟魄免斤斧之勞故知物古之人與其不可傳也死矣然則君之所讀者。古人之糟魄 數案前後俱作色主反此在字疑論臣不能以喻臣之子。臣之子亦不能受之於臣是數幸云色住反靈術也。盧文弨日臣不能以喻臣之子。臣之子亦不能受之於臣是 至焉屬法令人自與於後無容執古聖迹行乎今世故如所蒙之書定是糟粕也〔釋文〕人與一音餘,可傳 尊至焉屬夫聖人制法利物隨時時既不停法亦隨變是以古人古法淪殘於前今〔釋文〕人與 如字又 可傳 直 口·大圈當古之事已滅於古矣雖或傳之豈能使古在今哉古不在今今事已變故絕學任性與時變化而後 以行年七十一一老騎輪圍此言物各有性教學之無益也關暗曉也輪屬之術不能亦其子輪屬之 无說則死歸籍有理方可免辜如其無需必獲死罪輪扁用。臣也以臣之事觀之對輪 本也文題陸上衛文賦引司馬云照食日期相公日。寡人讀書論人安得識平有說則可。或如字。慶藩案釋文曉本又作賴即司馬相公日。寡人讀書論人安得識平 有數存焉於其間。隨使得宜則口不能言也從之理教其義亦然(釋文)甘甘者簽也苦者急也有 徐則甘而不固疾則苦而不入不徐不疾得之於手。而應於心口不能言。

篇天運第十四[釋文]以義名篇天運

也中篇雖作員運古又讀若云云與員通管子戒篇四時云下而萬勒化云即運字說文鳩一名運日劉逵吳都也越語廣運百里韋往日東西焉廣南北焉運西山經作廣員百里墨子非命上篇譬強運鈞之上而立朝夕者 師地稟陰氣獨沈在下 其東門聊樂我員釋文員本作云爾頌景員維何鄭箋真古文作云皆其證賦柱運日作云日云即員也曹泰警雖則云煞漢書章賢傳往作員然詩出 天其運平。因不運而自行也聞自天稟陽氣情浮在 日月其爭於所平 圖不爭所而自代謝也圖 〔釋文〕其運 運釋文司馬本作員運員二字古通用爾雅云運徙也廣雅云轉也 邊藩案 地其處平 **既無情於代謝豊有心於爭處** 畫夜照臨出役往來自然如是 超不處而自止也

反 名皇云旁皇旗風也點虛吸反 拔反 捞 摄象司馬本作哭薄皇皇帝皇司馬本作旁虚音吸許急校 芳皮 拂 芳弗反郭扶弗反数 適或彷徨而居空裏或態吸面在山中拂披升降路無定準熟居無事而爲此乎蓋自然也〔釋文〕有上時掌彷之貌也態吸猶吐納也披詭猶属動也北方陰氣起風之所故云北方夫風吹無必東西任〔釋文〕有上時掌彷 **隆禮尊賢而王韓詩外傳隆作降齊策歲八月降雨下風俗氫錢祀與篙降作隆是古字通用之證作降謂降施此雲用也書大傳隆谷鄭注日隆讀如厖降之降蓋隆從降聲古音本同荀子夭論簋** 月風墨例皆如此但當住之自然具足何焉措意於其閒哉(釋文)区咸稻示遊成期相也稻寄名也菩語反水火土入倫之常性也言自然之理有此六極五常至於日(釋文)区咸稻示遊反郭音條又守紹李吾語魚據 Bab 選轉無風 起北方。 用乎,用者為雲平。題二者俱不能相焉各自爾也聞夫氣隱而上所以爲雲雲殼而下旒屑成用 此以理推者皆自爾也方地不動其緣亦然也 【釋文】為 馬本作咸云引也暗昧以意態度謂有主司關閉事不得已致令如【釋文】為 古咸反徐古陷反司 無物使之然也〔釋文〕推而反司馬本作體意者其有機緣而不得已邪。 有事然則無事而推行是者誰乎哉各自行耳圖而行之乎此一句解日月季所已前三者並假設疑問顯發毀有事然則無事而推行是者誰乎哉各自行耳圖六日月代謝基辰朗耀各有度數咸由自然誰安居無事推算 成是龍維持照然故得如斯此一句解地處也 的居下事推而行是 **國無則無所能推**川源流往包容萬物運輸無窮春生夏長必無差 的居下事推而行是 **國無則無所能推** 事淫樂而勸是 文]為兩及往同一,就降上他是。 隨连榜范龍廣甘澤而致茲立旱也(釋文)隆施 皓孫上雲用而言隆當文]為兩于橋反下,就降上他是。 隨峰與也遊廢也言龍典雲用而供(釋文)隆施 音強式氏反 俞樾日 孰主張是 当上了。 題自爾故不可知也 國致茲生青霉其避趣無物使然國天運行其義亦爾也 有何意故也此句總問以前 至乎極則 **随**養生亭毒羣品誰爲主宰而滋張乎此一句解天運也 随數誰也是著指尽前文也言四時八節雲行用施羅育 無故而自爾也自爾則無所稍間其故也但當順之關節大合四方上下也五常謂五行金本無故而自爾也自爾則無所稍問其故也但當順之關巫咸神巫也爲殷中宗相惡名也六極 巫咸祖日來吾語女天有六極五常。圖夫物事之近或知其故然尋 一西一東有上彷徨熟態吸是熟居无事而披拂是。圖特 随用而快樂邪司馬本作倦字 [釋文]經樂音為又而勸言龍無所作在隨天往來隨誰安居無辜自勵勸彼作此經 [釋文]經樂音為又而勸司馬本勸作惟云讀日隨 敢問何故 圖設問所以自爾之 熟維綱是 意者其運轉 圖背自 圖去冬肅殺夜霄也 雲者為 熟居无 爾 有則各自 配血育品 m

= 0

何勞再問此乃眞仁 爺之可為乎始然無必而順天下之親聽也 [釋文]府藏 反 忘懷絕處與大虛而同體混萬物而爲一何親 [釋文]府藏 才復 **陶仁於莊子〔釋文〕商大大息同 字蕩** 炔已所疑故〔釋文〕商大 音泰下文 字蕩 **禺所受之九曦也莊子言道有不読於聖人者此類是也道應之夭地亦受裁成焉而風雨調四時序九洛之事即** 之邦道圓戀備旣合二儀覆載萬物又齊三景照點下土 家世父曰此言天之運自然而已帝王頗其自然以者九州聚落之辜也言王者應天順物馭用無心故致天下太平人歌擊壤九州聚落之始治定功成八驡夷歌 其國之歡心乖二 聞之同或云盈大宰字 未有親愛於其間也然至仁足矣故五親六族賢愚遠近不失分於天下者理自然也又奚取於有親哉關大者 夫人之一 類皆有仁性也解相親足明萬 姓荷戴而不辭可謂返僕還寫上皇之始也道合自然德均進化故聚生樂推而不厭百 忘孝之地然後至耳歸我近此以語其必我固不足以言也忘孝之地然後至耳歸至仁者忘義忘仁可貴可尚豈得將愛 不愛則不孝謂至仁不孝可乎。 圖凡名生於不及者故過仁孝之名而涉乎無名之境然後至焉國所故知親愛之旨非過孝之談封執名 體非有親也而首自在上足自處下府藏居內皮毛在外外內上下每卓貴賤於其體中各 / 格書九類乎 日請問至仁 記司 日。何謂也國大宰未達然情 儀之和氣所作凶勃則商亂生也一拱無爲因循任勘則天下治矣而逆 :薦此常事鄭住日古文常爲符是其證也說文示部存福也然則五常即五福也下文日九洛馬云四方上下也 俞鐵日六極五常疑即洪範之五孺六極也常與蔣古字歸鐵證土眞確 莊子日。不然夫至仁尚矣。孝固不足以言之。 帝王順之則治。逆之則凶。 随故請至仁庶聞祭旨 莊子 日。至仁無親 **圍**無親者非薄 宰官也為字也 莊子日。虎狼仁也 商太宰蕩問仁於莊子。闡 腦 等不悟無旨後生後或莊生為其顯折義列下文(釋文) 蕩髓 夫無愛無親便是不孝謂至仁不孝於理可乎商(釋文) 蕩 莊子日父子相親何爲不仁 九格之事。治成德備監 天下戴之此謂上皇 此非過孝之言也不及孝之言 图 夫假學可變而天性不可逆也圖 若上符 大宰日蕩聞之無親則 大宰官號名盈字慕方欲 圖順其自爾故也圖 照 聞上者親愛之姓 圈必言之於忘仁 下土。 聞父子親愛 任 德之謂也 配力格 其極 不愛 而

之易矣明 忘天下難無忘天下易使天下無忘我難題夫至仁者百節皆適則終日不自識也聖人 人情故易也「性故難迹關「 其安在平斯所謂兼忘也隨於願而辦心姑射揖讓之矣貴在虛忘此無忘天下者也方前則難此後便易未若其安在平斯所謂兼忘也隨夫無忘天下者棄萬乘如脫歷也使天下兼忘我者謂百姓日用而不知也夫垂拱 引司馬云冥山在朔州北與釋文異海山名 慶藩案史記蘇秦列傳索隱 之故郢雖見而愈遠冥山仁孝雖彰而愈非至遺此住甚明不勞更解 【釋文】事楚都也在红懷北在北故郭往云冥山在乎北極南行以觀之至仁在乎無慕而仁愛以言[釋文] 耶以井反又以政反 之意地。夫南行者至於郢北面而不見冥山是何也則去之遠也。 在上非有為也恣之使各自得而已耳自得其為則衆務自適攀生自足天下安得不各自忘我哉各自忘矣主 極而南行以觀之至仁在乎無親而仁愛以言之故郢雖見而愈遠冥山仁孝雖彰而愈非至 上心親易。使期心心我難 励故予忘親易親忘子難自非達羞熟能行之 釋文]孝易以發反 以一般之孝月別以上心親點 爾 共愛幸雖難沿帶域中未若忘親路然 愈遠天萬故日以敬孝易以愛孝難。聞幸本心心由天 使親忘我易無 理也歸爾其山居 置冥山 以冥山云北 在平

江湖乃思濡沫圖 不自顯置復太惠言於仁幸虔戴於陳並乎 〔釋文〕濡沫 音 係之在心則非自得也關遠其德任物不為斯解兼忘天下難係之在心則非自得也關遠忘棄也言奏舜二君威德際遠面又 向優自組入妙遣之又造玄之又玄也若耳其德不見故天下忘之斯則從劣 科傳播被物皆自然上如標技民如野鹿當是時也主其安在乎此使天下兼忘我者也可謂軒項之前寫古之忘懷至道息智自然將卷化而同功與天地而合德者故能恣萬物之性分順百姓之所爲大小咸得飛沈不喪 真廉此皆自勉以役其德者也不足多也。 ]抿然骨適關至德曆被日用不知斯解使天下樂忘我難也 [釋文]孝弟 《又何用音此如他卷道音導亦有倒作導音道者皆出後人所變亂今正之》 盧文弨日藝本作幸悌音弟此因今本作悌而妄改也若作悌字則更無 夫德遺堯舜而不爲也 豈直太息而言仁孝乎哉圖失於 旂 利澤施於萬世天下莫知也 情勉強勵力強己効人勞役其性故不足多憐願也德者真性也以此上八事皆矯性質 圖遺堯舜然後堯舜之德全耳若 夫孝悌仁義忠信 故日至

11111

但常任之斯至樂矣 [釋文]选起作題大計反 循生 反 一清,生殺之理天道之常 [釋文]选起 大節反一本 循生 似倫 一清 解故云後近於自然也〔釋文〕徵之多作徵、大清素忘知息處是以許其所〔釋文〕徵之如字古本大清音 **芒然坚忘物我俱喪乃不自得** 玄理故蕩蕩而無傷默默而無知 **蜀故心無分別有同暗滅者也 【釋文】之渥文 盧文弨曰說文賜古文懼字有媵字與聳同非懼字重文並樂與二餞合德視之不見聽之不〔釋文〕之渥如字或音句下同一本作閱音说總反案說文懼是正字體是古** 資財亦棄而不用故老經云如足者富斯之謂也 王顯,在豐倉升馬。閩所至願者適也得適而仁孝之至富者如足者也如足之人以不貪爲賣縱令傾國 王顯,在豐倉升馬。閩所至願者適也得適而仁孝之 斯至貴者也 (釋文)并焉 除他住詞 禮義建之以太備圈由此觀之知夫至樂者非音聲之謂也必先順乎天應乎人得於心而適 始開之權指復開之急卒間之而感圖然養練再聞其聲稍語音旨故耀心退息最後聞之知至 德層厚不隨物變也 [釋文]去華起日北門成問於黃帝日帝張咸池之樂於洞庭之貴又遺名譽是以遺 [釋文]去華起日北門成問於黃帝日帝張咸池之樂於洞庭之 理行之以五德應之以自然然後調理四時太和萬物。隨雖復行於禮義之並而忘 後發之以聲奏之以曲耳故咸池之樂必待黃帝之化而後成焉聞強也黃帝既允北門成第三聞樂體語玄道後發之以聲奏之以曲耳故咸池之樂必待黃帝之化而後成焉聞殆近也奏應也微順也禮義五德也太情天 各都去矣 聞於至願者莫過適姓也既一毀譽濕樂辱忘 是川以道一不分為 國去華取實故也聞他既忘富 四時选起當物循生一盛一衰艾武倫經 圖作明物類順序而生夏與冬衰毒文歌或四時 西咸鄉樂名張施也咸和也原庭之野天地之閒非太湖之洞庭也 [釋文] 北門成品姓北門名成黃帝臣也欲明至樂之道故寄此二人更相發起也 [釋文] 北門成 四百分子馬 超并除棄之謂也夫責在於身身猶忘之況國爵平斯貴之至也聞爵務者本為身也身獨 帝日汝殆其然哉吾奏之以人徵之以天行之以 至富國財弁焉園至富者自足而已故除天下之財者也 夫至樂者先應之以人事順之以天 燭陰陽調和流光其聲 名人世 桐庭徒出 於性然

以文復寬以武以文武紀其藏憲倫經验言經論比和分合所謂經論也一部主部始作。王常之以雷而進以進爲文樂盈而反以反爲文故樂異而後作意者関之餘聲也始奏,報生部始作。王常之以皆 不納割面從已也(釋文)為量音 酚炭寂之精神郭往云塞其免也 [釋文]塗卻 陰義同 其兒 反仍塗塞也卻孔也開心知之孔卻守[釋文]塗卻 去遊反與 其兒 徒外 天之道圖生發與日月齊其明此第二奏也其聲能短能長能柔能剛變化齊一。不主故 在日不能待之以一與語意未合。吾又奏之以陰陽之和獨之以日月之明。之聖楊庄日一皆也是一有皆義等吾又奏之以陰陽之和獨之以日月之明。 然快聽也隨衛將軍文子篙則一諸侯之相也盧往日一皆也荀子鶴寧篇一可以焉法則君子篇一皆善也謂然快聽也聞至二之理絕視絕聽不可待之以聲色故初聞燈然也。俞樹日一不可待者皆不可待也大戴記 者無窮也〔釋文〕一億方開反司 自竟尾也死之歸也死生者萬物之大常與天爲無窮而忽一至焉則亦物之所不能待也以喻樂之變化動於音廷又音挺徒佞反電也。家世父曰雷霆之起莫知其所自起莫知其所自竟其所自起首也生之端也其所 **道利天下其鬼不神也〔釋文〕不離而不相撓故老經云以〔釋文〕不離** 各當其實則高明也 圖聲既廣大名亦高明 其卒无尾其始无首 生一價一起所常无窮。 無不周 題因其自作而 律呂以滿天地之閒但當順而不奪則至樂全國情天也獨地聞至樂無聲之聲。家世父日樂記禮娘 置齊一 也關 於變化故不主故常願齊變化之一理量守故而執常 盈備所謂道無不在所在皆無也 〔釋文〕在防 雅云處也至樂之道無所不張乃谷乃院悉皆〔釋文〕在院 推丟處 用其所以動圖館動靜順時因物或作至樂具合斯道也 [釋文]聲蟲照程云靜也 霆用其所以動圖仲春之月聲蟲始啓自然之理驚之雷霆所[釋文]聲蟲沈報反郭音執霆 醫運轉無極關 尋求自然之選無始無終討論至樂之聲無首無 M 反力智 其聲揮綽 題以變化為常則所常者無窮也圖 化之道理之常數若以變化為常 一不可待。汝故懼也。 日月星辰行其紀。國不失其度颐紀上玄必無差成也 是故鬼神守其幽 超所謂闡 過 超 重 並 差 重 並 差 重 也 差 重 也 差 重 也 差 重 也 差 重 也 差 重 也 差 重 也 声 重 在谷桶谷在院構院 以物為量置大制不割聞是音 圖初聞無窮之變不能待之以 圖不離其所圖守其齒昧各得其所 **塗卻守神**。 其名高明 圖塞其兌也 體所謂用 置至樂 一故懼

二四四

動吹随叢林之出葬也 (釋文)叢生及 外樂而无形 閻至樂者適而已適在體中故風同也生出也同風物之(釋文)叢生才公林樂而无形 閻至樂者適而已適在體中故 然耳励組之樂者方欲調進化之心靈和自然之性命也已以之行足逐業上。 意既息矣乃復無息此其至者也此是第三奏也 調之以自然之命。不及後聞故奏無息之聲期則以無遺息故郭柱云 調之以自然之命。 絕 吾又奏之以无念之聲。圖意既念矣乃復無念此其至也圖 於焉怠思雖復賢於初開猶自徐音 吾又奏之以无為之之聲。圖意既念矣乃復無念此其至也圖 再聞至樂住姓錢追娘懼之必 情念也配該形去智者也只為委蛇任性故惊懼之情急息此解第二開樂也 【釋文】委餘如字情念也配夫形充處空則與處空而等量委蛇任性故順萬境而無必防謂隳體鸛【釋文】委於危反 形充空虚乃至委蛇从委蛇故怠圈夫形充空虛無身也無身故能委蛇委蛇任性 故吾知盡其不及故止而不逐也心既有限故知愛無名此覆前予欲慮之等文也〔釋文〕目知見蓋有健限所以稱窮力驗逐亦有分齊所以稱爲至樂非心色等法不可以限窮〔釋文〕目知 日知窮乎所欲見力屈乎所欲逐吾既不及已夫聞言物之知力各有所齊限闡於目 於四虚之道。國宏敞無偏之謂聞樂同體立志思嚴接物無偏包容萬有與虚空而合德(釋文)儒蒙 往也随 於姓命而已豈復有形也〔釋文〕林樂與字翰之聲無心而成至樂齒〔釋文〕林樂音落亦 不能及心。因故聞然恣使化去國華色故職望而不能見道非形質故追逐而不能速也不能及也 子云振也 (倫於)福一悟一四時。圈無所復焉也聞必若死灰逍遙無爲且時且該也(釋文)倚於 變未嘗執守故寂而頭也 雅 幽昏而无聲。 圖常在極 上住也歸常居玄極不靜妙本動而常寂也 予欲慮之而不能知也望之而不能見也逐之而 圈所謂至樂伽 布揮而 · 父曰說文叢木曰林林樂者相與羣樂之五音繁奏言至樂寂寥超於視聽故幽冥昏暗而无聲響矣 深鬼 題自布耳 旒之於无止 圈命之所有者非為也皆自 注 混然 無係隨 無 反於納 儻 然 立 别 齊限太網 女蛇以支反 形圖大叢 閱隨變而 叢 而惊懼之 稿古老 會不辨 而 生配

者林樂而無形其聲聚也布揮而不曳其聲悠也幽昏而無聲其聲淡也聲之所從出故曰無形揮者振而揚之若布之曳而愈長而亦無有曳之

動於无方圈夫動者豈有方而

遊於儒顏淵問師金日以夫子之行爲奚如國故日西遊師金魯太師名金也至何也言遊於信頭淵問師金日以夫子之行爲奚如國衛本見吾之色又是康故之對自魯適齒 之俱出。國以無知爲愚愚乃至也聞是迷不怠不罹雅将真道既而壅載無心與物俱至也之俱出。國以無知爲愚愚乃至也聞是後聞樂鑒府屬和心無分別有同隔感蕩蕩默默類彼 是崇耳未大和也關樂末悟大和心生棟懼不能放釋是故稿集之也[釋文]崇 疑錄 無分別事同題或也[釋文] 旅氏必進反本苞裹 音包本發至樂理題圖級心[釋文] 旅氏必進反本苞裹 音包本 之樂樂之至也隨為天地二儀大無不包故靈括大極六極六色也假欲畱意聽之亦不可以耳根承接是故體之樂樂之至也隨然氏神農也美此至樂爲之章頌大音希聲故聽之不聞大象無形視之不見道無不在故充 也關 之造物置措意而後能為故五藏職司索分備足天樂之矣其在茲也无言而心說。司故謂之官夫目視耳聽手把腳行布網轉丸飛空走地非由做效稟无言而心說。 反 也隨應應而忘壞置預前作法而醫心應世故行醫散徙不主常聲而世俗之人妄生疑惑也〔釋文〕稽於古也隨稽醫也夫聖人者譬幽谷之饗明鏡之象對之不知其所以來絕之不知其所以往勘來斯〔釋文〕稽於古 國隨物變化歸 自然之理日新其變至樂之道豈常主聲也 世 疑之。稽於聖人 國明聖人應世非唱 後動哉闘羨年實無方所斯寂而動之也 侯未如此術行用可否耶[釋文]師金夫子行仁義之道以化衡[釋文]師金 怠故遁 不見其形充備天地苞裹大極始欲聽之而无接焉而故感也圖此乃無 聖也者達於情而遂於命也 |靈簡悅而妙絕名言也 【釋文]心說 连同 反<u>烏</u>了 圖迹稍 而五官皆備。此之謂天樂。 或謂之死或謂之生或謂之實或謂之樂行流散徙不主常聲 滅 也關理心急退其並遊滅也本之於感感故愚愚故道道可載 也金其名也 之行李云師魯太師 之行 居於好切冥。國所謂南極國整衛極祖處窈冥斯動而沒也 圖故有情有命者莫不貧焉圖 力情順自然之命故謂之聖 故有級氏為之領日聽之不聞其聲視 圖忘樂而樂足非張而後備圖五歲也言五藏各有主 樂也者始於懼懼故祟 反下孟 師金 日州田平 吾又次之以怠 而夫子其窮哉 圖心說在適不在言 温懼 A 然悚聽故 子西 而與

三头

物而隱耶夫水行莫如用舟而陸行莫如用車以舟之可行於水也。遭於已陳寄夫水行莫如用舟而陸行莫如用車以舟之可行於水也。 兹師古日取讀如禮部聚磨之聚是聚取古通用 圍於陳蔡之閒七日不火食死生相與象傳聚以正也釋文日聚若作取漢書五行志內取 圍於陳蔡之閒七日不火食死生相與 類是非其眯邪。 聘會困於此良由執於聖迹故致斯斡獲狽如是豈非惡夢耶 兪樾日上取字如字下取字當讀爲聚周易萃桓魁惡其坐處因伐嶺焉削錢也夫子嘗遊於衞衡入疾之故剗削其迹不見用也爾是殷地周是東周孔子歷 不可執頸事同已陳獨狗伐樹於宋者孔子會遊於宋與門人講說於大樹之下司馬桓魋欲殺夫子夫子去後堯舜禹楊先代之帝王也憲章文武祖並堯舜而爲敎並故集聚弟子遗遊於仁義之境臥寢於禮信之鄉古法 用則更致他妖也〔釋文〕蘇者楚之閒謂之蘇史記云據蘇後靈姓云蘇取草也靈之反,將復扶又必且如字廢棄之物於時無〔釋文〕蘇者幸云蘇草也取草者得以炊也案方言云江淮南靈之七九將復扶又必且如字 陳也行者踐其首香蘇者取而爨之而已將復取而盛以篋佑中以文纁 同態或作館 冷寒中字疑飾字之誤太平御覽引雅南舄以綺鑄作飾以齒鑄下篋菩牒反本行 延善反郭怡面反李云笥也與狗之物也司馬云合也 慶藩 篋笥之器覆以文繪之中致齊製以表誠展如在之將送底其福祉貴之如是 【釋文】獨狗茲胡用之 B成芻狗草也謂結草爲狗以解除也伤笥也尸祇巫師也將送也言芻狗未陳藏以【釋文】獨狗李云結芻爲盛音 臥其下故伐樹於宋削迹於衞窮於商周是非其夢邪。 居寢臥其下彼不得夢。必且數眯焉。國廢棄之物於時無 河以與喬勃之端也圖置德經乎七日糧食醫盡無復於靈從者餓病莫之能與憂悲困苦鄰乎死增豈非所以與喬勃之端也圖當時楚昭王聘夫子夫子領徒宿於陳蔡之地蔡人見徒薨極多謂之爲財故與兵 朝 联 秀病也司馬云厭也音一琰反音 李音米又音美字林云物入眼 復取面貴之戚於띁術之中羅於文鑛之下邊遊居處寢臥其旁假令不致惡夢必當數數遭騰故郭砫云草日蘇羅飲也眯蹉也言芻狗未陳致斯肅敬既祭之後襄之路中故行人履壞其頭睿蘇者取供其妳爨 一」盛以篋佑。中以文織,一祝齊戒以將之。國此下譬喻凡有六條第一芻狗第二舟車 圍此皆絕聖棄知之意耳無所稍嫌也夫先王典禮所以適時用也時 今而夫子亦敢先王已陳獨狗聚弟子游居 顏淵日何也 歸順就師金日夫獨狗之未 用則更致他妖也關躁嚴也首 齊戒側皆反本 聞此合芻狗之譬並合 過而 及其巴 不棄即為

尊故毀禮服簽狙始崇其心棄聖迹蒼生方癒其性 [釋文]簽狙 七餘反以禮服雖華簽狙不以為美聖迹乃貴末代不以為 [釋文]簽狙 上音袁下 反 相反 的禮義法度者應時而變者也 图彼以為美而此或以為惡故當應時而變然後側如抽曲故 的禮義法度者應時而變然後 怒傳相級引發轉相級引也推南主術篇生無乏用死無轉尸逸周書大聚篇作傳尸襄二十五年左傳柱傳寫傳讀若轉言無方之轉動也呂氏春秋盛已篇若夫萬物之情人倫之傳高柱傳猶轉也僕書劉向傳禹稷與咎為也夫望人之智接濟無方千轉萬變隨機應物未知此道故聚斯爾也[釋文]无方之傳云方常也 慶藩案夫子執先王之迹行衰周之世徒勞心力卒不成功故削迹伐樹身遭殃[釋文]无方之傳直專反下住同司馬 皆適也國語習得應性刻盤居今行古也 今取簽組而衣以周公之服彼必齕齧挽 黎属油歌其味相反而皆可於口。國善三皇五帝幾着異世至於為政處適機宜也(釋文)祖 之於陸則沒世不行尋常關若推并於陸求其運載終沒一世不可數尺「釋文」推之郭些回反 裂盡去而後慘觀古今之異猶緩狙之異乎周公出 懷不治以定不貴率令以同古「[釋文]於治 直東反 · 故譬二自呈五帝之禮義·法度共猶相 蘇時禮樂咸儀不相兇襲美在逗[釋文]於治 直東反 · 故譬二自呈五帝之禮義·法院其為問相 三皇五帝之禮義法度不矜於同而矜於始圍期於合時宜應治體而已翻幹矣也夫三 一本作轉且子獨不見夫枯槹者平引之則俯舍之則仰彼人之所引非引失之釋文傳且子獨不見夫枯槹者平引之則俯舍之則仰彼人之所引非引 之傳應物而不窮者也圍時發世異禮亦宜變故因物而無所係焉斯不勞而有功也隨情轉也言 陸周魯班異何異乎舟車【釋文】陸與下同今蘇帝都也亦今古代殊豊異乎水【釋文】陸與音餘 尚古今非水陸與周魯非丹車與今蘄行周於魯是猶推升於陸出**國**聯会論 八七一故俯仰而不得罪於人。隨下引給以人委順無心故無罪夫人能虛己其義亦然也〔釋文〕 **楼 立線帶字從手線則從本者懵上之物從手者版水之物也據莊子文義當從頭俗文爲正棒 音無 慶藩案文類裁緣火云櫓上有桔欅以等置其中有寇則然之字從木題俗文憑扱謂** 勞而无功身必有殃彼未知夫无方 而衣 及 乾 卷 挽 晚盡去起品 随機足也周公聖人警信古之 故夫

三入

悪乎音鳥 相今屬苦縣與铈相近司馬云老子赎國相人 贖其里其里之富人見之堅閉門而不出貧人見之擊妻子而去之走歸極 老子日子又悪平求之哉。國題阿於法日吾求之於陰陽十有二年而未得國 所以矣。 之過也(釋文)而職無俗文云蹙額日職其里旬捧心熟音奉寧反然知識美而不知腦之間皆學與「釋文」而職無扶真反又扶人反其里絕捧心熟勇反率苦無彼知騰美而不知腦之 機一大學的一般病心而順其里其里之醜人見而美之歸亦捧心而 而不可者。无伦也随得告於子弟所以然者無伦由也故託孔老二聖以明女中之玄也而不可者。无伦也随為失至道際玄妙絕言象非無非有不自不伦是以不進歐於若親豊 可以告人則人莫不告其兄弟使道而 可獻則人莫不獻之於其君使道而可進則人莫不進之於其親使道而 此皆寄孔老以明絕學之義也隨道而道非陰陽故下文云中國有人非陰非陽此皆寄孔老以明絕學之義也隨十二年陰陽之一周也而未得者明以陰陽取 日。未得北國開仲及有當世質能未知順得至道七子日子悪平水之我國兩來至道(釋文) 西南之蛛好出 重淨里與人見而學之不病強嶺倍增其陋故富者惡之而不出貧人棄之而遠走給已効物其義例煞創並伐越之美女也貌極坍層駁病心癟壩盾苦之而端正之人體多宜便因其嚬蹙更益其美是以闐里見之類加愛 而不開道,乃南之师見老職屬故從魯之師自北祖南而見老君以尚玄極故也(釋文)之婦身 一个上 图心中無受道之質則雖聞道而過去也歸說亦不能止住於购壞故如無危也 日。吾求之於度數五年而未得也 圖數等術也三年一間天道小成五年再間天 國況夫禮義當其時而用之則西施也時過而不棄則聰人也歸乎西趋之好也彼之聰人但美驗 惜乎而夫子其窮哉。隨沒事班章中其載矣 老聃日子來平吾聞子北方之賢者也子亦得道平孔子 可以與人則人莫不與其子孫然 孔子行年五十有一 老子日然使道而 外无正而 中无主

不行自外至 遊寫蓋非莫實而動不傷寂應不雜真故恆錐遙乎自得之揚彷徨乎無爲之境真人和光降迹逗機而行博愛應物而用人羣何異乎假借塗路寄託宿止暫時 題也 之名愛憎是也今此是毀譽之名也二日毀譽之名善恶是也二日况謂 受也學一先生之言而私自說則中莫得所主聖人不能隱於其心而爲之主也言曖暧姝姝而私自說者也師其成心則外有所不能受聖人不能出而強之使 反見他 下之所共用 若無主於中則無以藏 自外入者有主而不執由中出者有正而不距正亦當稱匹襲與此同外無匹而不行也因匹誤稱正郭注錄以正己稱說殊非其義則閱篇 由外入者無主於中。聖人 蒋葬閒服生焉(服閒筋服也閒服謂三月之服也)文遷夏侯當侍誄住及路史後紀引淮宙並作筋服王云苟且也頗略也司馬本嫡作閒云分別也 慶藩案頗司馬本作閒案閒與頗同也淮南要洛當故節財 簡之田立於不貸之圃 一方則見見則僞生僞生而實多矣關鹽鹽遊旅傳舍也觀見也亦久也夫遊廬客舍不可久[釋文]期古 爭競斯建也 圖由中出者聖人之道也外有能受之者乃出 可久處觀而多責。圖夫仁義者人之性也人性有變古今不同也故游寄而 古之至人假道於后 中 歸 |命物二是毀譽今之所言是毀譽名也【釋文】各公器也云名有三科一日命物之名方圖是也名鳴也公平也器用也名有二種一是【釋文】名公器也釋名云名鳴也公平也器用也尹文子 + 則 仁義。先王之蘧廬也。國循傳舍也〔釋文〕蘧 蘧廬雅傳舍也上可以 三通也國際蘇也由外入者習學而成性也由其外奧聖教宣在必中若使素無 物亦 IE 己者也故未嘗 不可多取。圍矯飾過實多取者也多取而天下亂也聞天下共用或 仁託宿於義 公不隱 配古物立於不貸之團而言田圖者明是聖人養生之地 (釋文)荷配荷且也簡率也貸旅與也知止知足食於荷顏之田不損(釋文)荷 圖由外入者假學以成性者也雖性可學成然要當 通也 工師由從也從內出者聖人垂迹顯教也良由物能感聖 加中既無受道 温险 時 而變 一乃匹字之誤禮記緇衣篇唯君子能好其一之心故外亦無能正於己者故不可行也 無常迹也以遊逍遙之虚 由中出者不受於外。 名公器也 .釋文]之虛 訴作握 過去 則冥若滯 圖夫名者天 內 食於 一先生之 "有其質

篇

用之也不 害也豊縣目彎扇而已哉墻醫也〔釋文〕播彼我反,那亦作康寧亦作蟲與亦作與場反司馬云醫也通肯在不率性捨己拗作喪其本性其爲〔釋文〕播甫佐反又張音康字文音文字上音盲字響子盡反郭子合通肯普 門弗開矣 語仁義老聃日。夫播糠眯目,則天地四方易位矣。蚊虻懵膚則通昔不寐 希開天門心也〔釋文〕廼者反司馬本作致疑也簡文作甄云隔也天門一云大道也天機之門撻而〔釋文〕廼者音因李云塞也亦簿也郭音短又鳥節天門一云謂心也 思取 與一歲殺生我人者正之雖也 國父教下應青春以生長順素我以發聞此八者治正之器 命喪矣所以爲戮聞息智者乎如是之人雖復楚戮未加而情性以因故是自然刑戮之民〔釋文〕喪反原命喪矣所以爲戮聞是富好權之人必靈是暗唯帰名对一無鑒識豈能窺見玄裡而休必〔釋文〕喪息痕 舍之音譜而一無所鑒以關其所不依者。是天之戮民也 操之則原舍之則悲。圖舍之悲者操之不能不無也圖鈴去威力哀去所以憂悲[釋文]操之七刀 非立乎不貸之圖也閱禮勢於夸於物者何能與人之柄杨權也唯厭養風塵羶牒榮利者故能棄之如遺非立乎不貸之圖也閱夫是富非貧貪於貨賄者豈能讓人財務是顯非隱豫於榮位者何能與人名譽熟營 能護名。親權者不能與人人物國天下未有以所非自累者而各沒命於所是所是而以沒其命者 不偽矣國而無假爲強強任齒面隨化強強也 以富為是者不能讓我以期為是者不 出此三句题釋前義也[釋文]以爲物反為古者謂是不真之一遊。題遊而任之斯真采也真采則色不韻我以益彼故無所[釋文]以爲物于傳」古者謂是不真之一地。 不貸嵌代反司馬之國語 國贸苟且節素自足而已故易參也〔釋文〕易參 其頭 不為一九出也。 國不質者不類己以焉物也關國只爲證遙某盡故能無爲恬淡苟〔釋文〕易參 以豉反 不為一九出也。 國不質者不類己以焉物也關 圈外物加之雖 唯循大變无所煙者為能用之故日正者正也其心以爲不然者天 國守故不變則失正矣關。指用八事治之正變合於天理故曰正者正也其心之不能如是者因守故不變則失正矣關。循順也經靈也唯當順於人理讀於變化達於動情的無勞靈者故 小而傷性已大也隨此層層層無則微霄不睡是以外物雖微爲害啖巨況夫仁非天理義小而傷性已大也隨仲尼滯於噩迩故發虧則語仁義夫猶頹聡目目暗故不能聲東西故 逍遙无為也 體有焉則非仁義 苟簡易養也 題且 圖言其知進而不知止則性 孔子見老聃 從其簡故易養也

其實證則 功亦有作放方往反放依也 [釋文]亦放反 風而動無爲之風面動也易持易行豉反物總處安之至德立不瀕之神[釋文]亦放方往風而動司馬云放依也依易持易行並以 秦之夕乃收其藏而閉其寒正作夕)書大傳日月之朝月之中月之夕鄭注日上旬為朝中旬爲中下旬爲夕也 慶議案普翰夕通普翰通會也居氏秦秋任地篇日孟夏之普級三葉而獲大麥(淮南天文第以至於伊 所談就也 (釋文)不談 本亦作 **義以此格量故不同日而語矣 (釋文)相忘字如終旣江湖此於道德儒妹方於仁(釋文)相忘並如** 忘於红湖 儒兴小沐。 置言仁義之譽皆生於不足[釋文]泉獨反 相响说计反 相濡如強反 以妹音 國自多唯忘還名容方可稱大耳 (釋文)之觀馬本作龍國修名立容招敬觀視此挾劣何足(釋文)之觀古亂反司 言辯變也黑白分定不可變自爲黑也。名譽之之間,不足以及於廣國夫至足者忘名譽忘名譽乃廣耳所遇斯適故不足於分所以論勝負亦。名譽之之間,不足以及於廣國夫至足者忘名譽忘名譽乃廣耳 之子故鼓聲大而亡子遠仁義彰而道德廢也(釋文)傑然臨反巨竭反一夫揭講二反揭仁義以楚道德之類何異乎打大鼓以求逃亡〔釋文〕傑然郭居竭反又居夫揭其列其 負達鼓而水 上子者那。圖言夫揭仁義以趁道德之郷其獨擊鼓而水逃者無由得也圖度擊策然 日月月期而依之德自立而乘之斯易持易行之道也随則反冥我極也仲尼亦宜放無爲之其發隨邊務而應 作讀字者不審〔釋文〕僭然反一乃演近故從賣從費之字常相濕辯六論爲侈篙懲憂讀嘖後漢書王符傳作莫大於此本亦〔釋文〕僭然七處乃演扶紛反本又作讀古內反。慶藩案讀釋文本又作讀當從之責責形相 足以為清。固俱自然耳無所偏尚國 而上的為一不日點而黑。圈自然各已足〔釋文〕鵠 南胡洛反日點反司馬云黑也 夫仁義層然乃廣吾心亂莫大焉。圈尚之以加其性故亂聞吾心令人煩悶覆亂物性夫仁義層其於以此慎情 吾子使天下无失其朴。國質至而仁義著吾子亦放風而動總德而立矣。 圖斯乃忘仁而仁者也圖 比義以濟物及其紅湖強蕩各足所以相忘道德深玄得性所以虚圖斯乃忘仁而仁者也圖 此總結前文斥仁義之尊夫泉源枯竭魚傳妹以相醫撲散湻報行 弟子問日夫子見老職亦將何規哉 | 登領日日浴染方得如是以言物性其義例然黑白素養各足於分|| 浴灑也樂緇日醫醫黑也辯者別其勝負也夫鵠白鳥黑稟之自然 孔子見老職歸三日不談。 泉個魚相與處於陸相呴以煙相 67 常是升堂之類 夫鵠不日浴 黑白之朴不 又奚傑然若 随變化無常不可 不若相

-

舜授禹禹用力而湯用兵文王順紂而不敢迨武王逆紂而不肯順故日 突隨 親死不哭而世俗不非必也非之則強哭者衆 〔釋文〕則強 英文 堯之治天下。使民心親。 王是世餘皆作三皇老聃日。小子少進。子何以謂不同。國依少進前哉對日。堯授舜。本或作三皇故姓作老聃日。小子少進。子何以謂不同。國依少進前哉對日。堯授舜 除頭黃帝之治天下。使民心一。民有其親死不哭而民不非也圖若非之則強 子少進。余語級三皇五帝之俗天下。隨項高辛唐農也治天下之治列在下文。釋文〕余語子少進。余語級三皇五帝之俗天下。隨三皇者伏羲神農黃帝也五帝少昊顯釋文〕余語 不同。國務經二人既是五帝之數自夏藉以降便是三王義義舜舜護再再治水而用力獨一老明日小小 以為非聖人如何哉 隨 開相係一也先生乃排三王為非聖有何意旨可得聞乎 〔釋文〕夫三王以為非聖人如何哉。隨 燒瀉慚異步驟有殊用力用兵遊源斯異故云不同聲名令〔釋文〕夫三王 文通堂展立子貢日去三王五帝之治天下不同其係聲名一也而先生獨 聲見九老品時 隨無子真名也子竟敬而往見之(釋文)賜亦賜也作 處默語不言之能故仲尼見之口開而不能合 [釋文]龍見 賢憑有出處語默之異而異之哉煞則至人必有出 [釋文]龍見 賢愚 開展訓之言乎 (釋文)婚許劫反子貢日然則人固有尸居而龍見雷聲而淵默發開不合復何容暇(釋文)婚許劫反子貢日然則人固有尸居而龍見雷聲而淵默發 御無方自然已足歸心順陰陽而參物也 予口張而不能噜。予又何規老聃哉 歸曜不定口御無方自然已足歸言至人聚雲氣而無 予口張而不能噜。予又何規老聃哉 歸嘴合也必 謂老聃能變化圖於體妙體級異並散而起文章文章換欄一一來雲云氣一冊養平了陰陽。超言其因謂老聃能變化圖決龍之德變化不值以況至人隱顯無定故本合一來雲云氣一冊養平了陰陽 **喜何所聞而三日不談說** 共發此疑旣見老子應有規 日子年運而往矣。子將何以戒我平。國感斯應份發其言子年意舊何以教戒我乎(釋 如天地者平。隨也類玄理之無聲是以奮發體動同二儀之生物者也既而或處或出或語或默受如天地者平。隨言至人其處也若死尸之安居其出也似龍神之變見其語也如雷霆之振響其默 孔子日吾乃今於是平見龍龍合而成體散而成章四 賜亦可得而觀乎遂以孔子 老聃方將佐堂而應微

是據之以爲順而發盜者謂之當然因乎人心之變而兵以頗焉而人之心乃日變而不可窮矣審惡之分是非之辨兵者強人之陛而網其死生者也旣有善惡之分是非之辨而兵之用繁矣於 種也承 殺腦雖殺非殺此則兵有順義也 **鲁罰惡以此爲化而禹壞慈愛猶解泣辜兵刃所加必順天道也 燒嬌日與途使蹇爾之民好爲裔變廢無爲之迹與有爲之心黨** 懷孕之好十四月而經育生子所歲方始能言燒寫節華故與古之乖異也 (釋文]孕之末其俗關德模散淳雜民心浮競強使壞孕之婦十月生子五月能言古者(釋文]孕 舜之治天下。使民心競民孕婦十月生子子生五月而能言圖教之速 心亦不非毀 [釋文] 焉其 万傷 别人被列反 强闘人有心也聖智之迹使其如是非禹之過也故曰天下耳矣 [釋文]為種類與成乎天下於是乎有鼠歸夫燒滾斑與分別日基人人自爲種見不能大齊萬物此則解[釋文]為種章勇反注詞 家世父日人自 禹之治天下。使民心變。人有心而兵有順。 而始能 圖能者別人之意也未該已譯人言其競教速成也圖別之心自此而始矣 (釋文)該文云笑出 ·其言皆有倫要而終相與爲諧好以說人也 ·婦摄倞注婦好貌此今而今乎婦女言諧子之 1但至理之弊遂至於此腦給與故有倫理及其未也例同斯弊也 家世父日荀子樂論亂世之徵其服組其但至理之弊遂至於此腦倫理也當莊子之世六國競與淫風大行以女爲婦乖禮悖德莫甚於茲故知聖迹 〔釋文〕大駭 胡楷 有爲其親殺其殺而民不非也 大駭。儒墨皆起 百代之流 則人始有·天女。國不能同彼我則心競於親疏故不終其天年也國分別既甚不終天年 而會平當今之變其弊至於斯者非禹也故曰天下耳言聖知之迹非亂天下 其作始有倫而今平婦女。 圖此乃百代之弊腦遊萬道而自是賊而百家競進九旅爭點後代之弊實此之由 殺其殺 雖之節凡出於儀文之未者皆可以從殺也郭象云鶏疏有降發誤殺其殺 並所戒反降也往同 家世父日殺其殺者意主於相親定省之僕拜 人自爲種而天下耳。圈不能大齊萬物而人人自别 何言哉國弊生於理故無 腦殺降也言 親疏 圈此言兵有順則天下已有不順故也 置今之以女為婦 殺盗非殺 圖盜自應死 者降殺國弟更相親愛爲降殺之 所復言聞世籍俗類何可稽言 m 上下悖逆者非作 反以證 殺之順也故非 不 而天下 是以天 至乎孩 也超野是 斯 放父子兄. 始之無 必有斯 配去道 人自為

也夫六經先王之陳述也豈其所以迹哉 國所以迹者真性也夫任物之真性者其迹則 鉤用。甚矣夫人之難說也道之難明邪。老子日幸矣子之不遇治世之君 僖二十二年左傳正義引通俗文日邀毒傷人日邀)翟之言潮也(賴音盧達反郭璞姓方言曰廟辛整也字證董也今撰補)強音盧達反舊鑿皆毒螫傷人之名蔓之言趙(與音晢一切經音義卷十引字林日趙壑也反蚤董皆嶽之異名也廣雅曰졀螱敬也(今本廣雅脫壑字一切經音義卷五引廣雅墓螱敬也集韻引廣雅薑下當作嶽棻睦讀巓爲蓬讀讀資爲歌皆非也薑音綴又音例嶐云本亦作厲即其醬也薑音敷蓮反璥音計講 矣熟知其故矣以奸者七十二君論先王之道而明周召之迹。一君无所 必神不安〔釋文〕整愛好大孔子謂老聯日。丘於詩書禮樂易春秋六經自以為久形容雖立〔釋文〕整愛好大孔子謂老聯日。丘於詩書禮樂易春秋六經自以為久 今又見老子通暇五帝上及三皇則失其所以為談矣圖賣邀辞懷五帝指斥三皇心形態懷失其所謂故跫緣 之獸本盖母用明貌一云 子作羅廣雅作室其實一字也(史記秦本紀厲共公始皇紀作刺龔公剌之通作厲紛劉之通作匯矣)焦規或作剌左思魏都賊日蔡莽螜蜊昆蟲毒噬也是)廣雅釋註云毒蛆顯痛也是其篆矣簦與羅古同聲莊詳規 小蟲歡皆遭擾動況乎醫首如何得安以斯爲聖於理未可毒害旣多然可羞塊也、釋文】潛於反應及兼與反也鹽舊尾稱有毒也鲜規小貌言三皇之智損害蒼生其爲毒也甚於蜃薑是故鄉、釋文】潛於七處廢數雖反 續又救介反 · 寶文云區救道反又音例本亦作屬郭音線又較為反或救道反或云依字上當作 小亦作屬郭音樂許詢反或敕道反或云依字上當作語下當作敬風俗文云長尾爲舊短尾爲錄 · 王引之曰 之機能〔釋文〕之知下間上悖成一下睽音主乘也中墮反,之施反。其知情於塵里更之居。針寒暑爲〔釋文〕之知音智上悖謂對下睽苦主反又中墮對想之施式或其知情於塵里更之居。 川之精中壁四時之施國族其鄭致星辰韓蓋日月爲之不明山川乖離岳續爲之崩竭廢壞四時川之精,中墮四時之施國韓與也與乎雜也墮廢壞也趙澤也遲無爲之智以立治方沒世執迹沒 必弊故也 圖成百代之後亂莫甚焉聲亂之狀列在下文 三自手之知上脖日月之期一下睽山 而售數也[釋文]復言扶又 規之獸莫得安其性命之情者。而猶自以爲聖人不可恥乎其无恥也國靈 子貢整整然立不安。圖子貢本謂者子獨絕三王故欲同三王於五帝耳 余語汝三皇五帝之治天下。名日治之而亂莫甚焉。因

累言人姓舍長視幼故略也[釋文]舍籍長 版文不可執語但當順之物我無[釋文]舍音長 號文 似己之子也想釋文所引為幹一有的一門兄弟。圖言人之性合長而視幼故啼也圖辨幼故啼是知懷故馬云舜蜂鄉要者取桑蟲郡之使有的一門兄弟。圖言人之性合長而視幼故啼也圖辨弟而兄失愛合長 直導反該一云傳口中採相與而生子也。經歷反為化與勢有子果廢負之是。慶藩案列子釋文上引司亦作傳統音未司馬云傳珠者以採相青也與更一鑑者化蜂之歷也司馬云聚桑蟲視使似已也案即時所謂 已予是知物性不同察之大道物之自然各有性地[釋文]復見張反又如字鳥鵲孺罕乳而生也魚傳音附又而表陰陽魚在水中傳珠而爲牝牡蜂取桑蟲祝爲[釋文]復見扶又反下賢鳥鵲孺如喻反李云魚傳音附又 故風化 鐵龍云方之物類獨如草本異種而同類也山海經云夏爱之山有賴焉其狀如 可勝 音 一性一不可 類之雌雄各自有以相感相感之異不可勝極荷得其類其化不難故乃有遙感而風化也〔釋文〕類自為雖雄 而成陰陽。蟲雄鳴於上風雌應於下風而化雄者竈類雖者鼈類。類自爲雌雄故風化四夫同也又云相視蟲雄鳴於上風雌應於下風而化一本作而風化司馬云類自爲雌雄故 應俱不待合而便生子故曰風化[釋文]白賜也司馬云鳥子也 之相視眸茂 子不運而風化風氣而化生 並履之所出。而並当是複哉。 國況今之人事則以自然惡履大經為迹 夫白鵬之相視 眸 六經也[釋文]好音干三首鉤用的甚矣夫素同 難說反 始世直東今子之所言指述也夫 无自而不可 圈雖化者無方而皆可也 失焉者无自而可 圈所在皆不可也 孔子不出 易命不可變時不可止道不可难。四故至人皆順而通之〔釋文〕可壅放勇苟得於道 子不運而風化蟲雄鳴於上風雖應於下風而風化。國縣以時子相視蟲以鳴聲相 二月復見日丘伴之矣烏鵲鶥魚傳添細要者化圖言物之自然各有性也圖贈是異 八圈夫與化焉人者任其自化者也若播六經以說則疏也老子日可以上得之矣。 久矣夫丘不與化爲人不與化爲人安

鮮刻 意第十五 以義

刻意尚行離世異俗。高論怨誹焉亢而已矣此山谷之士非世之人。枯槁 最短若申徒狄 赴溫與申欲卞隨之類蓋是一曲之士何足以語至道哉已止也其術止於此矣、釋文〕刻意其意也案謂創意之中創迹岩崖之下骐乃隱處山谷之士非毀時世之人枯續與飽焦介推之旅(釋文)刻意可蔣云刻創也被 起川省之所好也關弱不暴清談五帝之風高論三皇之教經有才而不遇謝無道而荒姪亢志林鎮起川者之所好也關刻館也意志也亢窮也言偏獨之人未能會理刻願身心高尚其行辯世異俗卓 之類以前數子志尚不同各婦一方未爲頭矣自不刻意而下方會玄玄之妙致也 〔釋文〕吹呴弥作煦 呼尊引神氣以養形魂延年之道駐形之術故彰阻八百歳白石三千年壽考之人則此[釋文]吹呴况于反字呼 非朝廷之土廊廟之臣乎即皋陶伊尹呂望之徒是也(釋文)為治下同、此朝反、就主數是處明順機器照常道既而尊君主而服護荒強本邦面兼弁敵國置〔釋文〕為治直吏反此朝直後就主數是處明, 量土之所先(釋文)所好及生聲同語大功立大名。禮君臣正上下。爲治之所好良非(釋文)所好呼報反下語大功立大名。禮君臣正上下。爲治 居學者之所好也國人斯乃子夏之在西河宣尼之居殊與或遊行而鬱翰或安居而離說蓋是學人居學者之所好也國發聯吐氣則語及仁義用茲等法爲像身之本此乃平時治世之土施發語物之 云意志也 尚行反 雜世反 高論反 然語世無道怨己不遇他 為方窮高日充 枯槁反 赴编云祐令唆也资雅尚行下孟雜世力智高論力图然語非謂反錄音非率云非為亢善褒反李云枯槁善老赴編司馬 靡所不樹哉若夫使萬物各得其分而不自失者故當付之無所執為也國黎樹而自經類鳥孫空而伸賴斯皆靡所不樹哉若夫使萬物各得其分而不自失者故當付之無所執為也國次各呼而吐故時暖吸而納薪如熊 壽考者之所好也圈此數子者所好不同恣其所好各之其方亦所以為逍遙也然此僅各自得焉能 吹响呼吸。吐故納新熊經鳥申為壽而已矣此道引之土養形之人彭祖 得友斯乃從容閒暧之人即巢父許由公閥休之類 [釋文]數 辰 處閒 下周閒居而辜給釣避世而處無為天子不得臣諸侯不 [釋文]數 索口處閒 音閣 釣魚閒處无爲而已矣此江海之土避世之人閒暇者之所好也圖檢驗異屬 廷之上。尊主強國之人致功科無者之所好也。國歷之或禮主上下之大義富安社歷 語仁義忠信恭儉推讓為修而已矣此平世之十教誨之人遊 約魚盧文弨日今本約作的 而已矣此朝

篇

反。億其聯節與若夫不刻意而高无仁義而修无功名而治无江梅而聞 吸反 吐故病新毒五世 煎海若龍之擊體而引氣出馬申云若鳥之廢時出這可氣令和引體令柔此數吸許及吐故病新季云姓故氣能經如字李古定反司馬云馬申如字郭音信司馬這引音尊下同李云英比數

賈子勸學舊亡作忘皆其例。擔一然一下極一而衆一美化之之國若屬已以焉之則不能無極而衆惡生國不曾惡味和聖道之商亡於己擔,然一下極當就五子傳臣聞子胥於鬼而忘其變節古柱忘亡也雅南修務鑄與仁義之名可以不立而所修者乃具修也 臺灣案忘乃亡之世字七鷺己也曾子乘馬篇今日焉明日忘實與仁義之名可以不立而所修者乃具修也 臺灣案忘乃亡之世字七鷺己也曾子乘馬篇今日焉明日忘實為之謂土因乎人而愛之是固有人之見存也宜焉之謂義因乎人而宜之是仍有己之見存也無人己之見存為為為此國乎人而愛之是固有人之見存也宜焉之謂義因乎人而宜之是仍有己之見存也無人已之見存也。 台灣質數之本也 (釋文)悟慘於大警反條音質也費正而要息須反,故日。聖人休休焉,則平易平為之源道禮以此(釋文)悟慘大警反條音質也費正而要息須反,故日。聖人休休焉,則不易 之平一而道德之質也圖非夫寂漠無霧也則危其平而喪其質也圖籍是氣用之智天鬼以此法為 老是云天短不仁聖人不仁(釋文)百行篇末百行同故曰。夫恬惔寂漠。虛无无為此天地道聖人以無焉爲面處德故(釋文)百行下孟反下及故曰。夫恬惔寂漠。虛无无為此天地 醬面其證無窮萬德之美皆飲於己也[釋文]擔於青歲然醬而此天地之道。聖人之德也 非有之而有也忘而有之也配名而夭下大治去红梅而淡爾唐用不尊引而壽命無極者故能唯敬與我無不非有之而有也忘而有之也配失玄蠟合變之土冥英契雜之人不刻意而其遺讀為無仁義而恆自悠習忘功 也[釋文]人休處或反惡也平易依則平易矣天錯篇故帝王聖人依焉依期虛與此文法相似可據前正 无夷[釋文]人休處或反惡也平易以駁反下及在皆同 魚燭日依焉二字傳寫號倒此本作故日雖人休焉无 矣。隨休平結散寂寞息乎虛無無焉則雖歷乎阻除之變常平夷而無難關 搖別展報義而簡易够危險而平 不為萬物而萬物自生者天地也不為百行而百行自成者聖人也聞天始無心於亭毒而萬歲生聖人無心於 不道引而壽國所謂自然无不忘也无不有也國忘故能有若有之則不能教其忘矣故有者 翻

平易無於交相成也 平易恬悅則憂患不能人邪氣不能聽國疾然與正理俱往國 乃平易而語被矣是如平易恬悅則憂患不能人邪氣不能聽國疾然與正理俱往國 難乃且反不一切則恬松矣。國惠難生於有為有為亦生於惠難故平易恬惔交相成也國發故平易抑

故巧也皆其例管子心術篇去智具故尹知草住故事也失之,故无天然國災生於違天國去巧故高往巧故属許也推商主術籍上多故則下多許高注,故无天然國災生於違天國 豎臺那氣妖氣不能寶其藏容襲強入也互其文也 〔釋文〕邪氣 以違反 故其德全而神不虧。 神一純粹。圈一無所欲聞。台道故其必神經粹而無關雜也〔釋文〕粹疑。其或不能置有欲乃渡國 國用天下之自光非吾煙也顕常照之光明逾日月而報信人夫而不期國用天下之自信非吾期也國 青其一生若戶其死去不好圖 汎然無所情也 聞美聖夢化俄然其死也若疲勞依息會無緊懲也 物界圖原生於逆物關照物故无人非國與人同者衆必是焉關無非也无鬼責圖同於自得故無 陰陽也聞與陽氣同其強闊動靜順時無心者也一不爲福先不爲初始處而後應圖無所唱也陰陽也聞疑神靜遠與大陰同其盛德應感而動一不爲福先不爲初始見處感 **鬱無緣介於陶中也〔釋文〕 蟯然 始鏡反,靜而與陰同德動而與陽同波圈動靜無心而付之之變化在遺冶之陶〔釋文〕 蟯然 音號又靜而與陰同德動而與陽同以獨動靜然** 生也天行置任自然而運動其死也物化圖號然無所係圖 葉生也如天道之運行其死也類萬物 夫不平不談者豈唯傷其形哉神德並喪於內也圖德國全形德威安則精神無損當矣,故曰。聖人之 其精魂應用終不疲勞 (釋文)不能 音恬災無為心神関逸故 (釋文)不能 音 無焉乎其聞 鬬 循旗也对去必知外忘事故如〔釋文〕去知 志幸注日謂多作計術以變易其志呂覽論人篇無焉乎其聞 鬬 循膜也对去必知外忘事故如〔釋文〕去知 起呂反 慶藩案故菲也晉語多焉之故以變其 形處圖行之天理圖絕於緣然不能以說圖理至而應國 寶遊戲度而特機務者也 光矣而不煙 後起。國任理而起善不得已也關是止而後起應非預謀去知與一故循天之理。國天理自然知故 虚无悟极乃合天德國乃與天地合其恬惔之德也隨蟲 不得巴 無及我也

a

國緣不處是趙之罪證 好悪者德之失國土忘必是德之餘咎也 [釋文]好惡 反 故心不憂國縣必則喜幸請則怒喜好悪者德之失國無好為好無惡為惡此 [釋文]好惡 為雖 故心不憂 地台其態故日悲樂者德之形圖達進姓是總之郡妄處無與不 樂。德之至也國至德常適故情無所聚國於虛夷至德之人也 [釋文]悲樂 而不變靜之至也圖靜 下音 喜怒者道之過

自來耳至後者無交物之情關所須持法後之至也一无所於近於十之至也圈若雜乎獨欲則有所自來耳至後者無交物之情關守分情高不交於物無无所於近於神之至也 者不可變也圖不變自非至靜熟能如斯 自非虚豁之極其熟能熱也〔釋文〕於忤反 难反 鄉介界不與物交條之至也 无所於忤虚之至也 圖其心豁然確盡乃無繳介之 温物

神純 海山 不順 接亦不廢無焉此釋前恬惔之至也,動而以天行圖若夫逐欲而動人行也關意勢而動隱而無必同处懷令愿俗揚遊而無妨虛谈與物交,動而以天行圖若夫逐欲而動人行也關意勢而動隱而無必同於 象自然與玄天合態故老經云上會若水也故目。純料而不雜圖無非至當之事也圖距精神凝湛此態之象也以祝聖人心靈姣緊籌照無私法故日。純料而不能圖無非至當之事也圖雖復和光詞虛 天德者無心而偕會也隨建猶游往亦不能鑿照於物也唯當不動不開則請而且平洞照無私爲物準的者天天德者無心而偕會也隨象者法効也言水些薦平塞豔於物若風而雜之擁鬱而閉塞之則乖於常性旣不能 場矣。水之性不雜則清。莫動則不變閉而不流亦不能清。天德之象也置象 已 則 勞 勞 則 喝 國物皆有當不可失也配 論於之與遊嚴理不殊顯虛辯所義故再言耳 故日。形勢而不休則弊·精用而智照稿明至維無雜故能强同萬物大旗蒼生至 故日。形勢而不休則弊·精用而 而不變圖常在當上住頭 靜一此重釋一而不變線使干變萬化而必恆 不知休息則因弊斯生精神逐物而不知止必當勞損損則夫形體精神稟之有限而發用無涯必之死地故分外勞形 **楼而无爲** 會俱而 已矣颐 不

於此而倪寶愛精神者乎 (釋文]干越之劍事不敢輕用寶面重之後至 (釋文]干越之劍 物此養神之道北國總無以前天行等法是夫有干越之劍者,押而藏之不敢用也 實之至也 圖況敢輕用其神平圖 並出名劍因以爲名也夫有此干戀之賣劍帮中而藏之自非酸國大干溪名也越山名也干溪越山俱出夏劍也又云于吳也言吳越二國 榮名干溪越有山名若耶並出暮鐵籌爲名劍也 慶舊案王司馬云干吳也吳越出善劍也李云干溪越山出名劍案吳有

冥也關 之得真道之人也在皆真道也故可謂 結釋前統素之道義也[釋文] 情乎反 之觀 反 傳統素哉葢不然乎此[釋文] 情乎七線之觀 古喚 雜乎外飾則雖犬羊之鄉庸得謂之純素哉國於不虧者至納者也豊復獨立於高山之頭拱手於林鏡之間而雜子外飾則雖犬羊之鄉庸得謂之純素哉國夫憑並世物之中面與物無雜者至素者也參變墓塵之內而其 於世則計由予州支伯是也唯體道聖人無所信辯故能毀貴清神不蕩於物雖復應變隨時而不喪其統素也俗衆多之人咸重財利則盜跖之徒是也真廢純素之士皆重聲名則伯夷介推是也賢人君子高尚志節不屈 天四维上下無所不極動而常寂非堅用之者也 (釋文)下蟠音類 化育萬物不可為象國所達四方並施無滯既而下經轉於厚地上際處於玄(釋文)下蟠音盤郭化育萬物不可為家 天地之極應萬物之數以爲精神者故若是矣若是而有落天地之功者任天行耳非輕用也關搖神者故能過 趁顏師古以為春秋之於越又因于而誤於常從司馬說為是《惟南原道篇干越生葛爲高往日干吳也劉本念縣日干越殺言吳越漢書質殖傳蔣湓戎覆之與干越不相入矣于亦于之誤干越皆國名故言戎翟之與干 故素也者謂其无所與雜也純也者謂其不虧其神也圖為以不愿 **題**與神爲一非守神也不遂其精非資精也然其迹則貴守之也關蔣四品仍寄野逸之人以明言無的當且世 歸留無處故冥乎自然之選野語有之日。衆人重利。廉士重名。賢人倘志聖人貴精。 爲也已純素之道。惟神是守守而勿失與神爲一。圖常以純素守乎至寂而不蕩於外則帝之不純素之道。惟神是守守而勿失與神爲一。圖常以純素守乎至寂而不蕩於外則 育無方國 守一方故不可以形象而域之也 其名為同一帝 國同天帝之不爲國 一作於越非) .舉萬變參備乃至純也苟以不雜焉素則雖龍章鳳姿倩乎有非常之觀乃至素也若不能保 該面形同格本心若死灰粉我兩忘身神爲一也一之精通合於天倫。 押而 反門精神四達並統无所不極上際於天下蟠於地國天體 藥 按 能體純素謂之真人頭體時輕也妙契 客實之道也亦言同天帝審也總結以前名為 圖精者物之真也 其自然之質而 為純則雖百行

集緒性第十六(釋文)以養

外篇

明思之愈精失之愈遠國故也今還役用分別之心思量求學望得獲其明照之質者必不可也唯當以無學學明思之愈精失之愈遠國滑亂也致得也敬謂名利夢色等可貪之物也言人所以必靈暗亂者爲貪欲於塵俗 **医精之已因弊矣方更行仁義禮智儒俗之學以求歸復本初之进故俗顯得而性照失學愈近而趙愈遠也,就經治也性生也俗習也初本也言人稟性自然各守生分率而行之自合於理今乃習於僞法治於眞性矜而** 籍性於俗俗學以求復其初圖已治性於俗矣而欲以俗學復性 釋文」繪畫縣反蓋云治性性本滑飲於於此思以求致其明圖已亂其心於欲而方復後思以求 命之本所以求者愈非 其 道

些在我而已量開始哉夫他和心道班也國和故無不得道故無不理聞 **疆於物故以大道**為名也 恬交相養而和理出其性 日知而未營知亦未嘗不知慈日爲而未營爲亦未嘗不爲仍以此莫知養於莊靜若不如是何以悟乎,又與如生者也無必而知無以知爲也任知而往無用造爲斯則無如而知知而無知非知之而知者也故慈,以 寫面性不失也聞 話靜之法養真實之如使不蕩於外也 〔釋文〕治道 直吏反 養知 意求之 鼓塞蒙暗之人 [釋文]必雜 下文同如斯之類可謂 [釋文]必雜 力智反 方復 滑猾知也能文水部汨治水也是其羲也玉篇手部日扫亦滑字說則滑之與汨澹播之與汨矣思以在役思同義緣也滑也皆治也故日求復其初求致其明若訓滑爲乳則與求字之義不真矣猾得訓治者思以李息吏反 其弱矣本亦有作層欲於欲者也「釋文〕滑蓋說為長上文德性於俗寧以求復其初蓋往緣亦訓拾蓋二句一可以歸其本矣以無思思可以得「釋文〕滑音層亂也蓋云治也 愈戀日釋文滑音層亂也蓋云治也此當從 無不理者非為義也而義功等焉國建設宜矣義功著焉。義明一一物親忠也置若夫義明而不由 德无不容。仁北國無不容者非為仁也而仁述行馬國 慈愛宏博仁並斯見道无不理義也 者交相參則和理之分豈出佗哉쮋以能無知查於無所以獲真如故如之與恬交相發也斯則中和之道存乎者交相參則和理之分豈出佗哉쮋夫不能话靜則何以生彼真知不有真知何能致茲恬靜是故恬由於知所 无以知為也謂之以知養話 國夫無以知焉而任其自知則雖知周萬物而恬然自得也國而照 後雖復同 謂之故於家之民國若夫發蒙者必雜俗去欲而後幾焉國 故密追蒙暗也以則處求明扶又反下無 謂之故於家之民國若夫發蒙者必雜俗去欲而後幾焉國 鼓密追蒙暗也此則結前 去欲處出古之沿道者以恬養知圖恬靜而後知 温 知而非為則無害於恬恬而自為則無傷於知斯可謂交相養矣二 知生而 不蕩知一 尔

禮也 炎掠頌序四時得節旣無災眚萬物不傷羣生各盡天年終無夭折入雖有心知之術無焉故無用之也、釋文〕當是濕純之時傳撲之世舉世恬惔體合無爲途使陰昇陽降二氣和而靜泰鬼幽人顯各守分而不擾(釋文) 您寂寞無為之道也 (釋文)在風皮 芒芒世未分時也 婚反 當是時也陰陽和靜鬼上下不相往來俱得悟 (釋文)在風坡本芒莫剛反蓋云處張婚徒曹 當是時也陰陽和靜鬼 而冒之也強天下而冒之則正者我也非物之自正也而物之失其他多矣 〔釋文〕不冒 云聚也家世父日德足以正物矣而抑聽物之自然而蒙吾德焉未嘗以德強天下〔釋文〕不冒 莫報反崔 **疆一志說之譯文作猖而音遙非是** 方失也是傷焉一傷之傷故郭以一 失也聞之禮面獨於荒煙之樂也是以獨狗再陳而天下亂矣、釋文)編一志之所樂行之天下則一方得而萬失也聞夫不能虛必以應物而執迹以厭世者則必滯於華藻、釋文)編音邁一俞機曰郭注日以一體之所履 岩行立皆放此 得矣其迹則樂也隨號仁義由中故志性統實雖復涉於物〔釋文〕樂也強同信行容體。 然言彼將自成也郭云物皆自然語未明獨勝成也楚辭遠遊無滑而魂令彼將自 無為之德物含自然之道焉。慶藩案自然謂自成也廣雅煞成也大戴禮武王踐咋篇毋曰胡殘其視將然謂非於恬惔物我不二故謂之至一也莫無也莫之爲而自爲無爲也不知所以煞而然自然也故當是時也人懷 不擾頭小此之謂至 神不擾四時得節萬物不傷羣生不天人雖有知无所用之四任其自然 各正性命而自蒙已德則不以此冒彼也若以此冒彼安得不失其性哉歸蒙暗也冒亂也被謂嚴正道之聖人 則物愈 無爲而羨無 八在混世之中。與一世而得澹漠焉。 颐 讀三墓之前玄古無名號之君也其時處風未散故 ·琉國 《秦理明順情率於中國 置信行容體 焉之迹故致斯弊也及燧人伏羲始爲天下。是故順而不一<u>圍世已失一</u> 禮樂偏行則天下亂矣國以一體之所履一志之所樂行之天下則一方得 而順乎自然之節文者其迹則禮也聞或於節文者其述則禮也 〔釋文〕信行 一。當是時也莫之為而常自然圖物皆自然故至一也國無為鬼是 彼正而蒙己德德則不冒冒則物必失其性也聞 中純實而反乎情樂七個仁義發中而還任本懷則志得矣志 建德下衰 圈夫德之所以下衰者由聖人不繼世 而順 則 在上 古之 **柱局下** 平 而已圖 而萬方 者不

山

不推順之而 巴爾捷及也古者班毛欽山與麋鹿同羣及至總人始變生爲熟代義則服 四

**旗於羣生者也** 於天下未能大 世之自成成之淳薄皆非聖也聖能任世之自得耳豈能使世得聖哉故皇王之迹與 謂乎是顯黎底之必而不能為同至一也(釋文)燧人卷德又下表及神農黃帝始為天下。 是故安而 德又下衰及唐處始爲天下。與治化之流湯停散朴。圍墨人 不順。置安之於其所安而已聞、戰天氣不息兵草屋與是以武暴去發形民間罪有且欲安不順。置安之於其所安而已聞,夫德化更衰為增甚故神農有共工之伐黃帝致蚩尤之 世 俱 遷 M 聖人之道未 無心任

自本於此 還會孑本孝篇不與儉行以激幸漢愼令劉脩碑動乎儉中儉並當作險荀子富國篇俗儉而百姓不一楊倞往非大道所行非大德也推南換與驚雜道以爲(雜譜為雜字之誤僞古爲字爲亦行也)儉德以行《儉險古字報道以每險德以行郭柱削爲有每而並不全行立而德不喪望文生義於理未願無字疑是爲字之誤言所爲不能率性任眞晦其蹤述乃頹精立行以取惡名實由外行雖名經爲故令內德危險何積夷之有哉 慶藩案不能率性任眞晦其蹤述乃頹精立行以取惡名實由外行雖名經爲故令內德危險何積夷之有哉 慶藩案 鲁鼓乖於理所以孫雜也 (釋文)之稱 尺盤 始不全也仍百姓因此而饒認五行自斯而荒殆枝旅分派迄至於茲豈非毀淳素以作僥訛散撲質以爲華雋始不全也仍夫陰堯虞舜居五帝之末而與治行化冠三王之始是以設五典面網紀五行置百官而平幸百姓 釋文] 與治直吏變古堯反本 〉然後去性而從於心圖以心自役則性去也圖卷去自然之性從分別之必 轉達音稱。雜道川公室圖等者過於適之稱故有等而道不全圖美盤題之 險德以大行圖行者進性而行之故行立而德不 夷師 心與心 阻險也危

則知求甘衣則知求但是也錯家以意識分所境知者意之發也故日不識不知煩帝之則識者內心之期知者者一心然引之而動者又一心引之而動一念之墨而有識焉多則識寒夏則識暖是也因覺生意而有知焉食 諸本皆以必與心臟爲句向秀本作職三彼我之心競爲先職矣疑必與心非彼我之有異心也必自異也本煞以愆序三光所以彗悖斯乃豫亂之源何足以定天下也。家世父日郭象云彼我之心競爲先職無復任性也 **則亦當作職也** 郭住既與向同 一部間彼我之心競焉先識無復任性也關非潔否辦於前職者也 [釋文]心與心識 | 言之日體知出心與心體如而不足以定天下明必不識不知而後可言定也諸家皆斷證字爲句非是向本心之量也知體並生而仍始繁矣爲足以定天下哉 俞樾日體知二字連文詩日不識不知是識如同義故 知。 而不足以完定天下。圖忘知任性斯乃定也圖合為之經塵八荒爲之嚴勝四時所 云彼我之心競爲先職矣如字衆本悉同向本作職

得乎暗心知文博之過 由是觀之世喪道矣道喪世矣世與道交相喪也國夫道以 **報光自隱其德邪** 敬聖道不行置是 **雖亦何能與意於聖道也 道无以與平世。世无以與乎道。雖聖人不在山林之中,背與弘以取世而傷爲之 道无以與平世。世无以與乎道雖聖人不在山林之中,** 察文顯 道之人何由與乎他<u>他亦何由與</u>乎道哉<u>圈若不貴乃交相與也圖</u>黃蹈塵俗未 爲之遺廢變厚和之世是知世之與道交相喪之也[釋文]世學證詩注引司馬云世皆異端喪遣道不好世故強而觀察之故知時世澆浮廢棄無爲之遺亦由無[釋文]世學息須反下及注皆同 \_ 慶讅案文選江文通雜 始感到无以反其性情而復其初圈初謂性命之本國 於是盡民成亂始矣欲反其能後之情 素質博是心之末搏學則沒類於心靈唯當經學而去文方會無為之美也「釋文」博獨如學反,然後民故後依附文書以匡時代增博學而濟世不知實是文之本文華則隱據於「釋文」博獨乃應反郭然後民 非藏其知而不發也時命大謬也置莫知反一以息迹而逐迹以求一愈得迹愈失一斯大認 見用雖是朝市何異山林矣 隱之故不自隱置若夫自隱而用物則道世交相與矣何隱之有哉關 皆亂琴生無人知者報議聖態莫能 隱之故不自隱置若夫自隱而用物則道世交相與矣何隱之有哉關 時逢 4.共德隱左天圖今所以不隱由其有情以與也何由而與由無貴也 **國** 不資故能存世然世存則貴之貴之道斯喪矣道不能使世不貴而世亦不能不貴於道故交相喪也歸臣農也 裔 故無 思述 不當時命而大窮乎天下。國此不能隨漢之時也則然根寧極而待。國雖粉 歸根彼 哉冥不當時命而大窮乎天下。國此不能隨漢之時也則然根寧極而待。國雖 下。國此澹漠之時也則反 但時是都安命遇越遭故時世所隆全身遠害也 (釋文)弗見及 祗所支 當時命而大行乎天出雖出而不許物非藏其如而不發雖發而不眩瞳(釋文)弗見賢邁武所音當時命而大行乎天 然後附之以文益之以博文城質情解心圖文博者心質之節也圖前後使心運知 古之所謂隱士者非伏其身而弗見也非閉其言而不出也 一一九一遊園反任物性而物性自一故無迹 颐 化大行天下既而人人反一物 行世假使體觉聖人降迹塵俗混同燒季之時不能用遺無爲之遺不復

又調黨爲所則據公牟往義也亦似未協置云黨衆也尤非。寄之。其來不可圉其去不可止。鎮王念孫謂於古無據惠定宇九經主義日黨見猶所見也。寄之,其來不可圉其去不可止。 長也(釋文)儒衣傳怒其黨不敵漢書伍被傳黨可以徼幸並與儻同淮南臣趙簫怪星之黨見堪註副黨爲置可久、釋文〕儒衣呼黨反崔本作黨云衆也。慶藩案崔本漢作黨黨古饋字黨者或然之詞也史記淮陰侯 為得志也 事見在身非性命也物之隱來者者也獨之物物之儘來非我性命曹寄而已戴曼萊斯用 打見在身非性命也物之隱來者有過獨當者意外忽來者再朝是榮華身外 樂非關斯易樂已足矣豈特加之也今之所謂得志者軒晃之謂也쪫人傳外體道無為得志在乎悟真取今之所謂得志者,則見之謂也 謂得志者非軒晃之謂心謂其无以公益其樂而已矣圖全其內而足圖盆加也軒車 情斯樂之圣者也圖忘樂所雖皆適斯樂全之者也至樂全矣然後志唯得焉〔釋文〕樂全,下皆同情斯樂之圣者也圖夫己身屬於正道則所作皆處通也旣而無順無遊忘哀〔釋文〕樂全,音路姓 傷閔虛攝之大道也 之境境然自持安固貌。道因不小行圈遊於坦途國成隱道固不小行矣(釋文)於坦敦但德固立貌崔本作境音如累境道因不小行。圈遊於坦途國大道廣蕩無不範圍小〔釋文〕於坦敦但德固 我國危然獨正之貌隨寂恆反自然之性率性而動復何爲之哉言其無爲也〔釋文〕危然 如导郭云緒正貌我國危然獨正之貌隨危發獨也言獨居亂世之中處危而所在安樂動不傷〔釋文〕危然 如字郭云緒正貌 飾分別之小智也不以知窮天下。國此淡泊之情也國與專害以因苦蒼生也〔釋文〕淡悠不用辞華之言辯不以知窮天下。國此淡泊之情也國窮者因暴之謂也不經〔釋文〕淡 有事之 在外物耳得失之非我也圖 搶蟆華旣無心於折禦豈有情於噩儀也 〔釋文〕可圖 又作禦在外物耳得失之非我也圖 時屬鐵來泛熱丽取斬冕命遺寄去擔覆而〔釋文〕可圖 魚呂反本 以不用等等之言為。 一位 大力身者。不以一緒師,知。聞任其真知而已聞。古人之行任其身者 競而衆寧任時世之行,古之行身者。不以一緒師,知。聞任其真知而已聞。古人輕辯重誦駿言貴行 競而衆寧任時世之行,古之行身者。不以一緒師,知。聞任其真知而已聞。古人輕辯重誦駿言貴行 嚴密而特念年豊有窮風休處於其間歲,此存身之道,也國未有身存而世不興者也聞。在窮塞而 處常而待終年豈有窮通休戚於其間哉」因自然之本保寧至語之性安排而隨變化 不以知窮德國守其自德而已國 小識體境然大通腦階意是非而爲識鑒也〔釋文〕塊然甚對小識傷態小行傷道歸外廣損小識小 世 加 聖 一人未始不瘡漠也故深根箭極 一政日。正己一四日女祭父子之謂得士心圖自得其志獨夷其心而無哀樂之 医显異其自得也,危然處其房。而反其性已又何為 此存身之道也圖未有身存而世不興者也圖 一冊待其自為耳斯道之所以不喪也圖時遭無道命值荒煙傷化 美裝位待此適心是以 反大剪 古之所 狛

**趙寅此之由其所安置足爲顛倒也 〔釋文〕倒置之民海云以外易內再謂倒置歸塵俗若習俗之常失於本性違眞背〔釋文〕倒置之民崔云逆其性命而不順也** 乙於物失性於俗者謂之倒置之民 圈營外虧內甚倒置也圖 狗物非喪如何軒屋窮約事 去化所以無憂者也今寄去則不樂曲之觀之雖樂未嘗不完心圈夫寄去則不樂者寄不樂藥約不善安排今寄去則不樂曲之觀之雖樂未嘗不完也獨夫寄去則不樂者 軒見時去心間流然自若不発寄之在身[釋文]不為下聞一不為躬的地處於 國際然自得不發與 來則荒矣斯以外易內也關彼此事出篇來面寄去寄來常憂常喜故知雖樂而心未始不荒亂也來則荒矣斯以外易內也關今世之人蘸見浮淺是以物之寄也於然面喜及去也怕然不樂豈知 之在身魘 彼軒冕亦領喜遊窮約二俱是寄所以相同也以下一處一門已矣國亦無欣歡之喜也國勇彼軒冕也此窮約也六軒冕翦約俱是隱來嵌緣以下一處一門已矣國亦無欣歡之喜也國軒 景管塗亦未足申其忘氣或儉約以窮窘豊趨競於蠶俗 其樂化攸與八此一同,題彼此謂軒冕。 肆申也趨競也古人體窮通之有命達榮枯之非己假使斯上人機以此一同。題彼此謂軒冕。 故日喪

篇秋水第十七(釋文)借物

夷氬此其證高往淮南原道篇馬夷或曰馮遲古之得道能御陰陽者也入石得水仙詩小雅四柱篇周道倭選韓詩作委夷顏籍臣俗正認云古堡 之全天孫君並任己國河既隨大故放然權喜朝天下榮華與矣盡在己身〔釋文〕河伯 喪一名馮曼已見之生天孫君並任己國河伯河神也雖馮名夷華陰隨堤鄉人得水仙之道〔釋文〕河伯 雖獨名夷一名冰 趙水使從旁回也 崖作匿並同 不辯牛馬 故望不分別也 於是焉河伯欣然自喜以天下名云诸趙也體高能崖字又作涯亦不辯牛馬 辯別也言廣大於是焉河伯欣然自喜以天下 水至也旣而凡百川谷皆隨往黃河通流盈滿其水基大涯岸曠闊淵當迢遙途使隔水遠看不辨牛之與馬也經通也挨岸也捱際也諸願也水中之可居曰劉也大水生於秦而旺於秋素救陰炁猛鹹多致霧雨故秋時而 名夷一名馮篷運夷二字古通用也推南齊俗訓馮夷得強以靜大川許住馮夷河伯也華陰潼鄉與首里入服大宗節蘆一云姓呂名公子馮夷是公子之妻 慶藩案故乘七發往引許愼日馮遲河伯也釋文云河伯姓馮 秋水時至百川權河。徑旒之大雨挨渚崖之間。不辯牛馬。 於北海東 .釋文]秋水教白虎鰿云水準也,違河,反 巡紡,云直度日徑又云字或作經經文]秋水李云水生於春壯於,違河,古亂,巡統,音經司馬云經通也崔本作徑 面 而視不見水端於是焉何伯始旋其 **焉盡** 足忍 面目望洋向若而數日 兩族雅也诸 順統而東行至 湛 言其廣也 可居日绪釋司馬云水中 建河 也孟

是一慶藩寨百古讀若博與若韻漢書鄒隔傳聲鳥驇百與鶚韻薬邕獨斷蠟恐離歲取千百與宅壑作韻多而不知其無窮也以意岌其煞而自信其有進焉者及昧其無窮乃始爽然自失也百者多詞也李注非 必不信者為束縛於名敬故也而河伯不至供川未逢海若自矜為大其義亦然[釋文]以語之日鼃本作魚後之上傷執之人聞說處過至道絕聖棄智大臺末而小泰山壽鸡子而天彭祖而[釋文]以語如字下同王引 門於事大成危殆旣而所見欲労則長被嗤笑於大道之家(釋文)今我指舊也崔本作今睹我云睹示也宏博浩汗難窮方覺昔之所聞諒不虛矣河伯向不至海若之〔釋文〕今我指舊音雜裝龍文睹今字觀古字略 王望陽言望視太陽也太陽在天宣仰而觀故訓爲仰視聞道 百萬分之一也今案閱字對下聽字爲言閱道雖視貌今案幹半皆叚借字其正字當作陽論衡骨相篇武聞道 百李云萬分之一也 家世父日李勲云閱道百 也面目比望 盧文弨日今本比作望 洋岸衛望等仰親貌向若釋文引司馬翟本作比岸云此岸是面目比莫問反又音旁又音望本一作半音学司馬翟云比向若向徐音物許亮反司馬云若海神 院住)困學紀聞(卷十)引御覽所載莊子日用意如井魚者吾霧鉤繳以投之呂氏毒殺詭大篇日井中之無皆用莊子之文則莊子之作井魚益明矣井九三井谷射謝鄭庄日所生魚無大魚但多饋魚耳(見劉鐘吳部 可與語大拇於磁也經聽繪文并魚之不識巨海夏蟲之不見多妳(水經輸水迚云功記奇聞以廣井魚之驟)體明矣若作禮則戶端之音水蟲之柱當先見於此不應至下文始見也再以二證明之鳩烈原道篇夫并魚不 **始句不出體字直至下文培并之體始云體本又作蛙戶蝸反引司馬娃云體水蟲形似蝦蟆則此句作魚不作人改之也太平御覽時序部七鱗介部七蟲豸部一引此並云井魚不可以語於海則舊本作魚可知且釋文於** 者越各有極關遠域也夏生之蟲至殺便死間玄冬之時水結爲冰用凝成霰必不肯信者必厚於夏時也曲見者越各有極關海若知河伯之狹劣舉三物以譬之夫坎井之遭爾大海無風而供波百尺必不肯信者爲詢於 大方之家大造也 **跂尙之情無爲乎其聞隨達土贛裔高談以伯夷之義爲輕仲尼之聞爲寡則炣伯嘗聞竊未之信今見大海之跂尙之情無爲乎其聞聞方強遺也世人皆以仲尼劍定六經爲多聞博識伯夷讓國精廢其義可重復有歸人** 吾非至於子之門則殆矣吾長見笑於大方之家圖知其 夫我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義者。始吾弗信。今我睹子之難窮 而百是萬之一說未足以自多錄為無如己者即河伯之謂也此乃鄙但之談未為通論耳〔釋文〕北海海之北東行至於大海聯復願眄不見水之端涯方始過旋面目高視海若仍衛然發勤託之野語〔釋文〕北海李云東 野語有之日聞道百以爲莫己若者我之謂 可以語於冰者篤於時也曲土不可以語於道者。束於教也圖夫物之所生 理分級調反北海若日,井竈不可以語於海者拘於虚也夏蟲不 世. 相映故望岸也若海神也河伯公北海今萊州是望岸不分明也水 小而不能自大則理分有素 · 獨望羊仰 慶藩寨 一而安

外者也泄之在東大海之中尾者在百川之下故縣尾閩者聚也水聚族之處故縣園也在扶桑之東有一石方海水出泄之息列反又與世反 慶醫案文選益故夜養生論注引司馬云尾閩水之從海外出者也一名妖焦不變其多少水旱不知其增減論其大也遠過紅海之流優劣懸殊豈可語其量數也(釋文)尾閭雀云海東川而秋雨多嘉遼水而陽遭旱故海之為物也萬川歸之而不盈沃焦瀉之而不虛素發(釋文)尾閭雀云海東川孫周里數、圖 民閩海水妖著鄭焦亦名妖焦也山海經云羿射九日落為妖焦此言迂誕今不辞載素雨少恐是里數、圖 民閩者強海水之所也在碧海之真其處有石蹟四萬里厚四萬里居百川之下尾面爲閩族故 冰故日籍於時篇字正與上下文拘束同義 曲士曲之土也今爾出於崖埃龍於大海乃知凡鄙陋不達謂之固夏蟲為時所蔽而不可語曲士司馬云鄉今爾出於崖埃龍於大海乃知 地而受氣於陰陽。吾在天地之閒。猶小石小木之在大山也方存乎見少 有際故可語大理之處通也一天下之水莫大於海萬川歸之不知何時止而不盈尾都小河之隨劣既語所居之天下之水莫大於海萬川歸之不知何時止而不盈尾 釋盐第固也論語泰伯篇篇信好學謂信之固也禮儒行篤行而不倦謂行之固也後漢延篤字叔堅堅亦固也司馬云厚信其所見之時也釋文關 又案司馬訓篇為厚成琉心厚於夏時即用司馬義其說迂曲難通爾雅 氖居於并猃闳伯居於捱嫔之間故下文日今爾出於崖娭犤於大海乃夘爾醌也 夏蟲孫與公夭台山賦佐引故所居也凡經傳言邱墟者皆謂故所居之地言并魚詢於所居故不知海之大也夏蟲戶竣反·慶舊案文選 篇)途改并魚爲并體不知并自有魚無煩改作體也自有此改世途動稱并體夏蟲不復知有并魚之喻矣大魚也 此皆井魚之證後人以此篇有哲井體之語而荀子亦云坎井之體不可與語東海之樂(晁正論 以明小尋其意則不然夫世之所患者不夷也故體大者快然謂小者為無餘質小者塊然謂大者爲至足是以 又受以自多個窮百川之量而縣於何何縣於海海縣於天地則各有量也此發酵氣者有似乎觀大可 **樵盡故曰沃樵鵔釋文所引加詳 量數 及下詞園四萬里厚四萬里海水炷者無不 量數 音亮注** 間泄之不知何時已而不虛春秋不變水旱不知此其過红何之旒不 爾爾爾斯 可與話大理矣 圈以其知分故可與言理也 圖若仍於賴海之申詳觀大壑之無窮方爾頭獨獨獨 阿斯斯斯 人名英格兰 人名英格兰人姓氏 虚訓虛爲空非也虛與墟周故釋文云虛本亦作墟廣雅日遽尻也(尻古居字)文選西征賦往引聲類日墟虛音墟本亦作墟風俗頭云遽虛也褴云拘於并中之空也 王念孫日罃柱拘於虛日拘於并中之空也案褞 上下夸鼓俯仰自失此乃生民之所惑也惑者求正正之者莫若先極其差而因其所謂所謂大者至足也故秋 而吾未嘗以此自多者自以比形於天 可

中或墳世或傍深高下世伏自錄之勢常相因也故謂之學空司馬相如上林賦丘墟揭聲亦同此義言丘遠之空小穴也李軌云小封也一云蟻聚今寒陰空自其兩義言高下之勢也聲者突然而高空者建熱而下大學之之在大倉乎言其大小優劣有如此之態也 【釋文】疊音量李力對反空蟻冢也 家世父日釋文引崔云曇九州居四梅之內置不似蟻孔之居大澤梯米【釋文】疊力罪反向同崔空音孔疊孔小穴也李云小封也一云 或量面成至也移光也塞郭住公正務似標準音旅賣反 大倉養號物之數謂之其人勢或猶而成穴梯米徒兮反司馬云梯米小米也幸云稀草大倉音號物之數謂之其人 又云計中國之在海內計與大率其義正同率者總計之辭上云計四海之在天地之間也 以合之據至樂篇人卒單之盜跖篇人卒未有不與名說利者是人卒之文本書所有盤施之於此不可通矣大言人卒疑大率二字之讓人間世篇率煞拊之釋文日率或作卒是率卒形似易誤之證率誤爲卒因改大爲人 崔說是一爺送日人卒二字未幹何義司馬前卒為衆崔朝卒為盡皆不可强且下云人處一焉期此不當以人也崔云盡也案人卒九州言極九州之人數卒者盡詞也九州之大人數之繁其在天之中要亦萬物之一而已 物九朔方之宇宙亦無異乎一豪之在馬體會何足以介懷也〔釋文〕人卒也 家世父日釋文引司馬云卒聚聚集百輟防生舟車來往在其萬數亦處一焉煞以人比之萬〔釋文〕人卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云盡 之在於馬禮正子圈小大之辨各有階級不可相接關競名號也卒衆也夫物之數不止於喜而世間話 釋平計中國之在海內。不似務米之在大倉平。颐 過中國九州也夫四海在天地之間 象之一物也故託諸物以為譬猶小木小石之在大山乎而海若於天理在乎寡少物各有量亦何足以自多戴萬砌莫大於天地布盃生化莫大於陰陽也是以海若比形於天地則無等級以寄言受炁於陰陽則是陰陽 夫靚大而不安其小視少而自以為多將奔馳於勝負之竟而助天民之矜夸豈違乎莊生之旨 者用其本步而遊平自得之場矣此莊子之所以發德音也若如惑者之說轉以小大相傾則 士之所勞盡此矣圖不出乎一域圖 、釋文」而縣音玄快然 無以累平天地 、卒九州。穀食之所生。舟車之所通人處 矣所謂小者無餘也故天地 於原及又之竟時計四海之在天地之間也不似轉空之在大 在士劬勞於職務四者雖事業不同俱理盡於毫未他,釋文)五,五帝連接而揖襲三王與師而爭奪仁人殷憂於社稷 [釋文]五 無以過乎秋毫矣然後惑者有由 五帝之所連三王之所爭仁 一焉此其比萬物也 而反各知其極 相 哉颐 領者 物安其 不似豪未 公處一焉。 何也夫覆 無窮矣若 分维

古今쮋 大於兩鐵若以無餘爲小吾可小於毫末宛伯既其領悟故物我均齊所以已述解心詢其可不也之小者莫先毫未故舉大舉小以明稟分有差河伯呈已所知詢於海若又解若以自足爲大吾可 達乎得喪之理故此下釋分無常義 行之而已故者非遙無模視也今者非近無強致也郭象往未恆道削毀行喙息馬蹄篙雙覽為仁踶跋為義謂煩勞也知時無止煩 知遠近大小之物各有量關以大人之知知於物之器量大小雖異各種其態是外人故國獨明也 足無所寡少也一大一一不多國亦無餘也隨多也不多則無夸不寡則息企也知是工行窮國聽未雖小當體自大一一不多國亦無餘也隨天地雖大當雜無餘故未足以自知是工行窮國聽 而未嘗不新是故大知觀於遠近故小而不寡國各自足也關雖複終而複始是故大知觀於遠近故小而不寡國各自足也關 定時无止國死與生皆時行國不能分无常國得與失皆分國防藥分命 察前事少仲尼聞輕伯夷之義也河伯日然則吾大天地而小毫未可乎爾無過天地質向之河的自多於水此獨合前除並河伯日然則吾大天地而小毫未可乎爾夫形之大者 常之所連司馬云龍連續仁義也養云連續也本亦作五帝 盧文部日所等 倒新任士之所勞者受胜也怕 止於死生也故不以長而恨悶短故為跂也歸無此義也察乎盈處故得而不喜失而不憂國 云短也 而不歧地若手抢接物然言近而可接取也悶如老子其政悶悶謂不詳明跂者所以行也准肅子原專劣反察而不歧如字一本作企下往亦然 家世父日郭象庄选長也撥獊短也說文撥拾取也易隨患至掇 日、否夫的星工行影圈物物各有量腦而千差萬別品類無窮稱節之處無大無小量得率其所知抑以日、否夫的星工行影圈物物各有量腦既領所疑答日不可夫物之器量禀分不同隨其所受各得稱節 圖物有足域雖至郑不能出焉故起大小之差將以申明至理之無辯也圖爲博用斯輕勢持此自多亦何異乎 夷辭之以爲名。仲尼語之以爲博此其自多也不似爾向之自多於水平 不此以圖撥猶短也圖終不歌生而過悶稟齡天促亦不放企於遐壽隨變任化未始非吾 |大非小大則證明古今無古今也 〔釋文〕證顯 郭云明也又虛丈反此下釋時無止義也顯明也旣知小〔釋文〕證顯 許亮反崔云往也向 院黨然而得時也不足為於偶爾而失命也不足為威也 他夫天道段有盈虛人事寧無得喪是以視乎盈虛之變 知時无止。閱證明古今知變化之不 知分之无常也圖察其 故遙而 終始无故圖日 知視於遠理察於近事故毫跳下釋量無窮也以大聖之 不悶 北海若 〔釋文〕接 圖遙長也 一今故循 新也随 而觀之

計人之所知不若其所不知國所知各有限也國以此計之當故不如也一其生之時。 無由喪已企物而不自得也之智已喪是故終身迷亂返本 若未生之時。國生時各有年也圖就生之後有愛所以有僧以其至小。水窮其至大之域。 則知故之不可執而留矣是以涉新而不愕舍故而不驚死生之化若一歸始無故義(釋文]不愕反各食故語 為商財達死生之不二何憂樂之可論乎[釋文]不說 脫遺者生也不足以爲欣悅其死也不足以[釋文]不說 音 為生死生無隔故明乎坦然平等之大道者如此[釋文]坦及一故生而不說死而不過隨地然之始無故義也坦平也參道也不以死為死不以生[釋文]坦吐但故生而不說。死而不過隨夫明乎 此並未出於有境置是至無之義哉形者必不曉了分明故謂之無形實 目之所不遠耳精與大皆非無也庸能知無形而不可圖者哉歸處故謂之不可圖又以曠大之物觀於細小之目之所不遠耳精與大皆非無也庸能知無形而不可圖者哉歸夫以細小之形視於贖大之物者必不盡其宏 盡自大視細者不明 平。配住實也世俗議論未辨是非魚言至精級者無復形質至廣 (釋文)之原報五米反下同河伯日。世之識者。皆日。至精无形。至大不可聞。是信情 配性足可以稱大二儀雖大無餘可以稱小由此視之至小之倪何必定在於毫末至大之壞豊獨理築於天地配夫物之稟分各自不同大小雖殊而咸得稱遗若以小企大則迷亂失姓各安其分則逍遙一也故毫末雖小 天地之功則周身之餘皆爲棄物天地不見大於秋毫則顧其形象裁自足耳將何以知細之定細大之定大也 以知天地之足以窮至大之域圍以小水大理終不得各安其分則大小俱足矣若毫未不求 是故迷聞而不能自得也圖莫若安於所受之分而已圖來無窮之大境而無窮之境未用有限 虚 三則知 分之不常於得也故能忘其憂喜聞 由此觀之又何以知毫末之足以定至細之倪又何 Æ. 目之所見有常極不能無窮也故於大則有所不盡於細則有所不明直是 夫精小之微也母大之殷也故異便圖大小異故所便 無常義也 知終始之不可故也圖明終始之日新也 明平田途園死生者日新之正道也園 北海若日夫自細視大者不

無害鼠 理而自然也聞大順羣生故會無乖異也 麗已獨無可 力。國足而已國不多貪求疲勞心力不將食戶方。國理自無欲國體造者貴無廢縣於貪污力。國足而已國食於分內足充而已不將食戶方。國理自無欲聞體達玄道故無情欲非 圖適中而已國終不精情節辭多讓事焉不惟人國各使自任國表智率姓工拙襲情終 門僕隸不以爲賤也〔釋文〕故措之故以則以,明等。因各使分定國寡欲如足守分不貪故。銀樂每一窮頭故守〔釋文〕故措七故以則以,明不節因各使分定國寡欲如足守分不貪故 不害人也不多仁因圖無害而不自多其思聞不多傷行恩惠也出言利物終不多信行恩圖無害而不自多其思聞慈羅類乎春陽而 必不能察者妙理也必求之於言意之表量期必於精祖之閒哉 [釋文]不能論、作識是此故大人之行。之祖法也可以心意致得者有物之精細也而稱以所不能言聖 [釋文]不能論、本或是此故大人之行。 之精也言之所不能論意之所不能察致者不期精粗焉。 以名類分別亦不可以數量鄭盡〔釋文〕能分字可以言論者物之粗也可以意致者的 文」精粗下間方形者。數之所不能分也不可圖者。數之所不能窮也。 有之也夫精粗者期於有形者也固有精粗矣故不得無形聞之城而未能超於意象之表也未超於大精粗者或期限於形名 不當訓祭、異便面反往皆同此勢之之有也圖若無形而不可圍則無此異便之勢也臨亦殊故知此勢云大中之大異便與面反於我此勢之之有也圖若無形而不可圍則無此異便之勢也臨大小說異宜便 不得同題精後小也等段大也發明小中之小大中之大人獨文之學幸等回反除音等問處之段義最大也故聽 育哉夫言意者有也而所言所意者無也故求之於言意之表而入乎無言無意之域而後至焉圖論說者有物 不出 平害人國大人者無意而任天行也學足而投語言地豈出害人之塗哉 励 域必以利物(釋文)爲利反為不勝門一樣圖任其所能而位當於斯耳非由賤之故措之斯職圖 ·無不可所以與俗殊關。和光詞盧無耳不耳而在 [釋文]行殊 禁之行同 [釋文]辟異 近亦 為在從我國從衆之所為也圖會專己故凡 動不爲利。圖應理而動而理自 圖唯無而已何精粗之 | 壁面無心故投諸吉地 不多辟異國任 行殊平俗。 不多食乎 不多辭護 随無形不

篇

未之謂乎聞日道人不聞。題任物而物性自通則功名歸物矣故不聞國 於物無功名之可聞寫諸他即天地臺 聞日道人不聞。題任物而物性自通則功名歸物矣故不聞國 於體道聖人和光韜晦推功該 知是非之不可為分。細大之不可為院閱故玄同也國在為大小故細大何得有倪陂於心知是非之不可為於 其所大而大之則萬物莫不大因其所小而小之而萬物莫不小知天地 斯所謂倒置也隨為龍寄去為駿失之所以為唇斯乃龍唇由乎外物量貴賤在乎己哉以父是指記之因斯所謂倒置也隨夫榮華義與事出當來而統俗之徒妄生放威是以寄來為貴得之所以以先在間之因 至何處所而有此耶何伯未達其源故致斯請也(釋文)惡至下同北海若日以道觀之物无貴賤之分小大之億為在物性之中爲在性分之外(釋文)惡至音鳥北海若日,以道觀之物 冥也夫唯極乎無形而不可圖者為然隨視目所見聽耳所聞如此所知而限於分內者斯德之至者也例。伯 大小无已留任物而已國方團任物故無已也〔釋文〕无已紀約分之至也圖約之以至其分故 彎靉吸不足以爲辱承上言無爲而民自化仁讓無所施貪諂無所庸又何以舊恭發恥爲也郭象云外事不棲恥既而體錢枯之非我違通鑒之有時寄來不足以灎勵寄去不足以羞辱也 家世父日世之舊發不足以爲 明一世之爵禄不足以為勸戮恥不足以為辱圈外事不接於心國矣刑戮點落世以爲能分世之爵禄不足以為勸戮恥不足以為辱國外事不接於心國矣高官重泰世以爲 而食不多食乎力如老子之云我無辜而民自富我無顧而民自養彼貪恁者自止而無事乎賤之矣郭象注未不尊人以爲利何有貪汚也行自殊俗非爲異也煩從乎棄非爲諂也專焉不借人如許行之云並耕而治變強 之為梯米也知毫未之為丘山也則差數覩矣圖所大者足也所小者無餘也故因其 者乃道之所錯綜而齊之也圖舍亦自貴而廢彼彼此慶惠故言相也以公的觀之。真践不在己圖 貴展國各自足也圖過視妙故有大小以妙觀過故無貴賤以物觀之自貴而相機國此區區 日若物之外。若物之内。悪至而倪貴賤。悪至而倪小大髓時勢之內界也惡何也言 聞日 至上處了人得一個得者生於失也物各無失則得名去也 聞 舞無所喪亦無所得故若經云上德不德人故語 至上處了人物語 題自然正直 疏 · 行凡五事本不害人非為仁也無貴賤貨利之在其心何有素姓忠其不履左豈非鄙賤佞諂而後正宣也 家世父日

性足 築也故學堯樂之二君以明是非之兩義故薨以無爲爲是有欲爲非桀以無爲爲非有欲爲是故曰知堯桀之夭下無非矣故以物情趣而觀之因其自是則萬物莫不是因其相非則萬物莫不非矣夫夭下之恼相反者堯 素不能相為故因堯桀以觀天下之趣操其不能相 物皆相非故無不非無不非則無然矣無不然則無非矣無然 非之則萬物莫不非知堯桀之自然而相非則趣操覩矣圖物皆自然故無 功用有矣分各定矣若乃忘其自爲之功而思夫相爲之惠則彼我失性而是非殺亂也豈莊生之意哉 (釋文)之否塞而所司各用無心相爲廃彼之功自煞成矣斯因其所有而有之則萬物莫不有也以此觀之則(釋文) 哉相為之功於斯城矣此是因其所無而無之則萬物莫不無也然足不行則四肢為之委頓目不視則百體爲無者也若近取諸身者服見耳聽手提腳行五賦六腑四肢百體各有功能咸稟定分置服爲耳視而腳爲手行 爲之惠惠之愈勤 功則天下之功莫不皆無矣因其不可相無而有其功則天下之功莫不皆有矣若乃忘 唇齒者未嘗相為而唇亡則齒寒故彼之自為濟我之功宏矣斯相反而不可以相無者也故因其自為 相无。則功分定矣。國天下莫不相與為彼我而彼我皆欲自為斯東西之相反也然彼我相與為唇齒 萬物莫不有因其所无而无之則萬物莫不无知東西之相反。 小辨爭反復而天下紛然多故也 (釋文]其稱反特之皆有道故言之皆有本貴賤大(釋文]其稱民 人者也俗者徇俗為貴賤者也差者萬物之等差也功者人我所領之事功也證者一心之旨趣也緊煞殼亂而不小矣故雖千差萬將數量不同而以此觀之則理可見 家世父日道者通乎人我者也物者心有所據以衡 负 相爲皆同餘如字 名大則毫末丘山不得異 相傾不 而 偽薄 可勝 以趣觀之因其所然而然之則萬物莫不然因其所非 察也圖 滋 甚天下失業 一份米均其小矣是以因毫末焉天則萬物莫不大矣因天地以焉小則萬勒莫矣別也夫以自足焉大則毫末之與匕山均其大矣以無餘焉小則天地之與 其 名因其 而情性瀰漫矣故其功分無時可定也圖非東無以立西斯 《無餘以 為也可見矣國然無不非無不非則天下無是矣無不是則 稱 證可勝所以功觀之因其所有 小則 天地梯米無 無非者竟也有然有非者無也然 所 殊其 稱若夫觀差 其自爲 而 之 此 而不可以 不由 M 功 有之則 不可以相反也而 斯道 君各受天 T 思夫相 而 不然 無其 則

面疏太子太子奔察娶鄭女而生勝大尊伍奢被殺子胥奔吳勝從奔吳與胥耕於野楚令尹子西迎勝歸國封千變萬化接物隨時讓爭之跡不可執留也自公名勝楚平王之孫太子建之子也平王用貴無忌之言納秦女寻其跡者失其所以跡矣故絕滅也國時穩三王故云爭而王也而時須干戈應以緣武時須揖讓應以堯舜故惡其跡者失其所以跡矣故絕滅也國殷緣伐桀周武克紂此之二君皆受天命故致大合清泰萬國來朝是以 於朝以經燕國豈非効堯舜之陳跡而祠至於此乎(釋文)之噲噲燕王名也司馬云燕王噲拙於謀用蘇代宣王用蘇代計與兵伐燕於是殺燕王噲於郊朝子之(釋文)之噲音映又古遺反又古會反之者燕相子之也蘇代從齊使燕以堯讓許由故事說燕王噲令讓位與子之子之歲受國人退其受讓皆不服子之三年國龍齊祚將改又讓於禹崖虞是五帝之數故日讓而帝也子之燕相子之也噲燕王名也子之即蘇秦之女壻也秦弟 子之三年而國鼠 而言則天下 楊武爭而王白公爭而滅聞夫順天應人而 昔者堯舜護而帝之會護 而 絕。 疏 受天下者其跡 **绅天命有歸故** 夫帝王異代爭 **電影** 則 舜時 之跡也 舜郎 知歷堯

梁司馬訓樂曆為小船非也俞氏以為漢事亦近附會致列子楊問篇雜門醫歌餘音繞樂穩三日不絕樂播詢察為著若左傳所穩樓車矣文選辨亡論衡栩愚於領野李魯在日子略作鐘懷也可為衡車有樣之證 邊滿矣徐無鬼篙君亦必無陳鶴列於麗譙之關郭注日麗譙高樓也司馬日麗譙模觀名也此所云樂麗屍是車之衡車也正義日兵書有作臨車衡車之法墨子有備衡之籍知臨衡俱是車也然則此云可以衝域其為是車明問日司馬云樂麗小船也差云屋據也然小船與屋萊皆非所以衡城詩皇矣篇與爾臨衛毛傳日臨臨車也衡證日司馬云樂麗小船也與著文小異 愈證一音如字司馬云樂麗小船也與蕃文小異 愈 用舍何定故爭讓之禮於堯舜楊武之時則貴於之曾白公之時則賤不可常也,然鹿田、賤武而貴文若克定福恩則賤文而貴武是以文武之道貴賤有時而是非之行亦,然鹿田、 城不當促視 同廣韻麗著电玉簫麗偶也柱偶日麗粱據相附著亦日麗正謂緣柱之屬當從翟說爲腤爲粱麗必材之大者此所云粱麗也力命篇居則連禮文選司馬長卿上林賦連捲禮惟往獨传支柱也禮者附著佹者交午禮與麗 由此觀之爭讓之禮堯樂之行貴賤有時未可以爲常也圖 這起兵反整造葉公子高伐而嫁之故日白公爭而嫁[釋文]而王 在倪白公作亂而死事見左傳哀公十六年於白邑僭號稱公賭以鄭人發父請兵報懿嬪請不允[釋文]而王往倪白公名勝楚平王之孫白縣尹僭稱公 不可以完全人言一殊器心情國來學談禮不可用憲於風穴言其器用大小不同也(釋文〕梁麗李音 勋 于課 而搖捉小鼠不及狸從是該藝不同不可一藝而取者也肆騙並古之良馬也捕捉也狸從野貓也夫良馬駿足日點 室接季同說文都節反棋職群腳。 H 而馳千里捕鼠 [釋文]騏 其音 不如狸狌言殊技 職業音 非也若經緯天地則 肆 以衝城。 反 花 膃 李音蓝 而

**造也許住日期夜聚食蚤蚤不失也撮蚤之說許高異義王引之云揆之事理當以許注爲雅制 的處辰反司謂之老荛夜鳴人屋上也夜則目明合聚人瓜以著其巢中故曰察分秋臺畫則無所見故曰形性真尺喪反向** 國夜取蚕食今郭本亦有作產者崔本作瓜云德隨夜聚人瓜於集中也 王引之日鶴字涉釋文內鴟傷鷗而音早哉文跳蟲醫人者也准南子鸱夜聚蚤察分毫末許慎云鸱夜聚食蚤蝨不失也司馬本作蚕音文云鸱鸱 台殿馬 营也付之天均恣之兩行則殊方異 定 翅無所見矣聽書真或作眞冥或作冥形相似而誤管子小問隱桓公瞋目而視祝鳧已疏韓子。馬云張也翟音眩又的愼反本或作瞑 慶辭裝釋文瞋或作瞑疑作瞑者是也餓文瞋怒目也 篇亦云鴟夜最番 慶蔭案爪蚤通用故翟本作爪蚤蚤字形相近故司馬本作蚕淮南主術篇高柱鴟鴟鴝也術(埤雅引此已誤)案釋文曰鴟尺夷反翟云鴟鵖鴇面不爲鵠字作音則正文內本無鵖字明矣淮南主術 而無職者必不可行明矣然且語而不会非愚則那也國天地陰陽對生也是非立是如師是而無非節治然且語而不会非愚則那也國天地陰陽對生也是非 治亂同源者天地之理也是非無主者萬物之情也暗於斯越故言未明也(釋文)師是順也於為是不見己上有非師必為治謂言我身無亂豈知治亂同源是非無主故(釋文)師是或云 之理萬物之情者也 臂披劍今本瞋並誤與皆其例齒領耳推南道應篇瞋目敝然 **再時遊其俗者。謂之篡夫屬** 極 我 無常適殊性異便是非無主若以我之所是則彼不得非此知我而不見彼者耳故以道觀者於是非無 也到 不同豈直賠傷而已故讀其性而安之則物無不當也養強強視我毫之未盡出贘暖其目不見丘山之形是 不見丘山。言殊性也 捕 不抢於口者若非至愚之人則是故爲誣罔若夫師是而無非師天而無塠藍及於此而 **音步本又作** 而无地師陰而无陽其不可行明矣國 **運力之往 音姓向同又音生** 图 夫天地之理萬物之情以得我為是失我為非適性為始失和 故日。蓋師是而无非師治而无亂乎。是未明天地 |類同焉皆得也翻醬不盡之辭也的獨師心也夫物各師其填心妄爲齒執 置就其殊而任之則萬物莫不當也 他姓故言孫禪也或父子相繼或與兵篡強故言殊繼也或建遠差帝五帝也王二王三代夏殷周禪授也繼續也或宗族相承或襲與 殊技其館賜佛夜撮蚤察毫未畫出腹 .釋文]不舍音盤 釋文」鴟傷與委梟同 地則萬物不 帝王殊禪三代殊繼差 類也書則眼暗夜則目明故夜時傳傳調也亦名隻狐是土鼻之 **小成有陰** 夜撮化最音同本 治 無陽則蒼生不有若使有天無 節 守道篇與目切明合目也與目 一〇一〇一〇 師治直吏反 為亂然物無 一有也

有昣界殷遠也(釋文]泛泛又作仇。珍反。坊于且反。無懷萬物其熟水翼隨掩御羣生反之窮量若虛空置(釋文]泛泛受劍反字珍之惡城于逼反舊無懷萬物其熟水翼隨掩御羣生反之 施用代謝無常定也 〔釋文〕謝施。翟云不代其總是謂謝施 无一而行與道。參差國不能隨變成多或散多以爲少故〔釋文〕謝施。如字司馬云謝代也施用也 无一而行與道。參差國不能隨變 其若四方之无窮其无所畛域。圍泛泛然無所在國接營軍生送愛平等管東西南北廣遠無其若四方之无窮其无所畛域。圍泛泛然無所在國接營養人並發養人立志周晉無傷 祭之有社其无私福置天下之所同求關熱經歷長之貌也若衆人之祭[釋文]蘇縣音 无私,德國公當而已國 镀萬國宗仰一君亭毒黎元必無私德也 則不齊於道圖齊物若執一焉行則與理不冥者也(釋文)參反、卷反。嚴平、若國之有君其則不齊於道圖夫代謂施用多少適時隨緩變化故能(釋文)參初林參初宜嚴平之若國之有君其 大塞、白紹養反然知便反本或作與一何少何多是謂動地圈隨其分故所施無常國,詩代也為用也大塞、白紹養反然知便反本或作與一何少何多。是謂動地隨圈隨其分故所施無常國,詩代也為用也 拘而志與道大蹇圈自拘執則不夷於道國而放也夫修道之人隨須放任而依乃拘執〔釋文〕與道 他 [釋文]反衍 家 慶藩案文選左太沖蜀都賦住引司馬作叛術云叛術猪優術也釋文關他 [釋文]反衍 如字 又以戰反翟云無所貴賤乃反焉矣也本亦作畔術李云猺漫術合爲一 之何貴何賤是謂反伤歸貴賤之道反覆相尋歸之理照之則貴者反賤而賤者復貴故謂之反衍之何貴何賤是謂反你歸黃賤之道反覆相尋歸反從猶反覆也夫黃賤者生乎妄執也今以虚量 音貼 鳥下 何事而不可焉乎及辭讓受給進趣退舍衆諸物務其事云何願垂告誨終身奉遵而未達旨歸故更請決疑邏聞解釋我欲處涉人世攝衞修道於何事而可爲乎於 之義徒國兵唐處揖讓上符天道下合人心如此之徒謂之為義也默默乎何伯。女惡知貴賤之義徒國夫于戈揖讓事跡不同用捨有時不可當執至如湯武與默野河伯。女惡知貴賤 以不同也圖 門舫情類假妄為讀否故女於何推逐而知貴賤大小之家門乎言其不知也以不同也圖 河伯未能會理故海若訶使忘言默默莫聲幸勿辭費也夫小大無主貴賤無 之門。小大之家。圈俗之所貴有時而賤物之所大世或小之故順物之跡不得不殊斯五帝三王之所 河伯日。然則我何爲平何不爲平。吾辭受趣舍吾終奈何歸奈何雖領高義 〔釋文〕篡夫 初患反取 [釋文]嚴乎 魚檢反 當其時順其俗者謂 北海若日以道觀 〔釋文〕女惡 繇繇乎。若 反覆 反腿 无 泛泛乎 後被放

分內而平往者也豈扶疏而承翼哉圖 已終無偏愛能復有心極故而接承扶翼者也 之所屬次明至道之可貴(釋文)五藏反。至德者火弗能熱水弗能獨寒暑弗能害何外物之能害哉以答阿伯釋文〕五藏对源至德者火弗能熱水用能獨寒 應權故不以外傷內不以物害已而常全也隨應物之權智旣明權實之無方故能安排而去化死生無變於己應權故不以外傷內不以物害已而常全也隨夫能知處通之道者必達傑玄之實理達傑玄之實理者必明於 故能以萬物焉方歸養百變無定一方也一萬物一齊熟短熟長置莫不皆足聞一嘉轉長短分足故能以萬物焉方歸聲彼明鏡方茲當各題其例如一齊熟短熟長置莫不皆足聞萬物參差亭毒唯 級又何貴於至道河伯更趕斯問還以所疑·北海若日、知道者必達於理達於理者必明不為强一則凡聖之選均齊疑任變化之自 北海若日、知道者、必達於理達於理者必明 則敗其自化矣關其物緣亂同稟天就安而住之河伯日然則何貴於道那圖以其自化圖菩娘 有語動而不變化言時而不遷移也,何爲平。何不爲平。夫因將自化圖若有爲不爲於其聞化時代還移迅若交臂驟如邊隙故未何爲平。何不爲平。夫因將自化圖若有爲不爲於其聞 用耳圖泉生嫁臨謝選選不停其為迅速如无動而不變无時而不移圖故不可執而守圖,接強 義之方論萬物之理出歸道之義方語萬物之玄理者也物之生也若縣若雕圖但當就 之不變關 贖時豐勢守形骸而拘持名位那 年一不一可與一國欲舉之令去而不能〔釋文〕令去,反上 百體五藏精神已不為而自成矣又何有意乎生成之後哉毫乎斯理者必能遭過分之知遺益生之情 虚終則有始圈變化日新未嘗守故圖 不可止國欲止之使停又不可願舉而令去其去也不可止而令住俱當任之未始非我也,指息及四不可止國欲止之使停又不可願夫年之天壽時之除促出乎天理蓋不由人故其來也不可,指息及四 不恃其成國成無常處國腹物無方超然獨化置一處一流不位乎其形圈不以形為位而守不時其成國成無常處國腹物無方超然獨化置一處一流不位乎其形圈不以形為位而守 於權明於權者不以物害己屬知道者知其無能也無能也則何能生我我自然 道无終始物有死生國死生者無窮之變耳非終始也關生故老經云迎不見其首隨不見其後 完成之道蒙化日新循理直前無勞措 意也 夫陰消陽息夏盈冬虛氣序循環等而復始 是謂无方圖無方 是所以語大 而生耳而四支 而

我水鎮十七

O

而常適也可能處之 造器亦不輕犯之也[釋文]其薄如響著之一言原子少女危國知其不可逃也隨則傷不能傷也既不[釋文]其薄如字雀云蘭言反祭子少女危國知其不可逃也隨 外不能賊此明解道之可貴也,非謂其意之心。因雖心所安亦不使犯之國為獸不害者惟心所安侵不焉三灾所害既得之於內故,非謂其意之之也。因雖心所安亦不使犯之國為輕也所以水火不侵 為獸 弗能賊 題夫心之所安則危不能危意無不適故苦不能苦也圖 一等於一個一個安平命之所遇關。字安也有為塞也看是達也至德之人唯變的適體窮量 光棍世處俗同塵 審察乎安危旗之而不所以傷不能傷者正言 

賢天人之一造故話牛馬之二獸也 的口工人以人人滅天,國穿落之可也若乃走作過分驅步失節則所由奉雖寄乎人清理慈歸乎進物敬,故口。无以人人滅天,國穿落之可也若乃走作過分驅步失節則 上一 鼻,是謂一人。 圈人之生也可不服牛乘馬平服牛乘馬可不穿落之平牛馬不辭穿落者天命之固當也 其性動而寂者也〔釋文〕之行字節過過而且此伸圈與機會相應者有斯變也圖人應世隨物污隆或風或居於虚極而不喪〔釋文〕之行沖節過過而且此伸圈與機會相應者有斯變也圖的跨進退不定之貌也至 荷當乎天命則雖寄之人專而本在乎天也歸失鼻出自人意故謂之人然牛鼻可穿馬首可絡不知其爾莫辨荷當乎天命則雖寄之人專而本在乎天也歸失牛馬稟於天自然有四腳非關人專故謂之天羈勸馬爾貫等 何謂天何謂人歸獨天人之遺底希後答北海若日。牛馬四足是謂天落馬首穿 常不失其要極故天人之道全也圖 冥會以逗發宜,〔釋文〕滴 持草反 题 又音獨屈伸 申 | 又要了一語,極圖知雖落天地事雖接萬物而伸會無定義變人〔釋文〕滴 丈益反又 题 丈績反屈伸 音 | 又要了一語,極圖知雖落天地事雖接萬物而 然之知自行而不出乎分者也故雖行於外而常本乎天而位乎得矣隨雖佛於物千變萬化面恆以自然爲本然之知自行而不出乎分者也故雖行於外而常本乎天而位乎得矣隨此真知也位居處也違真知而行於世 天圖恋人任知則流蕩失素也圖意人任知期旅蕩天性知天人之行。本乎天心正乎得過此天 大宗師云知天人之所焉者至矣明內外之分皆非焉也聞於皆非爲也住之自然故物莫之害矣。德在平 於去說圖審去就之非已圖離後順勢遷移而恆居至當者,其之人能害也圖不以害焉害故莫之能 物莫能傷此總結以前無害之義,故曰。天在內。人在外。圈天然在內面天然之亦順者在外故一於安危冥於霜霜與化俱往故,故曰。天在內。人在外。圈天然在內面天然之亦順者在外故 源所有語言皆發乎虛極動不乖寂語不乖默也【釋文】反要與復風跡人關而心恆疑辭常居曆要而反本選【釋文】反要 反於妙 H

命其安在平翻等類則以人情事故與鍼天理危亡且夕命其安在乎豊唯馬牛萬物皆爾命其安在平翻夫率性乃動動不過分則千里可致而天命全矣若乃以舊屬體而題歸失 天理城矣關 **| 牛乖於造化可謂逐入情之矯偽滅天理之自然 | 大因自然而加入事期羈絡之可也若乃穿馬終** 无以故滅命國不因其自為而故為之者 无以得殉名

平實則大者如珠小者如霧雜 , 東以明天機之妙理又解議哀愍也變以一足而跳蹦議螆衆足之頻勞螆以有足而安行哀蛇無足而辛苦症事以明天機之妙理又解議哀愍也變以一足而跳蹦議螆衆足之損勞螆以有足而安行哀蛇無足而辛苦症故緣必欲明天則萬物皆稟自然明暗有無無勞企羨放而任之自合玄道倒置之徒妄心希慕故學變等之意也發則以少企多故釋蚳蚳則以有羨無故疑蛇蛇則以小企大故撰 凤凰則以暗慕明故憐目目則以外慕內伯爵狀如牛蒼色無角一足而行磬音如雷名之日襲昔黃帝伐蚩尤以變皮冒鼓磬聞五百里也蚳百足蟲 于无如矣。今子之使萬足獨奈何·國皆卑職與其足豊不劬勢如何受生獨異於物發此疑 于无如矣。今子之使萬足獨奈何。國皆卑職與也我以一足雖屬快樂而行天下簡易無如我 如日月其音如雷名日變黃帝殺之取皮以冒鼓聲聞五百里 後蓮 虫 蟲也廣雅云蛆渠馬兹 虫惨蛇虫兹山得奇獸其狀如牛蒼色無角一足能走出入水即風雨目光 粪 音 亥 音賢又音玄司馬云馬蚿玄緣蛇虫 而明顯綠心處內而暗塞發明物情顯假妄起哀鱗故託變越以故其病者也〔釋文〕變黃帝在位諸侯於東海有形而齒樂踐風無質而冥昧風以顯稱而自在嫔目壞形而辯著目以在外〔釋文〕變求龜反一足歐也李云 機成。蛇族、蛇、蛇、蜂、風、斑、目、目、蜂、心、颐、而望重向前也山海經云東海之內有旅波之山其緣,蛇、蛇、蜂、尾、蛇、蜂、尾、鹭、星、龙、鹭、星、龙、鹭、星、龙、鹭、星、龙、鹭、 其人員,題真在性分之內歸內而不喪於道者謂反本還源復於真性者也此一句總結前玄妙之理也 遊 謹逴廣雅趠絕也李鲁西都賦注逴(救角切)躁獊超絕也義並同(薜救角切)就文釋(竹角切)特止也餘巒繫傳特止卓立也通作 天機也(釋文)跨反一音初真反。獨立也與踔瑋聲義同漢書河閒獻王傳卓爾不羣說苑君道陰間底顯(釋文)跨劇甚反郭茲歲中本亦作踔同勍角反李云跨卓行貌。 盧文弨日今本卓作踔 構風 風 構 目 目 構 の 國所得有常分殉名則過也國 限之得殉無匪之名則天理滅而逃命喪矣 知其所以然關義難舉令城之衆民乃是天然機關運動而行未知所以無心自張有同噴唾變以人情知其所以外然關夫經而壞者實無心於大小而大小之質自分故大者如珠幾小者如歲霧散雜而下其 形綴於此明流於彼心則質幽爲神遊外司馬云夔一足兹多足蛇無足具無形目 而下者不可勝數也今予動吾天機 夔謂蚿日吾以一足路踔而 數日。不然。子不見夫**唾**者 往引司馬云天機自然也釋文關音升 慶藩案文選陸上衡文財 謹守而勿失是謂反 

然之理於此自明也 〔釋文〕睡反 "反又爭問反,如霧 武賈反此問兹以天機直答茲〔釋文〕睡吐臥 噴奮閱反又芳奔如霧 音務郭 可勝

藉蓋也今不用此解也(釋文)館軌云儲藉也藉則倒也本文作階指者手衛之儲者足處之荀子強固篇巨能之蹈亦有作識字者鮹(釋文)館音秋李云藉也藉則倒也本又作贈子六反又七六反迫也。家世父日李 之內此泉小不勝也而亭毒蒼生造化區宇同二鐵之覆戴等三光之照獨此大勝也非下凡之所解唯聖人獨角乍慮則大廈為之飛揚繼社以之摧折此大勝也營達觀之土穩迹揚波濕愚智於葬小之閒厒是非於鹭嶐 於南海而似无有。何也歸蛇雖無足而有形像風無形像而鼓動無方自北祖南擊揚旗海無形有於南海,而似无有。何也歸發此此蓬蓬風聲也亦塵動貌也蛇既無足故行战動於春舜也似像也 問蛇日夫天機之所動何可易那吾安用足哉圖物之生也非知生而生也則生之行也 蛟謂蛇日吾以衆足行而不及子之無足何也歸 知處魄然忘其所爲而任其自動故萬物無動而不逍遙也圖不可改易無心任運何用足哉〔釋文〕依然行本 皆非我也而惑者因欲有其身而矜其能所以遊其天機而傷其神器也至人知天機之不可易也故捐聰明棄 豈知行而行哉故足不知所以行目不知所以見心不知所以知免然而自得矣過速之節聰明之鑒或能或否 歌不嫁隨陽虎又孔子弟子顏別與陽虎同暴匡邑記時復與孔子為御匡人既見孔子絕似陽虎復見顏歌不嫁隨殿止也宋曾為衛宇之蘇也匡衛邑也孔子自魯適衛路經匡邑而陽虎會侵暴匡人孔子貌似 右楊倞注館毀也言邀踏於後世楚縣吾前大燕館吾後勁魏鈞吾 則天下莫不逍遙矣此乃聖人所以爲大勝也國以盟籍路於周風亦不能折腳此小不勝也然而竅風卒起牟則天下莫不逍遙矣此乃聖人所以爲大勝也國風雖自北祖南舉揚領海然人以手指撝於風風卽不能折指 然夫折大木。蜚大屋者。唯我能也故以衆小不勝為大勝也為大勝者。唯 然予養養然。起於北海而入於南海也然而指我則勝我鰌我亦勝我雖 此間底間後答也〔釋文〕蓬蓬 動吾春裔而行無足而獨肖夫足也有形則有肖無形則亦無所肖也力獨有所疑故陳〔釋文〕蓬蓬 步東反徐扶公反李云風貌 家世父日玉篇似肖也所以行者足也 蛇謂風日予動吾春脅而行則有似也今子蓬蓬然起於北海蓬蓬然 聖人能之 置 恣其天機無所與爭斯小不勝者也然乘萬物御澤材之所焉使鄰材各自得萬物各自為 折大反 電大時報又孔子遊於|医宋 速有無禀之造化欲明斯理故發此螆以無足而速然違 八圍之數下而絃 風日

至匡臣人共識創又孔子容貌與虎相似故臣人共圖之一不綴同丁劣反子路人見口何夫子之虎官暴於臣人又孔子弟子顏照時與虎俱後剋爲孔子御不緩本又作輟子路人見口何夫子之之 圍繞孔子達窮通之命故鼓歌不止也「釋文」孔子遊於匡朱人圖之數反一百色也術人誤圖孔子以爲陽虎煎爲傳謂孔子是陽虎重來所以與兵「釋文〕孔子遊於匡朱人圖之數色主百子合反司馬云朱當作徹匡衞 韓面實無窮韓也。〔釋文〕善語反。當堯舜。而天下无窮人非知得也當樂紂而天顯明斯理故等之與〔釋文〕善語魚據當堯舜。而天下无窮人非知得也當樂討而天 版北節故姓此間本亦有作奠字者奠愛也容夫子養真而故歌不止 釋文 入見及 孔子 日水 吾 児虎者繼夫之勇也自及交於前視死若生者。烈士之勇也**國**情各有所要國情 求讓蹈諱忌也拒也窮否聽也通家達出夫子命仲由來聽其至理云我惡於窮困而不獲免者置非天命也求 語女我諱窮久矣而不免命也求通久矣而不得時也國務明時命之固當故寄之 繁極閱堂也隨處安息也制分限也告朝子路令其安心(釋文)問堂爾无幾何將甲者進歸日 吾命有所制矣 圖命非已制故無所用其心也夫安於命者無往而非逍遙突故雖匡陳羑里無異於 者聖人之員出過醫聖人則無所不安國醫之中而未始不安也此合喻也〔釋文〕大難反耳由處矣。 灣路些響也 (釋文)較養漁父童鬼級 知窮之有命知通之有時臨大難而不懼 時島夷險勢使之蘇非關亞如有斯得失也夫水行不避蛟龍者漁父之勇也陸行不避給之時而天下暴亂物皆失胜故無瞳人组夫水行不避蛟龍者漁父之勇也陸行不避 義之行。合同異離堅白然不然可不可因百家之知窮衆口之辯吾自以 (釋文)无幾屆世 將甲 如字本亦公孫龍問於魏年日龍少學先王之道長而明仁 以爲陽虎也故圍之今非也請醉而退圖 下无插人非知失也 時勢適然 圈無為勢心於窮通之閒圖 大如器恋其分內故無窮塞帶樂 將的甲士前進拜辭逐謝雖誤解國而退也無幾何俄項之時也旣知是宣尾非關陽虎故

與釋文小異電蝦蟆類也 言誦躍於途中。 云願視也 虫 站蟹亦蟲也娟音求竟反變音况竟反站盛音吉顏 盤反 科斗科斗锅跗足跗也幸云 選 音旋司馬 下 音寒井中亦蟲也一名娟爾雅云娟缀郭往云井中小 蟹 戶員 科斗 苦汞反 引為辞 又案幹當從木作輔說文正案作離井垣也漢書故乘傳單極之統斷隸晉約日罄井上四交之報也積本有若顯也謝元暉同謝諮議錦雀臺詩往引司馬云幹井瀾然井幹臺之通器也互有異同並視釋文所 快樂無知我者也 〔釋文〕隱机反 大息素巧井音陷 之電形似蝦蟆 慶藩塞荀子正論篇往引司馬云俯視科斗之徒強遙〔釋文〕隱机於斯大息音巧井音次郭之電本又作蛙尸轉反司馬云珀井境井也盡力蟲 牟弱之公子 少學長照長而司馬云龍趙人少學詩照長而 警底關也字林壯穩反云井壁也 走水 盧文弨曰赴疑是仆字警倒故反李云如關以傳爲之著井赴水如字司馬本作暗云赴也 體而不體云我出則珠蹋井欄之上入則休息乎破磚之涯游泳則接腋持頤嶽狔則滅趺歿足顯瞻眾醫之類下也東海之髓其形宏巨隨彼游戲暫居平睦而蝦蟆小蟲處於淺井形容旣劣居處不寬謂自得於井中見巨 井中県塘也蹈腐跌也遺願視也軒井中赤蟲也亦言是至結蟲也蟹小螃蟹也科斗蝦蟆子也腋臂下也願口。後壽鑒莊子之磔言故仰天歎息而嗤笑攀蛙鼊之陌譬明二子之勝負稻井獞邊井也蛙蝦蟆也幹井髑也罄 則接版持題。蹶泥則沒足滅跗。還虾蟹與科斗。莫吾能若也歸緣如雜雜意之 電子 謂東海之繁日。吾樂與出跳梁平井幹之上入休平缺戮之崖赴水 **爾麗本或作關 吾喙 昌嶺反义公子牟隱机大息仰天而笑日子獨不聞夫哲井之如字本亦作關 吾喙 許養反义公子牟隱机大息仰天而笑日子獨不聞夫哲井之** 議論不如抑亦智力不遠所以自然其口更請益於號牟 【釋文】於焉郭音莽論之反 及與句放此 所開子之言於焉怪其奇異方聲已之學徵始悟莊子語深豈直【釋文】於焉莫剛反論之力困及與音余下助所開 徒祖而節之擅名當世莫與爭者故日於此學問達於至妙忽遙莊子猶若并蛙也 (釋文]公孫龍問於魏牟不可然爲不然難百氏之書皆闲窮衆口之辯咸屈生於衰周一時獨步弟子孔等之(釋文)公孫龍問於魏牟 為至達己 一不及與知之弗若與今吾无所開吾喙敢問其方。隨意辯而未體處玄是故聞莊 之鱉亦作體 一壑之水而跨時增井之樂此亦至矣夫子奚不時來入觀乎 之行也孫龍車と照明率才宏辯著守白之論以博辯知名故能合異爲同靡同爲異可姓公孫名館趙人也貌牟魏之公子廖道抱德散穢具塵先王堯舜禹楊之並也仁義五姓公孫名館 吾樂等落下之 成 之行反 之知智今吾聞莊子之言, 行馬異之不知論 跳 條 半幹 慶藩案文選班孟堅西都賦在引司馬云井幹井獨音 十幹 古旦反司馬云井獨也強語之音西京賦作韓音 又音原 泥則沒足滅跗 **司馬云斌歿**也 方于反郭音附

以不勝任也〔釋文〕之竟 發閱 蚊文 西距 萧麗之馬蚿一本作裝餘市勢反 不勝 并智小謀大故〔釋文〕之竟 音瓊 蛟 音 西距 音襲郭音巨司馬云爾距蟲名北 不勝 音 不可強相希效配非之境而欲觀察莊子至理之言者亦何異乎使故子負於邱山爾遊驅於河海而力最負重不可強相希效配爾姫馬城也亦名爾距亦名且禁孫龍雖復聰明性識但是俗知非眞知也故知未能窮於是 之逢海監也、釋文〕適適於郭義狄反想規適適規規皆驚視自失貌且夫知不知是非之竟言亦獨井蛙、釋文〕適適於亦反又文華規規如字又虚役反李徐紀睡反且夫知不知是非之意 弗為下層反項久軍縣也於是哲井之電間之適適然驚規規然自失也國以小羨 損療亦水不加益是明漁放強汗溟膨嫖宏不為頃久推移豈由多少進退東海之樂其在茲乎〔釋文〕九僚老水命再治之有功故稱馬時也而薨十年之中九年遭強殷陽八歲之閒七歲遭旱而早崖不加〔釋文〕九僚若 夫不爲頃久推移。不以多少進退者。此亦東海之大樂也圖雅移變改也奏遭跌 後元旬 再之時。十年九億而水弗爲加益易之時。八年七早。而崖不爲加損。 足以言海之寬大以干似焉高者亦不足悬海之至嫖言海之쯡大非人所侧度以舜井焉至無乃劣乎【釋文】從容也七尺日似鼈旣左足未入右膝以拘於是逡巡卻退告蛙大鄉之狀夫世人以千里爲遠者此未【釋文】 非樂然圖聲內可容故右點緣下而已遭拘束也〔釋文〕已繁雅三蒼云斜也。非樂五數反於是後巡 他[釋文]夫擅事職反一些成本東海之難左足未入而在膝已繁矣題明大之不遊於小 圖此循小為之自足於壅蒿隨甚於斯處所雖隨可以游步夫子何不暫時降步入觀下邑乎以此自多科夸於圖此循小為之自足於壅蒿隨趙專也時安也性平覽為夫子自我獨專一臺之水而安暗井之樂天下至足其 耳以斯為趙豈非以并之體乎此無聲也。且彼方雖黃泉而登大皇无南无北頭然四極勢之言耶哉可辯析是非適一時之名利且彼方雖黃泉而登大皇无南无地 大故自失腦適適規擬鷲而自失也而公孫龍學先王之道篤仁義之行困百家之知窮聚口之辯忽聞莊子之大故自失腦適適驚帖之容規規自失之貌蛙擅蹈并之美自言天下無過忽聞捧離之談茫煞喪其所謂是以 不知論極妙之言而自適 而猶欲觀於莊子之言是猶使蚊負山商與馳河也必不勝任矣醫物各有分 而御告之海日夫千里之遠不足以舉其大千奴之高不足以極其深圖雖 時之利者是非哲井之電與圖係龍所學心知狹後 可強其文且夫知

之版的 馬云側也大皇 忘子之故步此合陰也公孫龍口收而不合,舌舉而不下,乃幾而走隨時期也逸弃也前不鳥必當失子之學業公孫龍口收而不合,舌舉而不下,乃幾而走隨時期也逸弃也前 · 鼓殿今子不 稽年儉餘佐務運業曹食質志餘子亦在於序室蘇林日未住役爲餘子即司馬未應丁夫是也也蓋國之大事則致正卒大故則弁羨卒而致之也逸周曹羅匡篇成年餘子務議年儉餘子務 **置他「釋文」壽崚餘子 示應丁夫爲餘子,寒單圖之大事致民大故致餘子與司農云餘子謂羨也以其羨空圍而「釋文」壽崚餘子 黃厲云壽陵邑名邓音耶音丹邯鄲趙圖都也 慶藩案餘子民之子弟周禮小司徒凡** 節耳。圍以此效彼兩失之隨遠來學步鼠乖本姓未得趙國之能接己效人更失壽陵之故是以用手据塘匍飾耳。圍以此效彼兩失之隨壽接燕之邑邯鄲趙之都弱歸未壯謂之餘子趙都之地其俗能行故嘉國少年 指地寧側地之殘旣莊子體合二儀孫龍德同錄管智力優劣如此之懸旣其不如宜其遠去矣之貌也去以勸察求遺言辯率眞雖復規規用心而去之遠矣譬澹以管闕天詎知天之間狹用錐 改之者也) 今作古凶文選脫鳥賊或趨西東與同焉韻而今作東西答客難外有廩倉與辜爲韻而今作倉廩皆爾兄弟遙周書周祝薦惡姑柔刚與明陽長爲韻而今作剛柔管子內葉篇能無卜笈而知凶吉乎與 無處此智隱沒不可測量始於玄極而其道杳冥反於域中而大量於物也(釋文〕方跳買反廣聯也去莊子之言窮理性妙能仰登旻蒼之上語極黃泉之下四方八極爽然(釋文〕方跳音此郭 不聞夫壽陵餘子之學行於邯鄲與未得國能又失其故行矣直匍匐 於 是直用管關天用錐指地也不亦小平子往矣圈非其任者去之可也圖 不測无東无西始於玄冥反於大通。 |泰奭然釋四解戶買反 魔藩案無東無西失其韻矣今本乃後入妄改之也王念孫曰無東無 子乃規規然 了去將心子之故失了之業隨賴中故以孫學莊談終無得理若使心生企尚躊躇了去將心下之故失了之業隨莊子道冠重玄獨超方外孫龍雖言辯宏博而不辭 |加水之以祭。索之以辯,圖夫遊無窮者非察辯所得(釋文)索 圖言其無不至也關 世點 玄路 雷音構又富語 **新時紫反又側** 本極 且子獨 經規 皇 讘

於濮小楚王使大夫二

一人往先焉。

日願以境内界矣關陽縣是也楚王楚威王也莊

子銷

威王山云

故口開面不能合舌舉而不能下是以心神恍惚形體奔跑也(釋文)口法幸音法又巨劫反視聽之表復見競牟之說更超言象之外內殊外隔非孫龍所知(釋文)口法起據反司馬云開也

譜於傑水先近其意願以醫境之內委託賢人王辜殷繁不無憂暴之也(釋文)機水舟水也楚王心處無爲而寄跡給鈎楚王如莊生賢達風焉洶輔是以齋持玉帛爱發使「釋文〕機水音卜陳楚王心處無為而寄跡給鈎楚王如莊生賢達風焉如

或音司而職之等題之以中一一大夫日。寧生而鬼居途中·國六夷尾不能死而暫骨也 莊子 息嗣反而職之幸云藍之以一一大夫日。寧生而鬼居途中。國大夫率唯以答莊生齒可生莊子 先而其言的莊子持竿不顧日吾聞楚有神龜死已三千歲矣王巾笥而藏之 嬌鷦。子知之平。夫豬鶵發於南海。而飛於北海。非梧桐不止非練實不食。 文〕子恐反,按世銀文云求也。盧文照日今本作搜、莊子往見之日。南方有鳥其名孫 惠王或謂惠子日莊子來欲代子相圖之國相之位恐有華奪故謂惠子欲代之言也於是相樂或問惠子日莊子來欲代子相圖黎國之人或有來者知莊子方高德大王盛禮於是 也。惠子相梁莊子住見之獨體聞辯名析理既是莊生之友故往前之[釋文]惠子相原於經無為惠子相樂莊子住見之獨雖惠名施宋人為梁惠王之相惠施博職[釋文]惠子相息亮反經 當水之橋樂莊惠庸談在其上也 (釋文) 樂樂 絕水日樂 盧文照日今本豪作儀 莊子 日條照 魚出遊惠遠遊之所石絕水爲樂亦宣是 (釋文) 樂樂本亦作儀音 同司馬云儀水名也石 莊子 日條照 魚出遊 合前聲也 〔釋文〕暗 時志 好 時報 莊子與惠子遊於傷樂之上 圖等是水名在惟南鐘離郡 人日樹一今子欲以子之樂國而嚇我那圖言物嗜好不同願各有極隨 知莊子精高無情爭奪(釋文)緣反 類乃鸞風之屬也 醒泉泉甘如體場馬云樹怒其聲惡其奪已也詩箋辯解榮華必贪園相貴(釋文)緣於袁鶚仕俱反李云鑄鑄體泉音禮李云亦本亦作呼同詩媒反又詩伯反司 **報之物非語椒不止非溟梅不停非竹箕不食非瞳泉不飲而凡猥之鸾僞得臭風自美其味仰啭鳳凰譬惠施味如醴也樹怒而拒物聲也惠施恐莊子奪己故整旅揚兵莊子因往見之爲其設譬夫風是南方之鳥來儀應** 非體泉不飲於是鴟得腐鼠鱗鷦過之仰而視之日城隨地練實竹食也質泉泉甘 惠子 恐惧於國中二日二二夜圖揚兵整旋圖 危故揚兵整族三日三夜搜索圖中尋訪莊子 遠害曳尾於死齡之中置欲前骨畱名取貴廟堂之上邪是以莊生察達斯情故敖然而不顧之矣〔釋文〕巾笥故彰之而卜可以決吉凶也覷之以笥覆之以巾藏之廟堂用占國事珍貴之也閒此趣者寧全生〔釋文〕巾笥 廟堂之上此龜者寧其死爲留骨而貴乎寧其生而鬼尾於途中乎。爾顧有 日往住矣。吾將鬼尾於途中。圖性各有所安也圖 姓同派龜之鬼尾是以令使命之遠往庶全我之日往住矣。吾將鬼尾於途中。圖性各有所安也圖 莊子保高尚之題志貴山梅之逸必類等雄之卷 磨鎮惠以固相舜榮 以版虽舜美仰琳 (釋

莊惠之二賢以標體論之大體也「釋文」方復民又其處因此之簡樂鑒照鄰品置入水哉故等「釋文」方復扶又其處目處 我而問我亦何妨我非魚而知魚知魚而歎魚夫物姓不同水隆殊致而達其理者體其情足以後上彷徨知魚子卻稱惠之辭也惠子云子非魚安如魚樂者足明惠子非莊子面知莊子之不知魚也且子旣非我面知我知 夫物之所生而 知彼不待是魚然後知魚也故循子安知之云已知吾之所知矣而方復問我我正知之於康上耳豈待入水哉 非魚則無緣相知耳今子非我也而云汝安知魚樂者是知我之非魚也荷知我之非魚則凡相知者果可以此 日,狄安知魚樂云者既日知吾知之而問我我知之蒙上也聞專惠子之本言云 辯以難、釋文」以難及一莊子日。請指其本國語宗請尋其願自當無難循本之義列在下文子其本宗為、釋文」以難乃且莊子日。請指其本。國語發尋也惠施給辯有言無理棄初逐末失其子 也子之不知魚之樂全矣。圖含其本言而給辯以難也圖與非莊子故不知莊子莊爲非魚何得 得知我我雖非魚何妙知魚反面質之令其無難也惠子日我非子園不知子矣子固非我非魚不得知魚子既非我何得如我若子非我尚惠子日我非子。固不知子矣子因非 總不 閻欲以起明相非而不可以相知之義耳子非我尚可以知我之非魚則我非魚亦可以知魚之樂也隨 塔 翌日僱當作衛往同此書內多混用又節黑與也舊即為館今據爾雅改正從答反 魚樂下皆同 惠子 日辛音由自無也爾雅云閣黑戲祭注即白儵也一音憑謂白儵魚也 盧文從容七容魚樂音落往 惠子 日 從容是無之樂出國藥其性物皆追遙而莊子善達物情所以故知無樂也 [釋文]鑑魚於音條說從容是無之樂出國藥其性物皆追遙而莊子善達物情所以故知無樂也 [釋文]鑑魚於音條說 子非魚安知魚之樂爾曼莊子非魚焉如魚樂 安者天地不能易其處陰陽不能回其業故以陸生之所安知水生之所樂未足稱妙耳聞者莊 莊子日子非我安知我不知魚之

樂耶而至樂無歡將以焉無樂耶而身以存而無憂聞與有至極數樂可以養活身命者無有哉(釋文)至樂 天下有至樂。无有哉有可以恬身者无有哉聞忘歡而後樂足樂足而後身存將以為有

篇至樂第十八<u>[釋文]以</u>義樂音

用何能盡內其形者豊其如斯也夫貴者夜以繼日思處善否其為形也亦疏矣圖故思點轉身力多聚錢財積而不散夫貴者夜以繼日思處善否其為形也亦疏矣。圖故 苦身疾作。多積財而不得盡用。其為形也亦外矣。國內其形者知足而已國家等神苦 傷於形而得之有損於性今反以不得焉憂故愚聞 泡塘逸憂愁懼慮如此修爲形體豊不甚愚淚 天恶也國貧窮卑賤天折惡所苦者身不得安逸口不得厚味形不得美服目不 顯原[釋文]奚惡反路夫天下之所尊者。富貴壽善也所樂者。身安厚味美服好自職[釋文]奚惡原路夫天下之所尊者。富貴壽善也所樂者。身安厚味美服好 身唯無釋而任其所遇乃全耳圖處何所從於何所捨去何所歡樂何所懷惡而合至樂之道乎此假設疑問下身唯無釋而任其所遇乃全耳圖愛何也今欲行至樂之道以法身者當何所爲進何所依據何所證諱何所安 同至極也樂歡也一个不受為不美據不受遊不失處不受就不大不受樂不受思圖擇此八者莫足以后音為篇內不出者皆一个不受為不美據不受遊不失處不受就不受去不 聽過指列爭聞唯中庸之德為然關韓指者原義的領衛情体止者遊戲強譯必遭刑戮也〔釋文〕跨 每必虚也不應養活蒼生賴該譯而太平此足以在人也為忠烈而被戴此不足以在身也,故日·起一眼不思烈之士忘身徇節名傳今古見善世閒然未知此善是有虚實善若實也不足以在身命,故日·起一眼不 樂生可樂而後形是我有富是我物黃是我樂也隨死離成苦哉如此為形豈非聽遠其於至樂不亦認乎樂生可樂而後形是我有富是我物黃是我樂也隨夫稟氣頑淚生而憂戚雖復壽考而精神懵閱久憂不 壽者惛惛久憂不死何苦也其爲形也亦遠矣聞夫遺生然後能忘憂忘憂而後生可 親其形者自得於身中而已圖 在勞形號心無時暫息其爲形也不亦號乎 得好色耳不得音聲若不得者則大憂以懼其為形也亦愚哉圖凡此失之無 色音學也屬者滋味爽口麗服樂身玄黃悅目宮爾樂耳若得之者則為據處就樂色音時數學 僧悟音問又烈士為天下見善矣。未足以后身。吾未知善之誠善邪誠不 人之生也與憂俱生 所下者。貧賤 夫富者

0

作道循(苗子同)晏子問篇作遂近又作遂循漢書平常傳黃作遂遁萬章傳作遂循三禮往作遂遁字異而郡國作循行蹲循強逡巡也 慶藩案罅循即逡巡廣雅逡巡卻退也管子戒篇作逢遊(漢鄰固碑詞)小問篇 嚴強大子胥爭之以殘其形不爭。在亦不成誠有善无有哉團鼓當緣督以爲 存又趣尤反 一行音唇 勿爭傳下有殷臨徐廣云蹲古作勝玉篇足部陵退也是部遊退也跛途字同漢書巡行行音自又勿爭爭關之爭下同 家世父日外物篇跋於籔水釋文引字林云踱古蹲字史記貨殖

无恐河可以之足是非過我無為而任天下之是非是非者各自任則定矣圖 非無主故不可定矣無為虛 所大苦也故日。至樂无樂。至譽无譽。國俗以鄉館為樂美華為譽 哉。吾以九元為誠樂矣間夫無為之樂無憂而已歸以莊生言之用虚談無為為至實之樂哉。 也亦未之不樂也圖無懷而恣物耳聞随忘谈故不見其樂亦不見其不樂也 果有樂无有 未能止息之也 (釋文)輕輕云以是爲非以非爲是輕輕本又作壓壓 而皆日樂者吾未之樂是五塵貪求至死(釋文)輕輕戶謝反徐苦謝反又胡挺反李云趣死貌權 而皆日樂者 與君子」即者。經經然如將不得已。國學學趣其所樂乃不避死也國之人專業避益所數樂者無 樂之果樂那。果不樂那爾如此樂於定樂耶面倒置之心未可謂信也吾觀夫俗之所樂 經也歸譯鬼名不成故該與不該善與不善誠未可定矣一今俗之所為與其所樂吾又未知經也歸與王夫差荒煙無道子胥也諫以遭發戮若不該一今俗之所為與其所樂吾又未知 聞俗以富貴榮華趣全第 又俗之

皆自清寧耳非為之所得故兩无為相合萬物皆化圈不為而自合故皆化若有意乎為之則有 無為近在其中者矣(釋文)近平改近請嘗試言之、天无為以之清地无為以之等國活身心然其天命唯彼釋文)近平附近請嘗試言之、天无為以之清地无為以之學國 非而是非完者也。至樂后身惟无為機存國百姓足則吾身近乎存也關無樂常節無憂可以養後忘是忘非既無是至樂后身惟无為機及存國百姓足則吾身近乎存也關幾近也存在也夫至樂 而滯也國秀府儀相合升降災種而萬物化生若有心為之即不能日。也乎妨乎。而无從出乎。

圖皆自出耳未有焉而出之也〔釋文〕芒乎暴反下同 為一個題皆自殖耳隨生耳毒其源流從無為種植既無為種植豊有為耶 (釋文)萬萬職職祝祝也李云繁為一個四皆自殖耳隨縣縣多貌也夫孝生夏長庶物繁多熟使其然皆自(釋文)萬萬職職司馬云縣職發 正作忽荒人閉篇日題親乎忽荒之上買前題戲寥廓忽荒兮與道題鄉是其聲一萬物職職皆從无一作荒)谁南原道篇遊獵霧繁忽悅高注忽怳無形之象文選七發幸注引淮南萬物職 **芴平下**詞忽 芴平世平,而无有象平,國無 有

是無情加之鼓歌一何太甚也「釋文」長子反、莊子口一不然是其始死也我獨何能无妻老死亡竟不哀哭乖於人理足(釋文]長子丁文莊子口一不然是其始死也我獨何能无 惠子日與人居長子者身死不哭亦足矣又鼓盆而歌不亦甚乎國民養子強 班。鼓及鱼一一歌圖 宴樂之爲一是以妻亡不哭鼓鱼而歌垂腳箕無敖點自樂 〔釋文〕箕踞 者便是德合二儀冥符至樂也哉言能之者乃至務也若得之 也就能得无為我國得無為則無樂而樂至矣圖為也凡俗之人心靈暗昧或器有弦誰能得此無為也說就能得无為故意 則。此文明日養殖爲植今改正。故曰。天地无爲也而无不爲也圖若有爲則有不濟也上植貌案爾雅職主也謂各有主而區故曰。天地无爲也而无不爲也圖若有爲則有不濟也上 莊子妻死惠子用之國無有死亡理領往時。莊子則方貧 金調瓦

非徒无生也而本无形非徒无形也而本无氣歸無子聖人妙達根本故親察初始本 死往蒙化領境亦強春秋冬夏四時代序是以達人觀察何哀樂之有哉 人且個然震於巨室而形形成成歲變而生育且從無出有變而爲生自有選無變而爲死而生來人且便然震於巨 又變而之死是相與為春秋冬夏四時行也。 合而成是知此身不足借也雜平世芴之間變而有氣氣變而有形變而有生今之前亦復無氣從無生有假雜平世芴之間變而有氣氣變而有形形變而有生今 概然歸故我初聞死之時何能獨無據然驚蒙也(釋文)无概也又音骨哀亂貌祭其始而本无生 **清獨變成陰陽二氣二氣裝結變而有** 大道在恍惚之內造化芒昧之中和雜

圖未明而概已達而止斯所以誨有情

而哭之自以爲不通乎命故止也

答問也〔釋文〕觸音樓 子貪生失理而爲此乎國失子貪欲意生失於道理致將子有亡國之事。斧鉞之誅 形數以馬拉因而問之歸骨無肉拓散無關途以馬杖打擊因而問之欲明死生之理均齊故寄置形數以馬拉因而問之歸之齒也聽然無獨屬也數打擊也馬捶搶馬杖也莊子齒楚碼見聞聽空 皆先示有情然後專至理以遣之若云我本無情故能無憂則夫有情者遂自絕於遠曠之域而迷困於憂樂之 生為晝夜歸能無盡夜人焉能無死生。且吾與子觀化而化及我我又何惡焉題斯 而爲此乎國際斧餘之緣而爲此乎將子有不善之行,惟遺父母妻子之醜而爲 竟矣歸我與子同雖聽故莫死生之變故合至樂也〔釋文〕之竟境士北子之一之見之點的機能能於然有意矣歸我與子同遊觀於變化化而及我斯乃是當〔釋文〕之竟竟士北子之之之見之一 假借出假之而生生者塵垢也隨成身是知生者塵垢歲累非與物者也〔釋文〕垢也者死 子思之平。随船實關似有嫌惡也滑介叔日。亡子何悪國邊我本無身何惡之有也子思之平。随船與關化資在虛忘敬滑介叔日。亡子何悪國也無也關化之理理在忘 借者也人之有生亦假借也皆鹽垢之附物者也粉澹字一聲之轉琢琢動也 惡之 後皆同上文雜一叔也玉篇藩邁 肉廣韻旛 冈起疾說文亦以認為寄 网湾之生於身假琢 級約 版 惡之 烏路反上文雜人 放遊於崑崙體於變化俄頃之間左臂生物數熱驚動似欲惡之也[釋文]左肘足上也 家世父日說文齋題皺驗驚動貌柳生者易生之本本者棺樹之象此是將死之徵也二[釋文]左肘竹九反司馬本作聯音與云跗 冥伯之丘喻香冥也 之所休園技也冥腦也伯長也崑崙人身也言神智杳冥堪為物長崑崙玄遠近在人身丘墟不平俯同世之所休園支離謂支體離析以明忘形也層介猶骨稽也謂骨稽挺特以遺忘智也欲頭故世燒訛故號為 語為室也感感古意反 將令反 支離放與潛介成觀於冥伯之丘道論之處黃帝馬云以天感感古明反又將令力呈支離放與潛介成觀於冥伯之丘道論 如至道幽玄其則非遠故託二叔以彰其義也 〔釋文〕支離叔與滑音骨權 介界 叔 誓言二子乃識化也俗而黃帝聖君光臨區字体心息智寄在凡庸是〔釋文〕支離叔與滑音骨權 介音 扠 李云支雜忘形骨介忘 者將令推 三理以瓊累也隨閒聲被炎涼何得護而哀慟自愛不通天命故止哭而鼓盆也 〔釋文〕巨宝也司至理以瓊累也隨便然安息貌也巨室謂天地之閒也且夫息我以死臥於天地之〔釋文〕巨宝巨大 樓 糖 司馬李云自骨貌有枯形也 我文作擊云旁擊也 馬捶睡反馬杖也 日夫音 聽 苦堯反餘又許堯反李呼交反數苦弔反又古的反能馬捶船藥反又之一 **反門** 之虚 邊 所休 生者

耶[釋文]深贖頭蹙城同子六反 頻 醫願者愁貌耶[釋文]深贖竒蹙本又作顧又作類 於萬反李云 為人間,之此五平 間 舊就云莊子樂死惡生斯說認矣若然何謂齊乎所謂齊者生時安生死時安死生 子歸聞里顏欲之乎「釋文」復生我又反觸機然喉處與日。吾安能棄南面土樂而復司命之鬼復骨肉反妻「釋文」復生音服又觸機然喉處與因。吾安能棄南面土樂而復 子形。為子骨肉肌膚。反子父母妻子閻里知識子欲之乎。隨點子不信贖發之言 南面稱孤王侯之樂亦不能過也不復死生故與二儀詞其年壽雖 從然以天地為者於雖南面王樂不能過也國共死者或氣升於天骨的歸乎土題無四 則无此矣子欲聞死之說乎國語是人類然聞死人之能乎莊子睡中感於此夢也【釋文】 此平面置限父母差見妻學常愿而死於此乎〔釋文〕愧遺臣學將子有康簽之患而爲此 者小者不可以懷大類短者不可以汲然圖不可以藏大物短促之獨不可以引架并此者小者不可以懷大類短者不可以汲然圖構容受也懷包蒙也領級索也去容小之器 **貢避席自稱小子敢問夫子憂色所由齊侯尼父恐不垣機故有憂色於是子** 死之情旣齊則無焉當生而憂死耳此莊子之旨也隨怒廢慶不用此言誰能復爲生人之勞而棄南面王之樂 見要買題来子日就歸雖其死龍髑髏日死无君於上。无臣於下亦无四時之事。 枕而母婚夜半。髑髏見夢日子之談者似辯上。視子所言。皆生人之累也死 天命卒於此乎,於是語本。授觸機就加回歐國華之問語說終引體體而高被也〔釋文〕接袁年書艾之壽終於於是語本。授觸機就加回歐國卒終也援引也初逢松骨援馬杖而〔釋文〕接音 平關至盡惠於創壞死於此乎【釋文】凍丁重飯放罪將子之春秋故及此乎關籍子有黃髮之乎聞無賴也或遊學惟鄉衣糧【釋文】凍丁重飯放罪將子之春秋故及此乎關籍我衛年紀也 下席而問日小子敢問。回東之齊夫子有憂色。何邪國國然將三皇五帝之道以数下席 (釋文)從然 後子用反縱逸也 莊子不信。日。吾使司命復生 孔子日善哉汝問昔者管子有言上甚善之日 而復放又顏淵東之齊孔子有愛色子貢

焦

於一門後有所適也夫不可損公國故當任之而已隨咸著所適方之鼻轉不可益損故當任之而無 放此以鳥卷之法養鳥者也亦強齊侯率己所行追遙自得無所企羨也〔釋文〕擅音但云水份適也一食之嗣電詩自得也夫養鳥之法宜栖蔑林放溯渚食魚子猝红側逐藆飛自閣〔釋文〕遭大丹反司馬本作體食之音 林遊之壇陸浮之江湖食之鰌鄉隨行列而止委螂而處隨境整湖層也爾兒 樂鳥乃眩視憂悲不敢食一鬱不敢飲 平街寬九百二十五引鳥下有即字爱居作爲歸)不若釋文之詳 御而舒觞傷于廟於期中也似鳳凰 慶蘅案文選红文通雜體詩注引司馬云海鳥爱居也へ太御而音觞音于廟司馬云欽之 鳥養養鳥出國語與己之學術以教於齊侯非所樂也夫以子鳥養養鳥者宜栖之然 其道高遠施之齊侯非所聞之也[釋文] 眩本作玄音眩 花市至反眩心悲歡日而死亦猶三皇五帝[釋文] 眩玄鵟反司馬 現如字徐 而妄以爲禮臧文仲祀之故有不智之名也於是奏經樂設太牢迎於太廟之中而態寡之也此臧文仲用爲神御迎也九經舜樂名也太牢牛牟豕也昔有海鳥名曰爱居形容極大頭高八尺雖風而至止魯東郊實是凡鳥 海鳥止於魯郊魯侯御而觴之于廟奏九韶以爲樂具太牢以爲膽圖 60不短機棧齊侯開此大言未能領悟求於己身不能得解脫不得解則心生疑惑於是忿其勝己必殺顏回60克帝堯舜五帝也嫁人神農三皇也恐顏回將三皇五帝之道以能齊侯旣而步驟殊時燒瀉異世執持聖故 也 [釋文]所適 簡重 吾恐回與齊侯言堯舜黃帝之道而重以燧人神農之言。 籍之故引 彼將內求於己而不得不得則感人感則死圖內求不得將求於外舍內求外非惑如何 電於電水以出蓋諸可以靈物亦可以靈人者也 無級索也級反 大若是者以為命有所成或崇好也繁傳日詩靈也左成三年傳鄭買人有將便格猛反极居及大若是者以為命有所成 釋文]皇帝本作黃帝案皇黃古通用陸氏謂三皇五帝非而重反 舍內 語 好為營也〔釋文〕精小務說文繫傳養衣之豪也集讀靈也字或作時說文好號也所以感米又日鑑古孔丘〔釋文〕精小豬許反 慶舊祭玉篇褚裝衣也字或作将一切經音義引通俗文日裝衣日 一杯。三日一一死國 施之爱居非所緊聽故目 **鬱 取 鄭 此 以 己 養 養 鳥 也 非 以** 且女獨不聞那昔者 九韶常簽 日郭外

也予果行喜本歌乎司楊本作醫云呼樂對也言若之死非憂予之生非樂也急與養古字通詩二子乘舟篇中心死予果行喜本歌乎司楊本作醫云呼聲謂生也。愈齒日養讀爲急爾雅釋話急憂也若果急乎予果歡乎急 光日攀獨放也釋文學九聲反漢曹季布傳樂旗者數矣李奇姓亦日攀獨放也、若日果養丁,馬翻為放也亦通作攀離醫朝攀敗之木蘭(說文引此正作幾)爾雅等攀也獎一若用人養丁, 徒誤為從列子天將篇正作食於道徒,為反司馬云故也或音級。 遙說文據故取也捷案道從當為道徒之讓從徒形相似故 態 居蒙反徐紀德反又起處 遙 步東反徐扶公反 足為定故未曾死未曾生也 (釋文)道從釋文云莊子從作徒司馬云徒趙旁也本或作從與此本異 慶舊生以死為死生死各執一方未(釋文)道從如字司馬云從道旁也本或作徒 盧文弨日殷敬顛列子天卷篇 萬物皆然也 [釋文]其好時報故此聖不一其能不同其事圖各隨其情圖使人如器不一其能異置唯二種 [釋文]其好時報故此 矣司馬本養作喜乃字之誤,種一有幾個變化種數不可勝計励陰陽進物轉變無窮論養養傳訓養爲憂即本雜點,種一有幾個變化種數不可勝計励陰陽進物轉變無窮論 平國教養之實未有定在歸倫於可數乎適情所獨未可定之者也(釋文〕若果嘉本作後題下國教養之實未有定在歸依於冥冥冥冥東有治養乎我說入倫人〔釋文〕若果一本作後果元 條達性常得故福持聞。接觸性而已不用語己刻人如是之道可謂條理圖達面福德扶持者矣條達性常得故福持聞,夫因實立名而名以召實故名止於實不用實外求名而義者宜也隨宜說 皇之道以能齊侯者解不可也一名止於實。義設於適是之謂條達而福持。各縣其情不同其事也是知將三名止於實。義設於適是之謂條達而福持。 越音像又音级李徒由反一音由随行戶限 委 題各以所遇 食於道。從見百歲觸機選進而指之日。唯予與汝知而未嘗死未嘗生也 有旅有惡八音何用爲乎〔釋文〕薦薦反一咸池名。之樂字人卒子忽反云裘也還而旋面反魚處此人歌之惡風則高飛深入旣釋文〕薦薦乃交咸池嘉樂之樂與人卒寸忽反司馬音還而音惠又魚處此 爲乎處池九韶之樂張之侗庭之野鳥聞之而飛獸聞之而走魚聞之而 而生人處水而死彼必相與異其好悪故異也圖魚好水而惡陸人好陸而惡水彼之 下入。人卒聞之。相與電而觀之。關藥也處強九龍雄人愛好魚鳥諸物惡聞其華愛好則總而下入。人卒聞之。相與電而觀之。關藥何也讀喧聒也處滋奏樂也洞庭之時謂天地之間也愛 一為樂圖體語在蓬草之下釜拔卻蓬草因而指磨與言然醫聽以生爲死以死爲生列子則以生爲為學圖體拔也從傍也禦寇因於行李食於道傍仍見枯朽歸禮形色似久言百歲者學其大數醫 反 她以如字彼唯人 言之惡聞奚以夫読読 **高港之借字故司** 質 予果煙 列子行 養司馬本 而適故

[釋文]種華勇反

ーーせい

呼為蝦蟆衣賴雅簽島郭住今隱萬一日水鳥一日馬馬一日隱鳥三者同類而所生不同陸飛赫疏藖繹爲葉中則化為鳥足也李云鬱棲雲囊也言陵鳥在冀化焉鳥足也「家世父日爾雅芣首馬島郭庄今車前草江東老變為糞土也」,及為自向足。 颐 巽瓊復化生鳥 [釋文]陵鳥得鬱棲則爲鳥足百馬云鬱棲蟲名鳥足草名葉瓊也陵鳥跃 | 利茲尚自向足。颐 冀瓊復化生鳥 [釋文]陵鳥得鬱棲則爲鳥足司馬云鬱棲蟲名鳥足草名 蠶也廣志蠻竭有五色者構竭有采有角殼雜所云桑荫樗荫兢輔變荫蓋荫皆蹋類也老而成蛹則爲胡粜胡馬云胡粜一名胥也疑胥也不當爲胡粜之名鬦雜錵鳥蝎郭生大蟲如指似蠚毛結偉竭桑蟲說文竭蜀葵中 為土生於電下其狀若脫其名為鴝撥圖魯我如新脫皮毛形容雅等也 鳥言其久也骨也化而為蟲言其患也列子天惡篇釋文日胥少也謂少時也得其義矣。家世父日釋文引司胡樂胥也一名胥此失其義當屬下句談之本云胡樂胥也化而秀蟲與下文鸰茲千日爲鳥府文相對千日爲 馬云烏足草名生水邊灣嶺島也與釋文異,其葉為胡樂化為蟲蟲化為草未始有極的蝶胥也隨日釋文日云蛹也,慶藩案太平御覽九百四十八引司其葉為胡樂音牒司馬云胡樂咏蝶也草胡蝶胥也一名胥,俞 變也然不知其祖言物化無常形也人之死也亦或化為草木草木之精或化為人也除為同行心對樣關樣音昔司馬云言物因水成而陸產生於陵屯化作車前改名陵鳥也一名澤鳥隨縣經院為同時心對 幾层是 生於竈下 所變是也胡蝶葉生卵就火取 其一葉為胡蝶的蝶。再也随短故根為遠端而葉為胡蝶也(釋文)鳥足之根為齊音時音曾可馬 因水成而陸產生於陵屯化為車前改名陵鳥車前生道邊亦云不生陵屯也如車前圖經亦云繹鳥生淺水中則陵鳥生於陵屯當別一物羅文引司馬云物 [釋文]得水土之際則為竈戶 螾因反又音寶李與勢反之本不見按之可得如張錦在水中楚人謂之盡螾 有節寶續字即本草之云德斷也郭注引毛詩傳水萬也如寶斷寸寸 戀言萬物雖有光股得水土乃相繼而生也本或作斷又作續斷疑作續斷者是也說文寶水鳥也爾氣乃相繼而生也本或作斷又作續斷 盧文弨曰古絕字當作趨此醫乃繼字 家世父日釋文引 生於一族工則為後島國於陵阜高陸即變為車前也〔釋文〕生於陵屯 可勝升音 氣而生也 其狀若既十七韓引司馬云島新出皮脫好貌與釋文小異司馬云得熱其狀若既它括反司馬音脫云新出皮脫好也 邊藩案集韻 與蠶竭之屬互相化胥也云者謂互相化也博雅原靈其靈變納此云鴝蓋翰之叚借字。絕又成竭生於竈下者歲風也埤雅云南生蛻蜋生卵郭往爾雅發羅即蠶娘曉謂蠶婦 得水則為醫歸有故更相繼續也 得水土之際則為鼃嶺之衣。 [釋文]得水則為嚴 本作繼云萬物 為足之根為婚婚 云阜也郭音鄉 其名焉鸲其俱掇 若張總俗謂之蝦蟆衣也電螾之衣青苔也在水中 (釋文)化而為蟲 羅有北股 雅寶牛唇 則為陵局 得 友丁 活 水土

上文黃凱生乎九餘釋文引率往日九宣爲久久老也是其義也人久反入於機者言人老復入於機也列子天機變謂之死生旣知變化無窮寧復欣生惡死體斯超旨謂之至樂也。俞讎日又當作久字之讓也久者老也機 而無死 馬生人 松其錄之 列子等作為一声所生程、頤本與「釋文」青寧生程李武程生一馬。馬上了人聞所據「釋文」程生馬是郭本乃分之声所生程。頤亦與「釋文」青寧生程李云程生一馬。馬上了人聞永諱「釋文」程生馬 皆生於非類也上三下常用圖而生青寶之蟲也[釋文]久竹生青寧從牟奚至青寶連爲一句司馬之嚴固如竹比合而爲物上三下常用圖,牟奚比合於久竹[釋文]久竹生青寧司馬云蟲名。盧文弨日殷敬順云莊子 名守爪一云粉風也年葵比乎不等人竹隨在也 (釋文)年葵比 晚處 乎不等息尹反司馬云年葵亦蟲名也爾雅云一年葵比乎不等人竹隨在也 (釋文)年葵比 晚處 乎不等息尹反司馬云年葵 香門上平店遊廳<日本亦言是粉風蟲「釋文」香東豆及又其住 方如能反 生平腐 黄昭云頤鹎黃號皆蟲名 生平九試磨顯輅食醛顕輅生乎食聽黃輗食醯黃輗生乎九猷九猷生乎瞀芮黄昭音號徐李徐往反司馬生平九試音由李云九宣爲久久老也猷蟲名也 盧文照日案列子作斯顯爲食 言小蟲自相化。與幹生乎食鹽黃熙生乎尤然歸蟲名〔釋文〕頭以之輅生乎食鹽轉音路食館之類也此度與幹生子食鹽黃,既生乎九餘歸縣亦〔釋文〕頭以之輅生乎食鹽轉音路 書王襃傳蜉蝣出乎陰皆羣飛小蟲也郭炷爾雅蟆蠓云小蟲似翊喜鼠飛瞀芮當焉蜹荀子蔭畯而端聚焉亦鸞遙是頤躰黃輗數者皆食鹽之類也方言蠀靖自閩以東謂之始嬪梁益之閒謂之蛒輅當焉쌺郎當爲始嫨 文)斯彌焉食本作蝕。西列子天培篇斯顯焉食鹽頤輅生乎食館養觀生乎九猷九猷生乎瞀芮瞀芮生乎文)斯彌焉食如字司馬ᆵ許令反李音海司馬云鮑醯若綇上蟆蒙也鸌音縣益反蠓音無孔反。家世父日 **久入於** 接 富 正 作 人 接干日為為其名為乾餘骨克 乾餘骨之妹音末幸云為斯爾幸云北州為為食 陰過國 非惡中儀蒙 生也圖證變成有證有證變爲無證或無證變爲無證或有證變爲有證干萬變化未始有極也而出入生也圖證者發動所謂造化也進化者無物也人既從無生有又反入歸無也置唯在人萬物皆爾或無 人又反人於機萬物皆出於機皆人於機關此言一氣而萬形有變化 籍 當 新屋 報 音 播 報 音 釋文」鴝

達生之情者。不務生之所无以爲、團生之所無以焉者分外物也(釋文)毫生雜景生出也 篇達生第十九[釋之]名篇

二七七

之人以為養形足以存生圖故聯養之而獨失之關理貪多資質厚養其身妄謂足以存生發可之人以為養形足以存生國故聯養之而獨失之國共壽天去來非己所制而世俗之人不臣斯 之來不能卻其去不能止圍非我所制則無為有懷於其間隨,始達斯原故無所惡之來不能的其去不能止圍非我所制則無為有懷於其間隨,生死去來委之造物 之人矣圖守形太甚故生亡也圖 亡失全生之道也如此之類世有之矣 〔釋文〕无雜 方阁 大甚 壽 達命之情者不務知之所无奈何圈知之所無奈何者命表事也随关从之生也各有素分形 物之父母出聞無所偏焉故能子萬物聞兵天場合為者掌生之父母 夫形全精復與天為一國俱不為也國後本還原形神全固故與元天之德爲一、天地者其 等之道平正則冥於日節之變故能盡道之元妙(釋文〕則幾餘其事交足棄而上交足遺棄間分外之事棄世則無憂累無憂累則合於正真平〔釋文〕則幾餘其事交足主義而上於 與一般更生,更生一則幾矣。置更生者日新之謂也付之日新則性命盡矣國 舞蠢也更生日新也夫欲 為無為故不務免也夫欲免爲形者。莫如棄世。棄世則无累无累則正平。正平則必知者稟之性理雖夫欲免爲形者。莫如棄世。棄世則无累无累則正平正平則 矣。圈性分各自焉者皆在至理中來故不可免也是以善養生者從而任之聞 分外之事不足爲也分內之事 戴而養形果不足以存生圖養之獨厚則死地獨至國與養其形熟速其死則世奚足為哉 有餘而養衛不足者世有之矣限不可無涯故凡鄙之徒積聚 不貪於分外爲已事務也一生命之所鍾者皆智慮之所無柰之何也費賤惡智窮通一豪已上無非命也故達生於唯命之土些靈明照終 事則形不够遺生則病不虧國所以遠棄之國 世事則形逸而不勞遺生匪則神裝而不損也 圖莫若放而任之圖 於康茲物境本為資生生民非養 雖不足為而不可不為者。其為不免 一形不養者。有之矣。國知止其分物稱其生生斯足矣有餘則傷國 随發身形先領用物面物有分 (釋文)物稱於當有生必先无離形,形不離而生亡者有 養形必先之以物物有餘 合則成體散則成始關 悲夫世

作例居予語女臨我告女至言也「釋文」予語反。女後同凡有貌象聲色者皆物也物 高卑故心不恐懼(釋文)蹈火反響請問何以至於此國際無關尹日是純氣之守也。故火不能災一战(釋文)蹈火徒報請問何以至於此國際無前關尹日是純氣之守也。 也夫至極聖人和光匿羅矯伏行世處迹同塵不爲物境障礙故等虛室空而無蹇本亦作空字〔釋文〕關尹云也幾尹名喜字公度爲函谷問令故日關令尹眞人是老子弟子傻遺抱德故禦處詢之也窒塞〔釋文〕關尹李 是形色之物耳未足以相先也 聞 與物何以相遠圖唯無心者獨遠耳[釋文]相遠反其夫奚足以至乎先是色而已圖同 非知巧果敢之列國而致之也非關軍役心智分別巧能勇缺果敢而得之〔釋文〕非知智之列領非知巧果敢之人獨國夫不爲外物侵傷者乃是保守總和之氣養於恬慢之心〔釋文〕非知音之列音 喜怡不等反然好火不熟行乎萬物之上而不應圖至適故無不可耳非物往可之歸寒聲關合尹不等珍悉好火不熟行乎萬物之上而不應圖至適故無不可耳非物往可之歸寒於 子列子問關尹日至人階行不空圖其心虛故能御率實圖其前二義故日子列子與列樂者子列子問關尹日 也特一一又特心又以相子。置遠輔其自然也圖是以反本還元龍於自然之道也 〔釋文〕相天 反亮 常也(釋文)常處民處形構不一點是調能移題與化俱也隨其精者故能隨變任化而與物俱遷成其大〔釋文〕常處民處形構不一點是調能能移題與化俱也隨移者選轉之謂也夫不勞於形不斷 班在皆成無常處腦表陰鹽憩合則成體質氣息體散則反於未生之語。 家世父日合者息之職也領之斷也 是磐色故也唯當非色非聲絕視絕聽者故能超貌象之外在萬勒之先也,夫形貌聲色可見聞者皆爲物也二彼俱物何足以遠亦何足以先至乎俱

外篇 達生第十九

就協之鄉也

發來出沒自在乘正御辯於何待焉 [釋文]焉得及 被將處乎不淫之度 聞止於所受之分聞 世間萬物何得止而控駁焉故當得往 [釋文]焉得 於處 被將處乎不淫之度 之妙本、夫得是而窮之者物焉得而止焉圖夫至極者非物所制圖之妙本面類理盡性者服任變化夫得是而窮之者物焉得而止焉圖夫至極者非物所制圖夫得造化之無報自然

遊平萬物之所終始,圈終始者物之極歸失物所始終請造化也言生死始終皆是造

以物雜性國典元德其合也以是正子物之所進國萬物皆造於自爾國與物相應故能聲至道之原量以物雜性國抱一不雜故常以是正子物之所進國萬物皆造於自爾國物之所造自然也既一強合德 壹其州國新則二矣關率每而動養其無國不以心使之關受養元氣 合其德題

之本夫若是者其天守全其神无御物奚自入焉爾是者指斥以前聖人也自從也若是自然夫若是者以前聖人也自從也若是 事物何從而入於鹽府哉〔釋文〕无卻去幾夫醉者之墜車雖疾不死骨節與人同,而犯神凝照會無間卻故世俗〔釋文〕无卻去幾夫醉者之墜車雖疾不死骨節與人同,而犯 是放送物而不相關初夫醉人乘車忽然顛墜雖復困疾必當不死其謂必無緣處神照蒙全旣而惡是故是以仍不相關 害與人異其神全也乘亦不知也墜亦不知也死生驚懼不入乎其智中。

之能傷也國不關性分之外故曰藏國寒智於自然之境故物莫之傷矣,復讎者不折錄千。國夫 干將鏡頭雖與讎焉用然報讎者不事折之以其無心國此第二歲也干將鏡翎並古之良劍雖用劍級害因以 文部日今本作是不情率郭音習。彼得全於酒而猶若是國醉故失其所知耳非自然無心者也往云謂于歸。處不情之態反響也,彼得全於酒而猶若是國醉故失其所知耳非自然無心者也 签於外動而情無指權(釋文)之態守乎氣而終養乎神道家所謂鍊氣歸神也寒水歸離反逆雅云聳幹也鄰鑿不知死生不入是故(釋文)之態字或作隊同直類反後皆同《家世父日始寒水音韻又進音悟郭音愕爾 加扰得全於天平關德全聖人冥於自然之道者乎物莫之傷故其宜矣 聖人藏於天故莫

使心害也字書云很也 飄五李云落也雖復下章同中人反 是以大下下少過題凡不平者由有情故 之害也「釋文」鎮亦作莫干將造劍劍有二狀一日干將二日鎮耶鎮耶干將婁名也。雖有收心者不故物莫、釋文)鎮音莫本干季云鎮耶干將皆古之利劍名吳越春秋云吳王國閩使干雖有收心者不 報之也是知無必之義大矣<br />
不開人之天而開天之天。圖不慮而知開天也知而後感開人也蓋由此無蓋之道無必謹人故<br />
不開人之天而開天之天。圖不慮而知開天也知而後感開人也 悠頭門瓦 圈飄落之五雖復中人人莫之怨者由其無情國霸落之五偶爾傷人雖性始福心之夫然[釋文] 无攻戰之亂无殺戮之刑者由此鎖也 國無情之道大矣國 攻戰之亂朝無殺戮之刑者夫與內情平盤荒靜息野無

置答 也云有 凝寂停害不動之至斯言有量此之讀也 〔釋文〕若厥 同其月反安處身心衛如社樹用臂執字若橋本之枝 〔釋文〕若厥 本或作癥 暴寂停客不動之至斯言有遠此之謂也 [釋文]若厥 同其月反 株義 拘 株物也 盧文弨日也字未刻依安處身心衛如姑樹用臂執竿若搞木之枝 [釋文]若厥 本或作概株 音 拘其俱反郭音俱李云縣豎也豎若魯如晚拍 吾 處身 化 若 厥株 拘 吾 執 管 也 若 病 木 之 校 國不動之至國 故祖朝用也我是以承姨蟆 吾 處身 化 若 厥株 拘 吾 執 管 也 若 病 木 之 校 國不動之至國 拘謂祈殘枯樹 之關十失其一也。累五一一不墜。循掇之山。圖停審之至故乃無所復失圖器停審之意強到於斯魯久景九貴多所承累五九於年頭一無墜 張爾黑九於牛頭也與釋文小異者雖反 蛛 累二而不墜則失者十一層所失愈多頤與也 慶蕭案列子釋文引司馬云曼者雖與其蛛音 累二而不墜則失者十一層所失愈多頤時 替引取之義也蝴譚也循接接也一件尼日子巧平。有道那日我有道也國於斯故問其方極作孫云音極調音條循接了強反,仲尼日子巧平。有道那。日我有道也國際其巧妙一至 使弟子並施丽承之釋文承音拯引方言出觸爲承(今方言作拯)宣十二年左傳曰目於智井而拯之釋文也經文拯作承(通忘堂改承爲拯)云音拯救之拯復初六用拯馬壯吉釋文子夏拯作抍抍取也列子黃帝篇 俄治地林一無遺也〔釋文〕海具反又其禹反,《餘良付反承茲謂引取之也艮六二不拯其隨屢翻曰拯取題老公以华承頗如〔釋文〕海郭於禹反李徐居史郭音隸李承一本作矣。慶藩案承讀爲拯〔歳文作扬〕 也聞 夫率性而動動而常設故德生也運智御世爲害遠察故 所失者不過鍋珠之間也配經华歲運手停幸故历失不多 [釋文]五六月類時也 東九云謂黑之於等頭所失者不過鍋珠之間也配鎖綠稱兩之檢蒙也初學承媚時[釋文]五六月頭馬云黎東九男彼反下同司馬 新仲尼適楚出於林中見有隻者承蜩猶掇之也 德上。 圈性動者遇物而當足則忘餘斯德生也 然則開天者性之動也開人者知之用也 所患偽之所生常在於知用不在於性動也隨 動則人理亦自全矣隨常自照於物斯不忽人者也 〔釋文〕不厭 徐於瞻反動則人理亦自全矣隨常用自然之性不厭夭者也任 〔釋文〕不厭 李於鹽反 |曲也枸根盛錯也說文族木根也徐數日在土日根在土上日株株枸者近根盛錯處嚴者斷木爲代也||家世父日列子黃帝篇作若顯株駒柱云株駒斷木也山梅經海內經達木有九鷽下有九枸郭璞柱 五六月。累九二而不墜則失者錙錄日累二丸於竿頭是用手之停審也故其承明 随期天者性之動開人者如之用郭得之矣無勞更釋 開天者 如用不殊是以率土盡真蒼生無偽者也 〔釋文〕幾乎幾盡也因天住人性動智用旣而人天無則 〔釋文〕幾乎 開人者賊生 圖知用者從感而求物而不已斯賊生 不厭其天不忽於人圈任其天性而 國 梅堡老人曲歷之貌承媚取蟬也 民幾乎以其真圖 或音 民之

方起並起襲書楊雄傳雖方征僑與僅全令師古往日方謂並行也皆其證也方懷乎前謂萬物並懷乎前也今不得入其会爲句方者並也方之本義爲丽舟相並故方有並義荀子致任篇莫不明量方起以尚盡矣楊倞日 覆卻雖多而循不以經懷以其性便故也隨後勢心 俞樹日萬下脫物字此本以覆卻萬物爲句方陳乎前而 之卻退於叛〔釋文〕之覆法服反獨其車卻也無事字覆御萬方陳乎前而 之一覆。個一共,車一個一個視端若陵故視舟之覆於媚論車之卻退於坂也圖 視溫潭嶺如陵陸假令界之 問焉而不吾告。敢問何謂也一仲尼日。善游者。數能忘水也圖習以成性遂若自然 於一面便操之心國沒人謂能驚沒於水底歸於沒入水下發如舊鳥沒水因而捉舟 [釋文]慈語也吾 作疑張堪在日意專則與神相似者也可據以前正 頭淵問伊尼日。吾嘗濟平鶴祭之淵。見者鹭沿鬼神即此所謂乃疑於神也列子黃帝篇正 頭淵問伊尼日。吾嘗濟平鶴祭之淵 奪賴翼之知是以事同語亦何爲不得也 孔子顧謂弟子日用志不分乃凝於神其拘治變動也外息攀緣內心裝歸萬物雖衆不孔子顧謂弟子日用志不分乃凝於神其有 之外無他緣處也 假大人之間平 腦 鬼而尼父勉勖門人故云病像丈人之謂也 (釋文)不分 下文律廢制木爲錄錄成條大人之間。 獨 大運必用志裝靜不離故景丸乘蜩妙疑神 (釋文)不分 如字 偷憶日裝當作疑 **律人操舟若神。** 而後能耳歸 釋文〕操舟下韓國吾問焉日。操舟可學那。日可善游者數能圖言物雖有性 一正文是萬物故以多言若如今本作萬方當以廣大言不當以多言也列子黃帝篇正作驟卻萬物方源乎前一句眾物字而以方字處上讀與所謂陳前者果何指歟郭拄日覆卻雖多而沿不以輕懷是其所據本有物字 必無忌單忘水者也若乃夫沒人之未嘗見舟而便操之也被視淵若陵視舟 「堅實不動之意」 能失物雖稟之自然亦有習以成性者 [釋文]數能下同一 若乃夫役人則未嘗見顏回問可學否答曰好辦始者數習則 [釋文]數能音類性 若乃夫役人則未嘗見 吾不反不側不以萬物易蜩之翼何爲而不得圍還彼故得此圖 岩 信意光雖天地之大萬物之多而惟蝴翼之知圖三震極大萬物 行李嬪媛斯獨而偉人幾舟甚有方便其便辟機巧妙若神鬼顏回軽之故問夫子態經獨名也其狀似極因以爲名在宋嚴也律人謂律懷之人也操挺也顏回嘗經 不得入 八其金 亦須數習

之機拔等以侍門庭亦何聞於夫子。圖牌戶溫每庭前面日亦何敢頭間先生之道乎古之機拔等以侍門庭亦何聞於夫子。圖開之謂祝賢為夫子故藝播帶也言我婆提場帶終 既從辦學未知何所聞乎有此玄疑庶稟其術〔釋文〕吾子與祝曆游句更云子與祝曆游乐於周證日咸也素聞祝賢學養生之道開之〔釋文〕吾子與祝曆游司馬本以吾子屬上 一成公日,吾問刑犯腎學生面學生者務中通(釋文)田開之其名也 周威公禮日史記周本紀孝王 生全內 推子面不作投字所要反。其巧一也而有所於則重外也,凡外重者內拙圖夫欲養以金雖者敗並婆所要一造其巧一也而有所於,則重外也,凡外重者內拙圖夫欲養 年公羊傳注)亦迷惑之意黃金母者之毀不別見呂覽廣往亦云無考列子黃帝篇以瓦握者飛准蔣嚴林訓本張作榜舊習也作於也訛今據本嘗改正。慶落案俄遂也又呂覽去尤篇以黃金毀者殆殆熙也(見襄四 易請學者幸志之焉(釋文)瓦注之變也。惟反忌惡也一日難也。 死丟醬聲也元嘉本作旨。盧文弨曰今矜之則誑忘之則巧(釋文)瓦注之鸞反李掌徒丹反又音丹又丈且民武與反又音昏又音門本亦作孺說文 黄金精者既是短貨之物於而借之故心智昏亂而不中也是以律人以忘遣故若稍射者以於物故昏亂是以瓦器蔑物而戲點射者說心無矜惜故巧而中也以鉤帶賭者以其物精貴恐不中疑故心生祐懼而不著也用 可據以前正一思往而不暇圖所遇皆閒暖也圖 于然行矣注視其後而前者不勞也謹持其終者也郭象注聽其後者去其不及也亦誤作遠云匿也視其爲瓊在後者匿著字中養之也 家世父日謹說非也誤其後則前者于 子句威公日。田子无讓寡人願聞之。國願聞幸請指陳不勞議題 籌以充役也
(釋文〕操人
故, 随幸云招出
● 或蘇忽反常也
盧文昭日信醉上殿又字
小人專師皆接
(釋文〕操人
一次
一次</p 生司馬云草養 務中 本西周桓公名揚威公之子東周惠公名班而威公之名不傳從本可補史關一恐事又作緊音同本或作賢學封其弟於河南是爲桓公桓公卒子威公代立此周威公殆即其人乎索隱接系犯賢上之大反下市勢反字學 日善養生者若牧年然視其後者而鞭之爾我承恭賢之龍養生營之【釋文】而鞭如字 者其唯無所矜重也 쮋 只焉貴重黃金故內心昏拙置唯在射萬事亦然 以瓦往者巧以鉤往者憚以黃金往者婚國所要愈重則其心愈於也圖 生而中適同 吾子與祝腎游亦何聞焉顧沒過者也周公之竟莫顯其名食了仲反下章 吾子與祝腎游亦何聞焉顧姓田名開之學道之人姓祝名腎 置唯操舟學道亦爾但能忘遣即是達生學性操舟任眞游水必無矜然何往不聞 開之日聞之夫子 田開之見周威公。 威公日何謂 田開之日開 [釋文]惡往 何聞於夫 也用射

忽道餓虎所食 (釋文)單豹隱人姓名也 而水飲饭熟水有張教者高門縣燒无不走也行不意久處山林(釋文)單豹音魯幸云單豹而水飲饭喜本有張教者高門縣燒无 十一面猶有嬰兒之色不幸遇餓虎餓虎殺而食之歸舜華名利雖復年齒長老而形色十。而猶有嬰兒之色不幸遇餓虎餓虎殺而食之歸華單名豹魯之隱者也嚴居欽水 巯 故更發疑問言 田開之日魯有單豹者。嚴居而水飲不與民共利。行年七

終其壽內熱面死其義更斯莊子文不備故學者莫得其解教養其內面虎食其外,被養其外,被養其外。 但依義字耳呂霓必己篇日張發好恭門關谁蔥聚居聚無不趨高姓日過之必趨進南人閒篇日張毅好恭過門奉富貴也亦悉迂曲走乃趣之壞字文選幽氬賦李炷引此文日有張嶽者高門縣薄無不趣義也字正作题 **总是内熱發背而死** 形勢神箏因而不休 年四十一而有內熱之病以死。國始史名義亦魯人也高門軍第朱戶垂簾莫不翺驟參趨超走慶弔年四十一一有內熱之病以死。國始張名義亦魯人也高門富貴之家也縣尊垂籐也言張毅是流 而病攻其內。此二子者。皆不鞭其後者也圈夫守一方之事至於過理者不及於會通之 【釋文】縣 玄 薄 簸也 无不走也俞鳞日無不走也語意未明司馬云走至也言無不至【釋文】縣 音 薄 司馬云无不走也司馬云走至也言無不至門奉富貴也李云走往也

必盛卒徒而後敢出焉不亦知乎國總備相戒不敢輕行獨威卒伍多結徒件斟量平安熱後必盛卒徒而後敢出焉不亦知乎。國總備路也夫路有劫驗險難可是十人同行一人故殺則 之間而不知為之戒者過也圖十段一耳便大長之至於色欲之害動皆之死地而莫不冒之斯 全身遺售乎〔釋文〕長途可畏懼者也。卒徒反。亦知智人之所取畏者。衽肺之上飲食敢去豈不知〔釋文〕長途可馬云阻險道卒徒子忽亦知音人之所取畏者。衽肺之上飲食 名短者北亦言得此三者名為醬至極之人也理從理生名若得已前三句語意者則理窮而 立也隨來之無情妙檢二邊而獨立於一中之釐 三者若得其名及極國各極而實嘗也關 夫因 陽既外矣而又出之是過於出也圖。沒屬於出此張發也 柴丁丁子中央圖若稿木之無心而中適是 反中尼日。无人而藏圖藏旣內矣而又入之此過於入也圖在三入麼入矣而又聽无出而陽圖 適也轉其後者去其不及也歸而病攻其內以死此二子各婦一邊未為折中故並不聽其後也〔釋文〕去其甚適也轉其後者去其不及也歸阜豹寡欲清虚養其內德而居食其外張羲交辨世黃蹇其形骸〔釋文〕去其起 夫畏塗者十殺一人則父子兄弟相戒也

槽而錯之牢筴之中。自為謀則苟生有軒冕之尊。死得於膝楯之上。聚隻 鬼神未祭之間臨圖龍彘哉彘之文在於下也 【釋文】字多室也筴木獺也 韶 始銀反夫饗祭宗廟必有魂史具於元端冠服執版而祭 [釋文]字筴刻草反李云字豕 旣 如字又 娶懷棺攝也一云異當作菆儂當作黃謂殯於菆釜萋墨之中案膝讀為蝗謂載抠卓也雜記載以蜵車鄭注日反謂殯於菆釜萋萋之中,王念孫日釋文引司馬云滕沿家也楯淪案也聚儂舜名也今塚塘中往爲之一云 本又作措限又賴轉反材司馬云滕獨祭也精治案也聚像沒掛也一云聚當作萌才官反儘當作墓力久也又如字家音直轉反盾食準反除賴荀反李敕準反聚像力主反司馬云聚儘器名也今家強中注焉之一云 晃楯車而異彘者何也此葢類倒愚淚非達生之性也 [釋文]為歲爲爲歲同 食以詢 糠康則敬得為之為彘謀則去白夢彫俎自為謀則取於軒 [釋文]為歲于憍反下自食以音 恭音 之中,則爲之爲歲謀則去之自爲謀則取之所異歲者何也置欲縣則身亡理常 即放為之 平。國際養地組與肉器也謂影節之姓也就廣日汝何須好生而惡死乎我將發於【釋文】奚 汝奚惡死。吾將三月紫汝十日戒三日齊。藉白茅加汝肩尻平彫俎之上 謂朝廟時所用)鶴與橫古字通雜記注日載抠以楯是其盤也聚嬝謂抠車虾也聚飾所聚故曰娶儂亦以其不畫龍大夫廢鸛士喪禮下籓柱曰軾狀如長牀嗚程前後著金而關軩焉大夫諸侯以上有四周謂之輴(此 **參龍輔以得又曰天子龍鸛而褂嬦諸侯轁而戲孈喪大配曰丟顏用輯鄭拄曰天子之殯居槍以龍虧諸侯韛輻日輪無輻日崲艎鵓樽團並字異而義同此作滕羲亦同也擴讀焉輯亦謂載抠車也擅号曰天子之濱也茧** 讀皆相附耳其卓之舉狀如狀中央有藝前後出設前後輕器上有四周下則前後有顧以聲爲輪計故重說有繼續爲軽〈釋文聲市專反又市轉反〉上臺禮配柱日戴板車周禮謂之蜃車雜記謂之國或作聲或作魯聲 俱耳不間人獸也隨不用白茅無勞彫俎自焉無則苟且生時有乘斬戴冕之尊死則置於棺中載於猶事之上俱耳不間人獸也隨措置也嚴盡節也猶然事也謂盡輔事也聚焦搖鄰也爲歲謀者不如置之圈內食之糟糠 惡反 慘也本亦作緣 日齊後章同籍在亦反 死反 彫名節之俎也為為說誤日。不如食以徒惡烏路像音息司馬云養日齊倒皆反籍在夜反又死苦無郎祖莊臣反畫為說誤日。不如食以徒 也過能將衛莊廣之上恣其經濟動之死始萬無一全舉世皆然經濟罪過〔釋文〕和李云則衣也鄭姓也問能表版也夫逾路惠難十級其一猶相戒愼不敢輕行況飲食之間不〔釋文〕和而甚反然而以反 日與棺之車其蓋日初物聚也聚飾所聚亦其形襲也檀弓日殼基曇荀子禮齒篇日無諸餘觜纔霎四下故言襲也雜能姓日將葬載枢之車飾日靜周官縫人衣曇梛之材姓日柳之言聚謂飾之所聚 地字 不冒音 祝宗大元端以降字灰說張圖也元端衣冠笑題也奏落也 彘 直例反本 精寶 錯之人世故

引作天命匪號常祿篇和樂且態禮記中庸篇引作和樂且歌並其體也學之還作沈沿龍之通作號建之還作有四象等句相次不當與蹈有譽相次也沈當焉堪堪從甚聲沈從沈聲兩音相近詩蕩篇其命匪龍說文心部 下中反伸身當心則為病事云上下不和則陰陽爭相公日然則有鬼平行有國公問所由 當身必與爲病 [釋文]上時轉反而不下則使人善怒下而不上則使人善忘故怒陰姦陽伏故忘也不上不主神惡之宅故炁[釋文]上時轉反而不下則使人善怒下而不上則使人善忘故怒陰姦陽伏故忘也不上不 会是心不上不下。中身當心則為病國夫邪氣上而不下則上攻於頭令人心中始體鬱而好怒 能傷公園在心自遭傷病思有何力而能傷公欲以正理置其邪病也(釋文)皇子告敖告敖字齊之賢士能傷公有病來問之云公妄條(釋文)皇子告敖 如字司馬云皇姓 見。國格權執管之手間之答日臣無所見此章明凡百病愚多因妄無而成人之人。武治於治為病,數日見。國各即桓公小自也政羅於野學之下而使管夷吾御車公因見鬼心有所公之民於治路為病,數日 夫六筐士四筐是也蘄者所以載被故日膝櫃之上筐管納之椁內棺外故日聚儂之中皆大夫以上烏葬之具疑楯與鶴同朘楯即畫輯也喪大祀所謂葬用詣者是也聚儂曲簿也荀子謂之愆菤喪大祀所謂熬居八筐大 **俊秀蔓孁字是世餘說皆失之。家世父日釋文引司馬云滕猃巖也精氇案也聚儳器名也今以類別象菲維讓尉也柳萋纔傻並字異而褰闻臣氏春我節蹇篇傻曇以督之其字亦作傻釋** 則為不足。陰陽無於內境的散於外故日不足則為不足。李云然滿也當結聚也精神有逆則 不一人則為不足關天衛於身則心虚幹犯神道不足也(釋文)然房粉反。海反、之氣散而不反不一人則為不足 姓列子為問篇末戴銀路劍火熊布事云皇子以為無此物殆即其人也 鬼惡鳥 大分沙猫之气乳取而也 俞越日廣韻六止子字柱複姓十一莊子有皇子告敖則以皇子為複鬼惡音 大分沙猫之气乳取而 部留传貌李云馥語失魂臨也 數日本作數月 齊上有皇子告敖者日公則自傷鬼惡 語吐代反郭音怡李音臺司馬云數日所主反司馬齊上有皇子告敖者日公則自傷鬼惡 有魔。龍有一些國神其狀如美女著亦衣名譽也「釋文」沈有魔司馬本作沈有獨云沈水行说也則當與水有魔 不出。關則是變量而歸緣成病息所以不出[釋文]去反邵日今本作及反 意之辭也幸呼該反一音哀不出。關於語是誤意之容亦是靈閱之貌旣[釋文]去反一本作及反 盧文矣於代反郭音鴻龍文云可惡 ·青古今人表作神雄態亦堪之長字李睿住文經鄉陽上吳王書日處今沈字又姓答賓戲日煁古沈字點期安白華篇中供於遲毛虜日雄鑑也是推羅同類故以推有履露有譽並言之耳鄭神謨字鑑諶即駐之裝字 桓公田於澤管仲御見鬼焉公撫管仲之手。日,仲父何見對日臣无所 上而不下則使人善怒下而不上則使 

必禀生知自然之理亦有積習以成性者 〔釋文〕紀濟姓名也一本作消 焉反 · 王日列子黃帝篇亦敬此字讀字讀之爲齊王養雞擬顯也此章明不〔釋文〕紀濟所景反徐所幸反人焉于爲王司馬云齊王也 · 俞經 於是正衣冠與之坐不終日。而不知病之去也。國此章言要來而累生者不明也患去 此也。(釋文)朱冠國之冠也其制似縣見正是(釋文)朱冠司馬本作愈冠云愈 者殆乎霸相公戰然而笑日此寡人之所見者也國務霸主祖公爾說大笑數之我所 載其長如轅紫衣而朱冠其為物也惡聞雷車之聲則捧其首而立見之 是野有分位。國用頭五孫(釋文)方作物同。皇頭五孫文。盧文弼日今本作彷徨一样有一奏一郎 **举。**國其狀如狗有 云神名也,水有四个象。國衣大耳長臂名日罔象(釋文)罔象與色亦爪大耳長臂一云水神名,上有作物頭一,水有四个象。國姓云狀如小兒黑色赤(釋文)罔象如字司馬本作無傷云狀如小兒赤,上有 衣赤嶺大冠帶劍持翰。西北方之下者則決陽處之題名日朱陽狀如小兒長一尺四寸黑西北方之下者則決陽處之題的頭馬見 國如小兒長一尺四寸黑衣赤續帶劍持數[釋文] 信扶來反阿無反無胡佳反 誓音鄭 單一神名祖眭慰國人宅中東北語下有鬼名倍阿銈鹽墨狀[釋文] 倍音裝絲阿鮭本亦作蛙戶娟聲音龍又程之司馬云倍阿 以從為建也 參閱雜則非齊王也十日而問雜已平日未也方虛情而持氣國母強性顯為自特意事云紹繪子為周宣王十日而問雜已平日未也方虛情而持氣國發經十日世關子答 雷霆處之關門戶內葉臺之中其[釋文] 蠶音與又音與東北方之下者。倍阿鮭重躍之 堪哉 〔釋文〕虛橋 萬也司馬云高仰頭也氣故未〔釋文〕虛橋 居喬反又圧消反李云 而性得者達理也關 麗說奏號情中議演於是遠衣冠共善論不 紀治子為王養屬雞屬 子亦作消 日請問委蛇之狀何如鹽瓶緊奏站故間其狀〔釋文〕委及如字皇子日。委蛇其大如 · 語有· 音結係前節反響音話李音吉南馬」云響館神著亦衣狀如美女衣亦 (釋文)華馬云狀如狗有角文身五采山有變 髓鼓一足行也 (釋文)變 云狀如鼓而 惡聞雷反 接反 其首一本作手 戰司馬云笑貌李云大笑貌恶聞雷烏路 捧芳勇 其首司馬本詞 張敦引反徐敬一反又數私反 十日又開。日末也過應響景國和著形學學學出 (釋文)狭陽路夠頭馬尾一 息戸内之煩寒

V.

察子則人也請問蹈水有道平國或後為鬼神審觀察乃人也後能展然水頭有道衛不乎 神倫動故未堪也 潭窓情放任途同自然天命也 [釋文]長乎曹而成性也旣習水成姓心無禮[釋文]長乎 鐵遊岸下。(釋文)數百成一被變反一行歌道當行之強也,孔子從一個問焉,日。吾歌自得強遙(釋文)數百成主被變皮皆行歌司馬本作行強,孔子從一個問焉,日 之〔釋文〕有苦如等司馬拯之拯數百步而出,被髮行歌而游於塘下。歸非常最叛故 族商不能游说在陸生如何可涉(釋文)呂梁淮南予日古者龍門未鑿河出孟門之上也 - 慶虅案太平御寬眾遂使邀營騰妹四十里至於水(釋文)呂梁司馬云河水有石絕處也今西河鄰石西有此縣絕世爾之黃梁 縣下也今者此水縣注名商蓋是寓言談過其實耳證者似鼈而形大題者類魚而有際此水爆布旣高旒放唆或言蕭州二百里有龍門河水防經爆布而下亦名臣梁或言宋國彭城縣之呂梁八尺曰仭計高二十四丈而 者猶無敵於外死自全平 聞 其德全其他人之雖見之反走天下無數能敢應乎 盡於斯學里之似水雞矣其德全矣異雞无敢應者以走矣圈此章言養之以至於全雞之妙理里之似水雞矣其德全矣異雞无敢應者以走矣圈此章言養之以至於全 游之以爲有苦而欲死也使弟子並施而拯之歸治獨而因苦故命弟子隨於而極 云呂樂即龍門也不若釋文之幹縣水玄三十勿尺日似流沫末 電元 最或音檀 鑑獎緣反 見九 一十人夫一百八十三引郡國忘轉引司馬縣水音三十勿音刃七流沫音 電音 最徒多反 鑑字又作繁 見一十人夫 水三十似流涂四十里電量魚鼈之所 回伏而涌出者汨也颐出入齊汨曾不介懷蔣往云磨翁而入者關東人喚電焉磨磨翁而入是電蝖轉也回伏而涌出者汨也颐湍沸遊入如確心之轉者齊也回復騰漫而反出者汨也旣與水相宜事符天命故 與齊中也管子正世篇治莫貴於得齊謂得中也(王念孫曰人歸居腹之中故謂之勝扂者齊也)奠書與齊司馬云齊向水如磨齊也郭云磨翁而旋入者齊也 慶藩案齊勒之中央也呂飛天齊於民馬往齊 猶 應應對之轉亦作響。景云應響鳴關景行十日又開。日末也猶疾視應職之轉訴文反本景於領反又如字李十日又開。日末也猶疾視 國人機則巧習以姓成耳吾必平改長乎此成平命國務故舊也長大游於水中 十日又問日幾矣。雞雖有鳴者。已无變矣。國義盡也都不屬於心神安 下財及與齊俱入與犯僧出國磨翁而 不能游出國籍石有黃河縣絕之處名呂梁也 孔子觀於呂梁縣 m 以子爲鬼 旋 盛氣頭 入者齊也

朝直盖反其巧事而外骨消圖性外之事去也國心消除外亂之事(釋文)骨消作層的,然後 忘 [釋文]非譽籍齊七日。則然忘吾有四枝形體也當是時也无公朝題為為朝若 爵成圖心路與齊凡經三日至於慶時對圖齊五日。不敢懷非響巧拙圖齊日與多心鹽蘭語 上有點類用了神國不似人所作也圖 處形刻本為之影削巧妙不類人工見者驚疑謂鬼神所作也 也随於而成事堪為鏡者熟後就手加工焉若其不然則止而不為 【釋文】成見反 材中反 則以不 無則歧慕之心絕矣歸縣不動物於枯本既無意於公私豈有懷於朝廷哉〔釋文〕郭然紫不動貌无及無則歧慕之心絕矣歸既然不敢動貌也齊潔既久情義清虛於是百體四肢一時〔釋文〕郭然丁協反親无及 療態以靜心靈也 [釋文] 若 盧文昭日今本作耗非損耗神氣吸齊戒 [釋文] 若 呼兼反司馬云蹟也 臣將為鐵未當取以耗氣也必齊以靜心國亦有一法焉臣欲為雖之時未嘗興有攀緣 日子何術以為焉國之故何道術為此續焉 图任水而不任已歸遠拒從水角爾何況唯道是從乎 此吾所以蹈之也 歸更無道術 中央齊也與司馬副為回水如康之鐵正同郊形志齊所以為齊以天齊也蘇林注當天 無難矣用夫無難以涉平生生之道何往而不通也圖 而安於水。性也不知吾所以然而然命也 何謂始平故長乎性成平命圖詩重轉之日吾生於陵而安於陵故也長於水 八山林觀天性形驅至矣。然後成見鑢然後加手焉。不然則已圍必取材中者 梓子慶年左傳匠慶謂季文子杜在匠慶魯大匠即此梓慶 錄器也似灰變 魯佐月九而問門馬 與汨胡忽反司馬云蒲波也率從水之道。 氣必動則神不專也齊三日而不敢懷慶賞 前無勞重解也 梓慶削木爲鑱緣成見 對日。臣工人何術之有雖然有一焉。 圖此章言人有偏能得其所能而任之則天下 不為私焉 孔子日

達生第十九

在常適所 常適樂也不內變不外從事會之適也 國所遇而安故無所變從也随境虚空外不從事乃要忘是非故心不內變不例 員少焉果敗而反公日。子何以知之。國公問顏生何以知此日其馬力竭矣而猶 之人見日櫻之馬將敗公密而不應鹽莊公初不信故密不應焉(釋文)顏圖是本作處之人見日櫻之馬將敗公密而不應鹽莊原名國魯之賢人也人見(釋文)顏圖戶鹽反元 關地之易以 最上心足。 屢之之適也。 上心要。 一位 一位 四百體皆適則都忘其身也〔釋文〕王極成 生 蓋矩指與物化而不以心稽 音雜司馬本矩作瞿云工錘堯工巧人也旋圓也瞿句也住不以心稽 暗想 指與物化而不以心稽國好盡用規矩手隨物化因物放巧不稽晤也(釋文)工倕音睡、旋而指與物化而不以心稽國旋規也規圖也稽晤也倕是堯時工人稟性極(釋文)工倕音垂又旋而 水焉故日取圖斯明至當之不可過也圖 熔吸敗也非唯車馬萬物皆然 工便旅而蓋規矩 使之一鉤百一門反歸在馬旋回如鉤之曲〔釋文〕使之鉤百而反之如鉤復並百反而不知止,節圖遇 直莊公以爲組緣織文不能過此之妙也[釋文]東野稷馬云孫與作東野學 以御見予閱 莊公公也或云公左右旋轉合規之團進退抑揚中衛之[釋文]東野稷李云東野挺稷名也司以御見賢過反莊公李云魯莊 以御見莊公進退中繩左右旋中規莊公以爲文弗過也隨鮮東野名稷古之舍 要帶一後知此思非心之適也圖是非生於不適耳關華當開適亦獨心懷憂戚爲有是非今則知 臺一一不任四雖工倕之巧猶任規矩此言因物之易也歸墓臺渠一而不極格也(釋文)不枉反司 俞樹日荀子哀公篇載此事莊公作定公顏圖作顏獨則焉魯定公矣 中繩下同 文弟過也織組之文也內篇日顏圖將傳衛鹽公太子問於蘧伯玉則不與魯莊同時當是衛莊公中繩丁仲反文弟過也問馬云謂過 乃疑是鬼神所作也配 合天圖不辭其自然也圖 始乎適而未嘗不適者必適之適也問識適者循未適也随始本也去體量盡為 | 得如此此章明旗程則巧若神鬼性乖則心勞而自拙也 [釋文]是與 餘| 所以襲之微妙變似范神者只是因於天姓旗其自然故 [釋文]是與 音 因自然故以合天也慢變雖加人工亦姓常 器之所以疑神者其是與閱盡因物之妙故 故其靈

之類命 [釋文] 煙門 專頭反司 蝗襲地 弟子問日先生何為數乎。圖其蝗襲所以扁子日。向者休來吾告之以之間子慶弟子問日先生何為數乎。圖属子門人間扁子日。向者休來吾告之以 改正 差反餘其偃反 而比如字又孫子出。届子人。坐有間。仰天而欺國子言盖而歸俄軍反離今蹇紀蒙反又紀偃而比如字又孫子出。届子人。坐有間。仰天而欺國孫依爾遣而出屬 撥放於羅塵之表態事無事任適於勒務之中也 ● 是謂為□一不片。國率性自為耳非特而為之 長被依僅是嚴放之名逍遙是任適之稱而處染不染 是謂為□一不片。國率性自為耳非特而為之 長 无中道天於聾盲跛蹇而比於人數亦幸矣又何暇乎天之怨哉子往矣 是報光歷耀以蒙養暗哉 〔釋文〕飾知智明行為若揭其關反、汝得全而形態具如擔獨日月而行於世也豈〔釋文〕飾知音明行音若揭其列反又汝得全而形態具 知以驚愚脩身以明行。昭昭平若揭日月而行也圖顯他行盡昭昭明白自然其能獨 皆塵垢也〔釋文〕芒然成則彷徨房皇音同心則後正了九事之一美國凡自焉者皆無事之業也歸此之貌無 閣付自然也歸外還六根之耳目蕩然空靜無緣介於陷臆一也然仿惶乎塵上步之外題凡非真性 蜜於及为 悪遇市局 田於平原逢歲不熟禾稼不收處朝廷以事君不遇聖明不庶好香遭州部而放逐被濟閩而賓棄有何罪於上孫休之師也惡休俗人不達天命頌詣門而言之我居嶽里不見道我不修飾聽於危難不見道我無勇武而營 **励借於人數慶幸矣莫甚於斯有何容暇絕於天道子宜遠往無勞辭費 〔釋文〕九竅茂 跛弨日舊作彼我別而汝也得題貌完全九竅其足復免中鲞夭於葬盲跛蹇又得類於人倫〔釋文〕九竅善弔坡波我反 盧文** 里逐於州部則胡罪平,天哉休惡遇此命也歸頭來至門而對也姓屬名子慶魯之賢人 鄉不見謂不脩臨難不見謂不勇然而田原不遇歲事君不遇世實於鄉 一不報也斯乃总題之題非有必题 有孫休者國籍人也 睡門而能子 扁慶子日休居後職獎則有時不億本性常題故無有孫休者國姓孫名依睡門而能子 扁慶子日休居 不字。圈任其自長耳非等而長之圖黎元豊斷割而從己事出老經(釋文)長而,打丈反今上次節 扁子日子獨不聞夫至人之自行邪。忘其肝膽遺其耳目。 而能報寫反又呼舊反郭都舊反可子扁慶子云扁姓慶子字也 而九竅 臨難及且

外篇

之為具太牢以饗之奏九韶以樂之鳥乃始憂悲眩視不敢飲食此之謂 **葵鷃字双作鹅音晏** 異乎載小風以大車娛勞崔以郵樂旣御小而用大亦何能無濟雅者也 〔釋文〕款啓如空之開所見小也壓寒識少聞之人應須謝曲啓發其事今乃告以至人之德大道元妙之言何〔釋文〕款啓幸云遠空也啓開也緊 幾以鐘鼓也放又惡能无驚乎哉國此章言等養生者各任性分之適而至矣國 農小萬也愚 便不真矣 今休款客寡聞之民也吾告以至人之德譬之若載鼷以車馬樂二字下旬 今休款客寡聞之民也吾告以至人之德譬之若載鼷以車馬樂 宣亦當云食之以齒戀委姥而處傳寫有關文耳且云委姥而處方與下旬則平陸而已矣文氣相屬若無而處今寨至樂舊云夫以鳥養養鳥者宣棲之際林遊之壇陸浮之紅御食之觸錄隨行列而止委姥而處敘則此文 則不一陸一一日子國各有所便也隨 賞婆以太牢事顯前篇無勞重解〔釋文〕說之能 為具牙 奏九韶 以己養養鳥也若夫以鳥養養鳥者。宜棲之疾林。浮之丘湖。食之以委蛇 求是進退尋賣何罪有乎先生之獎終成處假 扁子日不然昔者有鳥止於魯郊。魯君說是若扁子言是孫子言非彼必以非故來龍斯 扁子日不然昔者有鳥止於魯郊。魯君說 以吁喚也弟子日。不然孫子之所言是那先生之所言非邪非固不能惑是 奏韶武 以樂下屆 食之簡 委及 蛇大鳥食蛇煞未聞餐鳥者必食之以蛇也司馬云委蛇妮謂此亦臆說玩嘉本作 以樂音格 食之音 委於危 吃如字李云大鳥吞蛇司馬云委蛇飛饋 俞嶷日委蛇未諱何粉李云 孫子所言非邪。先生所言是那。彼固感而來矣又奚罪焉。圖非華也言為不感 至人之德吾恐其驚而後至於愚也國至人然元之德而器小言大處有編機恐其節迫更

所可用莊子日此木以不材得終其天年。國歌同曲轉之衛又類商丘之 (釋文)山中每 莊子行於山中見大木枝葉盛茂伐木者止其旁而不取也問其故日无 山木第二十(釋文)舉事以

雅制戲歷也即此所謂歷一豎子請日。其一能鳴其一不能鳴。請奚殺主人日。殺不之射戲南楚之外謂之皺廣豎子請日。其一能鳴其一不能鳴。請奚殺主人日。殺不 之傳則不然圖習則不如前也(釋文)人倫之傳事類可傳行也 期無憂患此神農黃帝之法則也圖故莊子亦處焉國郭姓云故莊若夫萬物之情人倫楊不相敬此神農黃帝之法則也圖故莊子亦處焉國郭姓云故莊若夫萬物之情人倫 為嚴地好遊平萬物之祖國與大和而等量物物而不物於物則胡可得而累邪國東與通好遊平萬物之祖國以大和而等量物物而不物於物則胡可得而累邪國 反為量韻後人不知而誤改者甚多秋水篇無東無西始於元冥反於大量亦後人所改莊子原文本作無西無掌為量音亮 俞鐵日此本作一下一上以和為量上與量為韻今作一上一下失其韻矣古書往往倒文以協 與時俱化何肯爲常而專爲一物也 一上一一下,以一种不利量國下以和同爲度量〔釋文〕一上 双非置複語情段響感意能站故當世孫沈 一上一下,以一种不利量國 言至人能随時上〔釋文〕一上 如字 二傷又忌中一則能虛量而浮遊於代裔 无鉴言无些。一龍一蛇 酚 教與不材故毀譽之稱都失也元道至德而浮遊於世者則不如此也既逸 无鉴言无些。一龍一蛇 酚 警叟也龍出也蛇處也言道無 不能理於人歷不能同於歷故似道而非遠道沿有斯島累也一一夫乘道德而浮遊則不然關東為此之間中道也雖複雜彼二島處茲中一既未造中亦強人一一大乘道德而浮遊則不 人之雁以不材死先生將何處莊子笑日。周將處乎材與不材之間。材與 能鳴者明日。弟子問於莊子日。昨日山中之木。以不材得終其天年。今主 **若作烹與無須音譽) 慶蔭寒雁翳也說文雪雁也雁翳也爾雅舒雁啟姓今红東呼廓方言雁自關而東謂是其證也古書享字作亨烹字亦作亨故釋文誤讀爲烹而今本途改亨爲烹矣〈原文作亨故釋文音曾彭反** 子也豎子童僕也〔釋文〕豎成一京之之來故發匯而享之享與餐園呂氏春秋吸己篇作令豎子爲怨歷婆之門人呼莊子爲夫〔釋文〕豎市主京之等彭反菱也一王念孫日愚寒此亨讃爲享享之謂享莊子故人喜莊子 之家國也是(釋文)夫出於字是文照日今本作夫子出一故人喜命豎子教雁而意之。 宣也謂能宣嚴氣生萬物也大木 不材之間。似之而非也故未免乎累圖設將處此耳以此未免於暴意不處圖也不材者無 釋文〕无譽餘无響餘音強與時俱化圖中一體之又量元之又元而无肯專為屬一遠超四句 本報樹之總名自席通云本開也一夫子出於山。舍於故人 **合**與離成則毀廉則挫

其為道德之經也(釋文)之鄉許亮反。市上用官臣僚見為官侯、關應於市南也(釋文)市南宜係了蓋反言能用中平之理(釋文)之鄉如字一音市上用官臣僚見為官侯、關姓熊名宜僚(釋文)市南宜係了蓋反 也表記也一片性道德之鄉平。圖不可必故待之不可以一方也唯與時俱化者為能涉變而常題耳圖悲夫蒙蒙一片性道德之鄉 君法慎妻則當禁使不為也,有為則虧買則議屬賢以志高爲人所謀籍君法懷禁不爲儀亦锒也謂,有為則虧賢則謀處屬賢以志高爲人所謀 日居然自得的行非是然不免於患吾是以憂市南子日君之除患之術後矣問處亦以居與行對言郭柱然不免於患吾是以憂市南子日君之除患之術後矣問 **籌學者不達居字之旨而習於中庸不可須與辯之文遂妄加辭字而居字屬下讀失之矣下文居得行而不名居字連上句讀當從之呂墮愼人鸞胼胝不呂斎鱗訓居爲止無須與居者無須叟止也正與上句行字相對成** 周公伯為也。親一而行之。无須臾離居、國家居也 [釋文]无須臾雜魚獎日翟譯本無雜字而以季文王先君謂親一而行之。无須臾離居。國慈散也居 [釋文]无須臾雜力智反絕句翟本無雜字 宣僚楚人也 金織日高姓淮南主叛篤云宣遼姓也名熊疑名姓字 互誤反司馬云熊宜僚也居市南因焉號也李云姓熊名宜僚案左傳云市南有熊 **震與栓蟯蟯者易缺尊與醬位極者高危有為與虧非後疑傑固庸態也舊往失之與虧互相因也賢則謀不肯則欺各相炫也不可必者莫知殤孺生死之所自來也** 政篇亦或以議爲之管子法禁篇法糊不識則民不相私議亦俄也謂法制不傾衷也又或以儀爲之苗子成相刻筵篤側弁之俄鄭箋云俄傾貌尊則俄謂崇斎必傾녫也古壽俄字或以義爲之說見王氏經義並聞尚書立 雅南修務篇領兵拴錄高注到折辱(亦後人所改)劉非拴辱之靏此作控非《愈越日齺當讀爲俄詩賓之盧文弨日今本作挫》慶曆案控當焉到今本作控後人誤改也說文剉折傷也呂還必已篇高注剉缺傷也 夫豐狐文豹國家協屬故為人利祖(釋文)豐孤電大也棲於山林快於嚴欠。靜也夜 日君有憂色何也魯侯日吾學先王之道脩先君之業吾敬鬼尊賢顯哉王 行畫居。戒也雖飢竭隱約猶且胥疏於江湖之上而求食焉國報與世際的聲聲 加处平战國出世者也萬物之情人倫之傳則方以身入世合則華成則毀巧相待也廢則挫奪則繼有爲加处平战國言已上賢與不肯等事何必焉也必則偏執名中所以有成虧也。家世父日乘道德而俘遊 M :矜其國故雖憂懷萬端尊賢倫行而患慮愈察矣圖法其法未除世(釋文)居然幸連上旬倫行反 魯侯有憂色市南子 悲夫弟子志之 不肯則欺胡 可得

**赶民亦還**僖 之皮邪。吾願君刳形去皮施心去欲而遊於无人之野國然令無其身忘其國而任 其皮為之以此國際之患者更無餘罪直是皮色之患也「釋文」機辟反亦今魯國獨非君 君无形佐國形倨頸礙之謂關初等傷緣(釋文)无形倨音據司馬云 道遠而險又有江山我无舟車奈何圖真謂欲使之南越圖魯越之隔地市南子日 指於與道相輔而行 國所謂去國捐俗謂蕩除其智中也圖 至道相當尊而行也 君日放其 方之強其生可樂其死可养圖言可終始處之圖終始處之也(釋文)可樂路吾願君去因 同一類心作然音同一去欲音繁 欲令章未同一用一起一有一巴馬。名為建德之國國野之南越取其去君類心先典反本亦去欲如字徐欲令力呈反一用一起一有巴馬。名為建德之一國國野之南越取其 推穎黃棗無骨勢策作無疏是其難定也然且不免於問羅機辟之患是何罪之有哉殺行語篇作蕭疏史龍蘇秦傳東有定也然且不免於問羅機辟之患是何罪之有哉 跡之所未經也舊注似皆失之 慶藩案胥號二字古通用胥即跪也宣十四年左傳車及於蕭胥之市呂氏寿望疏草也今案江湖之上舟車之所襲也廛開之所報也豐孤文約未嘗求食江湖之上故曰定胥疏疏也言足 命於紅湖之上扶蘇草本而求食也 〔釋文〕胥疏如失日釋文引司馬云胥食也疏蒸也幸云胥相也謂相也言雖鄉為發謝南明且無人之時相〔釋文〕胥疏如字司馬云胥須也疏蒸也李云胥相也謂相望驗草也 鐵也君日彼其道幽遠而无人吾誰與爲鄰吾无糧我无食安得而至焉歸 圖留居滯守之謂圖 圖碧在無必也 去魯之遠也聞言去魯既遙名建其民愚而朴。少私而寡欲知作而不知藏圖性藍蘭藍 其自化也圖明謂道德之類也郭住云欲令無其身忘其國而住其自化 (釋文) 刳形 云屠也其自化也圖刳形忘身也去皮忘園也活心忘智也去欲息貪也無人之 (釋文) 刳形 音枯廣雅 與而不求其報不知義之所適不知禮之所將圖籍強猖狂妄行。 乃蹈平大方置各恣其本步而人人自蹈其方則萬方得矣不亦大乎國 無獨榮觀〔釋文〕无智居頭馬云無 以為君車圈形與物夷心與物化斯寄物以自 寶 党 夏 及 聚 五代 无 留 居。 住混跡妄行乃 去皮 走呂反

二九六

育慰·會其名也 為衛靈公賦斂以為鐘為壇平郭門之外。閱 鐘樂器名也言為鐘先夫居北宮因以為衛靈公賦斂以為鐘為地下郭門之外。閱鐘樂器名也言為鐘先 害之。國世雖變其於虛己以免害一也圖必也北方一名國以爲姓衛之大夫也(釋文〕北宮奢衛大 也驗驗世向也不怒而今也怒向也虛而今也實人能虛己以遊世其熟能嫌強反靈開向也不怒而今也怒向也虛而今也實人能虛己以遊世其熟能 呼而不聞於是三呼那則必以悪聲隨之國惡聲見釋文〕則呼以敢反張欽許及反強 爾着級無虚故也 [釋文] 傷心雖云急也有一人在其上則呼張敏之一呼而不聞,再 舟而濟於河鹽 丽舟相並 (釋文)方舟 司馬云 有虚舩來觸舟雖有幅心之人不怒 於人也圖雖有天下皆寄之百官委之萬物而不與焉斯非有人也因民任物而不役已斯非見有於人也 一口。國君欲絕則民各反守其分關民反真自守雲分量分也 君自此遠之矣。國超然獨立於萬物之上也 之而不見其崖愈往而不知其所窮圖經情欲之遠也圖塵報。送君者皆自崖而 能忘物也「釋文」我无食作賴市南子日少君之費富君之欲雖无糧 國高量態元遠也 故有人者果因有人者有之以為已私也國君臨會邦富膽人物為 見有於人 髓斯非有人也因民任物而不役已斯非見有於人也〔釋文〕不與寶吾頗去君之果於君之憂。 者憂國見有於人者為人所役用也關資於人位衆為民題役寧非愛患,故意非有人非見有 所謂知足則無所不足也聞而但惟幾耳 君其涉於江而浮於海,聞江謂智也海謂道也告望 而獨與道遊於大莫之國國欲令蕩然無有國之懷國大萬繼之(釋文)大莫也一方 為衛牙等、無數力醫為瓊伯丹及李云祭也二月一一成上下之縣國衛故日縣 [釋文]上下 乃足圖

是陽虎所以起兵團之門人飢餘七日不起火食窘迫困苦也,大公任往用之。日子幾死乎自魯聘楚參經陳蔡二員之間及父徒兼既多陳蔡之人謂孔子大公任往用之。日子幾死乎 祖〔釋文〕不挫反因一門先有大人生者平。國泰然無執用天下之自為斯大通之途也故曰經之營之不 他故日飯郎既琢復歸於朴故朝夕賦飲而毫毛不推圖當故無損隨華其姓是故略無挫損者矣面固無如民巧疑於術何故朝夕賦飲而毫毛不推圖當故無損隨雖哉賊斂而未曾抑度各 自窮龍文窮極也言殫竭所有以龜納之也惟不敢設術以求而流任自然民亦以自然應之今之賦怠任衞多家世父日職怠以爲鐘猶左傳昭公二十九年途賦晉國一鼓鐵以鑄刑鼎名爲賦斂而惡民之自致故曰因其 曲傳者舊而順之〔釋文〕曲傳寶之也本或作傳聽幾反,因其人自第圖用其不得不爾圖者從而任之人情〔釋文〕曲傳音附司馬云謂曲附已者,因其人自第圖用其不得不爾圖 者亦無情習止也。然上其強烈國順乎梁也「釋文」強梁也,院上其出一傳圖無所係也圖傳張鐵反懷來者未防禁而去。然上其強烈,國際子梁也「釋文」強梁多力院上其出一傳圖無所係也圖傳張鐵反 當廣其塑炭在物往來「釋文」萃平反節芒平反即所說來者勿禁往者勿止置任彼也歸與物也又些昧能複心無的「釋文」萃平在醉芒平莫耶听說音來者勿禁往者勿此一個任彼也歸百 反奢聞之。既影既琢復歸於外圖還用其本性也關斯姓云還何乎其无識置任其純朴 奢日。一之間。无敢設也國始然抱一耳非敢假設以益事也國非敢假設以益事也 文〕王子慶忌等任衞爲大夫然則此王子慶忌疑亦周之王子而任衞者齊亦有王子成父見文十一年左傳文〕王子慶忌率云王族也慶忌周大夫也怪其簡速故関之 俞樹日論語皇端王孫賈周靈王之孫名賈是 之縣備為縣面幕高下王子慶已心見而問焉。日。子何徐之故随意見鐘壺極妙怪面問焉之縣音玄司馬云八音王子慶已心見而問焉。日。子何徐之故随慶及周王之子周之大夫 雜惡乎答云如是也〔釋文〕大養及任字往世本有太公類叔熊則大公迺複姓非大夫之稱子幾音機 子惡死乎答云如是日子〔釋文〕大音及任如字李云大公大夫稱任其名 俞鐵日廣韻一東公子幾音張又子惡 日成之國強強化無為三月而城何怪之有、孔子園於陳葵之間七日不火食國恭昭王召日成之國強強也直致任物已無挫損張資大孔子園於陳葵之間七日不火食國楚昭王召 而已歸假乎無情之貌〔釋文〕何乎字林云大貌一音慟。僧無乎十六合思疑圖無所趣也歸儘無處也急退而已歸假乎無情之貌〔釋文〕何乎吐功數動二反無如貌僧無乎十六合思疑圖無所趣也歸儘無處也急退 日然子恶死乎日然、國自同於好惡耳聖人無好惡也歸 也尼父既遵圍綜太公形而問之日子近太公若者辭也任名也幾近也然強如是 赵其所情也

1

文也 乎[釋文]去功是居道統而不明圖珠然而自行耳髓類光體體故云不明 居得行而 者墮詩揚。就能去、功與名。而還與家人圖功自衆成故還之圖,持成於物者誰能如是其唯聖人者墮詩揚。就能去、功與名而一還與家人圖功自衆成故還之圖,夫能立大功建鴻名而功成弟居 名以爲已成者未之嘗全國自取其能者無功無而功成不退者必遭敗名聲彰隕者不韜光必毀辱〔釋文〕 **檢權已能循卸揭日月而行故不免於稱惠也 〔釋文〕飾知實明汙鳥揭文齊安隓昭王碑姓引司馬云揚擔飾才智鸞異愚俗够瑩身必顯他汙樂昭昭明察〔釋文〕飾知賣明汙賣曷其列其蠲二反 慶舊案文選別休** 東焉近矣猩然大同則無獨異於世矣故夫昭昭者乃冥冥之迹也將寄言以遺跡故因陳蔡以託惠歸意在婁 樂焉近矣猩然大同則無獨異於世矣故夫昭昭者乃冥冥之迹也將寄言以遺跡故因陳蔡以託惠歸蕭仲尼 不又七忽反一直不先伐十十大先战圖才之害也圖其施先蝎人的才智其我亦然子其意者。 害。是以免於心患。圖惠害生於役知以奔競勵爲其議乘不與物競故聚爲行列不猶於棄也 方言題雅》是故其行列不斥國與零俱也經文了行列銀行同下不斥语而外人卒不得亦餘也(見是故其行列不斥國與零俱也經文了行列戶間反下不斥音而外人卒不得 發也都殘餘也楚縣九章執我冬之緒爲王在日緒餘也管子弟子職篇奉擔以焉緒尹知章日緒然燭變也纏文日緒次緒也案睦哉非也緒者餘也言食不敢先嘗而但取其餘也讓王篙其緒餘以爲圖家司馬彪日緒者 反。食不敢先嘗必取其緒圖其於隨物而已圖於暖隨行必依太被〔釋文〕其緒籍衣緒也 接引徒侶不敢先起棲必哉其卷翼迫引於羣〔釋文〕勸粉或作腳部书燕舒遲貌一云飛不高貌李云羽翼聲譬之翻撥錶聽是舒遲不能高飛之貌也飛必〔釋文〕勸粉音紛字狀跌音恭徐音族字或作凝司馬云ஸ蛩琳 及下同 於好章內同為路反注於好等報反 節知以驚愚脩身以明行。昭昭平如揭日月而行故不免也圖夫察焉小異則與 迫脅而棲緣足容身面宿辟害之至也,進不敢為前退不敢為後聞常從容處中【釋文】從容 也獨扮我我一個无能引援而飛迫齊而接圖或去分級又心無常係圖當事無馬而 為近西被音吾聞之大成之人日自伐者无功功成者障名成者虧國恃功 任日予嘗言不死之道東海有鳥焉其名日意怠其為鳥 〔釋文〕卒

題以爲古今人表之采桑羽即子桑戶說在大宗師篇羽或雩之懷字乎伐樹於衛 盧文弨日今本衛作宋陸之子桑戶學音戶則固與子桑戶同矣其或作學詢零字說文零或作專伐樹於衛一本作伐樹於宋創遊於新 問子桑零日。吾再逐於魯。伐樹於宋。削並於衛窮於商周。圍於陳蔡之間。 反 村叉音序 圖無心而動故也關係結者材素常常者濕物削逝指勢不為功名。國功自彼成故勢不在我而 之爲名而以自處郭象居然自得此行非由名而後處之以居得行斷句悉誤心集韻德行之得也言其遺属施乎天下而不願然以居之其德之行亦不藉 上處避役皆居然自得此行耳非由名而後處之關 善有道德處行於世面 壁負赤子而趨或日為其布與赤子之布寡矣國布謂財帛也釋文)假古雅反幸云 **喬當互易。此數反。何與強此。子桑。事日。子獨不聞假人之亡與林四葉千金之氏與下旬宗此數所主何與音樂下子桑。事日。子獨不聞假人之亡與林四葉千金之** 既是國取於乘人間之好也圖 徒聚獨逃山鄉之中損縫掖而服歸妻棄甘肥而食持栗 者称心釋之的好名孔子日善哉辭其交遊去其弟子逃於大學衣裘褐食持好華名釋之 迹皆去關僧於功績以智意於名譽 引司馬云俊國名也釋文關本四人姓名也與釋文小異 多案文選王仲竇褚淵碑文姓本四司馬云殷之進民之姓名 感交讀益甚遠遠門徒朋友益甚離散何爲如此邪[釋文]子桑學也或云姓桑學名隱 俞樾日疑朗大宗師後孔子在朱及周途不被用故解竊出題此憂愚觀[釋文]子桑學音戶本又作學音于李云桑姓寧其名隱人 吾犯此數患親交合疏徒友益散何與國好樂文馬而遺魯君問雖會君因而被逐宋是殷 吾犯此數患親交合疏徒友益散何與國姓桑名學隱者也孔子為魯可寇齊人聞之強雖 證於人故人亦無責於我 至人不聞。子何喜哉國放拍無懷乃至人也國 世子既聖哲何爲喜爲是義故無名譽我既不 至人不聞。子何喜哉國放拍無懷乃至人也國 关至德之人不願於 八平國蓋寄言以極推至誠之信任平物而無受害之地也歸 鳥歌而不驚貌人倫面有惡邪 九子 入獸不亂羞之人鳥不亂行題若草木之無心故焉鳥獸所不畏鳥獸不惡而 是故无責於人人亦无責焉屬然情任彼故彼各自當其賣 魚灣日上文假人之亡李在假國名滋則林回當是 慶釐業文譽劉孝標廣絕交詢注引司馬云林回 [釋文]居得行如字又下孟反生同 純純常常乃比於狂 〔釋文〕衣裘 反題 ಶ

名

山木第二十

100

者乃命 本又作台莊子田子方篇先程之令令本或作命周官大卜注以命龜也命亦作令〉作命作令者是也齒令再故能作直又說作真台與令古字通(周官可戲與令焉壞三成觀禮注引此令作命僖九年左傳令不及魯令 命又作合命猶敬也案直當焉逾鹵籍文乃字隸書作廼鹵形似直(釋山碑乃今皇帝乃字作鹵形似直字)爲命又作合命猶敬也。王引之日釋文日眞司馬本作直洽音零司馬云於瞻也謂以直道瞻蔣禹也治或爲 引來以告孔子亦有作為字者為轉也舜將與言瞻示大馬也 [釋文]真作直 斧零再與道瞻語馬也冷或中昔虞舜將終用此與敵命大馬令其戒慎依語違行故桑傳 [釋文]真司馬本 斧音 再词馬云為曉也謂以 **某輕少負多不知何也** 財**則少財以爲累重則多** 群議之禮徒有數愛日加進益焉 〔釋文〕无挹所執持也 去飾 反 異日。桑寧又日舜之將學棄聖迹之書不行華漢之發故無〔釋文〕无挹 音揖李云無去飾 進呂 異日。桑寧又日舜之, 嚴絕學捐書弟子无挹於前其愛盆加進,圖去師任素故也圖開放逍遙自得絕有爲之 我樹面去是則有故面離也非是天腦無故自親無故自離 孔子日。故聞命矣。徐行翔作而朋友非天愿也皆為求名利而來此則是有故而合也見前故 孔子日。故聞命矣。徐行翔作而 交甘若體君子於以親圖無利故淡道合故親[釋文]淡 旋轉反小人甘以絕圖飾利故甘 回負赤子而趨也殷乃假字之誤假之选民蓋假亡而其民逃故林 死真治禹日必戒之哉形莫若緣情莫若率 國因形率情不獨之以利也國 者天屬也合不由故則故不足以離之也然則有故而合必有故而離矣圖無由而聽之孔子能先王懷遊親於者天屬也合不由故則故不足以離之也然則有故而合必有故而離矣圖不由事故而合者謂父子天屬也故 利不可常故有時而絕也圖有利故甘利盡故絕,彼无此以合者則无故以雜圖大無故而自合 害相棄也以天屬者迫窮禍患害相收也夫相收之與相棄亦遠矣國赖禮 千人主之時。台大亦子一面,總一何也。随姓班七林回藥與賣鹽魚子而走或人間之謂爲財布然亦以爲千人主之時。台大班子一面,總一何也也随過晉歲百 、緣則 不離率則不够置形不假故常全情不獨故常逸聞班順與常合於物不雜不好。 林回日彼以利合此以天屬也夫以利合者迫窮福患 為其 皆于馬反如字下同又 布與 財出 且君子之交谈若水小 爲其累與赤子之累多矣棄 旗物情必率

日勢居小者不能為大賈子過素篇至於秦王二十餘君常為諸侯雄其勢居然也准南原道篇形姓不可易勢聞,王念孫日古者謂所居之與日處勢史記禁嚳傳舉籌屠象其處勢非不遠死也或日勢居逸周書周祖籍 如然 〔釋文〕柘棘章夜 等戶條反逐蒙古之每射者逐變罪之弟子 耳本或作與善計反該罪音盡或逐蒙符恭反徐扶公反司馬云郭 時莫線反舊莫顯反 就養而言謂證得相梓豫章則率其屬居其上而自爲若長也故曰王長其問釋文王往祝反長丁亮反頗得其申其長技是讀長爲長短之長然於本文之義殊爲未合司馬云兩枝相去長遠也則就樹木言義更非矣此當 昭日今本作騰 樹木名 攬 藝歷本亦作騰 盧文 柗 音南 甕 舊歷 謂非遭時也王獨不見夫騰猿乎其得佛梓豫章也攬蔓其枝而王長其 柘棘枳枸之間也危行側視振動悼標此筋骨非有加急 之言善土賢人遺時得推強加獲得直木則跷蹈自在雖有善射之人不敢舉目倒視何況彎弓乎、釋文〕陰膚循犯遊也長王独自得也勇古之善射人逢蒙羿之弟子也睥睨猶斜視字亦有作時字者隨字讃(釋文)降音 字韻言整齊麻之一ч以納束其履而係之履無揭係之以麻故曰憊而過反。魏王惠王也態反司馬本作病帶之名意別無證據正帶係履亦不得爲慮也說文絜麻一黃也與膩而過古禾魏王司馬云態皮拜反又蔣計 莊子日貧也非憊也上有道德不能行憊也衣弊履穿貧也非憊也此所 問言先生何貧病如此邪〔釋文〕莊子衣於旣大布園布也正處反司馬云帶也係履曰釋文引司馬云鹽帶也帶見顯王王見其톓領故〔釋文〕莊子衣於旣大布司馬云正處賢節反又苦結係履幸云履等故係。家世父 王魏王日何先生之處形關也展等故以獨係之魏王魏惠王也儘病也衣祖布而著破歷正腰王親王日何先生之處那。關大布強祖布也莊子家貧以祖布爲服而補之原履帶也亦言腰帶 待物,圖朴素而足 圖 當分各足不特於外物也 不便未足以是其能也關熱掉而歐無形貌危行而與視非謂筋骨有異於前面勢不便也士逢亂不便之未足以是其能以能以此一樣不可以不能選其捷巧是以心中 間雖野逢樂不能阿能也 圍遭時得地則申其長技故雖古之善射莫之能害 圖 哲好恭也養莫 則不求文以待形。隨任朴而直前也關 枳支氏反 · 選音 萬 事 构 挺 悼 掉 臣覽翰威篇敵人掉濯谭恐即此振動掉標之意构 音 悼 如字又直甲反 慶藩案裁文掉罹也陳楚謂耀日 而王徒祝反司長 打亮反本又作張音同司馬直良反云兩枝 假文遊而待用飾其形姓哉率姓而動住朴直前登彼求 莊子衣大布而補之正愿係履而過魏 睨 辛去那視反 長技其為 不求文以待形固 M 不柔也 及其得 不便與頭

山本第二十

此比干之見到心。倒也夫圈勢不便而強為之則受戮矣關此合意也當時周室後弱六国與處 **警陳鴉傳日故陵因天姓攘眞土處執高險居不可移也或言處勢或言勢居其義皆同集** 今處昏上亂相之間而欲无憊奚可得邪

下同一舜氏無為帝王也 學然馬云學然獨栗然 有當反 頭回端拱還目而窺之仲尼思苦老反姦氏必造反古之 學然力令反又力之反可有當了須頭回端拱還目而親之 雖擊而無曲無聲遊打本寧有於宮商然歌聲本聲型然唐淡而樂正心故有應當於人心者也 〔釋文〕稿木於窮量雖遵瞭蔡之困不廢無爲故左手譯稿本右手凭袖枝怯然自得歌焱氏之違風本乃八音〔釋文〕稿木 窮於陳蔡之間。七日不火食。左據橋木。右擊橋枝·而歌燕氏之風。有其具 干粮說對心面死置非發驗引古醫今異日明鏡(釋文)亂相及,見心因今本作見割必強為反,孔子抱德莫能見用聯遊遠害故發此言昔殷紛無遺此〔釋文〕亂相息亮見心賢遇反,盛文熙強為其文,孔子 而无其數有其聲而无宮角。木聲與人聲型然有當於人之心國孫氏詩農也

曲處其如是故召而齒之〔釋文〕還目於而鏡顏反進大造齒也 日。回。无受不損易避唯安之故易皆己身遭窮而造哀戮之〔釋文〕還目音而鏡爲於進大司馬云 日。回。无受不損易避唯安之故易 其廣己 釋文]損易以或反无形人人益難圖物之黨來不可禁樂圖易人倫之道有泰之益屬來而寄推之即難 一面造大也愛己而進長也屬葉生真是廣意前言仲尼廣己遺德面提進大位之必愛

不能抵而不受也與之俱逝而已矣。這物運動也不自齒然而飢渴以驅之寒暑以遲之。這物司馬云 圖不可逃也圖的路景站虛盈四時轉變量動萬物發強氣候也(釋文)與控言飢渴寒暑足以結准人而使圖不可逃也圖前時釋名此下解義甚寒也夫命終窮塞遺德不行〔釋文〕與控之實反。家世父日窮極不行 敢問无受天損易,仲尼日。凱渴寒暑。窮極不行。天地之行也運物之泄也 也一大今之歌者。其一誰平。國任其自爾則歌者非我也國 歌是難歌我乃無身歌將安寄也不二大今之歌者。其一誰平。國任其自爾則歌者非我也國夫大聖遠忘物我無衰我既非我 終無生無死疑無死無生何窮塞之有哀乎 人與一大一也圖皆自然圖言也若至疑理處皆是自然故卒終也於今爲始者於昨爲終也欲明無始無人與一大一也圖皆自然圖所謂天損人益者猶是敬迹之 而歌無心哀怨 无始而非本心 固於今為始者於昨為卒則所謂始者即是卒矣言變化之無窮國此明仲尼雖擊本 无始而非本心 固於今為始者於昨為卒則所謂始者即是卒矣言變化之無窮國 之雅意列反司馬云言與之偕逝之謂也圖所 回

鳥亦有其養薦碼之襲諸人聞不俊人以居面因自爲居不假人以養面因自爲養也 ,何謂 无始而家世父日有土而因有社有田而因有稷社者所以居也稷者所以養也鳥亦有其居,何謂 无始而 人和光在世界迹人間戒獎災危不衛塵境營生樂推而不厭故得久視長全一社一般一行馬爾問題院之至人遷於人而依附人住入人舍宅寄作窠葉是故人愛而辨之故得免害亦由聖人在被人行馬爾問題院之至人 吸不復收避福之遠也 [釋文]莫知 智 薦意 赐 薦聽燕也 目之所不宜處已羅絡如之故藥之 「其一民了合街食落地急棄而走 [釋文]莫知 音 薦 音 鷗 音而或云 目之所不宜處昌甚反言不可止處目其下民人 為編。吾若取之。何哉 圈盜竊者私取之謂也今賢人君子之致爵豫非私取也受之而已圖 若爭尚 也圖非己求而取之圖縣九表既靡好爵財德无窮萬物利求是其宣也吾命其在外者也圖人之 甘新而變何始卒之有耶 〔釋文〕其釋云變予也 焉知其所終焉知其所始正而待之知故莫器其代謝者也既無〔釋文〕其釋市縣反司馬焉知其所終焉知其所始 非卒。仲尼日。化其萬物。而不知其禪之者。國莫雖其變圖 視雖落其實產之一而走圖避稱之速圖發作家集目略處所不是宜便不待周熱看該與遠飛出假 則玄同天下故天下樂推而不厭相與社而稷之斯無受人益之所以焉難也圖故其宜矣所謂人益此之謂乎 於雷祿乎信來而寄受之而已矣葢無心也。故曰為莫知於薦瞻目之所不宜處不給不爲盗竊況孔丘大聖寧肯違天乘選而私取故曰為其知於薦瞻目之所不宜處不 生必外有接物之命非如瓦石止於形質而已圖 德故彼着生非瓦石形質也 受其損也爾市祝為變化窮通感待自然之理豈可違距者哉何謂无受人益難仲尼日始用 敢去之執臣之道猶若是而況乎所以待天乎圈所在曾要不以損焉損斯待天而不 請不識不知而順帝之則也隨與變化而俱往而無放惡於其間也 四達圈感應旁通焉四章爵禄並至而不窮圖旁通故可以御高大也物之所利乃非己 而襲踏 八間。 國未有自疏外於人而人存之者也長人而入於人舍此為之所以稱知也歸 義子畏 [釋文]言與之言我為人臣者不 君子不爲盜賢人不 方運轉不停新新變易日用不

而巴 一耳。圖日夜相代未始有極故正 而待之無所焉懷也隨 終與始則無死與生是以隨變住化所夫終則是始始則是終故何能定終始 30 選替通

**葬近而義同廣論即廣運也** 民鄭往並日輪從也論與運 運為從也四山經日是山也廣員百里員與臺同周官大司徒周知九州之地域廣輸之數土喪禮配廣尺輪二為文廣為橫則遲為從也目大運寸猶言目大徑寸耳越語句踐之地廣運百里幸往日東西爲廣南北為遲是國藩籬之內也樊或作埜埜古野字 翼廣反 運寸寸也案司馬以蹇爲轉運之選非也遲寸與廣七尺相對音煩司馬云離陵陵名樊蕭也謂遊栗翼廣光復運寸司馬云可回一寸也 王念孫日司馬寇日蓮寸可回一 其功不越日用最食健也有命而固不謂之姓命也有性而固不謂之命是之謂夭與人一於是斷聲色去臭味戀夭與人而二之其日人與天一獊之去人以說天也噩人盡性以與天 **患性也有命焉莊子之云人之不能有天則孟子所謂性焉有命者也莊子以其有物有欲者爲人而自熱爲天而往訊乎無始任變而終 家世父日孟子口之於味也目之於色也耳之於擊也鼻之於臭也四肢之於安佚** 圈凡所謂天皆明不焉而自然圖熱也是以人天不二萬物濕同 **造物而已矣 [釋文] 焉知於處反何謂人與天一邪,他尼日。有人天也有天亦天也。 拍守正真詩於[釋文] 焉知於處反何謂人與天一邪,他尼日。有人天也有天亦天也。** 東一林。爾異常之韻從南方來與長七尺眼園一寸突著莊生之額仍極栗林之中(釋文)雕亦作影。 陵之葵 義也里人人要然體出逝一冊終天是圖墨然無矜而體與變俱也圖 是養死生之爲一故能安然解體簡化天之里人人學然然也就往也夫聖人通姓終之不 蹇裳蠼步執彈 雕陵之樊覩 自然矣人安能沒有此自然哉自然耳故曰性圖謂所有則非自然也故知自然者性也非人有之矣此解前有自然矣人安能沒有此自然哉自然耳及時然者不知所以然而然自然耳不焉也置是能有之哉若 翼殷不逝目大不親頭馬云竅大也曲折日逝李云 戀起處 躩 夺题碧冠亲云是躩如也 一異鵲自南方來者。異廣七尺目大運寸。感周之額 而留之。隨遠視莊生怪其如此仍即此意想求既而舉步疾行把舜号而伺候而因之。隨殷大也逝往也慶步澄疾行也留伺候也超大不能遠飛目大不能 感周之類 云感鳕也 莊周日此 何鳥哉翼殷不遊。 人之不能有天性也 莊周遊於 目大不觀 圖言自然則 而集於 執罪友且

留之右留何其便也祝

蟬方得美蔭而忘其身蝗蜋執翳而搏之見得

題。

執路就華以自醫也掉之餘音付

而忘其

圖執木葉以自翳於蟬而忘其形之見乎異轉也[釋文] 謹音

也指帶一一人走處人逐一一許之圖辞問之也圖相廣棄彈弓而反走處人謂其盜栗故逐而問之然 指帶一一人走處人 與身也 莊居 忧然日。噫物四相果圈相為利者恆相為暴國的言意數之聲故知物相利者必有司馬云 莊居 忧然知知 得言頃間矣 唐本作蘭 且久也謝靈運入華子桐是麻源第三谷蒔注引司馬云頃常久也釋文闕若三月之久不 臨力信反一且子餘反司馬云蘭且莊子弟子 慶藩案文選郭景雄在賦註引司馬云頃 閉日造桓六年左傳今民飯而君吳欲周語線公動匮百姓以逞其違章杜柱並日逞快也選字古蒙若呈罄與甚不快也忘吾身忘吾眞而焉眞人所辱是以不快也方言日逞曉快也自關而東或日曉或日逢女往陳楚之 下文云夫子何爲頃間甚不庭乎若以甚不庭爲甚不出庭則尤不成語今案庭當讀爲逞不遑不快也甚不逞王念孫日釋文日三月不庭一本作三日司馬云不出坐庭中三月案如司馬龍則庭上須加出字面其義益明 [釋文] 薛之馬云以周爲盆栗也 莊周反入三月不庭蘭且從而問之夫子何為頃 憂〔釋文〕休然 麼像一一類相召也圖夫有欲於物者物亦有欲之圖 輯鵲俱世物之徒利害相召必其累〔釋文〕休然 壓像一一類相召也圖夫有欲於物者物亦有欲之國 夫有欲於物者物亦欲之也是以 意在捕辱不覺形見異韻異講從聲襲之後利其指與之便意在取利不冕姓命之危所謂忘眞矣〔釋文〕其真也眞性命也莊生執舜未放中間忽見一歸隱於樹葉美茲蔭庇不覺有身有蝗襲執木葉以自翳〔釋文〕其真 周日吾守形而心身 圖夫身在人間世有夷險若推夷易之形於此世而不度此世之所宜斯守 年左傳經預以選釋文選作呈方言選解也廣雅作呈)三月不庭一本作三日是也下文言夫子頃間甚不庭庭相近故通作庭(張衡思元賦怨素意之不逞與诸名聲營平罅積鳴樂寧爲韻說文選從辵呈磬僖二十三 輕犯憲網悔賣之辭今吾遊於雕陵而忘吾身異鵲處吾額遊於栗林而忘眞栗雖彼雕陵被景盜栗今吾遊於雕陵而忘吾身異鵲處吾額遊於栗林而忘眞栗 且吾聞趙夫子日入其俗從其俗國不違其禁令也國若同塵入俗俗有禁令從而行之今日 忘反鑒之道也圖 疑亦自責所謂因聽獨水所以迷於情泉雖非本情合真治存反照之道 忘反鑒之道也圖 我見利徇物愛守其形而利害相召忘身者也既報曹與歸家不出門庭 而忘身者也〔釋文〕夷易以或不度反常觀於獨水而迷於清淵圖見彼而不明即因彼以自見幾 異鹊從而利之見利而忘其真圖目能想翼能遊此馬之真性也今見利故忘之圖 釋文]自見 賢蟲

對日。其美者自美吾不知其美也其恶者自惡吾不知其惡也屬是屬名朱字 党云耶(釋文)而去挺出之行反孟 其美面不知也惡者讓下自惡故人忘其惡而不知也(釋文)陽子陽朱也陽子日。弟子記之行遊旅店也往於宋國宿於中地遊旅美者特其美故人忘(釋文)陽子司馬云陽子日。弟子記之行 留意於利害者耶蓋欲評品事姓賢養其身耳〔釋文〕上接段以陽子之朱。宿於近此於近此於一個 伸尾競老聃上接擊乎三皇下痛病其一身也隨意在異議發忘栗林之藝如此是故不庭夫莊子大人伸尾競老聃上接擊子三皇下痛病其一身也隨意在異議發忘栗林之禁令斯忘身也字亦作真字者隨字蓋 林處人以吾爲戮吾所以不庭他園以見問焉戮夫莊子推平於天下故每寄言以出意乃毀 賢而去自賢之行。安住而不愛我圖言自賢之道無時而可聞於着何往而不得愛重哉故命 有妾二人其一人美其一人恶恶者貴而美者賤陽子問其故遊旅小子

篇田子方第二十一〔釋文〕 松爲

夫子何故未嘗稱之圖師也既是先生之師何故不稱說之子方日,其為人也真圖無假 然則子无師邪。子方日。有日子之師誰邪。子方日。東郭順子。文侯日然則 也无擇之里人也稱道數當故无擇稱之關鍵當於理故無擇稱之不是師文侯日 云方常也)數稱主反下同一谿司馬本作雞工賢人也工文侯日。谿工子之師那。子方日。非禮擅号鄭姓數稱雙角反又所谿音溪又音令工李云雞工文侯日。谿工子之師那。子方日。非 田子方侍坐於魏文侯數稱谿工。圖華萬七世惡商侯之父也姓谿名工亦魏之賢入 〔釋 也隨頭人也人貌而天圍雖貌與人同而獨任自然隨無後貌同人建處然而花片真圍虛而原物故 田子方通用字詩大雅思齊古之人無數鄭箋作無揚說文數脈也一日終也無脈則有常故字日子方、田子方。李云魏文侯的也名無擇慶瀦案釋文引李云田子方名無擇無擇當作無數數擇皆從學露古

請欲相見溫伯不許云我聞中國之人明於禮義聖妳而拙於知人心是故不欲見也(釋文)溫伯雪子云留魯國也隨鉛也自楚往齊途經於魯止於主人之會魯人是孔子門人聞溫伯雲賢人(釋文)温伯雪子 位壇土竈為憂黒耳 也土木相偶謂以物像人形皆曰偶耳與釋文異切經音霧二十引司馬云土梗土之木梗亦木人 上人也(釋文)直與下句作直。盧文弨曰今本作與土極爨劉孝羅廣絕交論注引司馬云梗土之棲梗也一土梗者(釋文)直如字本亦作與下句同元嘉本此作上便更恁反司馬云土梗土人也遺雨則壞。慶落案文 传之臣與之語話數東郭子之道際遠難知諒全慈之人可以君子萬物也[釋文] 儷然 故蕩反司馬 而語反自失之貌聞談顧子之德儀煞靡據自然失所謂故終日不言於是召前立[釋文] 儷然 救蕩反司馬 而語魚號 也子方出、文侯儒然終日不言召前立臣而語之日。遠矣全德之君子。颐然 **繼車字亦爲無義物无道。正容以悟之。使人之意也消。 個曠然清虛正已者順面葆典也上物无道。正容以悟之。使人之意也消。 個曠然清虛正已** 一枝 耳, 題非真物也歸後使丟形解散不能動止口舌雖因無可言語自覺所學上人而已逢用則壞並非真物 錯而不欲言圖自影其近[釋文]聖知籍之行下孟形解反員 始吾以聖知之言。仁義之行爲至矣。吾聞子方之師。吾形解而不欲動口 國熊令其曉悟使惑亂之意自然消除也 [釋文]物邪反。 无譯何足以稱之歸無擇庸鄙何足稱揭歸世問無道之物勞牌之人東郭自正容 [釋文]物邪似處 无譯何足以稱之歸無之感德殊玄若是 人貌而天句文義不完下兩句本相儷者亦參差不齊矣養生主篇緣督以為經釋文引李云緣順也緣而葆眞必也哉詩太元經此云人貌而天虛卽人貌面天必言其貌則人其必則天也學者不達虛字之義誤爲下讀則 也大元虧初一日虧必嫁斧失初一日刺虛嫁刃嫁刃與嫁斧同刺虛與斷心同故黎初一日變威擋虛猶言擋緩虛者孔鋐也維南子犯論簡若循虛而出入膏注日虛孔竅也削孔竅故亦削心汝眞篙虛室生白注日虛心 可吾聞 今病而容物與天同也〔釋文〕大製而天虛爲句人貌天虛相對成義綠而保真爲句與唐而容物相對成眾於生云情者患於大絜〔釋文〕大製音泰 愈織日郭注以人貌而天四字爲句殆失其讀也此當以人貌 一般其也虚心質的而 中國之君子明平禮義 溫伯雪子適齊。舍於魯魯人有請見之者。溫伯雪子 (釋文)葆真 游作保本 而随於知人心吾不欲見也圖雖是名伯字雪子 夫魏真為我累耳。圖知至貴者以人爵 清 而容物。國夫清者患於大絜今清 口雖其嚴反為吾所學者。直十 而 巴而 m 為累也歸實 容 物與 物 Ė 邪自領 天同

輔見我今也又輔見我是必有以振我也 颐 魯彼來求見必當別有所以故欲感動我於 人也至於齊反会於魯是人也又請見圖是前之人後欲請見溫伯雪子日往北南國賢至於齊反会於魯是人也又請見圖溫伯至齊反置金魯溫伯雪子日往北 步亦步。夫子趨亦趨。夫子魁亦魁。夫子奔逸絕塵。而回瞠若乎後矣。夫子 容其聲說也【釋文】夫人音目響而道存矣由聲動也郭云目戴往意已達一類淵間以於一件尼日夫子勢更事辭費【釋文】夫人音目擊而道存矣司馬云見其目動而神寶已著頭淵間以於一件尼日夫子 溫伯雪子久矣見之而不言何那圖二人得意所以忘官仲居日。若夫人者目擊 是如聖迹之鄭強有斯嬌是以數之也仲尼見之而不言。圖已知其心矣子路日。吾子欲見近望卑自有情義既非天性何事殷勤仲尼見之而不言。圖已知其心矣子路日。吾子欲見 子。其道我也似父國禮義之弊有斯飾也[釋文]其道等是以數也國等我也似父之敬子夫猿 班圖 藝塩若龍栗府如虎 [釋文]從容 反 樂府 反 遗属文弨曰今本遺作鐘蛇反 其一課我也似 人心皆之見我者進退一成規一成矩從容一若龍一若虎圖樂時其步逐蛇其 辯也夫子魁亦魁也夫子言道回亦言道也及奔逸絕塵而回瞠若乎後 而數何耶圖溫伯僕幾怪而間之日吾固告子矣中國之民明乎禮義而陋乎如 比而與物周技質無人君之位而民足蹈乎前而衆聚也不知所然而然直置而已矣所朝弃造兒臣也絕臨急走н曜直目貌也就臨迅遽不可追趁故直想而在後也器館位也夫子不言而爲人所信未會親 者。夫子不言而信不比而周无器而民稻平前而不知所以然而已矣鹽藥 日回何謂那日夫子步亦步也夫子言亦言也夫子趨亦趨也夫子辯亦 釋之蘄穑出而見客人而歎明日見客又入而歎其僕日每見之客也必入 一道存矣亦不可以容聲矣。圖目裁往意已毫無所容其德音也圖舉目裁遲動而元道存焉無

有生死耶 公則二十八是二日祖。國不係於前與變俱往故日祖國模體於日新是故與化俱往也 [釋文]日祖 超也历以食者非步趨也兩相忘於步趨之中而後與道大適催館忘也而後所以不忘者於是乎存於人之步執今日之明一一以為合夫昔執今之明以與合夫昔是交懵而失之也彼有彼之步趨此有此之步趨負者步而動持氣而生順之而已矣不能御氣而為生則亦不能強致其明而為動昔日之明得今日之明也而固不能此亦何错哉。家世父日日之出也乘之以動焉其入也人斯惠焉推其明也物之待明面動者莫能外也待明此亦何错哉。家世父日日之出也乘之以動焉其入也人斯惠焉推其明也物之待明面動者莫能外也待明 然其成形圖薰然自成又奚焉哉圖氣成形無物使之然也〔釋文〕薰然好云 無心者也日夜无隙圍恆化新也圖緣而無間隙而不知其所然圍不以死焉死也歸題之不動而動自日夜无隙圍恆化新也圖變化日薪張而不知其所然圍不以死焉死也歸題之不 66.化唯當岩煞待盡以此終年拼廢旣不自由生死理亦當住也,效物 1111期,2010年於心區,点來斯應物配,夫我之形性稟之造化明簡拼瞭崖分已成一定已後更無變,效物 1111期,2010年於心區,夫至聖虛裝 待也而死。有待也而生國待隱謂之死待顯謂之生竟無死生也國死類謂之生日出入與無存亡 者。待是而後成功圖目成見功足成行功也圖化若不特此何以成功故知死生非關人也 明而求之昔也是之謂心死死者襲焉而不化執焉而不移者也莊子語妙惟當以神悟之趨無所特焉是乘日之明而不知動者也謂之人死於人之步趨強致以求活焉是忘今日之 黑者莫過心之變易變易生線深可哀傷而以生死哀之次也(釋文)惡可爲察與哀與同自喪下章同由虚心旗物置徒然哉何可不忘懷鑒照夷心審察耶夫情之(釋文)惡可音察與音餘下自喪息復反 則存。是入則亡。隨直以不見為亡耳竟不亡隨蓋凡情之須執非量聖人之達觀 東方而 平前時別反讀無人君之器仲尼日。題可不察與夫哀莫大於心死。而人死亦次之 心以死焉死乃更速其死其死之速由妄以自喪也無哀則已有哀則心死者乃哀之大也關夫不此而周 奔逸市馬又密敦度反又尹郎反字林云直想統一音社學反又教孟反 邊蓋蒙後漢不比而周政 活 吾一受其成形而不化以待盡圖夫有不得變而焉無故一受成形則化 公於一西一極萬物莫不比方。置皆可見也聞去生來故知人之死生學天之書夜以斯寫 知命不能規平其 萬物亦然有 有目有趾 盡 馬本作司 是出 無期也 出出

H

帖文 也云 被髮而乾熱然似非人圖敏伯之至〔釋文〕被髮皮寄而于必或作乾 遠文 熱乃縣反又了立反 所 庭 排 其 外化也依磨底於此耳吾一不化者則非依所及也是求馬於唐肆也司馬本作廣肆云廣庭也求馬於市肆廣音張遠反在詞又一音張略反司馬云吾所以著者是求馬於唐肆也郭云唐肆非停馬處也李同又云唐亭也 以失焉若以失故而悲此解可哀也〔釋文〕能令章在同一女始著平吾所以著也彼已盡矣。停把臂之間微然已謝遊既行矣故〔釋文〕能令力呈反下女始著平吾所以著也彼已盡矣 能令停若哀死者則此亦可哀也令人未嘗以此為哀奚獨哀死耶쮋而變化日新靈流迅遠牢哉固守不能曹能令停若哀死者則此亦可哀也令人未嘗以此為哀奚獨哀死耶쮋和丘顏子賢聖二人共作一身名如交臂 在斯有不忘者存也故未始非吾汝何患也【釋文】離俗章文同夫變化之道無時暫停雖失故吾面勤吾尚【釋文】離俗力智反下 圖不忘者存謂繼之以日新也雖忘故吾而新吾已至未始非吾吾何患焉故能雜俗絕廛而與物無不冥也關 忽然思之恆欲不及隨今日謝吾復思之亦竟忘失少女服吾也亦甚此必願俱爾耳不問賢之與聖未 獨向者之並已線於前求之於今物已變矣故知新新不住運運遷移耳 (釋文)女務給著平吾所以著也著於唐肆也唐肆非停馬之處也向者見馬市道而行今時聚尋馬已過去亦(釋文)女音給著平吾所以著也郭 故已盡矣汝安得有之隨其則非遠故言殆著也彼之故事於今已嫁後仍求向時之有謂在於今者耳謂求馬故已盡矣汝安得有之隨殆近也若見也唐道肆市也吾所見者變故日前者也顏回孔子對面庸談向者之言 有得停者關策化日前不簡賢聖豈唯於放雖然女奚患焉。雖亡心乎以因吾。吾有不此心者存。 生若馬之過肆耳恆無駐須臾新故之相續不舍豐夜也著見也言汝殆見吾所以見者耳甚所以見者日新也 而女求之以為有是求馬於唐肆也 圖唐肆非停馬處也言求向者之有不可復得也人之 少焉見日丘也眩與其信然與向者先生形體插若稿木似遺物雜人。 泊步名 吾終身與汝交一臂而失之可不哀與圖夫變化不可執而留也故雖執着相守而 、馬處日息 孔子便而待之國故似非人孔子見之不敢往齒途便能所消息待之〔釋文〕便而待特 可復成了不合音音四般女也甚些心圖服者思存之謂也甚忘謂過去之遠也言汝去 孔子見老聃老聃新妹方將 家

**尼必求於言意之表也關辯辯之則乖其體知之則喪其真是知至道察元超言意之表故因焉辟焉 【釋文】** 口時過又與亦反徐敷亦反。當所以機一下其心形圖試議陰陽以擬向之無形耳未之敢必圖完妙非口時必亦反可馬云時卷不開當所為以機下了其心形圖試議陰陽以擬向之無形耳未之敢必圖完至理 有故遊於物初然後明有物之不爲而自有也歸物初則是崇神妙本所以形同搞木心若死灰也〔釋文〕而欽 而立於獨也國無其心身而後外物去也關雖人既而慈異於人對聚萬於亡於不為而其於惡化也 [釋文]見日反 眩反 與下同 撫若盛音 稿本度 老聃日 吾遊心於物之初國初未有而数

發平地 置言其交也圖 膏藏陰氣寒也熱熱陽氣熱也近 龍大道雖即份象去即是英矣 [釋文]嘗爲天傷 至陰肅庸至陽極越感肅肅出乎天故熱感言意能辞試爲汝識強陰陽發展[釋文]嘗爲天傷 至陰肅庸 有所為也一一英見九其功圖自爾故無功圖見為之者也生有所平前圖頭於未聚也圖無物不住故日一一英見九其功圖自爾故無功圖元功冥濟故莫上有所平前圖頭於未聚也圖頭於 之形。消息為虚一時一明。日改月化日有所爲。圖未嘗守故圖晦書明日還月能新新見網紀消息為為虚一時一明。日改月化日有所爲。圖未嘗守故圖瞻消陽息夏滿冬虚夜 之紀。而其見是其形。圖莫見焉紀之形明其自爾圖 簡氣下落陰氣上界二氣交通遂成和合自化故莫 兩者交通成和而物生焉或爲

必無樂之樂者可謂至極之人也「釋文」至樂及往同孔子日。顧聞其大方。隨至美至樂之道道美而嶽暢既得無美之美而遊「釋文」至樂音洛下孔子日。顧聞其大方。隨方澄道也請說 云必蛮於道也(釋文)且熟如字舊孔子日。請問遊是隨詩問遊心是道其衙如何老職日。夫宗本乎夫物云(釋文)且熟如字舊孔子日。請問遊是隨詩問遊心是道其衙如何老職日。夫 有所乎歸國歸於散也圖緣於始終相反乎无端而莫知乎其所窮圖所謂迎之不見 得是至美至樂也得至美而遊平至樂謂之至人圖至美無美至樂無樂故也圖於當 其首隨之不見其後隨 知窮極故至人為達任其變也,非是也日熟為之一完隨之道誰爲萬勒之死生終始反覆往次既無端緒誰非是也日熟為之一完隨若非是虚通生化

田子方第二十

之所介乎。圖愈不足患腦生虚幻終始均乎畫夜死生不能層亂而混得喪商福生崖之事乎愈不足以之所介乎。圖愈不足患腦失天地萬物其體不二達斯趣者故能混詞是以物我皆空百體將為塵垢死 變也隨東從西蒞小變耳亦強人處於大量之中隨變在化未始非我此則不失大常生死之變蓋亦小耳〔釋變也隨疾患也易移也夫食草之歐不惠移易蔥繹水生之蟲不患改易饱招但有草有水期不失大常從〔釋 俱故無失也歸我不在外物我將變俱故無所喪也且萬化而未始有極也夫孰足以患心 選上耳荷知死生之變所在皆我則貴者常在也貴在於我而不失於變 圖所貴者我也而我與變 也(釋文)能滑丘後所介籍棄藏者若棄仍塗知身貴於雜也圖知身之貴於隸故棄之若介懷 入於海中也(釋文)會次中也,夫天下也者萬物之所一也得其所一 也謂有所提而選出疾行故有聲水之涌出亦若戲而有聲無焉而才自然言無有險等之者釋文引李云句取經天井夏有水冬無水即此類符者水自熱涌出非若泉之有源而溪傳之交經以施行也說文戲水處選疾波 日月照明夫何悠為自然而已矣[釋文]汐井一有水一無水體之緣均所引爾雅釋水文郭璞柱爾雅引山海澤被羣品日用不知若天高地厚[釋文]汐青灼又上接反李以略反李云取也 家世父日說水均激水聲也 衛熱則古之君子誰能雖於官說而免於修為者乎。老明日不然夫水之於約也。无為而言景故應忘言歸理聖智自然今乃盛談至言以修心 老明日不然夫水之於約也。无為同 已為道者解平此 圈所謂縣解圖 恭進物臺流未曾有益而陵變住化 [釋文]解乎 柱局 孔子 四支百體將為塵垢而死生終始將為晝夜而莫之能滑而祝得喪禍福 月之自明。夫何脩焉。國不脩不焉而自得也 日夫子德配天地而猶假至言以修心古之君子就能脫焉國路合性服免也老 食之獸 行小下孟反喜怒哀樂不入於图文。圖知其小變而不失大常故圖者生崖之事也而死生無行小下孟反喜好為沒樂在 不疾易藪水生之蟲不疾易水行小變而 至人之於德也不修而物不能離焉。若天之自高地之自厚日 圖 的水地選進也言水之選進其強自然級取殺獨非 不失其大常也置 而同焉則 生亦

图德充於內者不脩飾於外國之照轉變無窮舉國一人未足多也 百里葵 爵禄不入於心故 犯者號經五日無復一儒也。〔釋文〕號於國號號獨有一丈夫儒服而立乎公門公郎召無道罪合極刑法令號嚴不敢〔釋文〕號於國號號獨有一丈夫儒服而立乎公門公郎召 无此道而爲此服者其罪死於是衰公號之五日而魯國无敢儒服者國東 蘻之帶間寬綽育餘也釋文引司馬本作緩**誤帶輕裘緩帶猶搏帶也緩佩**玦言所佩者玦而 言辯說也 【釋文】冠反 圖冠圖屬句反李云方也属具反緩馬本作緩佩珍字互訓緩者寬縛之意晉書緩是故莊生寓(釋文)冠古蘭圖冠音屬句音矩徐其俱極徐居緩戶管反司佩玦古穴反 慶落案雜文證隸二 **期知九州之水陸曳緩低球者事到而決斷是以邊道之人不必焉服爲服之者不必變道彼己之子今古有之概也來決也本亦有作緩宇者夫天員地方服以衆德故茲圓冠以衆天者則知三衆之吉凶履方膬以法患者** 斷君子有其道者未必為其服也為其服者。未必知其道也歸條羅等王東以降 子日周聞之儒者冠國冠者如天時。履句屨者如地形。緩佩夹者。事至而 篇·颐莊子體知故禮信少 · 良公日與魯國而儒服。何謂少平·頤喜據衣冠夢籍多信 魯地必多無為之學其人群矣【釋文】莊子見賢題反魯哀及王同時在哀公後百二十年,莊子日魯少門徒三千服府信服長張廣袖【釋文】莊子見賢題反魯哀及司馬云莊子與魏惠王齊威莊子日 孫允上十万十百國 公者莊寫言耳然魯則是周公之後應是衣冠之國又孔子生於魯威行五德之数是以孫允上十万十百國 方衛也莊子是六國時人與魏惠王齊威王同時去魯哀公一百二十年如此言見魯哀 為發覆證別終身不鄉天的之大全處通之妙道也 莊子見魯長及·良及日。魯多儒上·少見二儀也亦強於尼遭理迹被覆不見事理告無差子 莊子見魯長及·良及日。魯多儒上少 吾覆也吾不知天地之大全也 圖比吾全於老聃循語中之與天地矣 圖 每瓊物蓋頸頭故不 案太平得显三百九十五引司馬云直駐絕上飛的與釋文小異語中反 蝎反 蝎反 微大子之發等西反郭云直雖聽中之影壞也司馬云若酒上踐壞也 慶議語中鳥弄蟻亡結 繼無孔微大子之發 而開以國事。千轉萬變而不窮莊子日,以魯國而儒者一人耳,可謂多乎。 子出以告頭四日。上之於道也其獨西雞與國西雞者惡中之蟻蒙得文直雜 而斷 瓦爾公固以為不然何不號於國中! 莊

飯牛而牛肥使秦穆公忘其賤與之政也 莊 子 國 華孟字百里奚宗之賢人也本是漢人與被

萬乘故足以動人也於是堯妻以二女委以 生不入於心故足以動人國內自得者外事全也關廣順而不以死生經必至孝有問處職天地生不入於心故足以動人。國內自得者外事全也關有虞舜也強續氏字重華遭後母之難領被 公知其賢委以國事都不猜疑故云忘其賤矣 [釋文]故飯反 忘其賤與之政也 件之賤也 有是民人死牛身甚思说忘於富貴故舊豫不入於心後為 [釋文]故飯煩晚 忘其賤與之政也 謂忘其敬 有是民人死 其神彩可謂真實者也〔釋文〕懷恆學云舒閱之貌,沒作簽亦身,曾無疆潭元君見〔釋文〕懷恆吐祖反於音但殺字又 有 **随而立韻朱和墨爭競功能除其受揖在外者半言其態競者多 [釋文]受揖而立揖而立也 西食纸反頤宋頁之君欲聲因中山川湘土圖據面畫節並至受君令命拜揖[釋文]受揖而立司馬云受命或本或作醒** 层版君口。可矣。是旨美言者也。國內足者神陽而意定國 擅還寬閉之貌也內旣自得故外不矜持於 一史終至者。儃儃然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣般磷。 朱元君將畫圖衆史皆至受揖而立飯筆和墨在外者牛 在馬云般遊前箕坐也 為馬云將畫故解衣見形華榜各反徐數各反司 為本又作為同力果反司

也。題竟無所求常公到也。圈不以得失經意其於假釣而已聞,常遊屑沒卒歲而已 必施銀助自寄此強遙 [釋文]文王觀於減 华文王微服而觀於緣 丈夫 丈人 非持其的 有的者 授之或而恐大臣父兄之弗安也欲終而釋之而不忍百姓之无天也歸文 文王欲舉而

神閒爾文王觀於域見一丈夫鈞而其對莫鈞國聊以平歲國高音於太公也臣望未遭文神閒音文王觀於域見一丈夫鈞而其對莫鈞國聊以平歲國高者近價水增名也丈夫者

良人 既欲捨而釋之不忍蒼生失於覆蔭故言無天也既見賢人欲委之國政復恐皇親宰輔猜而忌之 旦而厨爵之夫夫皆或爲昔首、晏子奏秋縣下篇有梟皆者爲號苑辨敬隱亦作昔者王念惡云占謂夜爲旦而厨音之夫夫皆方于反司馬云夫夫大夫也一云夫夫古讀爲大夫。慶浩案昔者夜者也古謂夜爲 心黑色而觀乘駁馬而偏朱晞號日寓而政於臧丈人庶幾乎民有廖 令我云寄依國政於臧丈人慕賢進隱則民之荒亂病巡邊差矣駁亦有作騂字者隨字讀之也 {釋既欲任賢故話諸夢想乃曆語臣佐云我昨夜夢見賢良之人黑色而有鸞髯乘駁馬而賠傷亦號 {釋 於是且而屬之大夫日音者寡人夢見

王其無他。文王日然則下之諸大夫日先君之命王其无它又何下焉。國則是 令於王是以童然繁體也〔釋文〕整然在久七小二反 先君王也君下疑章命字此本作先君命王也故下文赤王之所彰乃是先君敬〔釋文〕整然子六反本或作恨先君王也司馬云言先君王靈神之所致 俞經日先 駁馬東角傷朱蹄傷赤也 寥乎成 路大夫整然日光君王也 國女主之父季歷生存之日黑 子奏效點上結畫者進贈是也)或日夕者「晏子春秋下篇夕若臺與二日與)皆其語、證無反又而答反齊苦)或焉夜者(晏子養秋外醫寡人夜者頭西方有男子哭夜日夜者故意式日盡者晏真而占反郭李而

法无更偏分无出國典憲刑法一治無改傷曲敕令無復出行也 三年文王劉於國 於疑不疑何上也 (釋文)之令照日今本作命 道文王其無它頭馬云後如誠大人而授之或此令命缺定無疑人以(釋文)之令本或作命 道文王其無它頭馬云後如誠大人而授之政此 官者不成德司馬云不熟料音庾李云六朝四斗日該司馬本四電音境列上壞植散電與何同 一年左傳華元爲植社在日植粉主也列土巡先有主而後得有徒素故欲散其零盛先壞其植也。 長下同始散華育不養徒衆也一云植者疆界頭造區以待該者也 愈幾日司馬兩歲並未得植字之義宣長了丈反 喬打破線曹之館上下城亨長官不順其德慶羅同軌度量不入四境(釋文)列土壞音怪植音散率植行列也使大斗四升也為政三年移風易俗君臣還道無可能規散卻列土之〔釋文〕列土壞音怪植音散率司馬云 列士壞植散羣長官者不成德無斛不敢入於四竟隨受該會也亦言是該土之能 具

述而云夜随者葢莊生之寓言也 住周室受封於齊檢於史傳養無逃 [釋文]大師音 也國所謂和其光同其塵長官者不成德則同務也國緊然自成則與衆務異也數斜不敢 得不去名去身退乃可以及天下也圖整故味然不應由名成身退推功於物不飲及於天下故造錯無關熱品得不去名去身退乃可以及天下也圖檢頭之間拜為節傳出面事之間其政術無心榮寵故茫然而歸其意為 不應泛然而蘇朝令而夜遁然身无聞圖為功者非己故功成而身不得不退事遂而 人於四章則諸侯无一心也圖天下相信故能同律度量衡也圖與舊不彰五等守分與四方容 文王於是焉以爲大師。北面而問日。政可以及天下平。臧丈人妹然而 珠然转泛然魚風 夜遺徐田 顏淵問於仲尼日 名不

五

外篇

伏地好流至剧也 (釋文)建巡社旬 奸流足 伯昏无人日。夫至人者。上闚青天下營黃熊率頭於是冥目 (釋文)建巡七旬 奸流足且 伯昏无人日。夫至人者。上闕青天下營黃 完成代地一行流至睡。隨於四份背照卻行足垂二分在外空裏按弦自若揖禦鬼而讓之禦鬼防懼不 虚成之云相人傷 伯昏无人日。是射之射非不射之射也。随非忘壞無心不射之射也在敬也象人強鄭伯昏无人日。是射之射非不射之射也。随言後雖巧仍是有心之射 文王其猶未那又何以夢為平鹽之德與人不夢何以夢乎伸尼日默放无言夫文 泉揮斥八極神氣不變圖揮斥猶縱放也夫德充於內則神滿於外無遠近幽深所在皆明改審安 **遂登高山履危石臨百奴之淵,背逡巡,足一分垂在外,揖御寇** 與後登局山履危石臨百似之獨若能射乎爾七尺日位發七百尺也若於是无人 動之至隨失沒寫狀矢之觀說文多言沓沓如水之流言一矢齒竅一矢復編出也寫寄也言一矢方釋一矢復動之至隨衆人亦偶土梗人也言御選當射之時攝然不動為土木之人也。家世父日齒矢復沓狀矢之發方 寄杯水言其戲換寫字亦作開者言圓銷重者發話方全插孔後於開角也 當是時間多人重也寫寄也弦發矢往復重沓前箭所謂學話而入者箭方懷疑未至於的復 當是時間 反復沓及下同一敢初给反义方人大復写的圖節方去未至的也復寄杯於財上言其敏捷之妙也圖也哲 **于放發而左手不知故可措之杯水也歸毀如附枝而結續左手如起石置杯水於肘上言其停審敏捷之至也** 溢銷也[釋文]為伯唇及 盈黃馬云戲也 鎬反 措於水北其附上 圖左手如拒石右手如附枝右 託夢以簽其姓耳未足怪也 [釋文]刺焉反則列樂透爲伯皆无人射引之盛貫圖盈量謂悟未悟之頃雖退須與之間故[釋文]刺焉七則列樂透爲伯皆无人射引之 百姓之情當語未悟之項故文王循而發之以合其大情也隨宜緩默不勞機刺彼直隨任物性順蒼生之望欲 土盡之也圖任詩大夫而不自任斯盡之也而又何論刺焉彼直以循斯領也圖斯須者 釋文] 措足被其財政 如拒作無字 發之。猶失後後醫失去也節適去復敢沓也〔釋文〕適矢臣 而進之御 人心圈不

醫心貴賤之間乎故去之而無憂色也 〔釋文〕辭反 跨反 供店開之日。古之長人。磅礴萬物輝斥宇宙有何容暇至於人世〔釋文〕辭 直醫 遠於 供店開之日。古之長人 틇 路·方將四日顧。何 暇至平人貴人賤哉國躊躇四顧謂無可無不可閱顧是高視入方方將 慶麓案彼我皆亡言不在我不在彼也准南髭言篇亡乎萬物之中高柱日不在萬物之中也即此義十分形定在彼人定在我己若在彼邪則於我為失若在我邪則於彼為失而彼我既其玄同得喪於乎自張也十分將 得要量由我哉達此去來故無愛色何有藝術能過人耶 且不知其在彼乎其在我乎其在 去不可止也吾以爲得失之非我也而无憂色而已矣我何以過人哉圖扶 用心類得如此也「釋文」相相以前孫叔敖日。吾何以過人哉吾以其來不可卻也其 物爾雅云物經也目之志悅人之目故妳也於中字中精神也所喪後章同 肩吾問於孫叔敖曰子 張何能却剝三皇五帝未足交友也 (釋文)得劫嘉本作卻 伏戲語 死止下小大矣。而无變乎己。不得辯說美色之姿不得姪遙盜驗之 (釋文)得劫居業反元 伏戲音 死止下小大矣。而无變乎己 功者也故況功號於所以功相去遠矣故其名不足以友其人也隨證斯人古之真人窮後極妙發有智言之人功者也故況功號於所以功相去遠矣故其名不足以友其人也隨伸尾聞孫故敖之言而矣其態故引遠古以 不得說美人不得監监人不得劫伏戲黃帝不得友圈伏戲黃帝者功號耳非所以 然了之用心獨奈何關為故孫敖三仕而不榮華三歸而無憂色眉吾始開其言強懷疑惑復察其然不之用心獨奈何關層吾隱者也故敖楚之賢人也相相歡暢之貌也夫達者段譽不動寵辱莫 三爲令尹而不樂華。三去之而无憂色。吾始也疑子。今視子之鼻間栩栩 臨彼其仮何足分壞今我觀彼有號傷之心限目眩感靈怕懼之志彼於射之危殆矣夫。〔釋文〕怵然反一有至德之人與大空等量故能上閱青天下隱黃泉譬彼神龍升沈無定緩放八方精神不改〔釋文〕怵然鼓律有 怕目之志爾於中世殆矣夫國不能明至分故有懼有懼而所喪多矣豈唯射乎國世物懼也夫 彼邪。此乎我。在我邪。此乎彼圖曠然無係元同彼我則在彼非獨亡在我非獨存也圖之失也且 危之機而泊然自得也之意相近古部潛為照見思雅 釋文]揮臂 斥 云揮斥猶放經 今汝朮然有 知者

夫凡之亡。不足以喪吾存則楚之存。不足以存存。圖夫遠之者不以亡焉亡則存亦不 整大凡小整有吞夷之意故使從者以言感也 俞樾日楚王左右言凡亡者三人也郭柱日言有三亡徵也非凡僖侯同坐論合從會盟之事凡是國名周公之後國在級郡界今有凡城是也三著爲不敬意尊賢鑫民也而 反。以為行婦反。楚王與凡君坐少焉。楚王左右日。凡亡者三國言有三亡徵也國語共攻拜以為行緣反,楚王與凡君坐少焉。楚王左右日。凡亡者三國言有三亡徵也國語文 况 野禄平。閩於己既於爵禄豊復相心 足以焉存矣曠然無於乃常存也由是觀之則凡未始亡。而楚未始存也圖存亡更在於心 **盟無者是世** 是「釋文」凡君和子類於陳蔡及孔子謂顏三二章與艱王篇同衆家弁於懷王篇音之檢此二章無郭往似却是「釋文」凡君如字司馬三凡國名在放郡共縣案左傳凡周公之後也隱七年天王使凡伯來聘俗本此後有 自得之地也關於庭卓賤其道不虧德合二樣故充關天地不養己爲物故愈有也、釋文〕大山泰无介界不憊自得之地也關於提也說盡也夫真人入火不熱入水不戀經乎太山而神無障礙(釋文)大山帝无介音不憊 失也使人人自得而已者與人而不損於己也其神明充端天地故所在皆可所在皆可故不損己焉物而放於 而不需處與細而不態充满天地既以與人己愈有過則順以為天下者彼我俱 人君日兄之亡也不足以喪吾存 圖遍凡故也圖 周公之後世不乏賢也 若然者其神經平大山而无介入平淵泉

之所指耳天下竟無存亡國处亡而亡者更存存者不獨存而存者更亡也之所指耳天下竟無存亡國夫存亡者有心之得喪也既冥於得喪故亡者未

重者是 語手技事云隱出奔趕丘貌,知謂无為謂曰予欲有問乎若屬心間道母設寶主謂自水領之 隱年符云反又音紛又符紛,知謂无為謂曰予欲有問乎若屬若後也此明選知極 趙元經顯晦無常故寄此言以彰其義也〔釋文〕知北遊如字 於元水之上盧文照日今本作元水水名以下方隱則深遠謹知会則鬱然可見欲明至〔釋文〕知北遊音智又於元水之上幸云元水名司馬崔本上作北 知北遊於元水之上。登隱斜之上,而適遭无為謂焉。國此是當冥之域水又路昧之知北遊於元水之上。登隱斜之上,而適遭无為謂焉。國此章並假立姓名寫言明理

篇知北遊第二十二[釋文] 在篇

中欲言。而此其所欲言。國院歷報也初欲言語中強 [釋文] 埃妻音照云應聲 語若反 知不 之又損之以至於无爲无爲而无不爲也圖華去而朴全則雖爲而非爲也圖夫日損華 之穀引老子經爲證也〔釋文〕不近於近道一不可致國道在自然非可言致者也隨以言得言得非強也者以其知之也行不言〔釋文〕不近附近道一不可致國道在自然非可言致者也隨 致得也未元道不可 道无從无道始得道圖數以一無無於三周知問黃帝日我與若知之彼與彼不 得問反於帝宮見黃帝而問焉,黃帝曰无思无慮始知道无處无服始安 強變態法國在在區的信在也可馬與翟作謝失之 以之言之是也 在區目成了好之將語去。 飲表斯義故日莊區焉(釋文)白水名狐屬云茲屬丘名 而賭反 在風齡李云莊風份張似人而非也 塵而猖狂妄行獨若搞木(釋文)白水水狐屬苦穴反司馬李而賭丁古狂風求勿反徐又其述反司馬向崔本作 不答直是理無分別故不知所以答也別也設此三河竟無一答非無為謂強情 契道何所依從何府道說則得其是也一二間而无為謂不答也非不答不知答也歸分盡則知至道若爲脏動於何遠所則安心二間而无為謂不答也非不答了不知答也 有常則故矯效之所由生也隨於行禮故引老經證成其義也以日為道者日損隨損華偽也損 後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮禮者道之華而亂之首也圖禮 矣義可虧也歸去就非斷割適可虧殘非大禮相係也歸等藥亂德非真實也,故曰失道而已義可虧 德一不一可至過不失德故稱德稱德而不至也歸德者非至德也 仁可及利也歸爱之仁者適可有爲而 知也其熟是那黃帝日。彼无為謂真是也在屈似之我與放終不近也夫 狂屈焉。知以之言也問乎狂屈。國物聞不得法反照於自水之南語有反無茲疑未能窮理既狂屈焉,知以之言也問乎狂屈。國白是鬻家之色南是願明之方孤者疑似夷為問者空靜無 知者不言言者不知故聖人行不言之教圖任其自行斯不言之教也圖養者不知也以 知不得問反於白水之南。登狐闋之上而睹

問乎若若知之奚故不近黃帝日。彼其真是也以其不知也此其似之也 也。吾問狂風狂風中欲告我而不我告非不我告中欲告而忘之也。今予 矣惡何有定焉是知天下萬物同一和氣耳〔釋文〕所惡焦崗 復化下同 聖人以改貴 一歸人智周萬鳥見高飛斯則臭腐神奇神奇臭腐而是非〔釋文〕所惡烏路反復化扶又反 聖人以改貴 一歸夫體道聖 **も國至於斯緣物性不同所好各具被之所美此則惡之此之所惡彼又為美故毛矯置短人之所美魚見疾入哉風夫物無美惡而情有向背故情之所美者則謂為神妙奇特情之所惡者則謂爲腥臭腐敗而顯卽本未一** 散則爲一死圈俱是聚也俱是散也若死生爲徒。吾又何患圈患生於異腦疾緊緊緊緊與異角氣則 為臭處臭腐復化為神奇神奇復化為臭處故日。通天下一氣耳醫各以所美 徒件旣無其則有何憂色的萬物一北圖萬物理當歸一是其所美者為神奇其所惡者同今斯則死生聚散可為 改萬物 一北圖生死旣其不二是其所美者為神奇其所惡者 國始生死終始誰知紀謂乎聚散往來變化無定 (釋文)更相度人之生氣之聚也聚則為生 聚散而丟無與焉則無為矣錯至於無爲而仁義理之名可以不立是之謂歸根〔釋文〕其易 注詞 生出過 道之華為禮與氣之流行而爲人皆非其所固然者也通死生爲徒一聽其氣之〔釋文〕其易 以豉反 生出 業國父日人所受以生者氣也旣得之以爲生則氣日流行大化之中而吾塘熬受其成形無由反氣而合諸模難聞倒置之類俘僑居必徇末忘本以違爲物縱欲歸搖復命其可得乎今量反本不離唯在大聖人耳 家世 為也沒而不動無為故無不為也此引老經重明其旨為民而前提有後損無有無雙邊以至於非有非無之無 以其忘之也予與若終不近也以其知之也在屈聞之以黃帝爲知言圖明 焉神奇所惡爲臭腐耳然彼之所美我之所惡也我之所美彼或惡之故通共神奇逼共臭腐耳死生彼我豈殊 死之徒。國知變化之道者不以為異死也生之始。孰知其紀。國更相為始則未知熟死熟生也 歸根。不亦難乎。其易也。其唯大人子。圖其歸根之易者唯大人耳大人體合變化故化物不 知謂黃帝日吾周无爲謂无爲謂不應我非不我應不知應我 今已為物也 圖物失其所故有為物欲復

放戚今言百千萬者並舉其大經數預物已死生方圖莫知其根也圖夫死者已自死而生者已妙與物和無變化寶流或聚或數會無物已死生方圖莫知其根也圖夫死者已自死而生者已 之生成無爲無言斯之謂也。今後,神明至精與彼百化國百化自化而神明不奪歸發至精極爲無作智天則之憂戴法至道。今彼神明至精與彼百化國百化自化而神明不奪歸彼神聖明 成體題秋豪雖小非無亦無以容其實圖大也六合雖大獨居至道之中豪毛雖小変道以成時質也以與問題秋豪雖小非無亦無以容其質圖六合天治四方也最逢秋景毛岩生豪豪協發細開於豪也巨 以田田存國豈待為之而後存哉國能古以來必因自有豈由措意而後有之〈釋文〉属音篇人六合孫 自生圖者已自圖而方者已自方未有爲其根者故莫知圖與稅自然其知根緣一冊然一冊詩的物自上 無所作、大聖不作。圍唯因任也觀於天地之謂也。圍觀其形容象其物宜與天地不異國美大聖所言心、大聖不作。圍唯因任也觀於天地之謂也。圍觀其形容象其物宜與天地不異國美大聖 之標及造天地有大美而不言。四時有明法而不識萬物有成理而不說圖此 各得共序。圈不待焉之圖次敏天然豈特爲之而後行之、皆然若上一而存。圖照然若存則亡矣 臣未離其內。國計六合在無極之中則陋矣〔釋文〕未離內軍其內爾不能出秋豪爲小。待之 天地之美而達萬物之理是故至人无爲國任其自焉而已國民襲物之生声是故口與 孔子之所以云予欲無言隨萬物生成咸資道避寬不言說會無識齡也 [釋文]大美也與上人名[原孔子之所以云予欲無言隨 夫二盧聚載其功最美四時代檢各有明法 [釋文]大美謂聚載 聖人名[原 得而見也隨避者以能選或不近英道也在西遊廳開此格量體黃帝雖未近真遠可知元言而已矣(釋文)得而見也隨被無爲謂沙霆無知故真是道也此在區反縣還言中忘其世似道非真也知與黃帝二人(釋文) 夫自然者非言知之所得故當蛛平無言之地是以先舉不言之標而後寄明於黄帝則夫自然之冥物概乎可 下莫不沈浮。終身不故國日新也國住軍之不停新新相續未嘗守故也 陰陽四時。運行 釋文了油然前給借他其物音而不知此之謂本根圖音之而不得其本性之根故不知其所以 似無而有〔釋文〕情然音儀又抽然不形而神圖聚然有形則不神腦無係不見形象而帶用無方質然如昧〔釋文〕情然音聲又抽然不形而神圖聚然有形則不神腦神者妙寫的而爲言也始然

此遊第二十二

而去之[釋文]醫缺睡寐耳受道患故被衣喜也 大說的日形去搞骸心若死灰真其實知 將至國為那時祖聽鄉一勿多成境自然和理騎至份身〔釋文〕於衣亦作披攝效知一次度和 [釋文]媒媒武朋反晦晦葉媒晦貌 无心而不可與謀彼何人哉圖獨化者也國族深時時息照遣明忘心忘知不可謀離非凡所該 瞳焉。如新生之情。而无求其故。國禮焉無知直視之德故事也心既虚夷、釋文〕瞳遠紅反郭 文子道原籍並作正按度可接以訂正一一無將否於女美。道上將否於女居。國無極大道居後心中即正依形之意度潛形也維南子道應篇一一無形否於女美。道上將否於女居。國無五上慈藏美於我 將一來人在 圖 此四句變文以成解其實一義也攝後知即一般想之意所視者專一故所知者收攝矣正後度將一來人在 圖 收攝私心合其不等專一志度令無放逸汝之精神自來合止 俞越日一治度當作正後度蓋 根知本者可謂觀自然之至墮也。蓋缺問道乎被衣被衣目若正汝形一強視天和觀見也天自然也夫能達理題元識蓋缺問道乎被衣被衣目若正汝形一強視天和 畜也國用不知此之真力是至道一根本批【釋文】物畜救六反往同畜也國,亭毒琴生畜養萬物而元功為沒日【釋文】物畜本亦作落同 不以故自持。國與變俱也國任納實之真知不自科持於事故也〔釋文〕若稿段、操於學梅斯 知能一言未卒。整鉄睡寒被衣大說行歌而去之隨睡與於是被衣喜躍黃其敏速行於云未有言本本。整鉄既經報一般衣入我說行歌而去之隨聽元未然頭人已居坐忘契道事等 舜問乎丞目道可得而有平國遠處量生成動植未知已身 可以關於天矣。圍與天同題

既逢師傳故有咨請「釋文」逐有四輔前嚴後逐蓋官名日放身非然有出放何得有夫道四之內得有此道不呼「釋文」逐如字辛云舜師也一云古日。放身非然有出放何得有夫道四 是汝有者則美惡死生嘗制之由汝今氣聚而生汝不能禁也氣散而死汝不能止也明其委結而自成其非汝 夫籍境然苦對舜日。吾身非吾有也就有之哉國故云身非我有熟有之哉日是天地之 天身者非汝所能有也塊然而自有耳身非汝所有而況無哉隨後身尚不能自有何得有於道耶 〔釋文〕有天身者非汝所能有也塊然而自有耳身非汝所有而況無哉隨遺者四句所不能得百非所不能詮[釋文]有 委形也生非沒有是天地之委和也性命非沒有是天地之委順也圖若身

杜注日委區也天地之委形謂天地所付局之形也下三委宇並同孫子非汝有是天地之委蛇國策齊策願委之於子高注日委付也成二年左傳王使委於三吏孫子非汝有是天地之委蛇 之類根本生於精微〔釋文〕形本生於精讀也而萬物以形相生故九竅者胎生八竅者重元之道有形質氣〔釋文〕形本生於精讀常而萬物以形相生故九竅者胎生八竅者 資借〔釋文〕无形爾故形本生於精體皆由精以至粗歸角爲之事生於無形之內藉智神盡之心生於資信之可以 將為 天昭昭生於冥冥。有倫生於无形。精神生於道國皆所以明其獨 問元量也 [釋文]要及又然見反 問題老期日放齊戒疏崙而必燥雪而精神,接擊居閒暇而詢[釋文]要於該反緣於顯問音老期日放齊戒疏崙而必燥雪而精神,接擊 祝氣聚之生何可得熱而酷也。孔子問於老冊日今日要問敢問至道屬於老子故承安強陽為運動耳案言天地尚運動孔子問於老冊日今日要問敢問至道屬安安也孔子師 斯道也庶可以邀身而忘生也關陽運動之氣聚結而成者也復何得自有此身也(釋文)天地之強陽氣也報斯道也庶可以邀身而忘生也關強陽運動也胡何也夫形性子孫者並是天始陰(釋文)天地之強陽氣也報 氣運掉之使然也皆不得而有也天地之強陽氣也又胡可得而有邪。圈強陽循運動耳明時也非我能自辨也天地陰陽之天地之強陽氣也又胡可得而有邪。圈強陽種動耳明 持日見其有食而終莫知所為味熱則其往也非我能自主也其相持數十年之久也非我能自匪也其食而如誰食味者誰味乎皆不知所由而悉自爾也 家世父日日見其有行而終不知所往日見其有處而終莫能自 往處不知所持食不知所味閱皆在自爾中來故不知也聞知其所故行者誰行住者能住食者 北國氣自委結而蟬蛲也國 化面成衡如蟬蛲也 〔釋文〕委蛲 反又始錄反又始第反又於外反 有心即委给聚以為生散則為死死生聚散就不由汝是知汝身豊汝有邪〔釋文〕委形司馬云委積也於義未合有心即委给聚也夫天始陰陽治聚問柔和順之氣成汝身形性命者也〔釋文〕委形司馬云委積也一念樹日 卵生配言 元鐘質冥難可言辯辯爲依舉其崖分組略言之 【釋文】齊戒反 端云饋也书方裝反 而知智智然反懷專誠照耀身心情等神識打破聖智謀舊虛夷然[釋文]齊戒側皆獨音藥或善等口反徐而知音智然烏了 而知夫道官然難言哉將為次言其崖路圖前發也量分也供發問道先類齊後心迹我而知夫道官然難言哉將為於一人其崖路圖頭雖強酒屋也是雲獨精潔也而依也接蒙 萬物雖 以形相生亦皆自然耳故胎卵不能易種而生明神氣之不可焉也圖表無形之敬有形之敬則 故行不知所 生 一而無所

生禽魚八竅而卵生稟之自然不可相易 [釋文]九竅反 郭生反 易種反 共來 无迹 其往 无以形質氣類而相生物故人獸九竅而胎 [釋文]九竅善事 郭生力管 易種章勇 其一來 无迹 其往 无

則君子之道。彼其外與國各取於身而足圖去是或其物器量是生污被無落而不過乏者聖人 反、軍星萬物而不匱圖用物而不役己故不匱也[釋文]軍量旁萬物而不匱或也反謂在於自動 者乃濱無窮之紀可謂魏輕國難朝勢出於則復始此明無終無始變化日前隨地不得〔釋文〕魏魏反者乃濱無窮之紀可謂魏輕國魏討壽大憩也夫遣遠超太一近護用儀靈括無窮故以〔釋文〕魏魏魚威 淵川平其若將圖容姿無量閩而不增無證無大故營元董,魏魏平其終則復始也。圍與化俱 之所保心。置使各保其正分而已故無用知慧焉也國界知辯慧不益其明沈戮而誇不加其損所謂 年是之間也(釋文)天不得不高不能為商也道與音給下且夫博之不必知,舞之不必慧聖萬物得一以(釋文)天不得不高爾不得一道道與音給下且夫博之不必知, 反物等語天不得不高地不得不廣日月不得不行萬物不得不昌此其道 能了无門.无房。四達·之皇皇出過圖夫率自然之性遊無迹之塗者放形骸於天地之間寄精神於八 與一題言此皆不得不然而自然耳非道能使然也國 点頭大道之功用也故老經云天得一以廣珀得一以寧珀,國言此皆不得不然而自然耳非道能使然也國 二歲賴遠通而高廣三光寶元道以運行蘇斯得之以昌 個人生而過此道則天性全而精神定題遠遠達視壞聰明無心之心用而不勞不應之隱應無方所也, 大量萬物也邀於此者。四肢疆思慮恂達。耳目聰明其用心不勞其態物无方。 方之表是以無門無房四達皇皇逍遙六合與化偕行也圖者雖往亦無崖際是以出入無門戶來往無邊傍故方之表是以無門無房四達皇皇逍遙六合與化偕行也圖者雖往亦無崖際是以出入無門戶來往無邊傍故 男物皆往資焉而不慮此其道與圖邊用物故我不區此明道之體物在於不聽不賠而物自 釋之時之不必知額異書以断始層及若夫益之而不加益損之而不加損者。聖上 八以歐門之名、國斯賽知慧而付之自然也國、不辯討者不善如者不博博者不知斯與聖人醫藥之矣 邀於此者猶言順於此者郭往日人生而逼此道是以過訓邀義既迂曲且於古訓無徵殆失之矣思 慰謝數於古堯反 俞鐵日說文無邀字子部微猶也即今數字也又日猶行順也然則邀亦順也數於思慮息 則復

足殊況審天之間哉颐須東之說耳何足以是堯非桀而分別於其間哉 【釋文】幾何及 果花殿有理 之聽形間反中國有人焉。非陰非陽圖無所傷者處於天地之間。直且爲人圖激然自 得故曰此其道與言至道之無功無功乃足稱道也壓然道物不一不異而稱道無物故曰此其道則(釋文) 德也偶而應之道也圖調偶和合之調也圖鍋和底物順面應之上德也帝之所與王之所 **戀自相齒耳但當從而任之圖色艱難面貴賤尊卑更相齒次但當任之自合夫道譬彼果誠有理存焉戀自相齒耳但當從而任之圖在樹日果在地日煎桃寺之屬瓜茲之徒木生態生皆有其理人之處世陰** 意聚氣線雖有壽天相去幾何.須與之說也奚足以爲堯桀之是非。**圖**死生繪未鄉皆云暗雖有壽天.相去幾何.須與之說也奚足以爲堯桀之是非.圖死生繪未 也國直聚氣也國外生者聚氣之物也奚足以皆之哉 [釋文]時以一音於處反 商音意一音他處反李也國直聚氣也獨本館也暗密氣聚也從道理而觀之故 [釋文]時音薩郭音閱李音 藏於界反郭於處反李 【釋文】直且如字舊將一仗於宗圖不逐末也圖能反本量原歸於宗極 自本觀之 生者暗聽物 放所題而安了無功各國天地之間直置為人而無偏報本亦作值等者言處乎宇內題值為人會無所係也放所題而安了無功各國中國九州也言人所察之道非陰非陽非柔非別非短非長故絕四句報百非也處在 上國乃不足譜國為並任如驅影騎之邊亦除數忽而已何會是云也 〔釋文〕白駒頂也 過俗作際聽孔也上國乃不足譜國白駒競馬也亦言日也陰孔也夫人這世俄頃之間其〔釋文〕白駒或云 過俗去遊反本亦 起也圖如斯而已國美帝王與起所護事生莫人生天地之間,若白駒之過卻忽然而 人擅之而不違。隨順所遇也過之而不守國宣過而過隨態以遇焉亦不晤合 圖物無不理但當順之〔釋文〕果誠 集员 喜於相與無恆莫不從變而生順化而死 [釋文]勢然反 始然由露然音樂 已化而生又化性勃是生出之容治廖是入死之狀言世間[釋文]勢然步忽始然音遷然音號幸 已化而生又化 往然勃然莫不出焉。抽然廖然莫不入焉。聞出入者變化之謂耳言天下未有不變也闡 死間俱是化也生物衰之。随死物不衰人類悲之。 圈死類不悲聞 好是係哉故其死也生物人類共死過 八倫雖難。所以相齒圈人倫有智慧之變故難也然其智 調而應之

他 【釋文】則敗 協選 是人之所同知也 圖雖知之然不能任其自形而反形之所以多敗非將 一道而有不歸其辯者矣固曰辯不若默東郭子問於莊子目所謂道惡乎在圖器在東也不能學而措之則此所見一道彼所見又東郭子問於莊子目所謂道惡平在圖居在東 問見則不會真也辯不若默道不可聞聞不若塞此之謂大得國默而塞之則無所齊逐 山 體雖論之然故不能不務所以不至也聞 聚人凡類同共乎論 龍將往。乃身從之乃大歸平。國無焉用心於其間也圖歸上神氣雜散紛宛住從自有還無乃大 其反 天袋 類 少初 平 宛 平 置變 化烟塩 [釋文] 宛平 反 紹作湖音因 經盧文部日今本作組程其計規天袋 陳肇 的 平 宛 平 。 四 音因本亦 縕 於云 反本亦作溫音同 4、天失公園獨脫也國東總也今既一於是非忘於生死故墮解天然之發簽也〔釋文〕天改云弓衣也 隨 生之同歸於盡也人類悲之所以知悲惟人之有知也而不知人之知之亦同歸於盡也悲哀之務非類非生故不悲不哀也。家世父曰生物哀之所以知哀谁其生也而不知 無子日所謂虛園至道於何處在乎 [釋文]東郭子東郭也 惡乎 烏 莊子 日。无所不在。隨在處有之東郭子則無釋之節東郭原子也問 [釋文]東郭子李云居 惡乎 音 莊子 日。无所不在。隨道無不傷 故大得腦,表大辯與詞去與遠矣忘言靜默元道近焉故道不可以為道途若巧相值焉而固無值也說文值措故大得腦夫大辯與詞去與遠矣忘言靜默元道近焉故道不可以多聞求多聞求不如於聞憲若能妙知於此 至之所務也。國務則不至國外也斯乃人問近事非能理至人之達務也此家人之所同論 尿網。東郭子不應圖透調道卓爾唐高在瓦魯巴麗申其又蘭展蘭故咸而不舊也「釋文」獎力侯懷 巉日何其下邪日在稊稗日何其愈下邪日在瓦甓日何其愈甚邪日在 東郭子日期而後可聞欲令莊子指名所在圖子指名所在也〔釋文〕欲令反莊子日。在螻東郭子日期而後可聞欲令莊子指名所在圖字指名所在也〔釋文〕欲令为呈莊子日。在螻 不形之形形之不形。國不形形乃成若形之形則敗其形矣圖無形氣聚而有其形氣動而歸於 彼至則不論置晚然不覺乃至 解其天弢墮

婚而 期同一也[釋文]周編音嘗相與游平无何有之宮。同合而論无所終窮乎國若遊察理旨歸[釋文]周編音嘗相與游平无何有之宮。同合而論无所終窮乎國若遊 於物徵亦曾編無偏也 周偏成三者與名同實其指一也圖道不逃於驗雖有三名之異其理也大言敬也理既不逃 周偏成三者的共名同實其指一也圖及悉等清歲皆有道此重明至 以為道腦 無者無為道也夫大量廢落無不則國放唯莫 王道 若是大言了外然圈明道不逃物腦 也[釋文]正獲之問於監方。市履稀度。每下愈況夫市盤麼豕履其股腳稀難忠處故知豕思耳問道亦況循〔釋文〕正獲之問於監古衛上衛市履稀虚豈每下愈況李云正亭卒也獲其名也藍言市魁也稀大豕也屢踐也 豕之配痘之意況也何者近下雞肥之處有肉足知易肥之處足脂亦猶屎爛卑下之處有遺則明焦虛之地皆令也獲名也蓋市之魁也則今屠卒也獨獨也凡今間於屠人買獨之法云履賤豕之股腳之間難肥之處愈知 沿秦建真也 反 在第又作梯 岸二草名 盧文部日今本作帶標 五隻步歷反 原反本或作矢魚統在第大照反本 岸步計反本又作灣意義反李云第斯五號本又作縣 展尸旨反舊詩旨 邊遊乎至道之鄉寶自既一同合而的冥符元建故無終始窮極耳 嘗相與无為乎。儋而一靜乎。後宮謂元道處所也無一物可有故曰無何有也而周傷處三者相與當相與无為死 則不能周徧咸也故同合而論之然後知道之無不在知道之無不在然後能曠然無懷而遊彼無窮也關有之 知強也 爱反 之處因意放惟莫必。无乎能物圖若必謂無之逃物則道不周矣道而下縣期 爱色故之處昌意放惟莫必。无乎能物圖若必謂無之逃物則道不周矣道而 者愈履其難肥之處愈知豕肥之異今間道之所在而每況之於下臟則明道之不逃於物也必矣關則今之市 然空虛圖得遺元選與理其其〔釋文〕寒寶无往焉而不知其所至圖志荷寥然則無所往矣無往 日。夫子之間也固不及質。 焉故往而不知 而清平。調而即平置此皆無為故也聞為之城故能恬谈安靜寂寞清虚柔順調和寬閒逸豫而清平。調而則 漠然情貌漢亦通作莫昭二十八年左傳德正應和日莫社柱莫然清靜也往暫反 巖藩案漢而淸漢亦廣也古人自有複輕耳爾雅漢察廣也變注 正獲之問於監市履務也每下愈況圖希大家也夫監市之屋系以知其肥瘦 、其所至有往焉則理未動而志已至矣[釋文]已驚與選未動而志已驚音勝 一個舉其標質言無所不在而方復怪此斯不及質也 图 好查也言道無 而聞籍家已吾志圖家 矣實字頗費解義當從 獨及形 不 周則未足 道至 有

三入

云聲藍霧字形相近因誤(淮南顯聯若聲繁又能爲繁)去而來而不知其所止國斯順之也釋文非爲是也驚與題同義往言未動而志己先驗也志不得去而來而不知其所止國斯順之也 其安在平圖際之際者及郡之帰情也 照也不際之際際之不際者也 國不際者雖有物物之名直明物之自物耳物物者竟無物也際之交不原之人 物者與物无際圖 審虛曠之理是以逍遙自得放任無窮 [釋文] 行亦作榜 徨皇 為反又步耕反 思也郭云虚廓之謂也 切謂入契會也言大聖知之人能會於寂 [釋文] 行音旁本 徨音 焉 皮冰反又普赫 閎 音宏李云馮宏皆大 國在不來而來竟無至所亦無止住 吾巴住來焉而不知其所於國但往來不由於知耳不為國語數家家故與無遺往假令不住的 吾巴住來焉而不知其所於國但往來不由於知耳不為 排戶而告 [釋文]隱机於斯反下詞 盧 圖戶反 畫腹蟲 麥反又處夜反司馬云開也的亡所以 [釋文]隱机於斯反下詞 盧 圖戶戶隨 畫腹音 麥 郭處野反又音旁徐都娘 西昇經云君能明之所是反非也 [釋文]衰殺 侧反下同 奶荷甘與神農同學於老龍古圖語耶是如所謂盈虛皆非盈虛故 [釋文]衰殺 色界反為所 奶荷甘與神農同學於老龍古國 不往來也往來者自然之常理也其有終平關 人物耳二人同學於老龍吉老龍吉亦是號也〔釋文〕如反有甘或作者老龍吉強人也和農隱人心圖姓何字荷甘神農者非三皇之神農也則後之〔釋文〕如於何荷甘音河本老龍吉李云復和進長隱人心 為之者誰乎哉皆忽然而自爾也圖者非物而生物誰乎此明能物所物皆非物也物既非物何盈臣衰級之可為之者誰乎哉皆忽然而自爾也圖當貴為盈贪賤爲虚老病為衰殺終始爲本末生欢爲讀死去爲散夫物物 衰数彼為本末非本未被為積散非積散也圖既明物物者無物又明物之不能自物則 杖而起。處然放杖而笑圖起而信夫死之不足路故還故此而笑也圖是於照灰門等最思想不是 而物有終者所謂物終者也題物有際故每相與不能冥然真所謂際者也隨萬端故有敬我 ,晝期,奶荷甘日中奓戶 不知其所窮。圍满園者虛廓之謂也大知由平寥廓恣變化之所如故不知也圖 獨閱是虛隨之貌 明物物者無物而物自物耳物自物耳故冥也圖樂人冥同萬境故與物無彼我之明物物者無物而物自物耳物自物耳故冥也圖際崖畔也夫能物於物者聖人也 而入日老龍死矣關係獨是解問門題几守縣而順荷甘與聞 謂盈虚衰殺彼爲盈虚非盈虚彼爲衰殺非 隨變任化亦不知終始也 彷徨乎馮閎大知入焉。 神農隱几雄

音反组郭 之知道亦有數平日有日其數若何圖子其如何請為略述之知道亦有數平日有日其數若何圖子其如道頭有名數不 他 [釋文] 猶復成以於是泰濤問平无窮日子知道平。无窮日。吾不知歸素其也夫 以公冊道一一非道也圖冥冥而循復非道明道之無各也圖 故於學人語者齒日冥冥而謂之冥冥強非以公冊道一一非道也圖冥冥而循復非道明道之無各也圖 六元道虚漢珍禮希夷非色非聲絕想経惑 道非言之所得也唯在乎自得耳闡从君子繁屬歸依今老龍之於元道獨意母真分之未一角知讓其在簡處道非言之所得也唯在乎自得耳闡姓身名羽隨著也繁盛也聞龍吉之七傍為議論云體道之人世間共重賢 骨吾徒止息而死哲人云亡至言斯絕無復談元垂訓開發我心 【釋文】傳陋反,慢見反郭如字言徐徒見世人之防傳故名至言爲狂也而師知我傷憐鄙陋漫邈不專故棄[釋文] 傳陋匹亦漫武学反徐無心徒且反 而名非製而數也。泰清以之言也問乎无始日。若是則无窮之弗知與无爲之此略言之欲明非名泰清以之言也問乎无始日。若是則无窮之弗知與无為 問聞無窮者以不知欲明道龍形舉亦不可以言知求也 又問乎无為无為日吾知道日子被續當盡養抵無窮故以泰清無窮焉名也旣而泰清以知 又問乎无為无為日吾知道日子 是知體道經元总言與理者之至務也視之无形。聽之无聲於人之論者謂之冥冥所領而亡況乎妙語之人會肯薩其言說視之无形。聽之无聲於人之論者謂之冥冥 秋豪之端細矣又未得其萬分之一而猶知藏其狂言而死、又死夫體道者乎。隨明夫至 也〔釋文〕拿音羽音馬查云倉間體發焉弱為物所今於道秋豪之端為分未得處一焉國 圖自肩吾已下皆以至言焉狂而不信也故非老龍連叔之徒莫足與言也圖故呼之日天也在言發至言也非 居几疑語几字选上文神是隱几醫戶畫頭而銜 〔釋文〕縣然龜反李云放杖擊也投杖邪日今本作放杖哀故還改杖而矣。俞繼日旣言縫丈而越不當言〔釋文〕縣然音劍又孚邈反又罕投杖本亦作放杖。 宣 可以貴可以機可以約可以散此吾所以知道之數也圖爲生分散爲死最乃無極 日天知予僻陋慢離故棄予而死。日矣。夫子无所發予之狂言。而死矣夫 知就是而就非平國始為其名焉無窮無為佛如與如龍是龍非請定藏否知就是而就非平國至道元還遠寬無為隨迎不測無於無始故寄無窮無 已矣夫籍身綱用聞之日夫體道者。天下之君子所繫焉圖言體道者人之宗主 无爲日吾知道之 [釋文]與无為之知堂如 I

知此遊第二十二

无始日不知深矣。知之後矣。弗知内矣如之外矣。國知之命道故祖為而疏外 泰清中而數日。弗知乃知乎如乃不知乎。熟知不知之知。國凡得之不由於知乃 於是

見非道也道無名不可以言說言說非道也,知形形之不形乎國形自形耳形形者竟無物也關於可以耳頭耳罩非道也道無色不可以眼見眼,知形形之不形乎國形自形耳形形者竟無物也關於 冥也圖藍知不知之知明真知之至為也 〔釋文〕中而歎作中 无始日道不可聞聞而非也。 道不可見見而非也道不可言言而非也圖故默成乎不聞不見之域而後至焉歸難無

日問窮道無應之是徇外也故日無內無問意證夫道而問之是先自窮也故 教而歸於自然之意也關體證書言有何問應(釋文)去教反。无問問之是則能引也關所謂責空 道也不應則非問者所得故雖問之亦終不聞也隨 故問道應道悉皆不知道 无問問 无應 也乃日形形不形也 道不當名 國有道名而竟無物故名之不能當也國 名共實所以名道而非形色萬物者固非形色 道不當的名 始日。有問道而應之者不知道也雖問道者亦未聞道圖不知故問問之而應則非 強問之是資空也 无應應之是无內也 圍實無而假有以應者外矣關 虛無外 家世父日道窮空也理無可問而 无應應之。是无內也 圍實無而假有以應者外矣關 望無可隱而強膽之乃 圖絕學去

圖 證空寂故假名無有也而智有明暗堪無深續故以智問境有乎無乎 光曜不得問而熟視其 未能經過商遠路始經元者矣 (釋文)姿落反。光曜間平无有日夫子有平其无有平 平战論。不能平人太處圈若夫婪落天地遊虛涉遠以入平冥冥者不應而已矣 隨 沒皆是涼龙之選 平子人,初歸內之智者可謂外不識乎六合宇宙內不知乎己身妙本者也 (釋文)大初壽 是以 孤貌 窅然空然終日視之而不見聽之而不聞,搏之而不得也國 張蒙藍羅戴 以无內待問窮若是者外不觀平宇宙內不知 不過

戦(釋文)巧與暗歸日。臣有守也。臣之年二十。而好捶鉤於物无視也非鉤无察 字無所不無言約理廣故稱無也而言何從至此者但無有之境窮理盡性自非元德上土熟能體之是以淺寧未能變造有無故澂無有至候離能如此元妙而言無有者非直無有亦乃無無四句百非悉皆無有以無之一 時間避時名求仲尼弟別無今無古古捨今也故答云可知也時間避時名求仲尼弟子師資發起詢問預當未有之時可知 者假不用者也以長得其用而況乎无不用者乎的熟不資焉。圖都無懷則物 道作首首與守同音說文道從是首聲今本無學字者二徐不曉古音而創也》〔釋文〕而好反 是用之置字皆該若守楚縣及老莊諸子並同素會稽刻石文追道高明史紀素始皇紀〔釋文〕而好呼報 是用之 也 题 重幸達生篇仲尼日子巧乎有道耶日我有道也是其證道字古讀若守故與守遇(九經中用韻之文也 頭 更無別術有所守持少年已來專清好此挺鉤之外無所觀察習以成性錢至於斯也 王念孫日守即 作班經鐵今依宋本改正別本同时反接反表大馬日子巧與有道與圖倉精謂其工巧別有道此說也。這文照日班經過舊本站了悟睡了果大馬日子巧與有道與圖司馬怪其年老而捶器 **捶鈎者年八十矣而不失豪芒而不失豪芒也或說云红東三魏之間人皆謂嵌焉捶音字亦同郭失之今不從捶鈎者年八十矣而不失豪芒,捶郭音丁果反徐之累反辛之睡反大馬司馬也司馬郭云捶者班撻鉤之輕重** 專怪經歷故無豪芒之釜失也鉤稱鉤權也謂能拈錘鉤權知斤兩之輕重無豪芒之釜失也(釋文〕大馬之官證楚之大司馬也捶打簸也鉤腰帶也大司馬家有工人少而善嶷鉤行年八十而捶鉤鹽巧〔釋文〕大馬之 而至也。大馬之捶鉤者。年八十矣。而不失豪世。題抬捶鉤之輕重而無豪芒之差也關馬小智無後大馬之捶鉤者。年八十矣。而不失豪世。題抬捶鉤之輕重而無豪芒之差也關馬 典 國此皆經學之意也於道絕之則夫學者乃在根本中來矣故學之善者其唯不學平 國淺唯能得無喪有 隱世三字當從之從無有弟隱故光驅不得開也此殷五字則義不備 [釋文]皆然長 搏之博容狀態確定唯空也 愈趨日淮南子遺隱屬光驅不得開上有無有弟[釋文]皆然爲了據之音 者吾問未有天地可知乎夫子日可古猶今也關時變應問題用應答者一 求閥於仲尼日未有天地 來皆應圖所以至老而長得其甚鉤之用者假賴於不用必視察他物故也夫假不用焉(釋文)以長丁丈 至矣,其就能至此乎。予能有无矣。而未能无无也及爲无有矣何從至此 可知那一件尼日可古猶今也圖言天地常存乃無未有之 冉求失問而退 明日復見日昔 光 曜 H.

反見受昔日吾昭然今日吾昧然敢問何謂七圖情慮昧然暗晦敢問前明後暗意聞我又見受過昔日吾昭然今日吾昧然敢問何謂七圖昔日初咨心中昭然明察今時後問 莫钦自古以园存無未有之時也 〔釋文〕有先遠亦物也旣謂之勒矣是其先物者又何自而生弱物與動相耳自然則無窮已之時也是郑天鴻〔釋文〕有先悉薦反下及往同 家世父日先天琬者道也旣謂之生矣是 皆有所一體圖死與生各自成體圖不特於死死生聚散各自成一體耳故無所因待也有先天地 何仲尼日。昔之昭然也神者先受之圖虚心以待命斯神受也今之味然也且又爲 物之自然非有使然也隨其然耶爾其溫是物故也以此推量竟無先物者也然則先物者誰乎哉明勒之自然物之自然非有使然也隨夫能物於物者非物也故非物與無先後物出則是物復不得有先於此物者何以知 之自爾耳吾以至道焉先之吳而至道者乃至無也既以無矣又奚焉先然則先物者誰乎哉而猶有物無己明 生者物形物物者非物物出不得先物也猶其有物也猶其有物也无已 醫此死不用死死此生并求未對之間仲尼止令無應理盡於此更何所言也 死生有待那 圖獨化而足醫 已止也未無也夫聚散死生皆獨化日新未嘗假賴豈相因待故不用生生 死生有待 形 始無慈未有天地於何求之故曰古獨今也相與爲無窮之 詞也有子孫矣求之未有子孫之前是先自惑也天地大化之 淫行無 有子孫面有孩子也。盧文弼日今本孫子亦作子孫。家世父日天地運行面不息子孫代檀而不窮變假面有子孫面有孩子言其要有由不得無故而有傳世故有子孫不得無子而有孫也如是天地不得先無而今有 者也未有子孫而有子孫可乎圖言世世無極國皆無原無有之時也可乎言不可也、釋文一未之時未有子孫而有子孫可乎圖言世世無極嚴言子孫相生世世無極天強人物悉、釋文一未 之為物雖干變萬化而不得一為無也不得一為無故自古無未有之時而常存也國行無古故知無未有天地之為物雖干變萬化而不得一為無也不得一為無故其有之時而常存也國行動而變故無始無然無 文〕又焉,氏傷无由无今。无始无総圖非唯無不得化而焉有也有亦不得化而焉無矣是以無有 腦誰得先物者乎哉吾以陰陽焉先物而陰陽者即所謂物耳誰又先陰陽者乎吾以自然焉先之而自然即物 矣。不以生生死屬夫死者獨化而死耳非夫生者生此死也不以死死生。國生者亦獨化而生耳 不神者求邪。隨思求更致不了隨用糖符宣置在真無所求請故昧然屬塞也求耶者言不求也不神者求邪。隨思求更致不了隨先來未言說彼精神用心求受故昭然明白也後時領解不復題 **岩求未對,仲尼日。已矣。未應** 澤

處之也[釋文]之國育之國不音布君子之人。若儒墨者師故以是非相鑿也而况今所辦面[釋文]之國育之國布五反君子之人。若儒墨者師故以是非相鑿也而况今 而止歸 之內化面外不化也之如面拒之是以謂 生蓋取斯義而然也亭華不仁萬物芻狗蒼 不傷之也不傷物者物亦不能傷也圈在我而已圖墨生樂推故處不害我而不害故不傷物者物亦不能傷也獨在我而已圖墨生樂推故處不害 入非信墨之師者也隨而化之不亦宜乎(釋文)相整和也 聖人處物不傷物圖至順也國和光也而聖人君子獨能傾而和之況乎今世之(釋文)相整子令反 聖人處物不傷物圖至順也國處俗 之人平。圈盤和也夫儒墨之師天下之難和者而無心者猶故和之而死其凡平關 盤和也夫儘墨之師更 夫無心而任化乃琴聖之所游處關稅章軒轅歲遊之園圖處縣養德之宮園傷武始神之虛室斯乃羣聖之夫無心而任化乃琴聖之所游處關稅章軒轅處舜殷傷周武並是聖明王也言無心順物之證乃是孫章彷徨 直無心而恣其自化耳非將迎而靡順之關臣者爲不忤黃生更相靡順必與之首之多國不將不迎則足 安不化圖化與不化皆任彼耳斯無心也圖不化斯安住之既無分別會不概意也 日紛是非日瘡於是虧墨並與各以其是非相和也而相與學一先生之言奉之爲鯨取其所謂是非者證而非愈深其外愈國說文苑國有垣也種菜日國籍名宮穹也屋見垣上穹隆然也就文室實也踵而爲之命事將迎 物俱化相靡而已矣莫得其所化而與爲將迎有多於物者矣務華之囿黃帝之國有虞氏之宮楊武之室其中變化無明外形乖誤不能順物。家世父日外化考物與同內化者心與適心與適則物俱化而莫得其所化與 化圖以心順形而形自化圖能外形隨物內心裝靜今之人的化而外不化。圖以心使形圖綠風 己則或開而先之無己熟問所先之是以謂之勸與不得先敬也記口不己们推求物之始以得其先敬而生者是物豈有己耶有 回敢問其遊圖問眾之日未贖其選故齒諸尾父問其所由仲尼日。古之人外化而內 乃取於是者也圖取於自爾故恩統百代而不廢也圖長由德合天地妙體自然故能直己於彼忘擾 一仁恩各止於分被我無損稀韋氏之囿黃帝之圃。有虞氏之宮楊武之室圖言雖沒與物相順而亦不多稀韋氏之囿黃帝之圃。有虞氏之宮楊武之室圖言 與物化者一不化者也圖常無心故一不化一不化乃能與物化耳安化 顏淵閥平仲尼日回嘗聞諸夫子日无有所將无有所迎 聖人之愛人也終无己者亦 安與之相靡圖

窟

所知者據所知以強逼之天下者也 [釋文]強其文无知无能者因人之所不免也國受生去爲己且忘之葉嚴齊天下焉齊知之[釋文]強其文无知无能者因人之所不免也國受生 能強天下面齊之是非相乘哀樂磁繁是故忘其所知面知乃自適也忘其所能而能乃自適也至言去言至爲有所不知各有所不能無相勝也強其所知以還其所不知強其所能以還其所不能而據之以爲知據之以爲 國邦訪道此乃選近置日深知矣 [釋文]齊知之又如字國見賢思齊拾已效物假學求理運[釋文]齊知之才納反 得也圖至理之爲無爲可爲故去爲也。齊知之所知則後矣。聞夫由知而後得者假學者耳故後也 不亦悲哉。國安分故錄意感清務在獨免愚惑之甚經可悲傷。至言去言。至孫去爲四皆自不亦悲哉。國人之所不免者分外智能之事也而凡鄙之旒不能,至言去言。至孫大太爲四皆自 各有分也 耳。國不能坐忘自得而為哀樂所寄也關之人不開新越營被客舍為物所傳以安為真然可悲歡也 知此之哀樂不足計也哀樂之來吾不能樂其去弗能止悲夫世人直為物遊旅無故而樂無故而哀是哀樂之來吾不能樂其去弗能止悲夫世人直為物遊旅 者也(釋文)義冠反。山林與事變與使我欣欣然而樂與圖山林事壞未善於我而我與面與 爲能與人相將如圖無心故至順至順故能無所將迎而義冠於將迎也隨者故能與物交際而明不爲能與人相將如圖無心故至順至順故能無所將迎而義冠於將迎也隨者故能與物交際而明不 **随之不能不可能也管鳥飛魚流蛛網蟯丸率之自然寧非些也。家世父日各有历郊各有所能無相強也各國夫管有明隨能有工拙各稟素分不可強焉故分之所遇知則知之不遇者不能知也分之所能能與能之生** 而不能所不能 文〕能察魚吊夫知遇而不知所不遇圖知之所遇者即知之知之所不遇者即不知也知能能 無故而哀也則凡所樂不足樂凡所哀不足哀也圖以爲快樂而樂情未幾哀又繼之情簡事還哀樂斯變此乃無故而哀也則凡所樂不足樂凡所哀不足哀也圖凡情帰執妄生於惡忽都高山茂林神阜奧襲則放然敛慕 便察之此為無故而樂也[釋文]山林與下属而樂下皆同樂末果也良又繼之圖夫無故而樂亦 生不同機關各異而統俗之人必固其所不免也 夫務免事人之所不免者追照非聖人未能智周萬物故知與不知能與不能與 夫務免 平人之所不免者追 2 所不能者不能強能也由此觀之知與不知能與不能制不出我也當付之自然耳

為 唐奏華第一十二八釋文以人名意本或作與桑楚

庚桑並最話故籍偏得也「釋文」老聃之役也廣雅云役使也 庚桑遊桑 慶居案史記老莊列傅索隱引司·六聖弟子極多門人之中「釋文」老聃之役司馬云沒學徒弟子庚桑遊司馬云楚名庚桑姓祖太史公書作亢 之孫位是國鞅掌自得國接題較掌皆尊朴自得之貌也斥棄仁智從然歸〔釋文〕鞅掌 敦素樸心鄙殍華山旁土女遠爲臣妾故意然舒智自明炫者斥而去之絜然矜仁苟異於敬者令其疏遠山名在魯國臣僕隸妾接也言人以仁智爲臣妾庚桑子悉棄仁智以接事君子也楚旣強人皆居山骇情 壘之山,其臣之畫然知者去之,其妾之挈然仁者遠之聞畫然飾知挈然於仁颐曼 張湛注音庚桑賈達姓氏英覽云吳那有庚桑姓稱為七族然則戾桑子吳人數 偏得 篇 以北上居里及馬云戾桑逆人姓名與釋文小異 俞樹日列子仲尼篇老聃之弟子有亢倉子者 偏得 尚音 以北上居里及 桑子日弟子何異於予夫春氣發而百草生正得秋而萬實成夫春與秋 與ア 量大樓 [釋文]日計之而不足的小我也歲計之而有餘而大樓也 庶機其聖人 歲計至功其有餘葢賢聖之人與四時合度無近功故日計不足有遠德故歲計有餘三歲一閏天造小成故居豐也河份驚貌也居住三年山中大熟畏壘百姓僉共私道云戾桑子初來我份鸞異今我日計利益不足稱以 句朴鼐之肅司馬云皆聽貌也一居二年。畏壘大壤。畏壘之民相與言日。庚桑子之雜腫無知貌穀掌不仁意自云一居二年。畏壘大壤。畏壘之民相與言日。庚桑子之 提也一速之為臣妾庚桑悉棄仁智也,推進之與居國擁踵朴也(釋文)擔於勇雄章勇反本,執掌廣雅云速之于萬反司馬云言人以仁智推進之與居國擁踵朴也(釋文)擔於勇雄章勇反本,執掌 老明之人役有法民桑楚者信仰得老期之道圖益人事節共其題於不闡觀危故語後也而老君 桑子聞之。南面而不釋然弟子異之 髓故轉然不說門人未明斯趣是以怪而異之也 然李云鸞貌向蘇俱反 始、水、吾、洒、然民共之。圈具其棄知而任愚〔釋文〕大壤而掌反本亦作養禮本同又如羊反廣雅云豐 而視之。社而稷之平國常而爲君主南面之事爲立社稷堯其宗屬祝祭佐禮豈不害邪而祝之之社而稷之平。國庶慕也幾近也尸主也與桑大賢之土墓近聖人之德何不相與 今吾日計之而不足歲計之而有餘國夫與四時俱者無近功颐 也對學自得也養云 平子胡不相

此文是其證得字蓋佛下句夫秦與秋量無得而餘哉因而讓術秦氣發而百草生正秋而萬竇成文義已足不愈懲日得字變術原文蓋作正秋而萬靈成易說與兌正秋也萬物之所說也疏正於而萬物皆說成也即本 德也實亦有作實字者言二儀以真物為賣故遙我而成就也〔釋文〕正得秋而萬變成而成也元嘉本作萬實春永豊有心為於萬實而天然之道已自行焉故忘其生有之〔釋文〕正得秋而萬變成天地以萬物爲賣至秋 当五九得一加然哉。天道已行矣。圖夫春秋生氣皆得自然之道故不爲也圖 爰長冬藏物之當事故

吉小也大 圖不欲焉物標杓隨翳賴慰今鄉碎百姓毘藉平章方欲禮我爲賢尊我爲主便是勒之標构登日棲隱者乎 上句相優偶大道已行矣本或作吾聞至人尸居爱堵之室而百姓猖狂不知所如或加得字與大道已行矣本或作吾聞至人尸居爱堵之室而百姓猖狂不知所如 往。醞直自往耳非由知也颐文室也如死尸之寂泊故言尸居 〔釋文〕環 云團也 坊 丈日堵寝堵者面往 醞直自往耳非由知也颐 四面環各一堵關之寝堵也所謂方〔釋文〕環 如字廣雅 堵 丁鲁反司馬云一 今以畏壘之細民而竊竊焉欲俎豆予于賢人之閒我其构之人

量反此故不審然,弟子日。不然夫尋常之構。臣魚无所還其體而鯤鱛爲之制。享楚語炭稟節訓畏弟子日。不然夫尋常之構。臣魚无所還其體而鯤鱛爲之制。 以不釋於之老聃之言閱明云功成事遂而百姓皆謂我自爾今長量反此故不釋然閱弟居長而不 【釋文】俎豆倒呂反崔云遠豆 杓郭音的义匹么反义音书廣雅云楊末也郭云為的 標音吸小反 吾是

陵丘 野也丘陵者縣之所歸也尋常之縣步忽之丘陵亦必有歸之者爲有所庇領也德愈大則歸之者愈聚躰陵丘六尺焉步七尺日忽廣一步高一级也孔安國云八尺日彼小爾雅云四尺日似 家世父日水者魚之府 古通用字書呂刑削以飛墨子引作折與刑論語頭爛篇片言可以折獄者魯論語作制獄即其證也,步切之無得由新也王云謝謂擅之也旣贈專削於小滯也。慶藩案釋文云網折也小魚得曲折也折與納本步切之 魚反以爲美步低丘陵非大戰之所蘇隱而妖藝之貧用之爲吉荐故知互歌必隱磔山大人應須厚祿也日常六尺日步七尺日包紀小魚而有腳此非饞大魚也劍擅也夫尋常小濱豈錦鯨之所周旋面親餾小 步似之江陵。巨獸无所隱其驅而雙孤爲之斧圈弟子爾大人必有豐禄也聞外只日 尋常之薄入尺日壽倍尋日常尋常之潭與周禮追繪 所遇 資本作遠 紀 反 鯔 發 為之制 斯地謂小

縣以為介介則介又談為令皆其證也。都山下姓同石舟又音天陽而失水也溫本作去水陸居也則峻反然作令淮南謬得清弱之生也令令王念離山力智反石舟敦恩反陽而失水徒復反謂楊滋而失水則緩魚為 周子令子賽文令本或作介問悉大宗伯住姓取其首介面死釋文介或作令憲秋繁露立元祿篇介陣險阻介釋文作分分與離相屬齊鐵期作分者是也古書介本作分俗作令二形相似故傳寫多辭嚴與莊三十年傳義 而況入乎 【釋文】函音草之獸也一云大容車介而同 食數日方言獸無偶日介一本作分非 慶離案介害魚鳥為爾〔釋文〕函音草之獸李云獸大如車介而竟戒廣羅云獨也又古階反一本作分謂分喪也元惡本魚飲也一不厭然。國去利遠害乃全體 其戰極大口能含車或介轄山則不免河邊為其患害吞舟之魚其質 又何足以無揚哉圖二子謂堯舜國 二子謂堯舜也度莫聖迹 (釋文)二子者 海盗郭皆 是其於 苦之你最又你霸、夫全其形生之人藏其身也不厭深眇而已矣。圈若學身於利禄 是仍具量百姓敢異前修夫子還人幸感從也一夫奏子日小子來夫国車之獸介面雜耀設能者有每先用與其利蒙堯舜聖人會且如夫奏子日小子來夫国車之獸介面雜 山則不免於罔罟之患吞舟之魚。碭而失水則蟻能苦之故鳥獸不厭高。 尊賢授能先善與利自古堯舜以然而況長量之民乎,夫子亦聽矣國尊養 一面淺國 軍俗祭就山泉若要於利森則超而齒也 〔釋文〕架抄 反,則粗 後皆同 且夫一一子者。

**賽察則亦可蘭去聲故無避音側翼反 敬米反 而於選於小利也 編稿 乎又何足以於此哉。也該焉強髮之嶺嘗蘭入孽而其字以次敬米色主而於昌垂反向云 編稿 乎又何足以於此此哉** 譯寫手要於左耳玉簿等七杏切擊也此信為遊姜之勸故音莊肇反又音節凡從次聲之字可讀爲郎又可讀學亦作御皆同報音節徐側黨反接玉篇放苦取切打放也不得音莊肇反又音節故鸞舜故即玉膏李字隸書 詩也。將立至墨耳上為一門有達青也 圖將令後世妄行等鑿而殖機即也圖 籍会後世妄行等壁面 靜擅也從本容聲(咨從口次聲)與是山節藻稅之節康善勿庸以次安封荀子致士篇引此次作即皆其倪舜節嚴文室以土增大道上從土次擊古文室從土即聲引廣曹殷與霧說殄行王詹音才資才與二切能文裕 刀之未也關繫於以供簽利益蓋紛爲損更甚(釋文)而於文昭日今書作衛 王引之日釋文敦莊肇反又作刀之未也關譬如譯簡毛髮梳以爲選格量米(釋文)而於莊華反又作衛亦作鄉曾同郭音節然懶糞反 盧 靈破好垣點種殖盤蒿之草以爲善母者也〔釋文〕壅蘆空將令及呈問髮而斷數米而炊題理雖外別立堯舜之爲以敬迩令人傲傲者證如〔釋文〕壅蘆空將令力呈問髮而斷數米而敗

**庚桑楚第二十三** 

三三八

**期必有等簽掛繞抽箕驗備之女備亦與培同故高注日儒後垣也)呂氏春秋戆言篇亦作培樸書揚雄傅作甫裝云啄牆也言無所畏忌 慶蕎案啄與培同淮南子齊俗蔚靈培而遁之高誘注日培屋後醬出(齊俗篇** 建混 國甚自殷勤私情怨忿銓生篡殺謀危社穆正靈焉盜攻弦穿壁日中穴怀也[釋文]有殺作說下詞穴怀反向國證勋者謂察賢任知等也此教浮蕩不足令百姓淳厚出面蒼生貪利之心[釋文]有殺音試本又穴怀曾回 協矣為以求生非盜如何國東傷盜許百器態類點題故更相害也 [釋文]任知 法同之數物者。不足為矣為以求生非盜如何國東傷也夫舉賢發能任知先善則爭爲 [釋文]任知 音智 之數物者。不足 以厚民民之於利甚勤子有殺父臣有殺君正畫爲盛日中欠於圖無所復願 東國將戾拂其性以待其所尚〔釋文〕則尚語乙戾拂榜佛任知則民相從國真不足而以知繼之則 然一之無所治焉乃濟圖祖遠堯舜私巔嶺霧 [釋文]編寫如字司馬云細語也一云 舉賢則民相

(釋文)南绕誌作南榮晴或作傳又作壽淮南作南榮禱云教聽跌步百舍不休亦作時 虛文弨曰案今淮台〔釋文〕南绕誌倡于反向音疇一音紹俱反徐直俱反又救俱反又處由反李云庚桑弟子也漢書古今人表 市赤眉則是相食也 (釋文) 吾語反 女皆放此 南兴来越越发然正必日。若掛之年者已長 撥乎其生之外也獨死抱字爲說未達 叚借之旨保也是抱與保義通抱後生即保汝生郭注 日無 子日。全次形。圖守其分也〔釋文〕其分以意求之抱放生圖無攬乎其生之外也會隨日釋名釋姿 軟所角切類其略切缺音決勢即著直略切趣沿齒今淮南或無步字脫也整然反 已長反 将無為L決及下南脩務副作轉舊款類請敦語今機本曹改正高誘注敕沿籍環處缺趣也整然子六已長丁丈将無音L決及不 矣將恶乎託業以及此言邪。隨於是蘇檀正容彭武請益云樓年老精神暗味惹話何擊方逮斯矣。將恶乎託業以及此言邪。隨姓南榮名獎廣桑弟子也養然養懷貌南榮既而斯義心生慕仰 此言矣。隨後知思感營資湖生也三年虛靜方可及乎斯言此庚秦教南祭之詞也此言矣。隨不逐物境全形者也守其分內抱生者也既正分全生神凝形造故不復 後其必有人與人相食者也圖完舜遊其迹飾爲播其後以致斯弊圖是真指導之風會成篡遊 吾語女大亂之本必生於堯舜之閒其未存乎于世之後 无使汝思慮營營若此三年。則可以及 (釋文)思慮 息更反 千世之

南樂世日目之與形吾不知其異也而旨者不能自見耳之與形吾不知

老君力見 于子何不南行往師以謁老君大小也我類越雞才小不能化 雞之與雞其德非不同也有能與不能者。其才固有巨小也今吾才小不 於聞見終不可得也亦猶南榮求於解悟無由致之 [釋文]或聞願注同今謂越日之大汝形抱汝皆二形孔竅俱開見與不見於物遂有聞別而首聲求[釋文]或聞聞興之今謂越日之大汝形 **形亦易喻也郭象注誤漢書館永傳言之者足戒聞之者未營章懷太子注譽翁曉也曉然於形與形之同曉亦紀大學注辟猶喻也說文言部譬喻也坊部辟則防與中庸辟如行遠辟如釜高辟皆相遍辟譬喻也言形之與** 身不解至道之言與彼盲勢何別故內篇云非唯形該有勢盲夫智亦有之也〔釋文〕可強章可強同形之在之人與不在之者形貌相似而往人失法不能自得南蒙擊此三歲以況一〔釋文〕可強其丈反下形之 足以化子子胡不用見老子。圖夫雖有五德頭戴證禮也是有距義也得食相呼仁也知時智也 我才労未能化大所就辯情理盡於此也[釋文]齊峰小緣也一云上縣 空晦塵中大青蟲也起奏小雞也或越雞小不能伏鶴羽蜀雞大必能之也言[釋文]齊峰罕恭反司馬云奔緣空獨音蜀司馬云豆越惟司馬向云 越雞不能伏傷外。魯雞固能矣屬舜今之蜀雞也奔鋒細凝能化秦蟲爲己子而不能化養獨 生勿使放思慮營營進勉開道達耳矣 圈早聞形隔故難化也圖重並所聞以彰問旨 與形亦時矣。國本有閉之〔釋文〕亦辟 弱亦辟矣未有閉之釋文辟婢亦反開也是假辟爲闢鄭康成禮與形亦時矣。國本有閉之〔釋文〕亦辟 姆亦反開也崔云相著也音必亦反 家世父日郭象注形之與 與目耳與耳心與心其形相似而所能不同苟有不同則不可強相法效也關其而盲者不見色或者不開韓具與目耳與耳心與心其形相似而所能不同苟有不同則不可強相法效也關夫盲鄭之士與凡常之人耳目無 其異也而聾者不能自聞心之與形吾不知其異也而狂者不能自得聞 而物或聞之形欲相求而不能相得。國兩形雖開而不能相得將有聞也圖問開也開別 勉問這世山本或作為達耳矣養偷人於心也,其桑子日。餅盡矣日奔蜂不能化藿烟 能伏扶又鶴及一音戶沃反,切反,魯谿馬云越雞小雞也魯雞大雞今蜀雞也視釋文所引殼異能伏扶又鶴本亦作辯同戶各即力管。雖尚云大雞也今蜀雞也。邊藩案太平御覽九百十八引司 【釋文】 贏糧 音盈寒方言 晶管也齊楚線宋之順謂之 最老子日子自姓之所來平。 南 南樂越島縣糧七日七夜至老子之所屬殷盡夜不息怒乎七

雑篇

三回〇

未知若焉處必免茲患害寄此三言因桑楚以爲獎願智聽於下間。老子日的吾見若居睫之閒。以全身遠害者也故不仁不義則傷物害人行義行仁則乖真背道。老子日的吾見若居 悬者智術短小之謂杜預注短小日朱ি朱 終一选一日。惟 國姓日唯直敬應之聲也答云如是 无由人。可以對我,國藥建變於聖拉領於江蘇經飲還原沒本復轉於實 南終地走前人的舍及 在同 揭露二反 年于 而求諸海也欲劍經大之境也 女亡人哉清之人也 放然以及放情性而息复反 揭其列其 年音 而求諸海也詢云言以短小之物女亡人哉罹云衰亡性,放然以及,依情性而 **鼠踩底其可得乎母是亡真失道之人亦是溺喪逃亡之子世昧何所歸依也 〔釋文〕規規一云細小貌若喪也分用必細碎壞茲三術發如童稚小兒喪失父母也似隱揚学木專求大海欲〔釋文〕規規李云失神貌若喪** 睫音接釋名若規規然若喪父母揭竿而求諸海也女亡人哉惘惘乎歸親規親 吾因以得汝矣。今汝又言而信之關轉擊於三衛以子之言於是信驗〔釋文〕向吾衛同眉 我安逃此而可此三言者。越之所患也顧因楚而問之國之功並是先聖遊盧非所 我朱愚知乎人人形我驅隨更致危身之裔獨沒在己故云慈題也。家世父日左傳襄公四年朱儒我朱愚知事人即必以以此為此者後張遠臨俗則有愚慕之名若也運替人即 為不開的物少至楊依日開或作問老子日何謂也國有何意謂,南樂越日。不知乎。人謂為聞一知十謂本或作問為子堯問老子日何謂也。國問其所言,南樂越日。不知乎。人謂 門。國語神魂號忽情彩章簋豊直喪其形容亦乃失其咨問、釋文)因失吾周聞也問題古題用語語及治長問。國語低頭也自知暗昧不達聖言於是語首羞詞仰天戴(釋文)因失吾周元嘉本問作聞 慶藩案問錄 随言而來分視其後是不知吾謂也, 南終遊俯而戴仰而數日。今者吾心吾答因失吾 問謂者言意也我言偕來議位教三南終遊俯而戴仰而數日。今者吾心吾答因失吾 人初見其術罹然顯化漢書惠紀獎開啟孫躡之諫則罹然皆其證、老子曰。子不知吾所謂乎。然也界正字瞿罹皆借字禮權弓懼然失席作瞿史部孟子傳王公大老子日。子不知吾所謂乎 學一也國挾三言而來故國尚賴以借來理故三言故職之言衆也(釋文)挾三協,用終一樣,惟然一種其 後。國宗來之說顯眄其後恐有多人也【釋文】懼然然也蓋藍貌其正字作界說文聚(九遇切)舉目驚聚後。國禮煞照貌也未達老子之言忽聞【釋文】懼然,向紀俱反本又作懷音司又況讓反 慶藩案糧然即署 不仁則害人仁則反愁我身不義則傷彼義則反愁我已 [釋文]日唯版學老子日子何與人偕來之

也 促 與心伤塞於內欲惡襲於內則耳目喪於外偏襲且不可況內外俱襲乎似非莊子本意冥冥焉相與南忘無有倚著道德不能入而爲主又何津津有惡之存哉郭象云聲襲於外 內捷其心以息耳目之機內聽者劍其心而心您繞百出亦不可捉盜也則外捷其耳目以絕心之緣內外俱聽也徐錯日絲其繫系也三蒼云佩刀靶章是饕者縛繫之意外襲者劍其耳目耳目之司紛紜繁變不可捉盜則 請緊繞繆爾綢繆廣雅釋話發與綢繆並訓禮是其義一也鑿繁形似因而致誤耳 家世父日說文藝低刀絲繁疑察字之誤緊俗作戀僕書司馬相如傳名家苛察撥繞如淳日戀繞獫纏繞也此以繁而投繆而捉越言饕 者方合全生之道〔釋文〕外獲內音羈李云縛也三蒼云佩刀鞀韋也 盧文弼曰今書作襲 而提從作從云於內耳目靜於外〔釋文〕外獲向音霍崔云蛟廓也又如字本亦作觀音獲又乙號反又爲邈反而挺徐佩角反 牽者則耳目閉塞於外也此內外相感必執之符假令用心禁制急手捉持殷勤額繆亦無由得也夫唯精神定之目繁者急也繆者殷勤也言人外用耳目而爲聲色也所襲者則心神閉塞於內也若內用心智而爲欲惡所 耳目若乃聲色襲於外則心術塞於內欲惡襲於內則耳目喪於外固必無得無失而後焉通也隨卷接者關閉 益仍見老子 [釋文]所好反當去其反而惡法国、復見反义老子日以自酒灌熟哉鬱鬱悲慈庶其請 [釋文]所好呼報去其庭居所惡鳥路及復見我又老子日以有自酒灌熟哉戲鬱鬱 其所好去其所即一十日自然信息元老子。随成既好之道德隐遣所惡之仁義未能卖道是以其所好去其所即心十日自然信息元老子。随成失所問清報世然必是追於京中思谁旬日營 於內雖繁手以執之綢繆以持之弗能止也 德不能持,而况放道而行者平, 國偏難由不可況外內俱襲平將耳目眩惑於外 内護者不可緣而捉將外機,圖機關機也耳目外也心術內也夫全形抱生莫若忘其心術選其 酒濯人角攀鬱留泉 津津律律云惡貌猶有惡也未盡也 夫外襲者不可繁而捉將內姓 平然而其中岸岸平猶有恶也圖夢平平器復加功律學尚願以此而題惡獨未盡也 病者猶未病也歸軍有病衛里間之病人能自說其病狀者此人雖病衛若越之聞大道學 .釋文〕放道,反云依也 内捷 向云閉也又音蹇**下**同 南樂港日里 繆 耳雖紫手以執之綢繆以持之弗能止也則剔繁爲繁手殆不可逼矣 繆 莫侯反又音稱結也崔向云綢繆也 俞樾日郭於此無注而往下文 旒 土尙不能扶持況放散元道而專行此感欲希禁止可得乎偏執滯邊已乖生分況內外鞭霸為感更深經有變道抱德之 公有病里人問之病者能言其病然其病 外內襲者道 而心術統萬 〔釋文〕

船艙

云加也 也廣雅云混遊也今案揚雄太元元混云元之變詞或以氣或以類或以事之亂卒混擬也难意假照爲嚴肅文字之所以孳乳侵多也悠日達而手不訊謂手不緣由也崔云扼寄也殊非其義。家世父日釋文引崔云視寄 已身之道、【釋文】能舍音語能的然乎圖無停迹也圖往來無【釋文】脩音蓋徐始六反又音能順 猶飲禁以加病也國不病藥復不常教資不忘發又不悟不謂飲藥以加其病〔釋文〕加病本作如病猶飲禁以加病也 之拳之歌亦握之不待準量以爲握也其德同也,其一云壹也誤度也言無有準擬語度說文共同也授之物握,其一如字崔 趙至德同也 〔釋文〕終日握手日攝不拘節角器曲也疑即此想字以角言則從角以手言則從手變閱爲規為其尊和與玄〔釋文〕終日握李云據不抱五種反向音藝羅云寄也廣雅云提也 俞樾日龍文無規字角部 如楊子所見老莊曾作賢也一終日極而手不說共其德也。 從之老子終日點而不壞售爽本作歐的慶之異文也楊子太元經夷次三日柔嬰兒於號三日不慶二宋陸王於趙反本又作還徐音聂司馬云楚人謂贍拉無辜爲嗄崔本作喝云暖也 俞樹田釋文嗄本作廢徐音憂當 日疆縣不改不審傳和之守途至於斯[釋文]與作號音詞 而監壇也一本作面不险案如李音有不字不嗄塞也嗄译改任氣出葬心無喜怒故終[釋文]與戶無反本又而監音益翟云喉也司馬云唱也幸音厄爾不嗄 然乎。圍無節發也國原物無 分也聞分外 化比己 平國無追故迹國不強 化比合路 **送面知凶吉乎是其證(內業篇凶吉亦誤爲吉凶唯心衙篇不誤)〔釋文〕當則後放此爲凶吉一失吉爲韻止已己爲韻譬子心術篇能專乎能一乎能无卜〔釋文〕當則丁復反** 也關性也,能无人然而知言凶乎。圖當則吉過則凶無所卜也關體用卜筮、王念孫日吉必當也關自得其能无人然而知言凶事。 衛生生令合道也,老子日。衛生之經能抱一平。國不離其性國中與不能勿失平國還自得 任目之自見非係於色也閱數用不是語於於魯也「釋文」不讀也本或作異真疑反偏不爲音任目之自見非係於色也閱意動也任限之祖祖不「釋文」不讀字又作瞬间音舜動偏不爲音 遊願聞衛生之經而已矣隨請全生心之所存止在於此如蒙指語飘奉爲當 ,平爾月战赤兒子終日學而隘不嗄和之至北國任聲之自出不由於喜怒國幣 [釋文]個蒼云競直貌益同字林云大也 盧文照日今書作個 張也 反不 人而求諸己乎。圖全我 終日視而目不順偏不在外也 置任手之自提非 而不效彼歸諸於也 能止乎圖止於 獨得也關稅與客 〔釋文〕

行不

交共也[釋文]交食者云共也一交樂也是皆未解交字之義徐無鬼篇日吾與之邀樂於天吾與之邀食於地而樂天[釋文]交食崔云交俱也交樂音落。偷樹日郭注日自其無必皆與物共釋文引崔云交俱也李云共 能平明非自爾圖的於斯羅散此因學致信非率自然能乎明非真也此則若子答此之群也能乎明非自爾圖的榮拘束仁義其日固久今聞聖敬方經衛生譬彼各於逢茲奏日執婦之 欲自謂至人之德國如前所說衛生之經故而行之日。非也是乃所謂冰解凍釋者能乎。國 衛生之經已歸總歲數南縣幾時日然則是至人之德已乎圈若能自改而用此言便 與物委蛇圖斯順之也鹽養的廣原[釋文]委成。蛇反,而同其於國物被亦波圖同其遊笳是 以事為事何利害之能發乎〔釋文〕相擬云亂也置云為貫也 衛然而往何然而來是謂衛於罪生絕謀漢於黎首既不〔釋文〕相擬於營反徐又音桑廣雅衛然而往。何然而來是謂衛 語意正相似作邀者後出字作交者設借字詩桑扈篇彼交匪戲漢書五行志作匪戲匪戲即其例矣一个以與此文異鐵詞交即邀也古字只作儀文二年左傳寡君願儀孺於周公魯公此云遠食乎珀邀樂乎天下以以 夫至人者相與交食乎地而交樂平天圖自無其心皆與物共圖能同產生之食地共暴品 必既其雙遣何行動之可知乎衛生之要也[釋文]若搞反。若是者福亦不至福亦不來福寂寞無情同稿本而不榮賴死灰而忘照身[釋文]若搞苦老若是者福亦不至福亦不來 子重答前祭兒子動不知所爲。行不知所之身若槁木之枝而心若死灰鹽塵縱未也此是老兒子動不知所爲。行不知所之身若槁木之枝而心若死灰鹽塵 未也吾因告汝日。能兒子平。圖非以此言爲不至也但能聞而學者非自至耳苟不自至則雖聞 生之經已圖達感前文日然則是至乎。國謂已便可得此言而至耶國簡單成言可以雖最 至言適可以為經胡可得至哉故學者不至至者不學也關於則因稟學然學者不至至者不學在參具魚故日生 福无有惡有人以火也圈獨福生於失得人災由於愛惡今槁木死灰無情之至則愛惡失得無自而 八物利害相機不相與為怪不相與為謀不相與為事頭疑疑亂也六至人虚心順 題之往也泛若不察之界 居不知所為、圖經體而自任也國際寬之至 [釋文]冰解音

雑篇

**曹非**曹世 為處度者也 〔釋文〕億度反然如中以之達一彼圖理自達彼耳非慢中而敬外關重神智不敢堅樂智既必終不預謀所〔釋文〕億度特終,如中以之達一彼圖理自達彼耳非慢中而敬外關中內智也彼外境也敬 備物以將形備具也該不處以上心圈心自生耳非處而出之處者應度之謂獨應包慈聖智遇物生備物以將形備具也該不處以上之心圈心自生耳非處而出之處者應度之謂獨夫至人無情物感期 至妙若有不即是者。天鈞敗之國意雖欲焉焉者必敗理終不能國是者斯敗自然之性者也學之若有不即是者,天鈞敗之。國意雖欲焉焉者必敗理終不能國差有心分外自不以分內爲 所震助不亦宜乎人之所会謂之天民、天之所助。謂之天子。國出則天子處則天民此生之所舍止皇天之人之所会。謂之天民、天之所助。謂之天子。國出則天子處則天民此 人能會裝帶之道也有性者人舍之一大助之國常泰故能反居我宅而自然獲助也國以苦會爲蒼亦資求故有真脩之有性者人人舍之一大助之國常泰故能反居我宅而自然獲助也國體常之人動 國不行雖辯不辯置復籍於分外舉所不能耶 〔釋文〕學者學其所不能學也能者故是能於所能夫能於所聞夫為於分內者雖為也不為故雖學不學雖行〔釋文〕學者學其所不能學也言人皆欲學其所不能知凡所 者。行其所不能行也辯者。辯其所不能辯也國凡所能者雖行非為雖習非學雖言非辯 圖 凡庸之人不能測聖但見事 人有脩者乃今有恆 圈人而脩人則自得矣所以常泰圖雖絕舉道 發乎一大光者。人見其人。圈天光自發則人見其人物見其物物各自見而不見彼所以泰然而定也 光〔釋文〕字泰定 而天光發焉自然而不可搖也脩其自然而機應之人各自脩也各自見也故曰人見其人智〔釋文〕字泰定 王云宇罴宇也謂器宇閒泰則靜定也,家世父日虚室生白吉祥止止人心自北其端倪 平大光園夫德宇泰然而定則其所發者天光耳非人耀國 德宇安泰而靜定者其發心照物由乎自然之 二者俱以泰然而自得之非為而得之也 聞題這體常故致斯功者也 學者。學其所不能學也行 來隨於得喪雨忘矣惡雙遣尚無冥昧之賣何人以之有乎 〔釋文〕惡有烏 釋文〕敗之預舊反或作與借物以將形圖因其自備而順其成形關備是但與成形於理問學「釋文」 知止乎其所不能知至矣圈所不能知不可疆知故止斯至國率其所能止於分內所 愛惡馬路反宇泰定者發

自虛通若是而萬惡至者皆大也圖天理自有窮逼而非人也圖有焉而致惡者乃是人關槃寂境若是

期毀者極費也費請財用也呂霓安死麢非愛其費也高日費財也期費之義與素色茶聲相近彼罷築極其聲綦聲楊注日蒸極也亦或作期職兵篇日已養二年煞後民可信也宥座篇日綦二年而百姓往矣是期與蒸還 未會反照實智而氣妄發迷心心既不真故每乖實當也 (釋文)每發而不當謂雖有發頭不中當 美人類得道之土智照光明此下明喪真之人妄心乖理誠實也(釋文)每發而不當丁復反預雅云每雖也美人 發。圈此妄發作〔釋文〕不見其誠己而發謂不自照其一母發而不當。圖發而不由己誠何由而當圖以 持。圖若知其所持則持之一一不可持者也。圖持則失也圖若有必然持則失 可內於靈臺 靈喜者有扶烟有持者謂不動於物耳其實非持國竟不知所以也文正作其惡不 靈喜者有扶內國有持者謂不動於物耳其實非持國惟貴能持之必 之讀者不諱文義誤謂不可內於靈臺與不足以脅威兩句相屬故惡萬惡二字耳文鑩廣絕交論李魯驻引此脅成其文已足萬惡不可內於靈臺期又起下意下文云靈臺者有持而不知其所持而不可持者也皆承此言 物不能入其靈臺也(釋文)靈臺日不可上當有萬惡三字上文若是而萬惡至者皆天也而非人也臺心也炒體空靜故世〔釋文〕靈臺郭云心也察謂心有靈智能住持也許慎云人心以上氣所往來也 惡不足以亂於大成之心〔釋文〕以清青不可以於靈臺圖靈臺者心也清暢故憂患不能入國內及置會與安特達角經遭萬〔釋文〕以清音不可以於靈臺圖靈臺者心也清暢故憂患不能入國內入 也而遏斯真題語否者監由天時運命耳量人之所爲設若文王之物後呈孔子之因至人智非不明也人非不至 也則宣方云反同翟云劵分明 无名<u>國</u>劵分也夫遊於分內者行不由於名國於分內者雖行而無名並也[釋文]劵內徐音勸。劵分反下 鬼者。然後能獨行。**圍**幽顯無愧於心則獨行而不懼 羅更褒英為不善乎顯明之中者。人得而誅之為不善乎幽聞之中者。鬼得自謂為得為不善乎顯明之中者。人得而誅之為不善乎幽聞之中者。鬼 而禁之。隨失真必招報應繼怨相感所以遺謠則私伯彰生之類是也(釋文)幽閒爾 一一不合。 智事不居其分內國業事也世事發發每人必每更為此人國發由己誠乃為得也國緣逐前境 ·志又言期於義複矣。釋文於義亦不可圖今變荀子書每用蘇字為窮極之義王霸篇目欲薪色耳欲·芳貴反下同廣雅云期卒也費耗也言若存分外而不止者卒有所費耗也 俞嶷日寨郭集往既言 安外者 志平期費 國有益無益期欲損已以為物也國外終無成益卒有費損也 不足以滑成圖安之若命故其成不滑圖潛龍 **M** 犯於物故獨行不懼也 不見其誠己 劵內者行乎 明乎人 而不知其所 八明平 不足以 愈樹

篇

**庚桑楚第二十三** 

陰陽徵結於五藏而所在皆陰陽也故不可逃隨由心有躁鏡故使之然也〔釋文〕五藏皆放此。道通其 之慈也夫崩賴互寇獨可雖之而兵進內心如何雖称一非陰陽賊之心則使之也國心使氣則也緣心得喪喜怒職於胸中其寒渠冰其熱燋火此陰陽非陰陽財之心則使之也國心使氣則 方言檢發也與訓毒義相近一鎮莫鄉與愈名寇莫大於陰陽无所逃於天地之閒歸敢與慘同說文慘毒也字或作情鎮音鄉也達反鎮寇莫大於陰陽无所逃於天地之閒歸敢 與多體散非少欲求安泰其可得乎 片、其門於心心。此與一時一下。國夫志之所撰據火疑水故其為兵則無親愛既無親愛則盡是他人遊忤一片,其所於心心。此時一時一日,國夫志之所撰據火疑水故其為兵 且也上文與勒窮者郭柱窮謂終始是窮爲窮極之義苟且與窮極義正相反也釋文日且始也非是焉往同也。愈變日且即苟且之且詩東門之扮鸞輟且于差韓詩且作且云苟且也是重言爲苟且草言爲焉於處反 不立 故焉外物之所歸依之也也物我冥符而窮理盡性者 日有光明也一志平山郑夷子合唯買人也圖雖已所無續借彼而販賣也圖意指神智者意唯名利籍道者其所用智志心乎如其其者唯買人也圖雖已所無續借彼而販賣也圖志求之分外要期罄名而 甚於劍戰也關係不疾而強故其為損害甚於雙鄉以此於量劍義為下 〔釋文〕莫潛嘉本作籍 慶曆案曆甚於劍戰也關兵戈鋒羽之徒襲總良劍也夫潛奪傷害莫甚乎必必志所〔釋文〕莫潛七坎反廢雅云清也元 不能容人者无親无親者盡人國身且不能容則雖已非已光能有親平故盡是他人國君教 且相與而已志乎期會之間且行乎無名斯能窮盡其意也,此人物能一者的人工局國窮謂終始國之間未極郭象往且謂旁外而設者窮者誠已而發者也苟且則當,此人物能一者的人工局國窮謂終始國合止 **撒財用也玉篇費用也期數者約會的用之意點然自大人見其聽跋以行而不自知釋文戀安也一日主也似人勞與儊劵內者反聽劵外者徇外徇外則測量之意多而營度之用廣測量營度買人之術也認文期會也費** 危乎獨自以為安穩愚之至也[釋文]人見其跂獨之魁一云主也 然羞魂之基也 家世父日說文劵鎊也錄情貪取分外企求他人見其[釋文]人見其跂獨之魁甚回反安也然謂衆人已見其跂求分外而發自安可 賣之人〔釋文〕買人音一人見工其以為指之則然然圖夫期費者人已見其跂矣而猶自以爲安歸歷安也高價版〔釋文〕買人音一人見工其以為指之則然然圖夫期費者人已見其跂矣而猶自以爲安歸歷安也 文日志乎期費者惟買人也以為反行子不名者。惟庸有光圖本有斯光因色此謂窮極其財用也故下以為于爲行平无名者。惟庸有光圖本有斯光因 分出其成出毀出國成毀無常分而道皆通腦去助於罪之成故謂之賢堂以是之無不備是〔釋文〕其 一焉能自容不能自容焉能容人人不獲容則去也圖粉企心靈躁競不能自容何能容物那 與物且者其身之不能容焉能容人聞且謂券外而政者政者 一而用之颐临用也能 に釋文し 物且組

請定教然反
「有實」而无乎處有長而无乎本則隨言從無出有實有此身推索因由意無處斯之教然前勿有實」而无乎處有長而无乎本則隨黑未也亦原也本亦作標字今隨字讀之數也而固有實天地六合日字字以言乎其廣也古往今來日由由以言乎其長也出入宇宙之中而無見其形象乎生死者也形者實也無所處乎其形故有出無形之形所以長也而更無始終本末之可言故有入出入無 無無乃無竅穴也〔釋文〕出无本入无竅苦吊反出生也入死也本始也竅引出入爲生死出入非生死也以有無根原自有量〔釋文〕出无本入无竅苦吊反出生也入死也本始也竅孔也所以如有形果於無形者以其思我故心靈和光而止定也。出 无一本 國然然自生非有本 入 无家 國然然自死非有根關出生也入死鬼一也以有形者象 无形者 而定矣 國雖有斯形苟能曠然無懷則生全而形定也國有斯形似別故云以,有形者象 无形者 而定矣 國雖有斯形苟能曠然無懷則生全而形定也國象似也雖 之本〔釋文〕出而得是謂得死甚皆得死耳非理也一級而有實鬼之一也。 見其鬼王云求倫危府資死之衙山一個得是謂得死。圖不出而無得乃得生聞前有所獲者此可謂得 由。國不反守其分內則其死不久國本量原者動之死地故見為鬼也 〔釋文〕故出而不反都於內也即也不反明者於則而 不備而有以求備所以惡備也若其本分素備豈惡之哉圖 豊知自然先已備矣 備焉龄心是非之境惡其所受之分也〔釋文〕所惡及往皆同所以惡乎備者其有以備。然素分之中反己備足分外慰者而求〔釋文〕所惡爲路反下所以惡乎惟者之 生何異於鬼關迷嫁本性謂身實有生〔釋文〕嫁而有實鬼之一也遺而外驗無藥之境雖復行尸於世與鬼何生何異於鬼關迷嫁本性謂身實有生〔釋文〕嫁而有實鬼之一也廣雅云嫁發也盡也實塞也既發塞納朴之 分開一音方云反 尋求今古竟無本未 (釋文)乎處下注同有長如字下注同 本剽徐又敷遙反下同 盧文弨曰摽當作標所自古至今甚為長遠(釋文)乎處昌據反有長丁丈反增也又本剽本亦作標同甫小反崔云未也李帖遙反 者字心圈字者有四方上下而四方上下未有窮處圖賣字中竟無來處字既非矣處置有邪者一十一一 有所出而无數者有實圖言出者自有實耳其所出无根數以出之國之謂其有實其實不有也 釋文]有所出所出也 而无無矣何能有所出耶 籔者有實 東實不得緊亦無也 有實而无乎處 所思乎分者其分也以惟圖不守其分而求備焉所以悪分也圖天藥自天 故出而不反見其 圖已嫁其性矣雖有斯 圖本分

庚桑楚第二十三

三四八

期无門矣 門者萬物之都名也謂之天門猶云衆妙之門也隨有皆無所從莫與所以自然焉造物之門戶也 於死生(釋文)點液亦是以分口一圈雖欲均之然已分也獨雖齊死生治見死生之異(釋文)以分云至妙指齊(釋文)點液音是以分口一圈雖欲均之然已分也獨雖齊死生治見死生之異(釋文)以分云 可加矣。其次以爲有物矣歸諸萬境用爲有物也 將以生為喪也國喪其散而之乎聚也之甚不復其次以爲有物矣歸其次以下未達與空而將以生為喪也國喪其散而之乎聚也 古之人其知有所至矣國知與境合故縣為至惡平至國有何為至〔釋文〕惡乎烏 推求斯有竟無有也 无有·己其物出乎无有。國死生出入皆欽然自爾未有為之者也然有聚散隱顯故有出入之名徒 出入皆欻然自爾无所由故無所見其形腦名推築性理竟無出入處所之形而可見也 亦不知其始未所至者也有平生有平死有平出有平人人出 未始有物者。至矣盡矣弗可以加矣、髓法未會有一物者也可謂精微至極窮理盡性虚妙未始有物者。至矣盡矣,弗可以加矣。髓此願至之體狀也知既進極觀中皆空故能用諸有 則有自然生明矣鬬 有名耳竟無出入門其安在平故以無為門以無為門則無門也圖所一切舊物從此門生故郭柱云以無爲門有名耳竟無出入門其安在平故以無爲門以無爲門則無門也圖夫天然之建造化之門徒有其名竟無其實 (釋文) 為喪法同以死為反比個邊融液也國故以生為喪以其無也以死為反反於空宗雖未盡於釋文) 為喪息浪反以死為反反於為於後 無平國非謂此無能生有無若生有何謂無乎無方此子已生未生二俱無有此有之出乎無有 |無極弱球代檢竟無本末由旣無矣本豈有耶 (釋文]有長而无本期者宙也文日舟與所極覆爲宙長無極弱由者往古來今也時節縣長龍之今古推(釋文]有長而无本期者宙也三蒼云往古來今日宙說 无乎處者宇也雖有實而無定處可求也 有不能以有為有圖夫有之未生以何為生乎故必自有耳豈有之所能 唐无故謂一無有 聖人藏乎是 圖任其自生而不生生 圖 流德聖人冥真契理 必出平无有圈此所以明有之不能為有而自有耳非謂無能 有長而无本剽者宙也聞自者有古今之長而 而无有一无有圖一 而无見其形圖死生 無有則遂無矣無者遂無 是謂天門。 為有也若無能為有 有平赋有既有矣 天門者 有以爲

一周 矣非 扭其前戴邱著戴者昭景相承骛氏也甲者日之始也言始得氏以受封而後相承為氏也同為公族而所從來戴皆甲經顯封疑雀說是也王逸楚辭注三國寧王族三姓日昭風景無以甲為氏者說文首戴也爾雅釋地途世父日郭往四者公族似謂昭景甲氏皆族釋文一說云昭景甲三著皆楚同宗又引翟云昭景二姓楚之所顯也翟云昭景二姓楚之所顯就皆甲經照封雖非一姓同出公族喻死生同也此兩說與往不同聊出之耳 家也翟云昭景二姓楚之所頭或皆甲經照封雖非一姓同出公族喻死生同也此兩說與往不同聊出之耳 家 有而 所言北國所是之發已著於言前矣聞是非之慈非所言也雖然不可知者也 李烏藏反字林云釜底黑也一批然口形自是圖旣披然而有分則各是其所是矣是無常在故曰發闡故云靈有流也有渡者欲披除之故然口形見是圖旣披然而有分則各是其所是矣是無常在故曰發闡故 也甲氏也著張慮反久也封也非一也戴仰也著封者謂也世處封邑而光著久也昭景甲三姓雖異論本期同也甲氏也著張慮反久也封也非一也一說云昭景甲三者皆楚同宗也著戴者謂著冠世世處楚朝為衆人所 **豫如一道之中分爲有無生死種類不同名寅各有異故引其族以譬也〔釋文〕 昭景也著職宮因官賜姓故甲第氏族也功績旣著封之茅士技派分流故非一也〔釋文〕 昭景也著** 異猶如楚家於一姓之上分焉三族死焉尻是也於一體之中而起此三 此條守者莊生狎而友朋斯人猶難得也〔釋文〕焉居及是二者雖異公族也。死為其民誰能知有無生死之不二而以〔釋文〕焉居甚矣是一者雖異公族也 原送其次日始无有。既而有生生俄而死以无有爲首。以生爲體以死 其發不可知故試言也 圖非一遺於是非名不寄言則不知是非之無是非也 分散移從而不當也其移是之狀列在下文 [釋文]按 餐 然日移是 披熱散面死也 皆言曰移是非散也夫道無彼我面物有是非是非不定故 [釋文]按 警皮 然日移是 或云翳煞聚而生 皆言曰移是非 族然已非一則向之三者已復差之關文略故直言昭景王孫公子長大加冠故著衣而戴冠也各有品發戚莅族然已非一則向之三者已復差之獨昭風景楚之公族三姓昔風原爲三閩大夫掌三族三姓即斯是也此中 就知有无死生之一守者。吾與之為方。隨其次以下心知稍関而始本無有從無有生俄頃 加不一可我也 圖物各有用圖四肢五藏並皆陳設祭事既能方德散之則以散爲是若其祭未了則不合加不可我也 圖物各有用圖腦者大祭也應牛百葉也該備也亦言是牛蹄也腦祭之時性牢甚備至於 E 之或分而齊之故謂三也此三者雖有盡與不盡然俱能無是非於胷中故謂之公族聞言以生爲嚴以无爲 復反 有上部一個直聚氣也圖直是聚氣成飛號非所貴者也 (釋文)有生態為云鳥軍反復扶又有上部一個直聚氣也圖以近也無有此形質而謂之生者 (釋文)有生態為於緣反司 昭景也著載也甲氏也著封也非一也圖此 臘者之有膍胺 張遠反 戴作载 題或有而 圖不言其發 四者雖 為尻 無之或 可散

離離

庚桑楚第二十二

是非動 國為是是非無常式何定乎顯者明聚散無恆觀室顯處所不定俱無是非也 【釋文】其偃云解廁也又於建之內飲食蘇久應須便辨故往圍園而便尿也飲食則以寢廟爲是便尿則以園〔釋文〕其偃於曉反司馬郭皆 是與不是移是无常 〔釋文〕臘力醫者之有賭音職司馬云牛百葉也散則以散爲不是是知〔釋文〕臘力醫者之有賭音職司馬云牛百葉也 若然者。以用爲知以不用爲愚以徹爲名。以窮爲辱圖不能隨所遇 節圈當其所守非真脫也麵乎不放期死執之也【釋文】因以死價節以成名節成而身死故日以死價節也 置之徒謂決定有此名實也 **執是也必能遣生是將安寄故郊移是以生爲本夫能忘生死者則無是無非者也穫爲淨生所以** 生之所以為誠也有不能移者也有 是非名實之可言也以生類異固必有己之見存而乘之以爲是非名實而知愚蒙辱之爭紛然進矣移是者終有生者有死如寢廟之有恆相須而成者也所是日移是是以生爲撥以死爲歸自見爲累者也齊生死者更無 故至人因而 移是圖震廟則以發燕房廟則以偃渡當其偃渡則寢廟之是移於屏廟矣故是非之發一彼一 廟也開元占經引甘氏云天涵七星在外唇淮南往天翻廟也屛所以障天翳也房期領反下同農云區路廟也燕鏡宋王鑄諸侯之象使侍屛(屛亦辟之靄也)團辟匽者府戶期步定反又啖 今案柱氏爾浜當爲湃是矣偃當爲晏蹞無所據愚謂偃當爲區周禮宮人爲其井(井疑脐之誤字)歷鄭司反 慶藩案郭與司馬云偃虎廟也桂馥云屛當爲胖偃當爲晏急就篇胼前清图葉土壤顏往脐滸偃之名也 源是 企非者 可 觀室者周於寢廟又 無是非也圖如節知者頭倒是非者無是非乎 乘之則均耳〔釋文〕 八州公孫司己節。國人皆謂己是故莫通國僚無識之人堅執虛名以爲節泉也 溲原留 一請常言移是是以生為本圖物之變化無時非生生則所在皆本也圖 因以己否於真。圖質主也物各謂已是足以焉是非之主關發用己焉名實之 | 漂是于傷反 家世父日有生學也驗者塵之猿而留焉者也期勢以死易生 へ適其偃焉 以知為師圖所知路具而各師其知因以乘是非 習優謂屏 果有名實圈物之名實果各自有關云悉皆 順關 孩士來反足大指也益云備也案題者 餘胙於屋室之中觀看周旋於寢廟偃屛廁也祭事旣竟斎宮與欽施設 而安之圖提為放 因以死償 此誰能 為是舉 常之

大親則已矣。圖明怨素足歸籍數如言辭往來者情不實故曰。至禮有不人圖不人者視人 釋文編務雅云妄也 几則以經 圖言嫗詞之無所辭謝圖聞而憐之不以言鴻 [釋文] 嫗注同一部 反女展切務五報反廣 几則以經 圖言嫗詞之無所辭謝圖蹋著兄弟之足則與 [釋文] 嫗於禹反 胡 说甫 是之人的置上古停和買 續之士乎 夫固報名實移歸是非德季榮馬今 無窮也〔釋文〕不還也又能狼反又吐狼反,道者德之歌也關人輕法故欽仰於道。自憐日說為隨物而〔釋文〕不還本亦作蕩徒黨反郭云動,道者德之歌也聞遠是所脩之法德是臨人之法重 則明則處處則无為而无不為也圖圖動也圖四大之族不動盤於智中則心神平正正 果德山鹽嶺樂大者德家之差累也[釋文]惡欲爲路哀樂格累德後往同去就取與知能大者 反亦音認去德反告真富顯嚴名利。六者勃志也關稅禄六者亂情志之其也容動色理作總亡侯去德起日真富顯嚴名利。六者勃志也關榮貴富體高顯尊嚴夢名容動色理 部、圖管之五藏未會相親而仁已至矣國濟之功成矣豈有親愛於其關哉 【釋文】未會方能 子上后上時 若已視人若已則不相辭謝斯乃禮之至也圖已外何辭謝之有乎斯至禮也不上義不少個圖各得其宜則物 誤以謝之腦具謝云已最浸放綠蜡雜誤而然非故為也者(釋文)與潘案文選馬季長長笛賦注引司馬云雖誤以謝之腦是聞也履也履獨市廛之人不相識者之節腳(釋文)張女展反司馬李云蹈也廣雅云廢也 慶 於持將同於報故目同於同也「釋文」網條學場發音同殿市人之足則辭以放為國稱為通見移是之人辨以類也報同「釋文」網音學場本或作服市人之足則辭以放為國稱 塞道也屬處後能大者藍真量也(釋文)知能智此四大者。不儘智中則正。正則靜語 解心之認去德之累達道之塞。閩此略縣名下具願釋出 (釋文)之勢同必妹反之認一本 皆我也歸外有物信裁非之有斯至義一至,知一不說,題謀而後知非自然知關而智斯至智也 至仁无 氣意六者繆心也 金 圖金玉者小信之質耳至信則除矣圖母至信則棄除之矣 [釋文]辟金 又與亦反 國心靈者也本亦有作影字者解心之影妄也 思处的喜怒喜及樂工人当自國容貌變動顏色辭理氣調情意大者網繆紫傳 思处的喜好忘及樂工人当自 是調與學鳩同於同也國同共是其所同國籍是二義因是未 徹志之勃 己脫

部管

庚桑楚第二十三

視而不可強視心不能如而不可強知若有分限猶如說也視有明暗心之能與不知所以知而知而知有深淺而目不能 之能視非知視 為爾之喪量也知者接也知者讓也歸情事故爾之知也知者之所不知。猶脫也聞夫自然為情分外有知者接也知者讓也歸夫交接前物謀襲知者之所不知。猶脫也聞夫可 萬物者威德之光華也 [釋文]德之光字作先天地之大德日生故生化[釋文]德之光一本光 **德而陳列之即爲道故曰德之廢也漢書哀帝紀注引李斐曰陳道也是其義矣文广部歐源與服於庭也小預雅廣盐廢陳也此欽字與愛之叚字蓋所以生者爲** 四以性自動故稱焉耳此乃真焉非有焉也圖為而無焉非有爲也 為之 為謂之此。國數此之 而視也不知視而視不知知而知耳所以焉自然若知而後焉則知僞也歸眼視也夫目之康視 性者生之質也。國實本也自然之世性之動謂 (釋文] 睨也 強討反又五動以不得 生者德之光也

之質故質相順也。羽工平中微而描乎使人无已豐圖等中則善取容矣理常俱圖等者人名相反無彼我是非羽工乎中微而描乎使人无已豐圖等中則善取容矣理常俱圖第古之 理故不亂 [釋文]韻始直吏名相以而實相順也 圖有彼我之名故反各得其實則順圖非之名故物合於正 [釋文]韻始直吏名相以而實相順也 圖有彼我之名故反各得其實則順圖有被我是 由毀也動於不得日而一住我之自然奚以知為哉動无非我之謂於圖動而效彼則亂圖不語我放所不知獨諸睨視而過得之知之所由成也道之所動无非我之謂於圖動而效彼則亂圖不語我放 之謂德 圖若得已而動則為強動者所以失也關此父日與物相接而知生焉因而焉之謹謀而如名焉其

而日用不知者其神人之謂乎神人無功故能之耳 【釋文】而像值善也全人神人也夫巧合天然善能晦近釋及萬世【釋文】而像 雖夫工乎天而假乎人者。惟全人能之。 圈工於天即像於人矣謂之全人全人則聖人也關 天一一批平人。國任其自然天也有心為之人也圖用不知不類其並此誠難也故上文云使天下兼忘我 既有斯伐期擅斯名使己無令譽不可得也 〔釋文〕罪又戶計反工巧也罪彎弓放矢工中前物盡射家之微妙〔釋文〕罪五計反徐 天國能還守蟲即是能天國為孫蘇走能蟲也然絕號之所致哉 [釋文]唯蟲 為盡者天也 家世父日能天者 中微工仲反已譽章同後 工也又音度 性典能與性典能 I 亨

所能自給乎惡當為汪胡如與鳥同釋文鳥為又者說一邊蓋案甲准字當位釋文作結准古五音作註為大理不知所謂天若知有天則非天矣令人惡如天惡知人之天天也吾心自適之越全人初未曾辞而知之豈吾心

祖人秦陰公以五年之皮龍百里奚於楚也或云百里好五色皮姿故因其所好也一是故非以其所施人秦陰公以五年皮願之是故非以其所 以取物物必逃之圖慧故所獲者少所能者多以感得世其義亦爾 [釋文]威也或也以天下為之以取物物必逃之圖恨有一雀評善射射必得之此以感活益非由德[釋文]威也當本作以天下為之 天髓天人此句紀一天人不見天人之異也吾者論主版自新也天髓天乎人乎不見人天之異都任之也前自遣天人矣惡治有 蓋不然率領其天然而已矣。【釋文】惡天不同。而尤吾天平人乎。國都不知而任之斯而謂工乎後己之素分而惡人之所稟哉、釋文〕惡天爲路反而尤吾天平人乎。國都不知而任之斯而謂工乎 廣州也 夫復調不飽而忘~ 容貌言禮云移畫不拘法度也當從之漢書司馬相如傳夢以睦聽師古注日夢自放縱也即此移字之義桓天兪樾日郭注日畫所以飾容貌也別者之貌旣以蘅殘則不復以好競在變故移而棄之煞云外非譽似不當以 移而棄之 [釋文]介 廣雅云獨也崔本作兀 抄畫 無足故不復愛之一云移辭也崔云移畫不拘法度也復在懷故 [釋文]介 音界郭云則也又古點反 抄畫 敦紙反又音他又與紙反本亦作移司馬云畫飾察之其 以飾容貌也則者之貌旣以虧殘則不復以好醜在懷故接而棄之圖儀殘別之人形貌殘損至於非聲裝辱無 好龍之而可得者。无有也圖本些而字龍得者未之有也 佑皆頴其本性所以籠之 〔釋文〕緣以胞 禮記祭統婦胞種關注胞者肉吏之賤者也能好士故得此二人用爲良〔釋文〕緣以胞 本又作庖白交反 「盧文弨曰案胞與庖頭 田主交關伊尹有華氏之滕臣能謂鼎負玉鼎以干湯湯如其賢也又旗其性故以庖廚而籠之百里奚歿教歌 置(釋文)之籍反東所好好強反下是故場以胞人籍伊尹。秦穆公以五年之皮籍百 營子若臣管雖有明若能快之又能變之言唯有明若能之也,如為女雖其變近言女唯是樂之從也(曹無邊若敢樂之從) 死生一也圈無賴於生故不長死國人不重其命與不為情故登危而不始强也(釋文)青靡人也一云從 此畫字之錢蓋人旣則足不自顯谱非譽皆所不計故不拘法度也不復反 有麻谷兰尚而不惟遺年穀祭傳以其畫我公羊傳作化我何依注日行過無禮爾之化即不復扶又 有麻谷兰尚而不惟遺 籠則雀无所逃 圖天下之物各有所好所好各得則逃將安在 人。國不識人之所情關。與成之既不食己效人後棄忘於懷謝斯忘於 全人惡天惡人之天面神功不濕豈 一雀適界,昇必得之威也 介者沒畫外非譽也圖畫所 聞大道職湯無不制圖故以天地爲題 人籍伊尹 故陽用為 置威

雄篇 庚桑楚第二十三

忘人 之情故曰忘人。家世父曰非譽通作毀譽言此言敏其陋也外非譽遺死生忘己者也復謂不說忘人者也說者雖復小專皆所至谱今溫復人之所習賦得之矣而不遺歸以頗遺之此至愚不獲人之所習者也無復相爲 用更相與用豐謝額於其閒哉人倫之道也譬之手足方諸服 言饋以物與人曰錦以言語餉人亦曰態復觀不態忘貴雘也忘人忘已則同乎天和矣釋文謂音習証也誤文輕失氣言語言潛潛也復銹謂人語言習饮以下我而我報之鄭虔成士虞禮往饋澄歸也以物與种及人皆 釋文〕夫復辞股徐 記書音 m 忘人傻玄溫後之謂也

之類。聖人之道圈平氣則靜理足順心則神功至緣於不得已則所焉皆當故聖人以斯焉道豈求無爲 於恍惚之外哉圖著又須順於不得止不得止者感而後應分內之事也却斯之例聖人所以用爲正量也於恍惚之外哉圖緣原也去欲靜攀援必須嗣乎志氣神功變化莫先奚順心醫和風有爲之中而欲醫於理 傷之而 不 怒 能 體 斯 趣 故 之而不喜假受之而不怒也〔釋文〕侮之兄甫出怒不怒則怒出於不怒矣出爲无爲則同乎天和忘於遊頌故恭敬〔釋文〕侮之兄甫出怒不怒則怒出於不怒矣出爲无爲則 為出於工一獨矣。 圖此故是無不能生有有不能為生之意也 酚 我不怒不為出故如為本無為怒本不 喜。悔之而不然者。惟同乎天和者爲然圖彼形殘膏庫而循同乎天和光天和之自然乎聞 因以為天人矣國無人之情則自然為天人國之情因合於自然之理也 欲靜則平氣欲神則順心有為也欲當則緣於不得已不得已 故敬之而不

黨徐无鬼第二十四[釋文]以

鬼馬本作籍山人给无鬼 女商女爾並就幸臣 魏武侯子治安邑 武侯必之日先生病矣苦 性命之情病矣若將魁耆飲學好惡則耳目病矣圖層發好惡內外無可閱輕複雜 下章並力報反一字如字餘弁 於山林之為故所皆見於寡人。圖魚遊俗中中心放說有態勞也〔釋文〕武侯勢之山林之祭 徐无鬼因女商見魏武侯。國子學萬十世惡也無鬼欲慮親武侯故假等臣以見之徐无鬼因女商親之等臣武侯文侯之 徐无鬼曰我則勞於君若有何勞於我若將盈耆欲長好惡則 [釋文]徐无

動若無其身也 吾相狗又不若吾相馬也 颐哉侯庸颐故以此逗繼冀其敬能庶錢歸正一身也謂精神不吾相狗又不若吾相馬也 颐的有三品馬有鐵階而相狗之能不差相馬 書作視日舊音視仍語作示今改正。上之人質之七七十一。隨受其身上品之狗也本作視云視日瞻遠也。盧文昭日今上之人質之七七十一個一身也神氣定審若 也釋文日裡德閱貪如狐狸也未得其義不如猶雅之捷莊子言理雅尸子言猶雅一 對不轉遊故至於法矣是故我將慰勞於君君有何環能勞於我也 [釋文]盈管下往同長了,好下往下君非情欲確認得惡長進則注今精靈因演也若異毀壞就學去好惡 [釋文]盈管時志反長丁文好等與反 也廣雅云過也 報也 若是者。超數絕塵不知其所圖塵埃遠隔既非數習故不知所由也 〔釋文〕超軼逸徐言喪其若是者。超數數經歷 者中年國頭也園者中規國頭馬是國馬北國侯之國上品馬也 教禽也 是裡德也講讀舞腳一日而馳于里插鼠不如狸狂此本書以狸焉貓之證衡還引尸子日使牛插鼠放下之能是裡德也謂貪如狐狸也 俞樾日廣雅釋獸狸貓也貓之撞鼠鮑而止矣故日是猩德也秋水簋日 質執飽而止是狸德也 國務實德比茲種下品之物 [釋文]下之質 買字 執飽而止 等絕句云質,我飽而止是狸德也 國務守庸志惟貪飽食此之 [釋文]下之質 一本無執飽而止 司馬以執 馬徐无鬼日。嘗語君吾相狗出魔戲語物馬應個其心(釋文〕語君反。吾相下皆同下之 腦的義 武侯超然不對圖不說其言腦语故是然不答 (釋文)超然语然也不說方說同心 出,女商口先生獨何以說吾君平歸籍樂是以咨問無恩也(釋文)以說與官司馬作说出,女商口先生獨何以說君君平歸籍事已了辭而出女爾怪(釋文)以說如字又強幾反下 國觀其神形若忘己身如此之材天子馬也〔釋文〕若如始 若失如失皆驚使若飛也 若喪章注詞 其國眼自願視說似憂虞蹐足緩疏又如奔佚〔釋文〕若如音 若失音逸司馬本作佚李云 若喪息滾反下 其 相馬首者中鄉國前齒〔釋文〕直者中繩黃曲謂背上方謂頭團謂目,曲者中鉤。國頭也相馬首者中衛國前馬 下馬有成材。圖科德素成不特於習前乃〔釋文〕成材臣足不須數習也若鄉若失若喪其 惡住下章同 異出音同司馬本作與 學也當云引去也司馬云牽也我將好君君有何好於我。惡為路又下 對教律反還也本又作 學苦田以又口閣汉爾雅云圖我將好君君 武侯大悦而笑圈夫真人之言何慈哉唯物所好之可也國等而敬能。徐无鬼 中之處在視日屬體質如斯中品物也【釋文】示日司馬中之處 而未若天下馬也天 [釋文]若亡其

三五六

作巡出 發使吾君戲說如此耶 (釋文)吾君說说徐无鬼日吾直告之吾相狗馬耳屬蒸疾賴良故開口面後笑今子有何術(釋文)吾君說音徐无鬼日吾直告之吾相狗馬耳 題反 今先生何以說吾君使吾君說若此乎。 國京鄭如此之徒不可禁靈而我若未曾同題一該今先生何以說吾君使吾君說若此乎。 國幸事武侯盡於忠節或縣替可否功績 孫數而吾君未當B在嚴圖是直樂跨以鐘鼓耳故愁廢藩案文選郭景統強仙詩在【釋文】樂章末 虎豹龍犬大敗也橫遠也從近也武侯好武而惡文故以兵法爲從大經爲橫也「釋文」從說反。金版板夢版大發周書籍各也或言祕識也本有作韜字者隨字讀之云是太公兵法謂文武「釋文」從說子容金版本又作 吾所以說吾君者儀說之則以詩書禮樂從說之則以金板大般歸詩曹禮樂 曾是公不治之紀其高侵入及群之可後得進故史記仲尼弟子傳日莊蒙臺北言莊子窮題之三亦極謂其高作於三喜本作送於音逸皆云迭跡。臺藩寨藏蔣也禮即今所謂灰蹇也爲雅拜商禮郭注語選供茲梁蒙臺 聞然當爾之熟思海滋甚忽開他人行學獨自放悅稅乎兄弟親眷賢教言笑者乎此重起營也〔釋文〕夫逃運屬凱誥逃避波流於遣國宅唯有藜藝野草社憲門庭狙湊蹑題蹊徑斯在若於堂宇人位虛廣〔釋文〕夫逃 得其所好則無思無思則忘其所以害也關戀檢察乎以况武侯谁好犬馬久不聞政事等辭鄉之人忽聞談笑得其所好則無思無思則忘其所以害也關去國周年所適關遠故見似鄉里人而歡喜矣豈非離家惭遠而思 故人見之而歌也及期年也見似人者而喜矣不亦去人做久思人滋然乎留各相端而國中會見及期年也見似人者而喜矣不亦去人做久思人滋然乎留各 越之流人有罪見就能者也一數日反主去國旬月見所當見於國中者喜屬都斷深雖非越之流人該遠也司馬云流人數日所主去國旬月見所當見於國中者喜屬明月雅久思 日見其所知而喜國各思其本性之所好國海南爾始經數日忽逢知識喜慰何疑此起譬也 更無能說 女商日。若是平。國直置如是告狗馬爭直苦大馬 女商日。若是平國直置如是告狗馬爭 邵日今書作板 反又如字 喜矣、又光平民弟親戚之譬欬其側者乎。圖得所至樂則大院也颐柱鑒也無時質景亂 一釋文」及期籍夫继處空者。藜藿柱乎鼪鼬之逕跟位其空聞人足音跫然而 虚空者 :板 大發 雖也本又作大韜龍太公六韜文武虎豹龍大也 幸事而大有功者。不可避文 大段 吐刀反司馬崔云金版大發皆周曹篇名或曰秘 幸事而大有功者。不可 度拜空虛也 泰反 警或作德同 木馬云塞也司馬云故壞冢 東力西 警徒弔反本 主該矩反司 日子不聞夫越之旅上 子與音姓 題反 之經云經鏡也本又 人平去國數

機未嘗取飲食君之酒肉將來勞君也國食以自養哉蓋不無乎將勞君也君目何哉 棄也又必人反李云賓客也必刃反本或作撰司馬云撰 日等三楼也文選等作学作学者或字作持者借之也) 11字頭升下作乃從韭字舊升作升餚今改正均竅讀為等字亦作学僕書司馬相如傳上林賦蔣茅青旗張揖且音久或升下作者非也 盧文弨召升即草以竅 山木篇杼栗徐无鬼篇作芋栗是芋柔杼三字皆뤏准南本經菱掃総抱高炷掃采實也玉引之日掃水草也掃采其實謂之阜亦謂之緣是攙者采實也司馬此注柔椽子也則采亦謂之緣矣哉文譽字今書傳皆作椽(案 春秋綠早斗也(特君篇)其狀如栗漢書司馬相如傳應劭注日變采本也合뾃諸說樣一名相一名等一名栩實又日相柔也(柔與等同)其實草(今借用早字俗作阜)一日橡又日草斗變貨一日檐斗高註呂氏 社稷之福邪圖不飲求於滋味以養類歸乎庶真德以謀固宗衛 (釋文)食事等票 寶落案能文粮 **荨栗。厭葱韭,以賓寡人。久矣夫。今老邪。其欲干酒肉之味邪。其寡人亦有** 側非所宜也此合前論也 [釋文]久矣夫放此。徐无鬼見武侯。武侯日。先生居山林。食敢太公兵法之談聲效其 [釋文]久矣夫音扶後徐无鬼見武侯。武侯日。先生居山林。食 各齒也夫真人之言所以得吾君性也始得之而喜久得之則忘醫玄羈弊既猶實懷虧督今乃以真人六經之 **给大惊况骨肉之信數之至也** 李云聲欬喻言笑也但呼聞所好 行人之聲 而喜矣意及得其所思猶逃竄之關人音安能不是然改絕釋然而喜也 罄 又音罄云喜貌雀云而喜矣李云喻武侯之無人君之德而處在防衛之間雖臨朝矯厲愈非其 醫 苦頂反 室隙焉蹌踉處乎其中說文蹌動貌倚之言日踰顯愈之言曰諷釋文謨 · 置然谏也徐善江反又袪屬反司馬雖張潘安仁射雉賊凸踉蠩而徐來玉簪蹑獰疾行此云藜置飛鹍之逕有置然郭巨恭反李诒恭反又曲勇反 奚勞寡人屬其所以世 夏位 徐无鬼日。天地之養也一。圈不以為君而恣之無極聞無偏不以為君慈其奢侈此並是無鬼 其空京世父日釋又良位其空司馬云良人謂巡查者也良於作張搜救水篇雖樂乎并隸之上一本作其空司馬云良良人謂巡查者也位其空謂處透空之別也良或作張音同一道文孫日今書良作張 欲干 日。勞君之神與形。國食敬無厭形勞武侯日。何謂邪。國語有例 久矣夫。莫以真人之言。譬然吾君之側乎。圖所以未嘗 求宝云干 社稷之福邪可以利社稷也 徐无鬼日无鬼生於貧 國之民 一音愛反

之戰登高不可以爲長居下不可以爲短君獨爲萬乘之主以苦

五八

**征競** 战故有 病也 所病之何也 不損於神而以為為病故不知所以以此為病何為乎也謂 所病之何也 李云服而無對也或云養遠天地之平獨恣其欲自許 形固造形。圈仁義有形固偽形必作颐的此既依後形必齒,成固有代。圈成則顯也颐者必招爭 故為惡之器具也君雖然仁義幾且獨哉國民將以偽繼之耳未肯為真也圖幾近也仁義並類物故與勢則則意語 上大之一本也。<br />
四焉義則名彰名彰則競興競與則喪其真矣父子君臣懷情相欺雖欲偃兵其可得乎國 吾你愛民,而為義偃兵,其可平國教信息兵戈如斯治國未如可不也 [釋文]偃兵也是徐 者夫姦病也故勞之惟君所病之何也國君獨有斯病其因如何〔釋文〕夫姦病其正從那 之意籍爲公不取焉〔釋文〕萬乘極盤夫神者不自許也國物與之耳關等必不多貪滋味而自與爲耳目鼻口既違天地〔釋文〕萬乘極盤夫神者不自許也國物與之耳關詩與也夫聖主神人物我平 足皆失其常喜怒哀樂亦遣其節是外戰也凡有意為之者皆殆也 君亦必无盛鹤列於麗誰之其功矣仁意可以意造之而固非安之必有中變者矣變則耳目手 君亦必无盛鹤列於麗誰之 爲名將日懸仁義之形於胸中而凡依於仁義之形皆可意造之成乎仁義之名則自多小爾雅伐美也謂自多所不與欲無有伐其可得乎夫僞生形造又伐焉非本所圖勢之變也既有僞伐得無載乎 家世父日假仁義 為之本故近不成也 九成美。悪野也國美成於前則偽生於後故成美者乃惡器也國成之於前美從此以爲炎殆隳敗無 九成美。悪野也因為人物,則偽生於後故成美者乃惡器也國成之於前美 既彰矣敬斯徇焉害民進兵自此始也 若自此為之則殆不成置從無焉為之乃成耳歸始近也變之仁裁非之義偃武之功脩文之事迹 若自此為之則殆不成置從無焉為之乃成耳歸自從也 无鬼日不可。愛民害民之始也圖愛民之迹為民所尚尚之為愛愛已傷也為義優兵。先 釋文一不自許前與也夫神者。好和而惡数圈與物共者和也私自許者姦也聞物和同而惡盡私 圖特列原兵也聽聽高樓也一釋之一轉列可馬云篇列量載也 原反力支反 語郭李皆云題語語句名 愛因以外戰。國失其常然國於害之故致外啟事多爭戰 (釋文]成固有代變国外戰在己亦聚 醫如此進天地之平也 醫以焉短而獨善萬乘之原甚此一國黎庶貪色聲香味以家 武侯日、欲見先生久矣

经貨組 程序が指導 **天在滎陽密縣東今名泰陽山** 又音資司馬本作次山名也司馬 勝之一惡平土在國不知以何為無則雖克非己勝獨姓之歡心也若使該殺人民衆主弁地面意在貪取私勝之一惡平土在國不知以何為無則雖克非己勝獨夫應天旗人而或該凶珍逆者雖亡國戮人而不失百 取嚴於物夫殺人之士民雜人之土地以養吾私與吾神者其戰不知熟舍 失耳關前者於得(釋文)无藏司馬本同遊於得著也熟有貪得而可以德不失哉固宜無讓而捨之又云謂失耳關莫包讓從心〔釋文〕无藏一本作該遊於得司馬本作德李云凡非理而貪貪得而居之此讓遊於德內 日壇島壇之宮謂軍亞也麗聽城樓盛嘗列者守兵徒職強徒御也謂行兵工道就迎於得國得中有逆則能陳涉世家職講門中顏節古注門上焉高樓以望這樓一名鵲館文封土工道就近於得國得中有逆則 起心位兵務総亦無勞歐議兵平於高樓之下能職馬宮苑之間 (釋文)元徒步也鉛壇名 家世父目史如爾之行列也單語高度也言其華道谯遠也鎖壇宮名也話但例(釋文)元徒司馬云鉛壇徐偶其反鉛壕境 亦作朋補登反徐扶恆反 山黄帝聖人久冥至超方欲寄尋玄道故託並其茨 [釋文]大陶云大隗稗名也一云大道也隗古之至人也具茨山名也在滎陽密縣界亦名泰隗[釋文]大陶五罪反司馬崔本作泰隗或 勞措意作法偃兵耶(釋文)已脫華黃帝將見大膽乎具次之山歸大而愧然空象也亦言大民以廢殘免脫傷死何(釋文)已脫音黃帝將制一大膽子具次之山歸黃帝軒轅也大隗大遣廣 地之情而勿機。圖若未能已則莫若脩己之誠圖的之實應二萬之生發無勞作法要擾黎民地之情而勿機。圖若未能已則莫若脩己之誠圖或實也學擾也事不得止應須治國若脩心 於人不知此游於何處在善且在離邊也「釋文」惡平下周君若勿已矣。脩智中之誠以應天養其身及強其必善雖復職克前鼓善游〔釋文〕惡平音爲君若勿已矣。脩智中之誠以除應天 真知而知各有所長則均隨勿以誰歲勝撓於動工以即戰勝人。隨以道應物物服而無勝名隨以道服人 勿撰一強反义夫民死已脫矣。君將恶乎用夫偃兵哉國甲兵無所陳非偃也隨族從無必 随御前馬馬前為禁也後車車後為從也 [釋文]昌寓 爵 驗乘乘車右也 語作謂翟同題方明滑稽等皆是人名在右為聽在左為[釋文]昌寓 音 驗乘網證反聯 獨音習元嘉本 说而誤史記五帝紀鬼神山川封禪與爲多焉徐廣日多亦作朋漢書霍去病傳校尉僕多有功師古日清登反徐扶恆反 盧文弨日今曹作續朋 慶藩案屡謹本作朋蓋多朋字常相混古文多字作扮形 无以巧勝人。圖守其朴而朴各有所能則平國其以機心爭尉於人无以謀勝一 无徒意於鉛壇之宮。 方明爲御。昌寓戀乘。張若語朋前馬。昆闆滑稽後 圖步兵日徒但不當務錢變民耳亦無為盛兵走馬圖曾別領兵也 具茨同花容反 唇部氏反雀 、圖率其

磁篇

徐无嵬第二十四

病少痊予又且復遊於六合之外,夫爲天下亦若此而已予又奚事焉置夫 熒化 【釋文】予少及 瞀 司馬云聲顧日間謂眩睛也 長者 反 乘日之車 也元嘉本車作居日新以【釋文】予少 辞召 瞀 莫豆反郭音為李云爲眩貌 長者 丁丈 乘日之車 司馬云以日為車 無事矣無事乃可以為天下也隨既無為物有何事故老經云我無為而民自化 予少而自遊於八大 問爲畢區宇其法如何 小童日夫為天下者亦若此而已矣又奚事焉,圖各自若則帝聲異故意與遺所在因 小童日夫為天下者亦若此而已矣又奚事焉。圖各自若則 處,黃帝日。異哉小童非徒知具茨之山。又知大隗之所存。請問爲天下。靈 知其茨之山平。日然國祖女所在答云我知若知大院之所存平。日然國道之所在答知其茨之山平。日然國祖族也然為是也問若知大院之所存平。日然國首在也又問 聖黃帝一方明二昌萬三張若 聖也住云聖者名也名生而物迷矣雖欲之乎大隗其可得乎此往得之今不重釋也〔釋文〕襄城之野拖名七也今依州有襄城縣在泰院山南即黃帝訪道之所也自黃帝已上至於滑稽總有七〔釋文〕襄城之野來云七 於裏城之野。七聖皆迷。无所開後。圖聖者名也名生而物迷矣雖欲之乎大應其可得平隨鐘 焉天下莫過自放任自放任矣物亦奚掇焉故我無焉而民自化關外治身治園豈有異乎物我濕同故無事也 而遊日入面息聞去能體與幸聖人教我脩道畫作夜息乘日邊遊以此安居面燈遊處世本有作專字者韻乘而遊日入面息聞六合之內謂潔塵之裏也發病謂風眩冒亂也直我少遊至道之遠棲心塵垢之外而有眩病 子之事。圖事由民作雖然請問爲天下。圖令民自得必有道也圖建雖如此詹請示以要言子之事。圖事由民作雖然請問問爲天下。圖令民自得必有道也圖表故養養生實非聖人務 台之內。予適有瞀病。有長者教予日。若乘日之車。而遊於襄城之野國日出 童爵。題無時黃帝又問題於重地小童日夫為天下者亦奚以異乎牧馬者哉 一種文]少陸七頭居縣住引司馬云陸除也羅文關且復及、黃帝日。夫為天下者則誠非吾 適遇收馬童子。問經馬 随衛爾面值收章因問題之所在 今三 日若

也(釋文)皆固習 之事則不比爾賈无市井之事則不比圖能同則事同所以比圖謂之市并也若乘本務情 人意相存問之言故人與人比而仁見焉仁義之士所以貴際也釋文貴際謂盟會事誤相與交際仁義之用行乎交際之聞者也鄭康成禮配中庸往人也讀如相人偶之人以 十二具於圖士之不同若此故當之者不可易其方圖 行仁義以著名勳將會也 [釋文]貴際世父日貴際謂 律之十一廣治國照職魯其始方也(釋文)廣治直吏禮教之十五敬容。國舒敬容貌仁義之 言取名也釋文日宿積久也于義未安又引王云其所護宿唯名而已更爲迂曲由不知宿爲縮之叚字耳日宿讀爲縮國語楚語縮於財用則匱戰國素策縮劍將自該韋昭高誘注並日縮取也枯槁之上縮名猶 上談官。國治理四民甚能折中斯 (釋文)中民 治民也 筋力之上於難。國英選出土有力如虎時 不能自得於內面樂物於外故可園也故各以所樂園之則萬物不召而自來非強之也聞此強人者各有傷體 **接辞為樂李云察識也則與上文知土複矣 每 相後襲 部 集又音峻一本作說 皆因於物者心間往日察察急且疾也然則察有廣急之意故以 倰 李云謂 茈 音信廣雅云間也又音皆因於物者心間** 則不經、隨客問訊辭蜂後襲則不樂也 〔釋文〕察士姓日察強察察嚴殺之貌也老子俗人察察向上公則不經、隨機管之士明察之人若不容主〔釋文〕察士李云察職也 俞樾日電話鄉於酒篇慈以時察鄭 不樂等及在同詩十三无談說之序,則不樂。閱讀賴縣阿爾貝家縣無察十五九後許之事。 然之道其在吾衙平知十二九思慮之變則不樂。國思而慮之如其不然則不樂也「釋文」知士智然至乎大院合乎天知十五九思慮之變則不樂。國世圖蒙危時逢稍變知謀之士「釋文」知士曾 其下住同一黄帝用拜稽首無天師而退圖師夫天然而去其過分則大應至也圖心愛敬退其分其起且反黃帝用拜稽首無 六九五五兵害 三十者 而口上矣。醴馬以過分爲害國被馬之獨可以養民間即影節助爲此者 「 一釋文一於難及且勇敢之士奮患圖養發雄豪縣除獨患戶其之士樂戰國情好于戈志存鋒 一桩搞之十一宿名。聞食景衣楊形容頻額質 [釋文]枯稿後章同宿名與其防寝宿唯名而已 魚機 非強其文招世之土與朝聞土可以與於朝廷也(釋文)與朝直簽 農夫无草萊 中民之 釋文」去

磁篇

徐无鬼第二十四

才有所傷內外相領以成點形性交點而不反矣 (釋文]以要反 匍音蕭 匐龍北反 北子 日的对者也時有所用待用之資也遵之自外者也性有所倚(釋文]以要一邊匍音扶又 匐音服又 北子 日的对者 不易於動不動猶不易於勒者也 耳故當其時物順其倫次則各有用矣是以順歲則時序易性則不物物而不物非毀如何關此大能有長短用 **享逕故不能無焉逍** 諸士遺興時命清巓 无恐利也圖凡此諸士用各有時時用則不能自已也有不遭時則雖欲自用其可得乎故黃賤無常也 圖則 名也程文限 勢力切之作樂學。圖權勢生於事變圖勢陵物之徒樂商變也司馬云夸虛 勢力切之作樂學。圖權勢生於事變圖夫裔起則權勢尤故以 矣〔釋文〕則壯善云點則情徒以錢財不續則食者憂內物得所書而樂也〔釋文〕所者財志而樂 也郭娃日能同則辜同所以比是以本字讀之非是專則不吃商買催治市并之事故無市并之事則不吃 私也[釋文]不比說志反下同。偷協日出量作吃其家專章住並日吃给也農夫雅治草恭之專故無草恭之效不[釋文]不比說志反下同。偷協日出量作吃周官途節疏云周禮之內云比者先鄭皆爲吃是也國語像 非前期而中。謂之善射。天下皆羿也可乎。國不期而中謂誤中者也非善射也若謂謬中 之夫萬方以要時利故有匍匐而歸者所以悲也隨數也已矣 家世父日固於物者致用之器也發之自內者之夫萬方以要時利故有匍匐而歸者所以悲也隨熟驚身心續伏前境至乎沒命不知反歸頂愚若此解可悲 惠子日可圖謂時的莊子日子下非有公是也而各是其所是天下皆堯也 志故勸願華無情故自勉慰。百工有器一概之巧則光圖事非其巧則情願器城能順其情事斯威志故勸願報庶之人各有專旦百工有器一概之巧則光圖事非其巧則情願光感也百工功巧各有 可少一門若謂謬中者評也則私自是者亦可謂堯矣莊子以此明妄中者非罪而自是者非堯國各私其是故 為善射是則天下皆可謂之郭可平言不可也關則謂之善射者若以此為善射可乎(釋文)而中為無財進而襲中一物(釋文)而中 推勢不尤則受者悲願以愛悲財生矣。慶藩案文選買長砂府為財住阮嗣宗禄慶詩住並引 此皆順比於歲不物於易者也圖士之所能各有其極若四時之不可易 馳其形性婚之萬物終身不反悲夫國不守一家之能而 商買音庶人有日暮之業則勸。 遭時有所用不能 圖業得其 **注**同反

也而迷惑之俗自是非他與香無異也 (釋文)會處者提又其據反幸云魯遠 緣七器反又魯遠 口是瓦紙娘水傷中竟之縣條井中須與成冰 (釋文)會處 音集又其據反幸云魯遠 緣七為反又魯遠 知法定用離爲是若天下皆奏何爲五復相非乎 【釋文】復相 成、或者若魯遠者那其弟子者並惡名過物莹世性幹添惠施爲五名相是非未【釋文】復相 法又或者若魯遠者不 府是照營聖人可三言不可。思子日可置題而惠施為持有言無實。此子日然則儒是楊唐等聖人對然為是若各是其惠子日可置言各是其是天下盡養有斯莊子日常然則儒是楊 音之君已國魯遽以此令其弟子然亦以同應同耳未焉獨能其事也國動不同總以五音爲其君主而音之君已 不應今改此一弦而二十五弦皆改其以急緩焉調也圖復職聲律同者悉應動也、未始其於一聲一面 同故也 〔釋文〕改調徒皆同无當合也、故之。一十五改皆動置無聲則無以相動有聲則非同嘗為偉不〔釋文〕改調徒時反无當了復反故之。一十五改皆動置無聲則無以相動有聲則非同 [釋文]為之反為 魔一魔量夫或改調一般於五音无當也 圖隨調而改圖室內音無復應動 音律一門人矣。 題俱亦以陽召陽而横自以為是 圖 強度而動斯乃五音六律聲同故也猶是以陽召陽也 吾示子乎吾道於是爲之調瑟廢一於堂廢一於室。鼓宮宮動鼓角角動 直以陽召賜以陰召陰非吾所謂道也國於又陰也此是以陰召陰魯遠此言非其弟子也 秉四,與大子爲五。果就是那。圖若皆堯也則五子何為復相非乎聞係乘者必孫龍字也此四子 以聲而未始吾非也則奚若矣圈未始吾非者各自是也惠子便欲以此焉至[釋文]相拂執 陵物不具會壞故云若是 惠子日。今夫儒墨楊秉。且方與我以辯。相辦以歸。相鎮惠子之言各私其是務等惠子日。今夫儒墨楊秉。且方與我以辯。相辦以辭。相鎮 何足以自夸 且若是者那圖五子各私所見而是其所是然亦無異於魯遽之夸其弟子未能相出也歸已說無常衛 且若是者 日我得夫子之道矣吾能冬驟鼎而夏進冰矣關與強火須與出火可以靈鼎咸更以 反莊子日齊人騎子於宗者其命間也不以完 題投之異國使門者守之出便與手不保

皆喻其自以為是也郭在日俱寄止而不能自投於高地於義殊不可過 〔釋文〕而與舟人關船人或蔣已於家而怒實其關者也與下文夜华於無人之時而與光人題均此楚人之事 [釋文]而與舟人關詞馬云夜上人 族類不相習也無因而造怨則亦可夜半與舟人關矣是者之是莫得其所以是非者之非莫知其所以非舊姓人之境則竟無人矣意以爲與舟人關則竟關矣造怨者無顯而身固未離於岑也齊人之於宋楚人之寄本非 而以意求勝寄而隨曆历司關耳說文曆常以香閉門隸也何由夜半於無人之境而與舟人關意以爲也閻者經其材走者極其量堂途給事人皆能之各據爲是而自足豊巡殊尤卓絕哉其相非也又各不 田子方篇翁求馬於唐轉也司馬亦云唐轉廣庭也唐子猶周禮門子謂給使令者未始出城而有遺類言其多關則足不必完所墮急行則於足也又加之束缚爾雅釋宮廟中路謂之唐堂途謂之隱毛詩懷風傳唐堂途也 良於行战可以命關新鍾當為斯蓮天道篇百舍重斯而不敢息說文羅追也一日往來貌京鑄謂行廢也言命水也將排也 家世父日就文職住足也易爲豕罕騎蹋戴配三年問蹢躅焉釋蹢躅不行也閣者守門隨踴不 句夫字當爲上有遺類矣爲句踰當讀舊揚性方言誇怒也張益廣雅釋詁繭人關打不壞思德更造怒辭愚猥如期亦云我是寫子之徒此之類也岑岸也 舟人屬。未始離於学而足以進於怨也。圖岑岸也夜半獨上人級未雜岸已共 遠索所百夫。楚人寄而觸闇者圖俱寄止而不能自投於高地也夜半於无人之時。 透類矣夫反言以明之也郭往失其鼓所能未得 【釋文】唐子子也 遗類而好撰獨齊人遠子而愛靈也子而不出域則其亡子不可得必無遺類矣故曰有〔釋文〕唐子謂失亡遗類遺亡也亡其種類故也惠施時遺 左傳有令德也夫有令名也夫句法相似頻謂種類也許裳裳者華厚華賢者之頻正義曰類謂種類是也求亡損壞賤子貴器爲不慈雖其氣類亦言我是《俞樾日有遺類矣當連下夫字爲句有遺類矣夫與襄二十四年 頭又云似藍而大 以束縛縣子貴等自以為是也 其水唐子也而未始出域有隻類矣林云舒似小麵面長以束縛郭云恐其破傷也業此言其水唐子也而未始出域有隻類矣 不全自以為是一大大小打一種出心以下病。圖乃反以愛煙器為是束縛恐其破傷〔釋文〕新鐘接成又字門者守之令形十八十八十一 一人所行若此而未嘗自以爲非今五子自是豈異斯哉圖夜华無人之時輕入他人舟上而訟未華孝已共舟 唐失也 齊人之不慈也然亦自以焉是故焉之歸習分於宋仍命以此不亦我是〔釋文〕琦人僧其子隨之於宋使齊人之不慈也然亦自以焉是故焉之歸體守門人也齊之人棄隨其〔釋文〕琦呈亦反投也司馬云齊 一失亡其子而不能遠索選其氣類而亦未始自非人之自是有斯穆矣歸好不想境域束縛新鐘恐其 責他楚人客而讀閻者謂 人關言齊楚 寄居者 夜半無情 而與

未始雜

生司行

於學七金反餘在林反又

獨上既掌

莊子送葬過惠子之墓顧謂從者

以饰绘而領袖不持有小乘死誤著鼻因令匠石而斵架石之筆斵故敢使斵之也(見漢書揚雄傳服虔徒))競字曹遠音奴回鹽鐵為散不足篇富者聖護(今本譌作憂)壁飾案護人古之善途聲者也施廣領大袖 奴旦切)徐鉉依唐韻乃昆切玉篇奴回奴昆二切廣韻切回乃案二切廣雅日婦堅廢釜也(今本亦僞作聽綠塠也為與塗同)目摘之從中藥聲(變習文婚字今本蹙鵲爲變)讀若水溫雖(譯字炷安雞溫也玉篇 接改正下同又音繞舊僞音風別本音溫亦齲俱改正篇作優人案漢書揚雄解嘲云褒人亡則匠石輟斤今 窓手隨遊惠子之墓經變騎昔仍進斯營與目窓手聽聲而新運厅之妙遊成風虧若疑翼者言其神妙也窓手隨郵楚都也漢書揚雄傳作變乃回反縣人謂活臺之人也堅者白善土也優汗也莊生送親知之葬 將一步人夫。 颐 姓康直不堪宰輔上以忠直鉤京於君下以無頭逆忤百姓不能和混故君必罪之管仲賢將一 人夫。 颐 姓憩字故牙真廉精絜善人也而庸猥之人不如己者不比戴之一聞人之過至死不忘率 聞人之過終身不忘使之治國。上且鉤乎君。下且逆平民其得罪於君也 他 (釋文)欲與前錄以日不可其為人潔嚴善士也其於不己若者不比之又 **維為再也 (釋文)大病能死 惡乎烏屬什閩政與(釋文)大病龍死 惡乎音** 之對則雖至言妙斷而無所用之圖惠子之亡莊子喪偶故匠人器成風之妙響莊子息儀上之後言之對則雖至言妙斷而無所用之圖實對也匠石雖巧必須不動之實莊子雖賢獨藉忘言之對蓋如 質死久矣。自夫子之死也。吾无以爲質矣。吾无與言之矣。圖非夫不動之質忘言 國去要還面鼻無傷損事人立傍容貌(釋文)焉寡人反。匠石日。臣則嘗能勁之雖然臣之 日郭人垩慢其鼻端若蠅翼使匠石斷之匠石運斤成風聽而斷之圖則 **靈堊而鼻不傷郢人立不失容。宋元君聞之。召匠石日。嘗試爲寡人爲之。** 而可屬諸侯而爲霸主者管仲之力也病病者言是病極重也大病者至死也旣將屬額故臨問之仲父死後而可屬管仲姓管名仲字竟吾齊相也言說故牙之友人桓公尊之號日仲父桓公即小自也一匡夭下九合 有病。桓公問之日。仲父之病病矣。可不謂云。至於大病。則寡人恶乎屬國 從者反軍人不污有小飛兒誤著其鼻因令匠石揮斤而節之變音鑄章昭乃回反。盛文部日襲人舊從者才用部人以并反楚都也漢書音義作疑人服處云蒙人古之善途壁者施廣領大袖以仰途而領袖 屬國衛管仲日公龍欲與公日鮑叔牙圖牌魯日與賴 臺灣案漫當作優哉文葉環地へ就文操 墨為路慢本亦作漫郭莫干反徐莫但反李云沿途也 管仲

音神 憲審叔牙故不舉之也[釋文]且夠音同又音俱 公日然則就可對日勿已則照朋可其人通鑑於物悉危社稷[釋文]且夠齒反也亦作拘公日然則就可對日勿已則照朋可其 為人也上上於而下畔。 四高而不亢圖 遊富貴之尊下共黎元須忘卓隸之縣事不得止用之可也 本書岩搏幾矢即轉接矢部以手搏而接其矢也郭炷日捷遠也去矢自無不遠又何必言 捷乎納捷茑总紹公羊捷並作讓人閒世籌必辦乘人而關其趙釋文日捷本作接此澆 接通 用見於 雅森於接捷也是捷與接靠近義量莊十二年左氏經文宋萬湖其君捷僖三十二年鄭伯捷卒文十六年晉人沒面無領並以啟給對言然則鄭以於秀續莊非古錢矣敬給嘗以狙言爾狙性敏於能掉捷矢也捷讀秀接爾 言論為捷李賢姓日為數也是其證也故國輕晉語日知学舌縣之聰敏肅緣也使佐之荀子性惡篇日齊給使音傳一會涵日郭於錄幾下出住日敏疾也絕續括也是以敏絡屬王言殆非也敏給二字同義後漢書屬炎傳 本作或王尉食亦反捕指于大。閻捷速也矢往雖速而狙猶掉之國捷狙皆接之其敏捷也如此《釋文》擅孝反程王尉食亦反捕其使人獨捷速也矢能引箭往雖《釋文》擅 · 此人, 接作稷 · 處文照日撥不應與上同或是發字之談 · 游發七活反司馬本作係 · 見反 · 工或苦反於學文 獎俱簿反孫居碧汉三蒼云摶追郭又七段反司馬本 派本又作搔素賴反徐本作 見賢體 巧如字 棘獨一老狙特便敖王王嵌怪怒急遠射之 〔釋文〕狙反, 恂然俊反司馬云选也 深籌音側市反, 季危魯遊也吳王浮江邊遊眺望粜狙恂獾走避踩〔釋文〕狙七徐 恂然音舜徐音荀又思 深籌徐仕巾反一 委於 響泛照見巧乎工工財之人數給圈敏疾也給續括也隨地蒙棘養也委姓從容也覆據於最也敏給 王舜於允登乎祖之山。衆祖見之恂然棄而走。雖於深蒙有一祖焉。委蛇 故信可也圖學智明察聽於百姓健幹物情故牙治國則不開物之 (釋文)下人反 所措反 故僅反 监大 億不達軒轅也 以德分人謂之聖以財分人謂之賢。國聖人以趙德極物賢以賢臨 期於淳僕心之所以德分人謂之聖以財分人謂之賢。國聖人以道德極物賢以賢臨 有不見也勿已則照照可國若皆聞見則事鐘於己而寧下無所措手足故遺之可也未能盡遺 釋文〕上忘而下畔直在上不自高惟不若黄帝而哀不己若者國故無棄人國哀悲輸弱齊侯 心赤有得人者也以賢下人。未有不得人者也其於國有不聞也其於家

者經事之相對死國命召出相助也謂王之於是且他懷而悉(釋文)相者生王思者也一題射使

此極也成之哉嗟平无以汝色騎人哉關注頭字不疑王之友也愿死也是我也因務發明以 地急執死 喪失其道 [釋文]自喪息原吾又悲夫悲人者。聞表道無得喪而物有悲樂故吾又悲夫悲人捨己慕惟[釋文]自喪息復吾又悲夫悲人者。聞表道無得喪而物有悲樂故吾又悲夫悲 時也出不一概我而齊國之衆三質之圈以得見子蒸為樂國山穴旁南山也田不齊王姓 哉也 (釋文)入見 奏物之尤也 盧文羽日今書夫下有子字此嗟 (釋文)入見 賢愚 夫物之尤也 音符一本作夫子則如字 也形固可使若偏骸心固可使若死灰乎國旗成子養門人生尤其也每仰戴先生走物 隱儿而坐 仰天而墟 國物論作南部子蓋伯郭古聲相近故字亦通用唐韻正伯古讀著博用禮司 素朴縣榮華脩德三年國人稱其賢善 [釋文]董悟其德以動色以助亦作動 去樂反 南伯子基題自新知於有道除其矣色去其罄樂重 [釋文]董悟有道者也師以助土居反本去樂起召南伯子基 色翳豪於世〔釋文〕之祖也之發是也其便與面以敖南云侵也頭不疑歸。而師董是此以助其我分祭路〔釋文〕之祖也之發是也其便與面以敖司馬本作頭不疑歸。而師董是此以助其 人之悲者。其後而日遠矣。聞子紫知夫焉之不足以教彼而適足以傷我故以不悲悲之則其悲 之彼故知之我必賣之彼故醫之圖是賣於名聲故田禾見而販之〔釋文〕醫之矣、若我 一國之人三度慶賀也 〔釋文〕山穴之中 山穴也一本作之口 田禾 魔文邪曰即齊太公和齊王曹覩以見為榮所以〔釋文〕山穴之中 司馬本同李云齊南 田禾 齊君也尊德故國人慶之 為梅字磨線之餘非也說見經義並開) [釋文]隱反 嘘處顏成子入見日。夫子物之尤儿筵其柏席用萑亦借柏為梅(鄭柱以柏[釋文]隱於藍暗寶成子入見日。夫子物之尤 為不能緣故匿端故為物之所賣醫也 【釋文】彼惡下同 塔丁,我悲人之自喪者關受養悲數世知我我若名領不貴彼何得見而販之只【釋文】彼惡音鳥 塔丁,我悲人之自喪者關發潛亡失祖 色去樂縣顯二年一個國人稱之國稱其忘巧變色而任夫素朴國姓董名梅吳之賢人也對除 而不有之。彼恶得而知之。若我而不賣之。彼恶得而驚之。國籍我留光悔故不有 並而死地王顧謂其友顏不疑日之祖也伐其巧恃其便以敖予以至司馬云見王顧謂其友顏不疑日之祖也伐其巧恃其便以敖予以至 日吾嘗居山穴之中矣當是 我必先

稍去 敖同時去孔子甚遠蓋寄言也。日出也聞不言之言矣未之當言問題人無言其所言者百十二年傳楚有熊相宜僚則與故日出出間不言之言矣未之皆言問題是人無言其所言者百 顧與孔子於此言論也 (釋文)鶴之器之總名也孫叔敖執爵太年仲尼卒後自公爲亂宜僚未嘗仕楚又宣其宜僚歷酒祭故戒聖人(釋文)鶴之音商李云酒孫叔敖執爵案左傳孫叔敖是楚莊王相孔子未生哀公十 受烟而祭日。古之人乎於此言已聞古之言者必於會同國蔣酒器受一升大人欲飲必先祭 符故日加經還矣[釋文]而始步各仲尼之楚姓王鶴之孫叔敖執爵選斯著與策妙相[釋文]而始步各仲尼之楚。 泊然 心枯槁其形所以焉日遠矣國稱異咸未偕道故亦可悲悲而又悲遣之又遣教既彰矣元元之心枯槁其形所以焉日遠矣國去玄道沖虛無喪無樂是以悲人自喪及悲者雖復消冷悲深淺 而立市 南宜僚

孫叔敖甘寢東羽而鄂人投兵惟南主衛鸞所謂昔孫叔敖活臥而郢人無所害其鋒同意投兵肅都也 臺灣塞太平御覽二百七十九引司馬云孫叔敖秉羽之舞郢人無历攻故投兵視釋文較 甘 二百七十九引司馬云宜僚參弄丸自公勞之弄丸如故視釋文較略(釋文)兩家之難乃且反稱音蠻往同略彰二子有此功能故可與仲尼晤言對揚玄道也。邊藩察太平御覽(釋文)兩家之難乃且反稱音蠻往同 勇士也若得競五百人途遣使風之宣熊正上下弄丸而戲不與使者言使因以劍乘之宣熊會不驚懼既不從之賢人亦是勇士沈沒者也居於市南因號日市南子焉楚白公勝欲因作恩將發令尹子西司馬子綦言熊宜 無言關 談謂無防用其缝也隸書害作害其上半與用相似案准南多本莊子此云投兵亦謂無所用之也王氏住日但皆臥蹇總折衡于里之外敵國不敢犯即司馬注所本〈王念孫日害其鋒三字義不相爲害當 往告之不許也承之以劍不動弄丸如故曰吾亦不絕子白公鐘殺子西子期歎息兩家而已宜僚不預其患僚楚之勇士也善弄九楚白公勝將作亂殺合尹子西子期石乞曰市南有縣宜僚者若得之可以嘗五百人 叔敖藉藉實知高枕面追遙會理忘言執司屬面自得發使敵國不侵折衡干里之外發人無事脩文德息其武命亦不言悅白公不得宜僚反事不成故日兩家難解姓孫字叔敖楚之令尹甚有賢德者怕郢楚都也投息出 姓之言耳故曰不言之言苟以言爲不言則雖言出於口故爲未之嘗言於此乎言之之圈今將於此言於 寢寒羽或作翅等舞者之所執 每本作翼 郢人 :孫叔敖甘寢秉君。而郢人投兵,隨此二子息輕以默澹泊自若而兵難自解隨強蘇幸 |終日言而未嘗言也孔子應宜原之請故於此亦言於無言矣||夫理而毅不言矣數而選未之嘗言也是以雖人妙體斯趣故 投兵司馬云言放敖願安寝活鼠以養德於廟堂之上折衝 市南宜僚弄九而兩家之 無略 用潜义 乃

E

願有喙三尺

噩

苟所言非

巴則雖終身言故爲未嘗言耳是以有喙三尺未足稱長凡人閉

造之 也一 三尺三尺匕首紅彼之謂不道之道置彼謂二子隨進言非道非不造也此之謂後丘亦頹有數息其彼之謂不道之道。因彼謂一子隨彼謂所詮之理不道而此之謂 以名功功不在己故能證而非己有關也聖人生既以功推物故死亦無可證也 實不取。獨令萬物各知以名功功不在己故能證而非己有關夫人處世生有名位死定證號所以表其實實不取 且不以自居名何有哉 且不以自居名何有钱,故心得不一醉,家人说一大之一至一也。随明受之無所辭所以成大隨不息而巨侮客小矣生無舊死無幾實,故心得不一醉,家人说一大,之不能學者隐知以還之各是其是而道與知之所及亦不能學故凶聞夫報是競非而名同儒墨者凶弱斯及矣。家世父日儒墨之所以凶以有儒墨之名也懸儒墨不能學故凶聞夫報是競非而名同儒墨者凶弱斯及矣。家世父日儒墨之所以凶以有儒墨之名也懸儒墨 同道也此解前道之所一也 [釋文]不能同相同作同字者言德有優劣未能 [釋文]不能同一本作 之所不知。至矣。圖言止其分非至如何圖言如索與失之遠矣故德之所總言之所點息者在於至妙之所不知。至矣。圖言止其分非至如何圖夫至道之境重元之填雖心所不能如神口所不能謂若以 平道之所一。 圈道之所容者雖無方然總其大歸莫過於自得故一也〔釋文〕總 蔣 一章盛談玄極觀其文勢不關孫熊明矣 [釋文]彼之謂此之謂 弱馬云彼謂甘寢語懸隔丘何得有喙三尺乎故不可也又此 [釋文]彼之謂此之謂 郭云彼謂二子此 三尺三尺匕首愈 未是不言題長三尺與第11何異故願有之也(釋文)環長或昌銀反三尺原弄丸而朝難故敖條備以新未是不言題張口也苟其言當即此無言母余號(釋文)環許議反又丁豆三尺三尺官長也司馬云碳息也宜 天下成而不處故不知雖爲推功於人故莫識其氏族矣是故生无爵國有而無之死无證。下合譬也聖人德合二儀故弁包天地仁單無外故澤及是故生无語。國有而無之死无論 **為言亦宏博之至也已納會不辭彈此據東海** 故不能率國所能游學也此解前與之所不知也。在若儒墨而以夫國夫儒墨欲同所不能同舉所故不能率國夫與者元道所謂妙絕名言故非辨哉。在若儒墨而以夫國夫儒墨欲同所不能同舉所 有之則小矣随總結以前忘於名證納不以善以為良人不以善言為賢國賢出於性非言 道之所一者。德不能同也國各自得耳非相同也而道一也國有上下誰不能周備也本有 分散於人也 名不立國功非己為故名歸於物圖表名以召寶寶既不此之謂大人圖若為 聖人弁包天地澤及天下。而不知其誰氏、圍奶然都任國所當時 知之所不能知者辯不能學也 **应** 战 謂 併 尼 也 而言体乎知 故德總 不言之 圖非其分 圖證所

雑篇

七〇

我开舞 其非古故照其的匿態而出餘 〔釋文〕索然 司馬三扇下息近以食肉爲祥子菩鑒深元妙如〔釋文〕索然 悉各反又色白反 不知傳以下不能辰夜二語故以瞿瞿焉無守與蓝然不同瞿然當從李顯此朝爲正守之貌寒師古訓瞿濯爲失守貌爲無守貌者太齊爲東方未明爲狂夫瞿瞿毛傳也 鄉陽傳長丟陰然日將稱柰何郎古住體讀爲驅點然無守之貌東方朔傳於是吳王禮然易容節古姓罷然失整篇禮就皆鸞驗之貌瞿哉文作縣云舉目灣景然也漢書吳王遵傳廖西王翟然駭師古往瞿然無守之貌又 於喜日了<u>於社會經濟喜間其</u>幹書貌相如何 (釋文) 瞿然紀親李云鸞視鏡 腹藩案此翟煞與庚黍 君同食以終其身子養索然出涕日。吾子何爲以至於是極也國索然贈出象 套相者也應列語子於庭前命方歐令相之八子之中能爲吉善 (釋文)九方歐相馬人雅南子作九方泉悉馬子綦也應行列也請於也方姓也歐名也就能也得善也九方歐(釋文)九方歐音因李烏雞反又音鹽每點 聖之人自實之意也子奏有八子陳齒前召九方數日為我相吾子熟爲祥國奏最因循萬物者類乃大子奏有八子陳齒前召九方數日為我相吾子熟爲祥國子蓋 今常哲於古之道焉自古及今其名不摩旗也 摩拭去 大人之誠 圈不為而自得故曰誠國成本遠原也王云摩箔嫁也雖常量物而不失及己雖理於 摩拭音 大人之誠 圈不為而自得故曰誠國誠實也夫 也 循古而不摩圈順常性而自至耳非摩杖國改作置復摩飾而對之 (釋文)循古而不摩郭云靡故意者循古而不摩四順常性而自至耳非摩杖國循環也演於物性無必 (釋文)循古而不摩一本作磨 物境易奪己心也(釋文)不會静一人己一一不寫圖反守我理我理自適圖及喬宏備故契於至裡旣而反無證無得而不以(釋文)不會静一人己一一不寫圖反守我理我理自適圖及喬宏備故契於至裡旣而反 **扬己也。國知其自備者不舍己而求物故無求無失無棄也國夫體宏自然之理而萬物素備者說能於物** 地大備非求之也歸偶行生成庶品藝何術焉而其物必備、知大備者无求无失无棄不以物 不可為而得國法好言為賢強自不可夫為大不足以為大而先為德乎國唯自然乃德耳爾不可為而得國法好言為賢強自不可夫為大不足以為大而先為德乎 所為職害喜好也夫犬不谈[釋文]善吠別客主所以不止 心求大於理台元况有情爲德固不可也愛必宏博謂之大冥符元道謂之德夫有 相吾子原九方歌日加世為祥圖祖子名也言八子[釋文]相音祖又口本 夫大備矣莫若天地然奚求焉而大備矣圖天 善言司馬云失本逐 九方歐日。夫與國君同食。澤 而光爲大乎圖夫大愈 日相也將與國 子蒸瞿

怪行殆乎非我與吾子之罪幾天與之也圈今無怪行而有怪徵故知其天命也關係絕 之吾不爲功而償之何也歸失報功賞德者世俗務也有體體〔釋文〕之價及音賞儿有怪倒者必有 撥圖斯不為也圖以鐵造故不與物更相撥投 吾與之一委蛇而不與之為事所宜 豐資厚味耶 (釋文)邀出養反樂音吾不與之為事不與之為謀不與之為怪圖怪異數是所題斯食(釋文)邀出養反樂音吾不與之為事不與之為謀不與之為 而將生不用而窮生隱然而來儋然而至謂之不得祥者怪徵也乘天地之誠而有世俗之償是亦怪徵也处謂乃宣也又寒哉文官戶題聲室之東南隔災也訓察。家世父日將所從出被也鶉所從來田也不收 異乎無故而忽有羊也不田而獲鶴也非故非田怪如何也 [釋文]未嘗 會才能反 而并云牝羊也 於與籍功著然復可致富貴今烟而功行未聞而與國君同食何 [釋文]未嘗 如字本或作 而并子郎反爾雅 於與 斯順耳無擇也圖物事既非事何宜便之可爲乎一一今也然有世俗之價焉圖夫有功於物物乃報斯順耳無擇也圖奏站衛統住也必境不二從容任一今也然有世俗之價焉 也循常任性脫然自爾爾尼翰故不為終吾與之乘天地之誠而不以物與之相 所與吾子遊者遊於天地圖不有所為[釋文]遊於天地司馬本班作用吾與之邀樂於 班也一日豕牢也好田反 於字云窟也郭徒忽反字與穴下犬 盧文照日案爾雅釋宮東南開體之變其東烏報反西南陽未好田呼報於実字又作麥烏弔反涂烏了反司馬云東北陽出一云東南陽鶉火班生籍也一 以識之而個稱形盡於酒肉入於鼻口矣而何足以知其所自來國頭小四歲 校三該何也一般子會古祥父和尚在前乃與福德也 【釋文】與福 也遊也 子奏日歌汝何足得父母或也要或也與在行也大共冒君食意味富貴思 【釋文】與福 魚呂又起 子奏日歌汝何足 天 吾 與之 遊食於地。 國隨所遇於天地耳邀遇也 颐於姓分之內敖游乎天地之間所造皆適不接 歌道衛程臺陸斯語知留內由來從何而至 吾未嘗爲收。而將生於與未嘗好田而鶉牛鑿不遠相照帶者不過酒內埃入於鼻口方 吾未嘗爲收。而將生於與未嘗好田而鶉牛 及三族而完父母平今夫子聞之而过是禦福也子則祥矣父則不祥聞起

國兵所惡則衆群散故黔首聚散蓋不難也 〔釋文〕譽之餘所惡反 愛利出平仁義指仁義 農飢則相食。夫民不難聚也愛之則親利之則至豐之則勸致其所惡則散 百姓凱莊倉康既虚民必相食是以逃也(釋文)畜畜仁貌王云即愛勤勞之貌其人與字人相食與指點走之德忍宇內竟道之土皆甚燒季將來逐遊〔釋文〕畜畜許大反郭他大反李云行其人與如人相食與音樂言 將愛之。隨留以後過許由日將進堯國經世帝奏日。愛謂邪。國問其 唇者與閻君臣同食肉也 之街本作術 然身食內終 文型日今書終上有而字代終身食內至死一云渠公 之街 音佳一 然身食內終 本或作身肉食者誤 盧 形賣之惡其逃竄故難防禦則則足不慮其逃故易售 [釋文]无幾反 於燕煙 全面獨之本作器之難聞出楚使翻蒋燕途道之上為財所得略翻爲效而全 [釋文]无幾居置於燕籍 全面獨之音育絕句一 者勿焉則已矣不焉而自至則不可奈何也故泣之聞縣題天命是以位也 行而有怪徵必遭殆者點乃近是天降之災非吾子之罪[釋文]怪行注同 吾是此次近世國夫焉而近也夫有怪異之行者必怪異之徵祥也今吾子未有怪[釋文]怪行下孟反王是此人於此人 名利者多是故行仁義者矯性為情無該實者也 [釋文]之行反 且在以子為食具者既如個仁義可見先仁義而履仁蹈義持率於中者少託於壁迹以規[釋文]之行下孟 且在以子為食具者既如 者寡利仁義者衆夫仁義之行惟且无誠圈仁義既行將偽以爲之圖奉品立功聚聚莫 吾恐其為天下笑後世其人與人相食與 圈仁者爭尚之原故也圖齒賣之仁或於萬和 食也字又作依者云渠公居人也賣個在居家共主行字殺之依然身食肉也【釋文】渠公室爲街正異細自食集公齊之富人爲街正祖之既遭則足賣與齊因富商之家代主當街終身肉【釋文】渠公或云集公齊之富 盜得之於道。全而鬻之則難不若則之則易爾全恐其逃故不如則之易售也歸無幾何 則夫貪者將假斯器以獲其志聞醫者必因夫仁義爲其器者也(釋文)且假夫禽貪者器官無極仁義貪者傷則夫貪者將假斯器以獲其志聞器整並也且貪於名利險於禽(釋文)且假夫禽貪者器司馬云禽之貪者殺 易 注頭「鱼也及又於是平別而鸞之於齊。適當渠公之街然身食肉以或反鱼也受又於是平別而鸞之於齊。適當渠公之街然身食肉 无幾何而使梱之於燕 日夫堯畜畜然仁 齧缺墨許由日子 川川計

是以一人之間制利天下。圖若夫仁義各出其情則其斷制不止平一人因仁義為其境毒於

姚而私自說也自以爲足矣而未知未始有物也圖意盡形教豈知我之獨化於玄冥 潘如安也 需安須與之頃 卷權 基 獨拘學也 所謂 暖飲者學 賢聖者知之也,有一段此外者。有無歸者有人を妻者。圖下解釋(釋文)暖時反柔貌,妹妹說生財害唯能忘外有一段此外者。有無歸者有人を妻者。圖此時曆(釋文]暖所爱反又听妹昌朱反 信彼此多矣 杜柱隈隱蔽之處故知言陽者皆在內曲經之謂向秀日優股關也疑誤暖室室 盧文弨日今畫作安室掉曹黃帝讓何曲之僅隱殷敬順日隱水曲也僖二十五年左傳秦人獨祈隈暖室奴鍰反又虛袁反一本作安操七 姝者也需需者豕蝨是也擇疏量自以為廣宮大園奎驪曲隈乳閒股腳 之竟哉國豐椒所學未有一物可稱也是以謂曖昧者此言結前也(釋文)自說院之意境是別以謂叛之竟哉國豐城自許之貌也小見之人學問寡薄自族是謂窮徹極妙(釋文)自說音之意音 聖拉豊島然子向兵 喜歡無異也 【釋文】蝨蓋 奎 亦作睽 曲 門之名惟南霓冥篇強者不爭陽高注陽曲簇處魚所聚也列子欲與豕蝨儲需 [釋文]蝨音 奎 苦圭反本 曲 陽鳥回反向云股關也 慶藩案曲陽磨內也凡言陽者皆在內 鑩蹄用為溫暖利便量知居人忽操傷火囊情布草而殺之乎即已與豕俱焦爛者也爺旅俗寡識之人飛好情國體醫科善之貌也豕猪也言發寄猪體上擇流長之毛囊將為廣大宮室苑園蹄脚奎陽之所股脚乳旁之閒 者同戲莊生所以遊而去之卷婁者舜也年肉不慕鐵鐵慕年肉年肉羶也舜有羶也卷婁者嚴於西應者也三卷婁者舜也年肉不慕鐵鐵慕年肉年肉種 反此以域進此以域退 自以爲安室利處。不知屠者之一旦鼓臂布草。操煙火而已與豕俱焦也 而不知其賊天下也夫惟外乎賢者知之矣。國外賢則賢不係歐一時萬代之後必 百姓院之隨頭而歸之舜有仁行不慕百姓百姓院之故年肉比舜總况百姓百姓院之院之隨卷婁者謂背項僚曲向前擊卷而隱懷也夫年肉寶歷無心慕繼鐵 世之才而偷安乎一時之利者皆豕蝨者也國與之為進退暖妹者園於知識者也語唇者婦於形迹者 [釋文] 規 見貌又角在反又曾結反又初栗反 南反 夫堯知賢人之利天下 譬之循一親也 國海境所樂樂故謂之遠進退也 此其所謂儒需者也 图非夫阿姆埃界也發則逐豕而有亡人則 此其所謂儒語者也 置規劃也萬物萬形而以一 劑割之則有傷也 四題景也若以一人制 一先生之言則暖暖姝 〔釋文〕牟肉不慕鐵

德從者十萬所居之處自成都邑至窮虛堆名也 [釋文]至劉 邑名 之虛 又作墟坍失又不願聚聚故三度逃走移徙避之百姓慕 [釋文]至劉 尚云 之虛 音遠本 樂之志是沿学肉不慕遠世魚為反李云年長心勞無憂 鐘也良然 **鐘行下**孟 故三徙成都至鄧之虚而十有萬家圖羅 堯聞舜之賢舉之

引司馬云南縣也釋文照若少成 是以神人悪衆至 國衆自至耳非好而致也國以惡也 (釋文)同 廢藩案華段經音義若少蘇召是以神人悪寒至 國衆自至耳非好而致也國三徙遠之 (釋文) 則聖人之聖會不崇朝可平獨鼓竭無由休息置得跨寧恆傷學者形勞神徒所謂卷葉者也「釋文」齒長反此則聖人之聖會不崇朝可平獨鼓登九五歲跨萬張搖念落生愛疑凡庶於是年盡長老耳目「釋文」齒長丁丈 童十一之地。日冀得其水水之澤。随始無草木日重土養開舜有賢聖之德妻以檢皇女英舉以 謂卷婁者也 童士與等以音站的云舜學子童士之地。年齒長矣聰明衰矣而不得体歸所 **쮑聖人之形不異凡人故耳目之用衷也至於精神則始終常全耳若少則未成及長而衰** 

也魚相忘於紅湖人相忘於鐘術何驗之可熟哉故日於魚得計散之利也即其愈也淺無知而有知半無意而有意准變之惟利 所以比者就其利也行人共至不比正准不以利敵之違之附變也有利而避之也即其知也羊之變也與以可相忘之大道無法隱之德是魚得計也手無禮行而不致端是羊藥意也。家世父日所惡乎衆至者惡其比也 舜強行故及亦言也 【釋文】於職棄知智於魚得計於羊藥意可萬云真人無羞故不致惡是尊棄知也共處開故於魚得計此斥虞【釋文】於職棄知音於魚得計於羊藥意司馬云讓得水則死魚得水則生羊得水則病 利之國水和則不可於我也「釋文」不比於法可故无所甚親无所甚疏抱德楊和以順 惡衆規路非好反職衆至則不比不比則不利也圖明舜之所以有天下盜於不得已耳豈比而 鄉國未能去題而自平國語無診而在對日澤文之能去與追其人變化出領。國未能絕达而元會國語與也是 心圈此三者未能無其耳目心意也随物於分外而知此其分內者其真人之道也一一一一一一一人不知心 無得計於行主意意圈於民則蒙釋於照則形勢圈字聽意也既造仁義合乎至道不傷唇妹相忘於紅無傷行計於行主意意見避於民則蒙釋於照則形勢聞不慕華肉之仁故於遠葉智也不爲擅行数敬故於 天下。此謂真人圖傳題故守温和可謂真聖(釋文)楊縣亮反 和為和氣所我於藏棄知於 以目視目以耳聽耳以心復

節之 [釋文] 種華勇反然大夫名也與所以存此雖亡可以存也 放日 明日有所遍 鶴 脛有者随字 [釋文] 種華勇反然大夫名也與所以存 本又作可以存言如 故日 明日有所遍 鶴 脛有 易班韜光晦迩即陶朱公是也大夫種不去爲句段府獻但知國亡而可以存不知愁身之必死也字亦有作種畏和後二十二年而嫁具矣夫狡冤死良狗烹數國嫁悉臣亡數其然也平吳之後范蠡去越而游乎红海變名 之所以存唯種也不知其身之所以愁聞也亡歲非遠而種密謀祭智亡時可在當時精與之所以存此種也 題走樓息於自指八上也 (釋文)句踐的甲精係音声 複於登山日樓 會反 精雜 惟 種也能知上台也越為吳軍所後窘迫 (釋文)句踐音 甲精病尹汉 複於音西幸云 會古外 精音 惟 種也能知上 義一也(方言更代与說文代更也) 勝言升句踐也以用情三千樓於會稽。 時舉而代担齊俗質此代爲帝者也(帝今本能作常)太平街豎引馮術翦馬騰此更爲題者也(適讀若嫡法授肆땵豕黍更相爲主也方言曰薜更也(詩部音传古無薜字借時字爲之)爾雅曰帝君也雅商正論篇 服之延年家認行以治思察四者皆藥草名是時為帝者也得所用也 慶醫察時者更也帝者主也言蓋子合為康家認司馬本作不意云一名猶苓提供是時務帝者也司馬云藥草有時後相為帝謂其王相依廢各 所能解之出悲圖各適一時之用不能靡所不可則有時而失有時而失故有時而悲矣解去也圖開 盡也(釋文)這冊云鼻頭也治馬冷淳 枯亦作社 神治心原血恋狼痺 雞海馬云即雞頭也一名芡與藕何百言、釋文)這音畫郭音觀除音斯司 右音绘本 便 古猛反司馬云桔梗 磨發於容反本或作響音同司 故便為丟主乃至自江耳是手提心知用有行該時有與協故時之所賢者為君才不應世者為臣此事必然故靈即雖頭草的康廷王系察豬苓提也似豬卵沿湯病此並廢築也帝君主也夫藥無貴賤涼病則良藥病相當 為帝者也何可以為三四當其所須則無淺非其時則無貴貴賤有時能能常也 獨 植原治必腹血雞 死故無為而無不為 (釋文)或復成又藥也其實華也住梗也雞雕也不零也是時生故有為而無為婦之(釋文)或復放又藥也其實華也住梗也雞雕 世父日孫氣之指領也得之生失之死有比而合之者也自然之徒化也得之死失之生有委而聽之者也得之若接死而語受以生為受死生就其無定得失的在誰邊應未可知也是以濕死生一得寢故謂之眞入矣。家 之世死。失之也生。圍死生得失各隨其所居耳於生焉得於死或復焉失未始有常也聞則以生爲得之也 以人人大。國以京事求無事率愈荒關於天然之智古之真人。得之也生失之也死得 告合不能完 上中之人人的以下人行之。國居無辜以待辜事斯得國的泉之館也其必以待勒 學等此大順著 上中之人人的以下人行之。國居無辜以待辜事斯得國如上所辞郎是元古真人用 題句變越王

短枝節如此故解去則悲亦強種屬於謀身長於存國也書關而夜開則適夜不適畫轉歷稟分而長則能長不能 風之過河也有損焉日之過河也有損焉。 子 [釋文] 瑪尺夷 圖有形者自然相與為累唯外平形者磨之而 經元定 解之去世一音解 故日。

人故大夫種所以不免也不發反一請只風與日相與守河而河以為未始其數也自然相累世能累物物能累不磷鄰內請只風與日相與守河而河以為未始其數也 不磷酚氧亦粉吳得越之後謀臣必時謂其功勵以無後慮遭戮是知物相利者必相爲害也(釋文)有損形不磷酚爲日是氣河有形質凡有形氣者未能無累也而風吹日累必有損傷恃源而往所以不〔釋文〕有損有 題實已損矣而不自薨、恃、源而往者也 圖所以不覺非不損也恃源往也歸 特賴也舉損也風之與日

其類號特 隉逬焉心魁丽历殉見焉凡能於其府者皆外剧也及其所自持而緣之以爲功致果以求之積久而不知历歸爲二物也自生而自化也物之守物物還而自證也抱一者也所以謂之審者無外馳也目馳而以生焉耳魁而 化山丹青題時者不知斯之義也一故目之於明也殆耳之於聰也殆心之於殉也殆 也審物之守物也審圖無意則止於分所以為審圖無造物則不立故三者相守面自以為因而新 題有意則無崖故殆髓知欲不危殆其可得乎 家世父日水之守土二物也相比而相須也影之守人一物而題有意則無崖故殆髓殉逐也夫現目所見慕耳所聞任心所逐若目求辯朱之明耳索師曠之聰心逐無崖之 [釋文]特作持源而往者也強成其性雖在於世不能移也故水之守士也審影之守上

端矣쮋能故凶災衞患增長而多聚之也〔釋文〕之長,在同 弦幸 云多也本又作萃端矣쮋滋多也萃聚也役於藏府自顯其〔釋文〕之長 丁丈反 弦幸 所巾反郭云聚也李 萬物爲饗故可悲也 配夫雙分別之智出於藏府面自伐能者必致 反守 其性則其功不作而成國者緣於功成不退故也其果也待人國欲速則不果國定於我有特之 凡能其於府也殆殆之成也不給改圖所以貴其無能而任其天然 福之長也立公共。 國萃聚也有不能忘知則福之長也多 其反也緣功

固 及 其 日 而人以爲己實不亦悲乎圈己實謂有其知能聞成功而處熱帶如是甚可悲傷的有

上國教外民工工口圖皆有其身之荷圖確象七萬音象元無數無騙已包 不知問是世國不知問稿

之者圖夫解任彼則彼自解解之無功故似不解圖婚成性故不似解。其知之也似不知之也 理空矣[釋文]不撓及幸盡有天圖夫物未有無自然者也聞上來七大未有不得有照。 大均緣之。圈因其本性令各自得則大均也關聯各姓足均平 (釋文)令各方屋,大方體之。圈 為用此台齡也知大一。知大陰如大目,知大均,知大方,知大信,如大定至矣國略以為利無之以知大一。知大陰,如大目,知大均,知大方,知大信,如大定至矣國略 也下文日人之知也少雖少特其所不知而後知天之所謂也少與後文義相近若作獎則不可 量矣博也外物篇曰夫地非不廣且大也人之所用容足耳煞則廁足而墊之致黃泉人尚有用乎即此義 其所不號而後等博出國後得行若無餘地則無由安善而致博遠也此辜譽也〔釋文〕特其所 之所由由乎有心而修心以故獨也翻般所由唯思食惠是之至也 無所作也圖清煩也但顯其冥人有上個圖至理有極但當冥之則得其福要也圖而用之無勞措意也無所作也圖清煩也但顯其冥人有上個圖至理有極但當冥之則得其福要也圖弱冥之理自有腦機 逸斯大信也圖住實也稽至也備而任一大定大村之。圖真不撓則自定故持之以大定斯不持也圖沒各個 體之使各得其分則萬方俱得所以為大方也關繫結網之類斯體達之一大信擔一之。獨命之所期無令越 帶也圖大陰地也無心運輸(釋文)解之音蟹下同一人目視之。圖用萬物之自見亦大目也圖是謂大目 造極自此以下歷解義大一通之。圖道也圖能量生萬勢故日母大陰解之。圖用其分內則萬事無標能如七大之名可謂大一通之。圖道也圖一是陽數大一天也大陰解之。 圖用其分內則萬事無 而知也无欲知天之所謂而可以不無其心哉圖行心賴不知而能照所以處寂養語天然之理故老經云有之而知也无欲知天之所謂而可以不無其心哉圖知有明暗能有少多各止其分則勉強遙是以地蔣不踐而得 於知也少雖少。特其所不知而後知天之所謂也圖夫忘天地遺萬物然後期翼可得 不賬女展反幸云一足常不往故能行廣遠也。愈變日雨踐字並當作淺或字之誤或古通用也足之於地比 反 始有彼 國始有之者彼也故我述而不作圖也故我述而不作也 故足之於地也踐雖踐情 則其解之也似不解 國循之則明 〔釋文〕

當

以其分一詞滑有實圈萬物雖顛滑不同而物物各自有實也關頭層不同然而治之咸黃質道(釋文)類係 如故不知而後知此是真知其問之也不可以有崖圖應物宜而無方而不可以无崖圖各不知而知知而不知非知而其問之也不可以有崖圖應物宜而無方而不可以无崖圖各 滑頭錯點也一古今不代國各自有故不可相代國在今以生古敬各有性新故不相代換也得乎八反向云頭一古今不代國各自有故不可相代國古自在古不提古以來今今自存今亦不 知也随似不知也故 不知而後知之。圖我不知則彼知自用彼知自用則天下莫不皆知也颐

分故忘已任物之理可得而知也奚爲而惑若此也圖聖人及其弱妄而迷惑困苦如是何為也 謂敵學去其精也散散二文以形近而誤推敲擊也僕曾五行志證其跟師古注云控 限也關類揚妙理而擔實論之乎(釋文)揚推略而揚無之。廣藩案釋文引三蒼云推散也散當作戲說文限也關如上所閱其遺廣大豐不謂(釋文)揚推音角又善學反三蒼云灌敦也許遠云揚擔祖略法度王云推 不可以虧間宜各益其分也圖貴照古以野令耶則可不謂有大揚推平圖推而锡之有大 圖不亦問是已奚惠然為圖若問其大推則物有至 以不惠

王殊迹隨世為名也 髓 不該聖智遠於見重明官以不認為大此乃飲尚不意豊能除意哉斯又雖於不感也 解認復於不認是偷大不認圖夫惡不可解故尚大不惑愚之至也是以聖人從而任之所以皇

羅則陽第二十五經與民權則

彭賜見王果日夫子何不譚我於王圖字者前因夷節未得見王後龍王果其其談薦也「釋彭賜見王果日夫子何不譚我於王圖王果楚之賢大夫也譚澄縣也本亦有作言談「釋 於王王未之月。夷節歸屬歸資監故维未之見也夷鎮所進未後故罷朝而歸家〔釋文〕夷節臣於王王八釋文〕夷節楚 則陽游於楚國語侯後入楚敬事竟文王(釋文〕則陽 王果朝馬云譚音談本亦作談幸云的王果日。我不若公開人。國王果賢人說彭麗倉美情處 云班彭名則關周初人也 夷節言之

音提 行獎不益於藏德也王者此適可敗壞名 其造型之必也。(釋文)公園休園音说,彭陽日公園休葵為者歌園不如故間何為底閣所以故與答居者以初(釋文)公園休園音也 彭陽日公園任於美術者歌園養物也包含公園公言已 焉高聞韜光為寫頻並為違哀公德友於尼父軒轅膝步於廣成斯皆道任與尊行釋文一而化阜本也本或作而悉高聞韜光為寫頻並為違哀公德友於尼父軒轅膝步於廣成斯皆道任與尊行釋文一而化阜居高而以卑為 達出。使王人公上心質禄而化卑聞經濟祿而重道德超然坐忘不勢榮之在身故使王公失其所以 · 提馬· 圖籍自非大佞之人不堪在使若屬正懷德之士龍能區撓心志而事之乎 【釋文】能標形反王云惟提馬圖讓形有南面之尊感莊據千乘之貴慈怒行毒魯如暴虎戮辱蒼生必無放【釋文】能標乃孝反又呼 之急國以鼓唱雖乘人事實限天時層道達人體無近惠不進彭陽其義亦爾「釋文」場云傷暑也之施下同之急國夫瓊惠之人得衣則緩被尋之著過水道活乃時陽和以解陳須雲風「釋文」場音鹊字林之施強跛反 與冥言其交結人主情點富貴 非相助以德相助治也圖有進故德藥而名消圖傷題我談已於 以從非面好任如以干上數數如此給自不能況我守局若為堪薦比是王果嶽遜之辭也發達沒也言壞節交游堅固處在樂華類倒迷惑清貪富貴賣無真總而有俗知不能造錢 神其次公門頭冥平富貴之地國言己不若夷節之好富貴能交結意盡形名任知以干上也圖 能而光我平。吾又不若夷節夫夷節之爲人也无德而有知不自許以之 為黃而以道德為榮故其家人不識質之可苦關其內賢士尚然况乎真聖斯忘貧也(釋文)淡然反暫 才辯奪之故能死權之也正德以至道服之每人以 夫楚王之爲一 攀廣韻引司馬云特記刻鑑也與釋文小泉· 禁云監也廣雅云邊也予生山陰自顧也·大夷節已不音提· 度文照日舊提作供喬今改正· 慶藩 樊音頌李云傍也司馬予宅司馬云以隱居· 大夷節已不 之進趨隨我林而取這麼無損馬故指山傍而焉舍此略陳隕休之事並也「釋文」揭勍也郭音簡徐丁錄反一之進趨隨獨刺也獎德也亦茂林也隆冬刺節於江灣以逍遙處夏聽休偃「釋文」揭勍角反又敕角反司馬云 日多則獨籍於江夏則休平山經有過而問者日此予宅也圖言此者以抑彰陽 夫原者假衣於春喝者反冬平冷風 人也形尊而嚴其於罪也无赦如虎非夫佞人正德其熟能 一故聖人,其窮也。使家人比心其貧,圈淡然無欲樂足於所遇不以後靡 圈言己順四時之施不能赴彭陽 〔釋文〕有知 在國

則隨第二十五

人也一其於物也與之為經矣國不以為物自苦國造皆適故未嘗不樂也其於人也樂物化年於其於物也。與之為經矣國不以為物自苦國同塵步事與物無私所其於人也樂物 之一通,而保己一焉。圈通彼人不喪我關不喪我動不傷寂而常守於其真〔釋文〕不喪良復 言。而飲人以和國人各自得斯飲和矣豈待言哉國陰莊羣生冥同蓋吳中和之道(釋文)而飲及婚 故或不

遠於人心者也 故日。待公開休。圖欲其釋楚王而從閱休將以靜泰之風鎮其動心也圖始總 法而已矣此其 故日。 謂宜也歸居即據上文冬獨態夏休乎山獎言之釋文閱頗也謂別異其所施以求自足也以使家人忘其貧自心其如上說是以知其肅高深遠也。家世父曰父子之宜承上家人忘其貧子養父者也父持養於子者也所 德故問靜而不二歸曾不閱閱從容動靜不二〔釋文〕一問問其於人心者。若是其遠也。歸聖人 使彼父父子子各歸其所圖群臣各居其位無相參冒不亦宜乎 與人並立而使人化圖室其風而靡之國和光同塵斯並立也父子之宜彼其乎歸居圖 而一閒其所施圖其所施同天地之

作。而以天孫師。圖語者自播作者自作莫不復命而師其天然也圖物面作動靜無心合於天地故師作。而以天孫師。圖語者自播作者自作莫不復命而師其天然也圖好可莫根復於本命雖復搖動順 天也一一不知其然。性也圈不知其然而自然者非性如何聞以莫辨其然故與真性符會一體一一不知其然 奧也 周盡 一體女人圈無外內而皆同照腦我不二故處同一體也(釋文)周盡一體盡故言周盡一體三樣 全一網線圖所謂元通圖器為醫網所器関係雖未極乎道故但託而說之也、釋文〕網直周 響 亡侯反網繆 復命搖

何[釋文]憂乎知音而所行恆无幾居世時其有止也若之何用智必喪喪而更以不智爲憂及其智之所行有之[釋文]憂乎知音而所行恆无幾居世時其有止也若之何王云憂乎智謂有爲者以形智不至爲憂也不知 恆无幾時,共有上出苦之何。國任知其行則憂患相繼國幾雜綠念處學有住時假令神禹無奈恆无幾時,其有上出苦之何。國任知其行則憂患相繼國任知爲物憂患斯生心震易奪所行無 其迹自高故人不能下其名也獨有唐塵可慕故人從後而名之、釋文一命之也也一是平人知。 儀也[釋文]復命語作有天然則是復其命也 人則從[而命之也圖此非赴名而高其迹師性而動於二[釋文]復命語作譜動也萬物動作生長各人則從[而命之也圖此非赴名而高其迹師性而動

一人北個鑑鏡也鑑物無私故人美之今夫鑑者豈知鑑而鑑耶生而可鑑則人謂之鑑耳若人不相告則莫知 **餐時其有止也不能過餐去憂非可憂如何** 蜂無院故其憂患相接無須夷傳息故日恆無 也人之安之亦无已性也置性之所安故能久隨於動靜也故能疾雷破山而恆定大風振梅而不也人之安之亦无已此也也避性之所安故能久隨然東也去靜而與陰同德動而與陽同彼故無心 道合於愛人故能無已若愛之由乎聞知則有時而衰也關頭而後愛之哉只為慈敬無偏故德無窮已此合意 呼若知之若不知之若聞之若不聞之其愛人也終无已圖為以百姓 鏡耳然而事濟於物故人與之名若人不相告則莫知其愛人也圖名更相岳語嘉號斯起不若然者置有聖名鏡耳然而事濟於物故人與之名若人不相告則莫知其愛人也圖聖人澤被蒼生思旒萬代物荷其德人與之 廢也圖事能問奪有時依廢矣焉能久照乎只焉疑照無窮故焉人之所喜好也 慶蕭案王氏念孫曰悠無已廢也圖已止也夫鏡之照物義在無情不問怨親照恆平等若不聞而不知鏡亦不照旣有聞知鏡能照之斯則 也終无已四夫鎧之可喜由其無情不問知與不知聞與不聞來即鑑之故終無已若鑑由聞知則 故人美之若不相告即莫知其美於人有見物之美而爲無心人與作名言鏡耳 其美於人醫之聖人人與之名隨名爲鏡若人不相告語明鏡本亦無名此起醫也、釋文〕則不知其美於人使其美於人醫之聖人人與之名隨籃鏡也告語也夫生明照照物無私人愛慕之故、釋文〕則不知其美於人生 也(釋文)之編合也司馬云威也 况要道日淹逐未來久今廚量原反本故日暢熟(釋文)暢然傳說雖使上下陵草木之籍。閩籍合真生也夫少失本邦旒帶他邑歸望桑梓暢談喜歡(釋文)暢然傳說,雖使上下陵草木之籍。 動矣故王弱云不姓其情焉能欠行其企. 舊國舊都。望之一暢然。國得舊猶暢然況得性平歸散散 .釋文」好之時賴下聖人之愛人也人與之名。不告則不知其愛人也圖聖人無愛若 『所嘗聞而猶暢然況體其體用其性也歸論九見所會見聞所會閱懷生之情態煞戲榮祝喪道日久旅授所嘗聞而猶暢然況體其體用其性也歸層合也舊圓舊都荒廢日久丘陵險随草木叢生入中相訪十人 人之好之亦无已性也圖若性所不好豈能久照圖 入之者十九猶之暢然无見見聞聞者也聞見所嘗 若知之若不知之若聞之若不聞之其可喜 生而美者人與之鑑不告,則不知其美於 華乎造物既非矯姓所以無窮 爲獨狗而

體其體用其強也於莊子本義不合矣 以十似之臺縣衆閒者也。况見見聞聞句不復可還透增益之日况以十似之臺縣衆閒者也 望見者止十之一耳而治髮戀然喜院故繼之日况見見閩閩者也繁注日見所嘗見爾所嘗閩而獨楊熱則於十九釋文日謂見十鹼九也此未得其義入者謂入於丘陵草本所掩蔽之中也入之者十九則其出於外而可 鄉見其至道之境其為樂也豈易言乎是年死忽然反本會彼眞原歸其重元之 郭住日桒之所習雖危а固此鏡讀閱爲關於氦殊不可通營由不解上文故於此亦失其旨 家世父日說文十似之臺而隱於粜人耳目之閒此人所共見共聞者非治夫丘陵草木之獨入之者十九也其爲暢煞可知矣 **暮化而與化俱往曷當聲相舍群也〔釋文〕嘗舍连損醫何也言體空之人冥於造物于變〔釋文〕嘗舍音拾** 我常無我故常不化也關係我故凝取一道差然不化 圖當百合之 圖言夫為者何不試合其所為之平圖 俱往關無治無過出合變與物俱往敬無三時也 成庶品 [釋文]再相息亮反注詞部云舟相氏 與物无終无始无幾无時間忽然與之順軍生强[釋文]再相息亮反注詞部云舟相氏古聖王 與物无終无始无 獨出見見聞聞不能接出得其環中以隨成不以之見於外而自得之於中乃可以應無窮聞陰也周禮匠人并聞成別同閒凡空處謂之閒屋空處亦日閒十位之臺縣之衆閒傑然 人之無危腦程以姓成尚自筑閉而况得真包在不安者也【釋文】臺縣玄寒閒黃日此承見見聞聞而言以人之無危腦七尺日包臺高七丈可謂危縣人衆讀登發不悔【釋文】臺縣音樂閒音閱注同元嘉本作閱 俞 己拯歇其如之何〔釋文〕皆殉其舍之也盡性復命簿人己而化之也云若之何者如是之爲道也師猶有醫為稅拾〔釋文〕皆殉辯偿反,家世父日其有止也通乎命者也其以爲辜應乎む者也 環中以隨成。圖冉相氏古之聖王也居空以隨物物自成圖言古之聖王得真空之遺體養中之妙故道 未免於殉經足事哉師天猶不足稱事況又不師耶髓其本些也奚足以爲脩其事業乎尚有所求故是為也夫未免於殉經足事哉師天猶不足稱事況又不師耶髓獨者逐也求也夫有必傲微造化而與物俱往者此不率 未始有天未始有人未始有始未始有物國所忘既日無然何曾有始率惟合道不復師未始有天。未始有人未始有始未知有物國夫得中聖人達於至是故能人天雙遣助我 些面動若有心節尋則死於自然故不得也 與物皆确其以為事也若之何。 釋文一十九龍見十見見聞聞馬云或也郭住云合也於義俱通入之者 日與物化者。一不化者也。國日與物化故常無 夫師天而不得師天圖唯無所師乃得師天 聞衆之所習雖危循聞 夫聖人 一師天猶 光聖

與世偕行而不替所行之備而不過其合之也若之何國都無乃冥合國替廣地

營運塞所絕換通無心的華自然合題如何假城方欲美與固不可也「釋文」所行之情而不泣菩題城反應以同人專與公並行接物資時會無過開放人間否壽傭經之矣而未「釋文」所行之情而不泣普選郭許的 殉世所名行信而始我無傷故無壞敗也 湯得其司御門尹登恆為之信之國王云壞敗也無必偕行何往而不至故日皆湯得其司御門尹登恆為之信之 外歲日既造物我何放物也為計死生故有內 南本經篇昔容成氏之時道路雁行列處託嬰兒於巢上置餘糧於畝首虎豹可尾虺蛇可凝而不知其筋由然又有容成陰道二十六卷此即老子之節也列子陽問濤黃帝與容成子居空閘之上同膏三月當是別一人胜 **鐵芥有心豈能空忘應感** 開化羣品輔稟自然若蘊 天下 可名非常名容其名並之所至而可知其成故日而見寄治反 仲尼之盡慮為之傳之圖仲尼日司者察也名之處法之総也爾雅雜話法常也老子名寄治直吏 仲尼之盡慮為 治於華司則其名迹並見於彼隨不與焉故名法二辜俱縣於彼處然開放功成端居也「釋文」之名處強法得 傳之音付不與預從節而不固圖任其自聚非國之也縱其自散非解之也圖發任的傳熱不敬聚而為 不與焉配沒的故得良臣街拿既為師傅元熙培共而不為也 《釋文》門尹登恆 名登頓人名不與焉配沒門名尹且言門尹官號也注登名道段湯擊人忘壞 釋文 門尹登恆 向云門尹官 三也然老子生年究不可考其節或即黃帝之臣未可知也能觀之容成氏有三黃帝之君一也黃帝之臣二也老子之節 時造馬日者與以爲黃帝之臣矣此以說列子傷間鸞與黃帝同居空喝之容成氏乃爲得之非此容成也合諸兇則當爲上古之君卽莊子胠篋之容成氏與大庭伯皇中央惡陸諸氏並縣者也而高誘往乃云容成氏黃帝 其兩見者也而見者對待者也說文傳報也即請報之義達成可以爲相矣仲尼之盡處亦簡相也是亦對待也其兩見賢題反注同得其覽成之道以司其名名意法立故得兩見強人戀之相得也。家世父日寶成者輝成 生則歲日之計除圖於時日故有生死生死無矣故歲日除焉 【釋文】答成陰陽家有容成子十四篇居中家生則歲日之計除圖容成古之聖王也歲日者時歲之名耳為爵【釋文】答成老子師也 偷拋日漢書藝文志 ]推筑司部名不在已 之名。自然法得共刑司。置名法者已過之迹耳非適足也故曰嬴然無心者寄良臣受委讀物而成 之名。自然法得共刑司。置名法者已過之迹耳非適足也故曰嬴然無心者寄 得其隨成為之司其名圖司御之屬亦能隨物之自然也而陽得之所以名寄於物而 何思何愿處已盡矣若有繳於之處豈得寂然不動應感無窮以輔萬物之自然也圖尊輔也盡絕也私臣 魏瑩與田侯牟約田侯牟背之魏瑩怒將使 容成氏日。除日无歲圈今所以有歲而存日者焉有死生故也若 无內无外。圖無彼我則無內外也圖的我 人則之國墓墓 為之 一委之百官 功不在己 和無死無 下月偏反

則陽第二十五

之基出伤亂人不可聽也國者供基犀首方稱覆不可聽從華子聞而雕之日善言 成矣無事壞之此乃徒役之人歷遺辛苦此些譬也 【釋文】季子也似則雖未十個而去十個不遠矣故壞之後聞犀首請兵羞而進諫夫七丈之城用功非少城就【釋文】季子魏臣 愈趨日下十字疑七字之誤城者既 之城城者既十仅矣則又壞之此胥靡之所苦也圖胥靡徒役人也季子邊雖不用征之城城者既十仅矣則又壞之此胥靡之所苦也國季雖也子者德之曆魏之賢臣也 作挑誘令書內所載音幾作我始從之或髮是來亦不訓舉 折其 反 季子間 而取之 日氣十 似蒙一反三蒼云攀也郭云秩又豬栗反 盧文照日舊秩仍 折其 之舌 季子間 而取之 日氣十 仅置贬傾放變其主將於是錄狀其背打折版者旋歸戲凱不亦快乎 【釋文】忌也出走啟是而走或言團之供齊將也挨折擊也國破人亡而變惠怒故熱氣蓋於心經疽發於背也〔釋文〕忌也出走啟是而走或言團之共齊將也挨折擊也國破人亡而變惠怒故熱氣蓋於心經疽發於背也〔釋文〕忌也出走啟是而走或言團之共 三館住引司馬云犀首魏若今虎牙將軍視罪文數略、萬乘反。你請受用一十萬為君攻之。牙將軍公孫術為此官元嘉本作齒首、慶藩案戰哥策萬乘嚴證你請受用一十萬為 **饌也夫丟人者一怒則伏尸流血今乃令匹夫行刺草使報雠非萬乘之事故可羞 〔釋文〕犀首馬云若今虎貽官也諸侯之國華車萬乘故爾之君也匹夫者謂無官職夫妻相匹偶也從鰈獊報〔釋文〕犀首魏官名也司** 反照 犀首聞 田齊諸丟無名牟者惟桓公名午與牟字相似牟或午之訴然齊桓公午與茲惠王又不相值也 背之傾刺之因不名牟 盧文弨日쨣今書有牟字史記處王名因齊戰國策亦同 俞嬪日史記處王名因齊背之音刺之 五易文顏不順且今書寅多作瑩字今改正史表粱惠王之名作聲 瑩今本多作瑩乙耕又司馬云魏惠王也 盧文昭日舊作盛與作鎣 兵不起七年矣此王之基也明是以七饭除七年其爲字誤無疑 又壞怪爲可惜若既十俎則直謂之已成可耳不嘗言說十俎也下文日今又壞音 君同使其君內熱發於背然後拔其國忌也出走然後扶其背折其者國強田 伐齊者。亂人也善言勿伐者亦亂人也謂伐之與 一份未幾處一 在王之洪基勝於敵國有所解望故是亂人斯季子也謂伐與不伐亂人者未能忘言行道為以是非爲華雄子有德縣亦聽之賢臣也善巧言伐齊者謂與勵干戈故是稱亂之人此公孫術也善言勿伐者意 人民。係其上一馬。國當獲勝於是據掠百進羈係牛馬緒勳翻賞分布軍人也〔釋文〕為君 反下人民。係其上一馬。國將軍孫術請專命受鐵率領甲卒二十萬人攻其齊城巡〔釋文〕為君 于偽 三背之故總侯職怒將使人刺而殺之其盟在齊處二十六年鷄惠八年(釋文)魏瑩音肇磨之(壞王也名牟桓公之子出恆之後故日田侯齊黎二國約舊立望不相征(釋文)魏瑩郭本作盛 而 取之日君爲萬乘之 老也 而以 L.夫從住。國之類公家之孫名依為 頭鼻首官號也如今馬賁 與田侯王也名牟祖公子案史記威王名 今兵不起七年矣此王 不伐亂人也者又亂 八四

他合 营 然若有上出。國自悼所等者細國覺已非檢熱張恨心之掉矣然熱如失〔釋文〕悔者及吐蕩反然若有上也。國自悼所等者細國懶然張恨貌也晉人言專辯出而行君〔釋文〕倘音嚴字母云問 而有故曰魏中有梁也所是徙郡於梁梁從魏 平。圖中又比九州之內語其大小可謂如有如無也。若口然圖今自以四海焉大然計在無窮之中若平。圖人並所接為通達也存有也亡無也遊必無遠之,若口然圖今自以四海焉大然計在無窮之中若 錄 君以意在四方上下有窮乎。國君以意與四方上下有極君日无窮。國朝侯答云上下實 暗光上虚言與關務度獎最其不實也 (釋文)目應及其言與無日。臣語為君實之關於謂處 之綱也則天下無爭矣關傷既其不少進退亦複雜時此起聲也 [釋文]數萬反 逐北軍走日北 君日 牛三蒼云小牛器也一云俗名黃嶺有國於蝸之左角者日觸氏有國於蝸之右角者 者。若知之平。日然。圍蝸至微而有兩角隨時有四角君如之不日然親王答云我職之矣〔釋文〕蝸原 悟故引或晉底解所疑[釋文]惠子惠施之情言猶恐魏王之未[釋文]惠子惠施 此華子自造之(群也)釋文」華子臣也若日然則若何關蔣以故問言旨意認如何必故亦未免焉竟人(釋文)華子亦聽若日然則若何關華子遣蕩鼓深王不則其 有若無也頭線之語不處也一日通達之中有魏四海之中有我 日如遊心於无窮而反在通達之國國人迹所及為通達謂今四海之內也若存若上 日靈氏時相與爭地而戰伏尸數萬逐北旬有五日而後反陸誠知所等者若此 窮之中皆蔑如也況魏中之梁梁中之王而足爭哉 一二夫國·夫道精虛淡漢物我無运故觀求 君口。无辯。圖王與蠻氏俱有限之物耳有限則不問大小俱不得與無窮者計也雖復天地 於梁中有王王與蠻氏有辯乎。圖辨則也王之一國處於六合發論大 而見賢通反或晉人與國賢人意遊氣晉人日有所謂蝸 惠子聞之而見載晉人國黨等受人惠施開華子 國與賴角無別也 [釋文]雖復 技又 客出。 於魏中有梁國音在河東圖號 日君求其道 而君悄 龙共在無

**具陽第二十五** 

1

名冥至道故其心无極其, 口雖言其心未當言 圖所言者皆世言圖不言而言言未當言 方且 夫吹筦也猶有隔也吹劍首者。映而已矣。堯舜人之所譽也道堯舜於戴 國來事上物質不彼知丘之著於己也圖書明也知丘之適楚也以丘爲必使楚王 肯是陸北省也國人中隱者管無水而沈也國政家處後警無水(釋文)陸沈隱如無水而此也是其 與世建而必不層與之俱醫心與世異閱過與俗反因違於世處必无[釋文]不層層報也不緊 牌、其一學的個情其名也[釋文]銷音消司馬指其本亦作損。遵文其一心工作的圖規是生也圖整名於遵其一學的 於一門置進不榮華退不枯槁間不疑華退不枯槁唇類出處之際故自職於時也一得文〕藏於畔王云婚田農 多者是市南宜僚之僕隸也、釋文一聖人僕爾懷聖德而隱僕隸也司馬是自埋於民國與民同自該政務聖人也言臣妾登壞聚衆、釋文一聖人僕爾懷聖德而隱僕隸也司馬是自埋於民國與民同自該政務 也一 發題 意刻力反 。 虚文器日所程字景有一新一件。 居日是里人僕也。 隨些人故孔子名宣僚頭屋 發題 音樂字亦作總李云聚貌本又作程一本作一件居日。 是里人僕也 隨古者做人君子均聽 者形。國語家縣舍男女譯聚共登賣裝體恐仲尼子路不識是以堅問。 〔釋文〕登極之以觀也一云極平者形。國語高地總總聚聚也孔丘隱薄門從甚多車馬咸儀鸞異常俗故〔釋文〕登極 司馬云極區據也升 可聞也 【釋文】等亦作管 听反又呼殺反廣雅云鳴也 刻首 環頭小孔也 中馬云映然如因過 所譽餘聲會無足(釋文)等音管本 鳴勢交反管孽也玉篇呼悠 刻首司馬云謂劍 史 音血又呼说反司 所譽音 出。惠子見君日客大人也聖人不足以當之關雖太博嘉舜之行不足以當出。惠子見君曰 山名 之数歲舍以或務草覆之也 其鄰有夫妻臣妾登極者子路日是機機何為云韓丘之数幸云賣發家司馬云謂遊其鄰有夫妻臣妾登極者子路日是機機何為 子之一提合於一號日之號國旁舍息於賣號水之家其家住在丘下故以丘爲名也〔釋文〕驗丘反李子之一提合於一號日之號。國禮丘丘名也沒賣號水之家也仲尼適差而爲時使路〔釋文〕驗丘魚齒 晉人之前 陰三個一块也 留會不足聞題 嘉俗中所譽若於晉人之前處談斯道者亦何異乎收劍首晉人之前 陰影猶高大吹劍瓊聲則微小唐 市南宜原那。閩遊館之市南宜館也于路請往召之國土衛往就會召之孔子日已矣。 惠子日。 孔

又據禮配子張振驗寢數語而附會者也)尤爲不經琴聽子牢本非一人也司馬姓說非漢書古今人表作琴雅少孔子四十餘歲孔子是時四十知未有子張趙凌注孟子亦以琴張爲子應云子張善鼓琴號日琴張〈蓋俄人也是琴婦見於家語其書乃王子羅所爲棗不足爲據賈逵鄭衆注左傳以琴張爲讀孫師服虔駮之云子孫子弟子 / 臺灣樂琴暖孔子弟子經傳中無作琴牢子牢者注孔子家語弟子有琴號一名牢字子開亦字暖固則邦甯唯營用意養人亦不再輕頹攝撥對人有道故戒子牢【釋文】長梧對人時封題之人 子华词馬云行化也治民宰副也鹵莽不用心也減裂輕薄也夫民為邦本本〔釋文〕長梧對人長梧地名對人子华司馬云 用却春秋縣語愈予篇云始於發祖終於精微體依正就篇云略正題目為粗之說以照篇中微妙之文其他以其分出词馬云南莽猶緣組也謂後耕稀蓮也嫁裂斷其草也。盧文弨日寒爲于如反粗才古反二字古多違 早據之以察宇日琴喪矣論語鄭注孟子趙沒往及左傳同宇亦淺學者雖家語改之也如漢書有琴宇與賈鄉服各注 果逃去也歸德而際聘備切宜僚已逃其屋虛矣。長梧封人問子牢日。君為政焉勿國莽。 然者其於佞人也是聞其言而光親見其身平圖雖其官先自視其形良非所原而 之召己北京彼且以上一為一族人也國經遊遊向楚王為召之如是則用丘孫語儀之人也 也字林云摩田器也一生不大繁刈以此一大終年一厭人。聞今年藝植故改法保耕都龜民孫與題又熟司馬云朝也廣雅云推生不大繁刈以此一大終年一厭人。聞奏改也就治也題芸也去歲爲田至道飢餓 裂之,其實亦城裂而報予國套我收時嘉實不多皆由遊略故致斯報也 (釋文)芸章也 有餘改為組織者故正之。皆予為不耕而鹵莽之則其實亦鹵莽而報予去而級蟲賴達用者亦多魯蟲祖也皆予為不耕而鹵莽之則其實亦鹵莽而報予去而級 榮寬歲足愈故其官矣、釋文)原後音孫本莊子聞之日。今人之治其形。理其心多有似於是禾苗繁茂子實際(釋文)原後音孫本莊子聞之日。今人之治其形。理其心多有似 始 民 焉 勿 滅 裂 封人之所謂。 來年變齊。深其耕而熟擾之圖功盡其分無為之至釋文〕變齊才賴反司馬如字云變更 何以為存留不如舍之以從其志聞遊遊殺何爲請召前其發在一子路往視之其室虚矣圈 **随治理心形例如對人所謂莊周聞此因而論之** 國今世之人燒浮聖薄魁情欲境燈而不休至於 國國莽城裂輕脫末略不盡其分 쮋 战地守疆之人子牢孔子弟子姓琴朱颜也爲或 國 晉 孝莫古反 滅裂治短草也辛云謂不熟也郭 **道其天離其性滅其情** 

與陽第二十五

其神。以衆爲。 圖夫遁離城亡以衆焉之所致也若各 至其 極 颠 审 患也隨實之情失養神之道者皆以徇 故鹵莽其性者欲

出擇 將何始 圖爾行李欲先往何邦 日始於齊國齊人無道欲先行也 有實之不齊又如字柏矩學於老職日請之天下遊 至分國物境沒嚴聲色故或精神皆亂形氣虛萬聚病發動不擇處所也「釋文」並潰反 漏發准上廣下爛不至分國策領人冷落也無直熱毒腫也據亦直之類也沒有獨指也以特[釋文]並潰回內漏發。李云謂精氣散 債漏發,不擇所出。漂疽疥漉內熱搜膏是也 圖此國莽之報也故治性者安可以不齊其 形扶爽則神氣傷亦爲失之三子推五日。此國以欲惡引性不止於當國其心途使拔糧真性不止於當也、心拔繼吾性也郭解扶吾形日毒後往之意也始萌以扶吾形言其始若足以扶助吾形也尋耀吾性言變尋既久則志變尋於泰山矣晉約日毒後往之意也始萌以扶吾形喜掉吾強尋與始相對爲義尋之言變尋也奠責郊死云崔華害不稷欲惡傷正坐此失其讓也始萌以扶吾形尋禮吾坐尋與始相對爲義尋之言變尋也奠責郊死 止息及其昏窩成之在微故老子云其未永易謀也 【釋文】華 廣也為易除剪及扶藤與茂盛害黍稷亦強欲心初萌尚易【釋文】華 古恬反 有為故也 (釋文)離其方同 以聚為由衆為衆為防觀密莽也可馬本作為偽逐分外多篇(釋文)離其力智反以聚為如字王云凡事所可為者也墮罄滅亡皆 親者辜之鄭住辜之言帖也謂磔之是其義黛景帝紀改磔日棄市顏住磔謂張其尸也是古之辜磔人者炎張盧文昭日幸或是專之誤,俞崗日釋文辜罪也李云謂應死人也此失其義辜謂辜磔也周官掌戮殺王之 強之解朝服 欲惡搖並同之孽魚列 在華類 惡之 華一為此往生草 聞在章害泰稷欲惡傷正性聞禮章蘆也夫欲惡之心多爲妖孽崔華害黍〔釋文 柏短有道老明日。日矣。天下猶是也國下物情與此處無別也不大請之老明日。汝 深匹扭反一音必扭反 组 病痞隱出也 防界 漫所求反 看 皆為利欲感動失其正氣不如發揚惡 本亦作讓除殼妙反又 疽 七餘反瘭疽謂 於音 建本或作廈 膏 司馬云謂處勞人尿上生肥白妹也 而其少。隨是推而點之令其正則解敗朝服幕而覆之 (釋文]事人也元嘉本作幸人而其一人 随游行至齊以觀風化忽見罪人刑戮而死於 (釋文]事 辜罪也幸云謂應死 章一章一章一章一步的以扶吾形圖形扶來則神氣傷圖茶養草初萌 配請遊行宇內觀風化察物情也 葭 華度大字跨句郭於崔華下出住 至齊見奉人 公焉。推 〔釋

急之解朝冠而墓之也強之亦生題。朝服反。 幕云覆也 號天而樂之日子乎子乎天下其尸於市故柏矩推而強之其夏反字朝服直遙 幕音莫司馬 號天而樂之 日子乎子乎。天下

**訂此文之誤過誤爲遇又應改爲過耳 廖藩案愚與遇古氫晏子春秋外籍與爲聲樂以淫愚民墨子非儒篇數爲令而非不從巨爲危而罪不敢重爲任而獸不勝與此文義相似而正作過不識高誘注訓過爲實可據以** 成為了可以表現的一個人。 一本作題想與過字之誤選罪釋出日還賣也因其不識而賣之是謂過不識臣還適處篇日頗爲數而過不識 敢重爲住而渴不勝遠其塗而歲不至日罪日罰日歲皆謂加之以刑也此日愚則與下文不一律矣釋文日愚 財重爲住而渴不勝遠其塗而歲不至日罪日罰日歲皆謂加之以刑也此日愚則與下文不一律矣釋文日愚 用其性顯也故焉物所顯則皆識隨所作憲章皆反紛性藏匿罪(釋文]匿女力焉物而愚一本作題。愈趨日 之義獨長今察兪氏以爲過字之誤其說更精過過二字古多互齲本書漁父篇今者丘得過也釋文題或作過愚作過韓子南面得愚賴廢惰之民宋乾簠本愚作過素策愚惠與罪人同心辦本愚作過髽謂當從釋文作遇 自窮干里來霖是也一个則不然獨之家物者則不復如此也聽已退而實躬者殷楊今則不然獨少縣殊時幾為異世故今 圖夫物之形性何為而失哉皆由人君撓之以至斯患耳故自實圖去人受氣不同稟分斯異令各任其能則物 得為在民以失為在己國君莫之失則民自得矣國是國不善故以失在已以正為在民以 任為在己圖君莫之在則民自正聞到過賣躬在在己也 所好則下不能安其本分圖與因而不止欲令各安本分其可得乎(釋文)所好反常上之君人者以 閒非病如何歸 奔馳取舍非病如何 局義子當前為廢釋文子字不作音蓋失其義久矣 [釋文]號天反 大菑 黄戴辭哉詩經義遠聞此云子乎子乎正與子令子令 [釋文]號天戶刀 大菑 音 子令毛傳子兮者完茲也管子小稱篇嗟茲乎聖人之言長乎哉說苑貴德篇日嗟茲乎我窮啖矣並以嗟茲爲重爲歷網以戀黎元故告天哭之明菑由斯起預張之網列在下文《兪樾日子乎子乎乃歎辭也詩錫繆子兮 以莫為其可得已乎隨罪先此遭稱大苗之條具列於下又解形謂辜人則朝士是也言其強相推讓以被朝服以莫為其可得已乎隨善惡也舊獨也號叫上天哀而大哭憝其枉憲故重日子乎為盜殺人並閒大春子獨何 今立人之所病聚人之所爭窮困人之身。使无休時。欲无至此得乎。圖上有 都所污污 置各自得則無榮辱得失紛紜故樂辱立樂辱立則夸其所謂辱而跂其所謂樂矣奔馳乎夸跂之 有大當。子獨先離之日,莫爲盜莫爲殺 、皆識隨名愚妄不靜故罪名者衆也〔釋文〕匿女力焉物而皆識随所作憲章皆反物性讓匿罪〔釋文〕匿女力焉物而 · 貨財聚·然後親所爭。 圈若以知足為富將何爭乎圖聯競斯起 人。圖殺人大菑謂自此以下事大菑旣 故一形有失其形者。退而自責 匿為物而愚不識圖反其性匿也 聯之辯著 樂辱立然後 全 則雖

本亦作品 斯罪之也 【釋文〕大焉難而罪不敢 正故大為艱難令出不能物有不敢者則因罪之 乃易反 重茲的故決定違者 【釋文〕大焉難而罪不敢 王云凡所放焉者皆用物之形能則莫不易而敢矣 所易以豉 重茲的 一一罰不勝圈輕其所任則皆勝「釋文」不勝強所處其鑑而誅不至。圈適其足力則皆至關 題是二字形似互襲之證不識强令職之、大爲難而罪不敢。國爲物所易則皆敢關法旣難定

器與夫力不足則爲知不足則欺財不足則盜盜騙之行於誰賣而可乎圖 期低而罰其後至皆不可也民知力竭則以爲繼之國將以避誅罰也囿層信急故繼之以爲力發事重而責其不勝路遠民知力竭則以爲繼之國將以避誅罰也囿譽力竭盡不免誅罰懼 當實上也聞法令滋彰夫能忘愛釋私不貴珍寶當賣在上豈罪下民乎皆實上也聞夫如力窮竭靄污災生賦數益急貪盜斯起皆由主上無德 釋文」民知下同日出多為十民安取不爲圖主日與為土民何以得其真平圖面出係是如草 蘧伯玉行年六十。而六

取≜而莫能熱其分別之知以照真原可謂大學惡之人也者俗知也所不知者真知也施俗之人皆尊重分別之知錄情 之者矣故用物之知則無所不知獨任我知知甚寡矣今不特物以知而自母知則物不告我非大疑如何歸期 其出者為能親其門而測其根也國遊與無生無出生出無門惡其如此何年歲之可像乎其出者為能親其門而測其根也國遊變而生生無根原任化而出出無門戶既日無根無門 終韻爲非也。〔釋文〕曲此也郭音器。未知今之所謂是之非五十九非也圖物清之變出故始時之是〔釋文〕曲此勿反廣雅云未知今之所謂是之非五十九非也圖物清之變 十化、圖亦能順世而不係於彼我故也圖明照達空理战能與日俱新隨年變化 〔釋文〕蘧 反 未嘗 未始有極 閱 是知熱是執非隱新執故者倒量之旒也故容成氏日除日無歲變矮達之故隨物化也未始有極 閱 故變為新以新為是故已謝矣以故為非熱則去年之非於今成是今年之是來歲爲非 知之所知而莫知恃其知之所不知而後知可不謂大疑乎國我所不知物有知 有乎上一而莫見其根有乎出一而莫見其門圖無根無門忽爾自然故莫見也唯無其生亡 不始於是之一而卒一調之以非也個順物而暢物情之變然也國前及為非一歲之中而是非常 巴平巴平且无所徙 人皆尊其 圖不能用彼則 萬物

盧文弨日今書作幣而夫翼封題也既來郭義馬竒莊云引衣裳自敬而夫翼司馬云謂公及浴女相 有道故能靈也類邊形数用為 也是其人所以為震器公也國欲以肅賢補其私慢靈有二義不可謂善故仲尼問焉隨之甚忽見賢人 之使不然其禮敬賢如此便是明若故能爲豎鐘則有道之能[釋文]史爲云史魚也 万搏 海 弊 餘趺世反司見史魚良臣深變態條假遣人搏捉幣帛令扶特羽呉慰而送[釋文]史爲音秋司馬 所搏 音 弊 郭作婚帛也 (釋文)同避警反浴器也,史齡奉御而進所,據幣而扶翼。 圈以觸焉賢而奉钩之勞故摶幣 **鐘節之日霊故日是因是也伯常霧日。夫靈公有妻二人同濫而俗。醴男女同俗此無禮也即無道之證也時是因其無伯常霧日。夫靈公有妻二人同濫而俗。醴男女同俗此無禮也** 反樂格不應隨時諸侯之際司馬云盟大政日是因是北國靈即是無道之懿也關於馬公證法獨 焉者不得不爲凡所不爲者不可得爲而愚者以爲之在己不亦妄乎〔釋文〕故墓九墓 妙丘 名 掘之 其月 而扶翼之使其不得終禮此其所以為肅賢也幣者奉御之物聞能強德之精明日靈男女同治使賢人進御公而扶翼之使其不得終禮此其所以為肅賢也幣者奉御之物聞麼浴器也姓史字魚衛之賢大夫也幣帛也又 题公当何邪。國專令題交際不赴諸侯依等史官應須定散無道如此何爲證簋 〔釋文〕進文人也幸輕公子何邪。國專大詞也弋獨裝箭而別也庸段之君經擊噴浦獲為最不慈國〔釋文〕進了唐反樂 之事次列下文 [釋文]大史 黃 大 改人名 伯常縣 是農反 猪音希郭音彩李音縣 章太史官名 日官之姓名也所聞[釋文]大史 音 大 改 吐 刀反 伯常縣 起農反 猪本亦作 節同意豈反又 章李云 筛章者 日 是熟非爭「釋文」然與音為又然平館之仲尼問於大史大敗伯常籌獨章國下三人皆史彼時相對為「釋文」然與音為又然平首希仲尼問於大史大敗伯常籌獨章國太史官號也 等身無地關巴止也表象會取捨不如此所謂然與然乎。圖自謂然者天下未之然也國各所其所可 為問訟也人人矣國子謂謝職也言不為其子靈公將奪女處也夫物皆先有其命故來事可知也是以凡所 數似。得石槨焉。先而視之。有銘焉。日、不馮其子。靈公奪而里之,夫靈公之 夫衞靈公飲酒遊樂不聽國家之政田獵畢弋不應諸侯之際其所以爲 孫章日夫靈公也死下葬於故墓不吉下葬於沙丘而吉掘之 其慢若彼之甚也見賢人若此其肅

雄篇

之世 **反其** 常有若本無之而由天賜則有時而廢腦勘與也去者惟灵暑效原冬寒稟之自然是文〕天不賜也,五官 夷琴異也隨而出稟受皇風旣合物情故順而不距 係於前見有馬此合異以焉同也。是故丘山積卑而爲高江河合水而爲大大人族者無復是馬此散同以爲異也而是故丘山積卑而爲高江河合水而爲大 馬係於前者立其百體而謂之馬也屬如采丘里之言以為異也亦發指馬百體頭尾 有異有同故合量以定之一合異以爲同散同以爲異今指馬之百體而不得馬而 公調日。丘里者。台十姓百名。而以爲風俗也圖而論之以爲風俗也《釋文子姓百名 之也 (釋文)丘里之言曲各自有方俗面物不齊同 盧文照日舊土作上今書內音義作上字從之 大餐以辯(釋文)丘里之言李云四井爲邑四邑爲丘五家爲鄰五鄰爲里古者鄰里井邑土風不同猶今鄉 大 謂之太公謂假設二人以論道理(釋文]大公下同 日。何·謂·上田之之言。隨鄉聞丘里風俗不同故假問廣大公正無私復能謂願墨物故〔釋文〕大公音素 日。何·謂·上田之之言。隨古者十家爲丘二十家爲里 置獨關職方能奪葬史與常審垂能識邪〔釋文〕之見賢題少知問於大公調閱太大也公正也道德盟物情而有升降故沙丘石鄉先有其銘〔釋文〕之見賢題少知問於大公調閱智照狹労聞之少知 而奪之舜文一本作奪而埋之是也 奪而里一本作奪而埋之 前反 項衛莊公名者謂子慈無能憑依以保其墓鹽公得奪而里而汝也里居處也 削起怪 責五怪反別蹟 弁一面為人公園無私於天下則天下之風一也圖物流数故能弁合八方均一天下華夷共屬超羅無私 化也由中出者民物之性也性各得正故民無違心化必至公故主無所執所以能合丘里而并天下一萬物而 續申音樂 合水字之誤卑高小大相對為文 合并而為公為至公之一也是以自外人者有 一不執腦而出隨旗物情故居主竟無所執也由中出者有正而不距觸自外入者大人之 置徒識已然之見事耳未知已然之出於自然也圖也欲明人之名證皆定於未光非職 祖 不憑音 其子靈 四時殊氣天不賜故歲成國殊氣自有故能 女處音傲下

異趣名為正之而實已兩差矣。比於一太澤。百一村皆度。閻無藥村也歸於續極多廣於量用必無棄人而自得所宜自殉殊面強之以,比於一太澤。百一村皆度。閻無藥村也歸此譬也度量也夫廣大身澤反。有所一上者。有所,差。閻正於此者或差於彼歸於此焉正定者或於彼差那此明物情顛倒殊向而力智有所,正者。有所,差。閻正於此者或差於彼歸於此焉正定者或於彼差那此明物情顛倒殊向而 大山木石间增置合異以為同也配增基也石有巨小木有粗組共聚此之謂丘里之言國言 圖出時 調日不然今計物之數不止於萬而期日萬物者以數之多者號而讀之 於丘里則天下可知隨義地少知日然則謂之道足平。隨乎欲明至道無名故發斯問於丘里則天下可知隨線維前少知日然則謂之道足平。隨以遺爲名名道於理謂不足 不能離也歸殉逐也面向也夫彼此是非紛然「釋文」自殉殊面向自宛是非天隔故有所正者亦有所差離也不能離也歸殉逐也面向也夫彼此是非紛然「釋文」自殉殊面廣雅云面向也謂必各不同而自為焉殊離也 國者或於彼爲宜是以達鐘之人不執遊順也〔釋文〕所拂音崩又音觸、自一角一殊一面國各自信其所是國排原也夫物情向背蓋無定準故於此乖展〔釋文〕所拂扶佛反原也又自一角一殊一面 文] 宿宿如字王云流動流貌 盧反覆芳服至有所佛者而有所宜 國於此為長於彼或以為宜 故无名。國前專之專之處能自開物各得理故無功也 无名故无為无為而无不為國名故无名。國夫辜敬不同率性差異或集居穴處走地飛空 无名故无為无為而无不為國 止於實故無焉實各自焉故無不爲國功歸於物故爲無爲時有終於他一有變化國故無心者斯順 由賜而能則有時而關矣豈唯文武凡性皆然關聖與也無私於敬故道德團備,其物殊理道不私 題夫有數之物循不止於萬況無數之數謂道而足耶歸之限日萬物者此舉其大經焉官也亦循處道妙題夫有數之物循不止於萬況無數之數謂道而足耶歸其限也號語也夫有形之物物乃無窮今世人語 一謂人事霆貿不定 若不私故國沿國縣職自有其才故任之耳非私而與之國我官各有司際君王玄默委任無 福福语信題流行反覆圖能久定故老經云獨令福所倚藉兮獨所伏也 百材皆度 選局以大山為壇此可以當丘里之言也 觀於 太公

名為鎖名於經未足也 〔釋文〕而讀為語也是故天地者形之大者也陰陽者氣之大理本自無名經共功用強〔釋文〕而讀李云前是故天地者形之大者也陰陽者氣之大

急行一度。聚出取以大成。翻奏與爲生凡此數事出乎進物相摩而成其為四般變易變質豐關情處哉 為常也 [釋文]欲惡反 福起高岛官所起之勁疾也 片合 哲學 安危相易福福相生級交合以此 [釋文]欲惡鳥路福起居衰反下同又音無王云 片合 音判又 安危相易福福相生 國於自生世少知器関係器其原〔釋文〕惡起爲太公調日。陰陽相照。相蓋相治。四時相 之照經則若以斯辯。譬猶狗馬。其不及遠矣圈今名之辯無不及遠矣故謂道猶未足也必此最去則若以斯辯。譬猶狗馬。其不及遠矣國今名之辯無不及遠矣故謂道猶未足也必 亦可也已有之矣。乃將得比此或圖名已有矣故乃將無可得而比耶圖的有名比於無名之理以斯功證讀已有之矣。乃將得比此或圖名已有矣故乃將無可得而比耶圖因其功用已有道名不得將 公也(釋文)強字及、因其大人以號而讀之。則可也國所謂道可道也國共始本實日無名因其謂之(釋文)強字巨文因其大人以號而讀之。則可也國所謂道可道也國共通有物生化羣品語 庸有題凡此事故云為趁會近起於陰陽之相照四時之相代也隨無言敬在陰陽進化之中舊斯情處開杜庸有題凡此事故云為趁會近起於陰陽之相照四時之相代也隨類起親也庸常也順則就而欲證則惡而 際或相害或相治衛下旬云四時相代相生相發也 欲惡去就於是獨起雌雄片合於是言意問愛也譯文日善食人本作害是蓋害古字通陰 欲惡去就於是獨起 不及還也少知日。四方之內、六合之裏萬物之所生悪起。圍間此者或謂道能生之際國斯異故少知日。四方之內、六合之裏,萬物之所生悪起。圍間此者或謂道能生之 在平無名無言之域而後至焉雖有名故莫之比也隨斯別也今以有名之值比無名之惡者非直則妙不同亦在乎無名無言之域而後至焉雖有名故莫之比也隨天賴以狗馬二縣語而相比者非直大小有殊亦乃貴縣 者也。道者爲之公。國物得以通通物無私而強字之曰道圖出天道能通萬物亭毒蒼生於化無私故者也。道者爲之有為之以。國物得以通通物無私而強字之曰道圖天養地載陰陽生育故形氣之中最大者 名實之可紀。精微之可志也園過此已往至於自然自然之故誰知所以也園前民地之間爲實 了相上工相放於 圖言此皆其自爾非無所生圖於發量關情處物理自然也 愈旋日營營讀為害爾雅釋

物之所有。圖首物之所有自然而然耳非無能有之也圖好極期反緣而復始的之所有超盡於點(釋 重元妙 超 超 絕 形名 故 不 可以 直 像 求 也 随 序 之 相 理 橋 運 之 相 使 。躬 則 反 終 則 始 此 有 名 故 可 紹 可 紀 假 令 精 微 着 可 言 能 至 於 廣 序 之 相 理 。橋 運 之 相 使 。躬 則 反 終 則 始 此

物一門已國物表無所復有故言知不過極物也國意可極於有物而已固未能造於元元之境(釋文)所 腔序即於化相腹有次序也標題之相使相通理無運以相關使也 言之所盡知之所至極

北西殿物有自然非為之所能也由斯而觀季真之言當也圖非大聖至知不能用意與其所爲不能用言道 盆上九莫盆之或惡之亦以莫或相對 慶諮案接子漢書古今人表作捷子接捷字異而義同爾雅接捷也郭公孫丑篇夫疑或治之鄭趙生並日或有也出云季與之莫為接子之或使或與莫為對文莫無也或有也周易 卒左穀皆作捷)又案史記孟子荀珣列僖索隱云接子古箸曹者之名號 執編音慧法 太公詞 日孫撰日諱謂相接續也(公孚春秋莊十二年宋萬翁其君接僖三十年鄭伯接 執編音慧法 太公詞 日孫 題極於自爾故無所義隨非有豊復퇩情物物而推逐廢起之所由乎所謂之言語遺斷議論体止者也少知 鳴狗吠是人 於素情妙理誰正誰偏者也(釋文)季真接予舊時子乃或言故傳並日或有也禮旣祭義篇庶或錽之孟子爲員益今少與開比以定該否〔釋文〕季真接予幸云二賢人。愈始日尚書殼子嘗殷其勿或亂正四方多上 莫焉也接子曰道或使或使者有使物之功也問焉也季與以無焉焉道接子謂道有焉使物之功各執一家未莫焉也接子曰道或使或使者有使物之功也問季真接子並齊之賢人俱遊程下故託二賢明於理莫無也使 復成又觀道之人。不隨其所廢。不原其所起國廢起皆自爾無所原險也此識之所止 日季真之莫爲接子之或使二家之識熟正於其情熟編於其理圖季真日道 心之所知雖有大知不能以言讀其所自化又不能以意其所

卒爲證惠也 或使則實 國實自使之國為也 莫為則處 四無使之也國領無 有名有實是物名得一發故 或使則實 國實自使之國為有 莫為則處 四無使之也國領無 然是知接子之言於理未當【釋文】映反一大知智斯而析之精至於无倫大至於不可圍其所以自然嗚映豊道集之【釋文】映符廣大知音斯而析之精至於无倫大至於不可圍 物之居園指名實之所在无名无實在物之處園物之所在其實至虛閱時物也情有角無則所在 靈皆不爲而自爾圖此道裡推而析之未有一法非自然獨化者也 或之使,莫之爲未免於物。 加放於以孫海過 醋物有相使亦皆自爾故莫之為者未為非物也凡物云云皆由莫為而過去 聞本未免於

船館

表而後至焉之 無在心不在乎境 理不可想。國近在身中猶莫見其自爾而欲憂之國勢愚聚散近在一身,或之使。莫之為疑之 臺配裝在化所在而安字亦有作祖者怨也處順而死故不怨喪也 〔釋文〕不可往作图 死止非遠心。 未生不可忌圖突然自生制不由我我不能禁己死不可祖圖忽然自死吾不能 可三三 可意言而愈疏 圖故求之於言意之表而後至焉歸去道頭疏遠也故當 三九六

短不為而自使然也随本來也故與有物同於給斯雜於物也 道不可有有不可无 國道故不能 致假令感酸無有既其傷滯未免於物故與物同於一理也本過去也未未來也過去已往生化無窮莫測視原焉可意 其來无止无窮无止言之无也與物同理圖物理無窮故知言無窮然後與物同理也圖 有者常自然也圖執有報無二俱不可也 或使莫為言之本也與物終始

道之爲名。所假而行圖物所由而行故假名之

所假。圈此二者世所至疑也國有無二執非達者之心疑惑吾期之本。其往无窮吾求之未。

使有而

一物傷曲之人何足以進重元語子大道一百一四足則終日三四盡道圖求道於言意之表則也方道也或使莫爲未贈虚妙斯乃俗中三四足則終日三四盡道圖求道於言意之表則 道故盡是婦婦之物也不能契理旣乖虛通之 日道歸還大無名職名日道嚴或使莫為在物一曲夫胡為於大方圖舉一隅便可知歸 的道物極度非道非物 不足 則終日言而盡物。圈不能忘言而存意則不足關及回言未曾言盡合元益也如其執言 非言非默識有所極圈極於自爾非言默而議之也圖點非默識非當唯當 道物之極言默不足以載圖夫道物之極常莫焉而自爾不在言與不言 及三日

妙之門也 篇外物第二十六[釋文]紅籌

而用相爭勝則近現亦不得成人心水火之爭關常舒而徐進陰常慘而暴施凡不平於心皆陰氣之發出故日者也邀當作遠爾雅釋天磷壞虹也鬱導檢言虹蜺准南說山訓天二氣則成紅二氣者陰陽之相應者也相寫 焚大槐屋 **為言見火之爲害大也** 本金二物皆畏火故舉以 有火乃焚六槐又云利惶相靡生火甚多聚人焚和月固不勝火是此章多言火益知此文之當爲本與火矣蓋鎧籥亦云隋木相靡而熱熱陌本相摩未見其熱下句云金與火相守則流疑此句亦當作木與火下文云水中 摩則然。金與火相守則流。 必固者唯當忘懷物我適可全身遠害至孝尚有不愛不如况乎世事萬鑑而可 不朽而化爲碧釋文闕馬云萇宏忠而流故其血 蜀藏其一二千一化為碧。圖精誠之至圖 差殺之取馬皮作愛為鵙島之形或伍員屍穿之紅水 從台所以俱亡 選益 放夜餐生論往引司馬云物事也患孝內也外事處不信受也釋文關語若乃有防執爲者館亦無時而妙矣。 盧文昭日宋本必作必 臺藩案文 死蜀人處之以匱盛其血三年而化爲碧玉乃稽戲之至也(釋文)而化爲碧 慶藩案太平御覽入百九引司故云疏於红萇宏遺稽被放歸蜀自恨忠而遵譖錄刳陽而(釋文)而化爲碧呂氏春秋藏其血三年化爲碧玉 圖是以至人無心而應物唯變所通 圖之常遵父母打鄰乎死地故悲泣也夫父子天性君臣義重而至忠 於大槐 、生雨水不能勝之所以兩陷而無所逃也、甚多坎爲月月者水氣之讀也體陽而用陰 用陰火陰也而用陽人生陰陽之用喜怒憂樂愛惡生死相爭相靡強水火也兩陷者水火之橫溢司馬云水中有火謂電也發謂霹靂時燒大蠻也。家世父曰天地之大用水火而已矣水陽也而 |所謂錯行鬪五行故醫雞擊怒謹較萬物人乖和氣敗損亦然〔釋文〕大談了朗待反 水中有 人主莫不欲其臣之患而患未必信故伍員施于江姜宏死 題安大順則所在處還若其強物執情必遭獨害題城心報因謂必然也夫人關事物參差其诸谁 陰陽錯行則天地大統於是平有雷有霆水中 人親莫不欲其子之孝而孝未必愛故孝己憂 随金綠是以誠心報因而必於外物者綠鄉之敗 俞馥日准由子原證 夫本生火火剋金五行之氣自然之理故本摩本則火生火守金則 〔釋文〕孝己李云殷高 有甚憂兩陷而 會參 辛云會參至孝為父所 木與木相 [釋文]外物丟云夫忘壞於我者固無 无胼继 故龍逢誅比干戮箕 題荷不能 To the 形則隨形 有火 而會參

成 (釋文) 壁 報音陳又搖允字 報音傳又杜允反係報轉反李餘學反司馬云蜜 治亞樂格陸時不得成避矜之愈重則所在為難莫知所守故不得成國務借故雖勞形於盧而卒無所陷亞樂格陸時 明國所希政者高而周也國監情逐物量乎宇宙 [釋文]若縣玄 影點皆此 屯國非清夷平锡也國嚴喜乖則 而陷於憂樂左右無宜也關榮辱二境陷爾於憂樂二邊無處逃形 [釋文] 兩陷司馬云雨龍心與膽也陷 心若縣於天地之

既我故來食果 (釋文)質東音像得反監河侯作劉文侯 監河侯日 諾我將得因合悲將貨素不事有為家業(釋文)質東音韓或一監河侯古衛反龍苑 監河侯日 諾我 子二百分。可平。隨時我歲終得百姓租賦封邑之物乃其子〔釋文〕將寅位代,此周分然作色 元置程乃盡於此也 [釋文]廣音類又呼優 莊周家貧故往貨要於監河侯 關監河侯弱文意情報言發預不發虚 [釋文]廣音類又呼優 莊周家 大而多貧不如小心守分於是平有價然而道盡圖唯價然無矜遺形自得道乃盡也閱了為文銀光可火雖小而明照為志於是平有價然而道盡國唯價然無矜遺形自得道乃盡也問質然改任 與屯遊戲非槍夷置是平縣。釋文]慰皆無慰鬱也醫問也 死死級也屯難也 利害相摩生火起意則唇問題境則然篇顧物。釋文]慰皆或中反幸音喜又音沈屯張倫反司馬云利害相摩生人 焚也國每點必利害內熱如火故燒烙中和之姓 月因一不勝火。國大而屬則多累小而明則知分國月雖 多國內熱故也圖科害之間內心哲熱故生火多矣。求人大人和。圖衆人而遭利則和若利害存懷則其和

江之水而迎子。可平歸四江蜀在後西來故謂之四在是也〔釋文〕激西反。 鮒魚忿然作色 相故乎「釋文」而呼及的意思的音的廣雅云被臣司馬云謂周日。諾我且一用遊吳越之王激而 日吾失我常與我无所處吾得斗升之水然活耳君乃言此會不如早索 日局昨來有中道而呼者周顧視車轍中有鮒魚焉周問之日鮒魚來子 何為者那對日我康海之被臣也君豈有斗升之水。而活我哉歸於尊藍君頗

制其於得大魚難矣题選走蘇權之購讀隨得照船難獲大魚也 作與字者與量也(釋文)輕人也本或作翰翰小也本又或作輕調節反一夫揭华果,趣惟信安的點面相語記字有「釋文」輕七全反又視導反又音響等云整量調節方風夫揭华果,趣惟信安的 子尚同篇創作折墨 之制釋文諸設反字當作強謂新水以東也古剝聲與新同論語顏淵篇片言可以折獄者鄭注日魯讀折爲訓柯亦江也北人名水皆日河浙江今在餘杭郡後漢以爲吳會分界司馬云浙江今在會稽錢塘。邊藩案訓河 分稱脂脂自五衛已北三湖已東皆厭之(釋文)若魚也或云若魚獨言此魚也蒼悟山名在獨南舜葬之所海神內多(釋文)若魚司馬云大魚名善海神 **義盛咸秀輝盛怒亦爲彈大雅桑柔篇逢天僤怒是世僤與禪同(見王氏讀書雜志) 志反 干里皆曜柱)此言悼恭獨者盛處之名也買予解縣爲陛下咸禪大信(信與佛周)亦此彈字之亦火百干里言千里** 华久其事後乃能感也 给沒獨陷字也 喬揚 本作簿 藝 李音須 懂 難 气見輪語學而篇朱柱素策高年本亦作著同音基言或 绉沒 音陷字林 喬揚 徐音務一 髻 徐來夷反 懂 丹末反 慶藩萊彈古皆到為畏 海水震荡聲伸鬼神惟掛千里圖揚其頭尾舊其鎮器盤使自須如山供被際日〔釋文〕期 鈞期年不得魚。已而大魚食之。牽巨鉤鉛沒而下。鶩揚而奮譽。白披若 跨平會擔投华東海屬歸臨也無坐也異其山 [澤文]跨存 任公子得若魚離而腊之自制河以東蒼梧已北莫不厭若魚者國世際斯丘 無大小時有機宜荷不逗機雖大無益也 [釋文]早累成 枯魚 裝魚也不放斯須不如求我於乾魚之肆遠言專 [釋文]早累成的 枯魚 李云澄 :云力追反云给也一定也本亦作景司 · 信以為何與國海頭肉既為巨鉤故用大網懸五十頭牛以為與 (釋文)任公子云任國名 大鉤亦 E 一題同七須反海邊鷹之續 守息反 解李云紀射皆小魚也 師小說以干縣 一而後世輕才調說之徒皆驚而相告也歸未代季葉才智輕好調量 巨緇 黑烏也 惟也縣音網線紀言反 處文照日舊無牛字據說文增巨緇 司馬云大 惶 郭古遵反云犍牛也徐音界說文云縣牛也司馬云號牛 國此言當理無小荷其不當雖大何益 國 字之水可以全生乃嚴西紅非所宜也廚其 會 反 稽 名今 類 我也 任公子為大鉤巨緇五 (釋文)揭其列其 而腊 昔制河諸設反依字應作 **华累次足不得** 且且而 **焉**झ
言

中知其有寰珠 後耳上傳〔釋文〕未傳也又謂背膚也 後耳耳卻後 萊隨之夫負妻戴匙於紅南莫知所之出取蒜者采樵也既見孔子歸告其鮖王召我爲相妻曰受人有者必爲人所創而之不能爲人謝也妻送捨而去老 來子之弟子出薪遇仲尼反以告 腦為相其妻死機歸見門前有車馬遊妻問其故老萊日遊來子之弟子出薪遇仲尼反以告 腦老萊子楚之賢人隱者也常隱蒙山楚王知其賢遣使召 推控其願餘別其類無傷其口中之珠也面儒聲相近上文又多儒字故而誤作儒 抄 反聚寰玉部引此儒作而是也而徐也自未解雜孺以下皆小儒答大儒之嗣言後以金 些 苦红 觀之聖迹不足賴[釋文]壓又穀類反字林云學一指被也其顏司馬云頤下毛也金相以金雅遊其頤藝文類詩禮以簽冢由是[釋文]壓本亦作疑同乃為反郭於琰反其顏本亦作號許穩反金椎直進反 王念孫日儒 道不虛行故夫儒者乃有用之為姦則迹不足特也聞發損我故安徐分別之是以即恆資仁義以義齊儒生誦道不虛行故夫儒者乃有用之為姦則迹不足特也聞接損也舜按也關口也控打也提其醫按其口鐵錐打仍 壓其關儒以金推控其頭。徐別其頰无傷口中珠圈詩禮者先王之陳述也苟非其人 张 孫 獨 即 多 合 珠 故 體 青 青 之 静 刺 之 【釋文]青 青 之 麥 詩 刺 死 人 也 陵 陂 夜 一 布 施 始 或 其 节 上 影 下日國傳一音張戀反選也一東方作矣日出也小儒日未解据濡口中有珠圖死人善衣給治戀反又丈專反向云從上善東方作矣司馬云謂小儒日未解据濡口中有珠圖外儒弟子也 未可以治亂若於名的行去之遠矣人間世道夷險不常自非邊懿虛通 任氏之風俗。其不可與經於世亦遠矣魔此言志趣不同故經世之宜小大各有所適也關 随日光起儒弟子發家類丝恐天時醫故催告之潤其如何將事 【釋文】廬力悠反一音盧蘇林注漢書云傳配大儒碩儒謂大博士從上傳語告下日邈隨傳也東方作謂天譽(釋文)廬力悠反一音盧蘇林注漢書云傳 令其於大達亦遠矣聞者以不能大通於至道字作縣字古懸字多不著心 日。有人於彼脩上而趨下。題長上而促下也「釋文」趣下下短也一未傷而後耳。國耳卻近 子 釋之獨而朱詩固有之日青青之麥生於陵陂。生不布施死何合 儒以詩禮發家大儒臚傳日東方作矣事之何若 視若營四次層視之偶然似營他人事 〔釋文〕者蒸子 O III 0 是以未嘗聞 , 楚人 出薪 反彼列 新出統

者【釋文】視若登四海有要條之談馬公類之走狼外尼比之邊海豈不或自哉 個反又魚感反 不知

莊子本意 言而作母 私呂氏春我園道篇分定則下不相隱高注日隱私也文選諸白馬賊思隱周蹇李魯引園語注日隱私也相結日李云隱病患也然病患非所以相結郭注日隱括進之謂也然隱括所以正曲木亦非所以相結也隱當訓爲 之謂也 進馬耳圖言其易進則不可妄惠之【釋文】之行及一其易以或相引以名相指以隱圖隱括 歡者無惠則聽矣然惠不可長故一惠終身聽也 圖 矣是以用惠取人適為發府故終身聽辱 策又亡其行子之術而廢子之趨乎是凡官亡其皆轉語詞也。惠以以歡為為為為身之一雖國惠之而義不可通〕甚氏春秋愛顏篇亡其不得朱且不義治攻之乎韓惠以此歌為為為為自之一雖 之則其迹萬世為患故不可輕也關行之徒是也亦有作繁育者云使萬代顯露不息亦是奔歸之義也之則其迹萬世為患故不可輕也關於聖智仁義故一時之傷後執為姦成萬世之福特聖迩而騎醬則陳 其一群氏之子。因所作題與觀其儀容似營天下未知子之族在是誰怪其異常故發班 思私舊說皆非以際謂相結以 業可得進平衛的行行令者成成老來子日夫不忍一世之傷而驚萬世之患過一世為 問日。業可得進平。圖設問之令老萊明其不可進圖業行可得脩進為世用可不 〔釋文〕愛然天大 圖謂仲尼能還形去知故以焉君子願躬飾忘爾容貌心知如此之時可爲君子〔釋文〕去 日是丘也召而來國際人就正仲尼至日丘去汝躬為與汝容知斯爲君子矣 之則民性不實而皆自有略無弗及之事也國之傷而貽萬世之恩自以爲能經營天下也而不知其必無之則民性不實而皆自有略無弗及之事也國亡失本性忽略生崖故不及於真道。家世父日不忍一世 而 [西堯之美相引慕以利名開桀之惡則結之以曆曆[釋文]相結以憑引以名聲是相結以病患 俞繼和武夫上智下愚其性難改中庸之人易為進退故聞[釋文]相結以憑郭云隱括也李云隱病患也雖相 落反下同下或作驚 | | 慶藩案亡讀如無亡其轉語也史記范睢蔡繹列傳亡其言臣者賤不可用乎(索隱亡獨輕蔑出夫無所蓄備之謂選矣其智洛又弗及也郭象云直任之則民唯不靈而皆自有略無弗及之辜似失 躬矜躬於為身 與其譽堯而非無不如兩忘而閉其所譽國問者問塞歸 容知音智容好 仲尼指 而退國受其言也隨強受其言 抑固實邪。國馬執聖逐神楊從己〔釋文〕實其生亡其略弗及邪。圖 住园反 蹙然改容而 問高 中民之行 非毀集之惡遊 揽 而 老萊子 女 屋

磁篇

外物第二十六

四〇二

莊 子 集 痔

惡用忘閉塞段譽則物性全矣〔釋文〕譽嘉音以此奔聽失性多矣故不如善〔釋文〕譽嘉音 其所得「釋文」歸古孝令力成會朝直達反明日。余且朝。君日為何得對日。日之網得令赴朝間「釋文」歸古孝令力成會朝直達反明日。余且朝。君日為何得對日。日之網得 占之日此神龜也君日漁者有余且平左右日有君日令余且會朝國的 路龜所居 予為于傷反 使河府 魚者魚 余預 且愈宗傳作豫且 園麓案豫預字同一九君學是使人 宰路之淵。予爲清江使河伯之所為者余且得予國祖条名且趙魚之人也、釋文〕等 其動也務心之載以出也聽其自化則無傷矣無為而無不為則非邪矣 宋元君夜牛而夢人被四反之正有所反則必有傷有所動則必為邪其反也於心之故以爭也 宋元君夜牛而夢人被 載馬於門爾 國務不可載故還而弟有也國不替此是老恭說詞夫子之詞也 家世父日反為證頭世 踏直居 以與事以每成功各者每有成功也躊躇者從容也從容與事雖有成功雖不遠天 亦何此此其 與事以每成功圖事不遠本故其功每成圖業恆自從容不遊物情故其功每就(釋文)聖人躊躇 則全靜之則正閱接動心鹽皆非正法(釋文〕反无非傷也於理動无非邪也然於是也 不失中(釋文)刳反。鏡既在引司馬云鏡命下以所下事而約之。鏡筴反。仲尼日。神龜能見計吉凶會、釋文〕刳口孤鏡左端反又左亂反。邊藩寨文選郭景斌红遺筴初草,仲尼日。神龜能見 白龜焉,其國五尺君日獻若之龜龜至君再欲殺之再欲活之心屍下之 髮關阿門 夢於元君。而不能避余且之網知能七十二鑽而无遺筴不能避刳腸之 日教龜以下吉爾於是發頭發居再三乃的朝龜七十二衛而无遺疾關第計前後衛之 一個兩曲也謂阿旁由室之門 〔釋文〕宋元君公名佐平公之子 阿門 屋曲着也 日子自 而閉立作門上反无非傷也動无非邪也圍順之 聖人躊躇以

患如是則知有所因神有所不及也圖神知之不足恃也如是夫唯靜然居其所能而不管

所師又作頭師惠子調莊子日子言无用國不與俗心是以惠始機爲無用 莊子日知无之者也一本作惠子調莊子日子言无用國莊子通人也空有並照其言宏博莊子日知无 用而始可與言用矣爾其當故知無用始可語其用。天地非不廣且大也人之所 鲁氏釋文】不屬展表嬰兒生不石師而能言。與能言者處也<u></u>個奶然無習而自能者非跂 会会失國去等則等無所慕善無所慕則善者不矯而自善也圖及善險德以行又老經云天下皆知鲁之爲善 大知明。獨小知自私大知任物國奪之情故無分別則大知光明也〔釋文〕去小下注詞,去一善而自 知有所因有所不同 於外者焉全國等將死放均其家衛任物冥於這化是以孔丘大聖因而蘭之(釋文)見夢反知能及住局於外者焉全國共得管不足特也是故至人之處世忘形得管處與枯木詞其不〔釋文〕見夢賢無能音智下 皆不喪、釋文」得強其文夫統領之志。決絕之行。噫其非至知厚德之任與國 為故聖人唯英之制則同焉皆得而不知所以得也隨麥故姓之能者不得不由姓姓之無者不可強涉各守其為故聖人唯英之制則同焉皆得而不知所以得也隨夫人稟性不同所用各異自有聞言如影響自有智昏菽 情暢則事通外明則內用相須之理然也圖之理分明故取老子云有之以爲利無之以爲用一批子口。 亦作至 莊子日然則无用之爲用也亦明矣 圖聖應其內當事而發已言其外以楊事情致至也本 莊子日然則无用之爲用也亦明矣 圖聖應其內當事而發已言其外以楊事情 泉人與戰侵不得行動是始有用之物假無用成功 〔釋文〕廟足音劍 「墊,本又作塹七念反攝也無最於地人之所用不過容足若使側足之外掘至黃〔釋文〕廟足音似又。墊 丁念反司馬雀云下也 用容足耳然則順足而墊之致黃泉人尚有用乎惠子日无用圖鈴物廣大 而學彼也聞去風處率其本性自然能言是知世間舊物非由運知學而成之也(釋文〕石節無人爲節匠教而學彼也聞去學兒之姓其不假師匠年獻長大而自然能言者非有心學之與父人釋文〕石節石者匠名也謂 網面畏鵝鵝。圈網無情故得魚圖網無情而得魚意聖「釋文」轉使令轉精轉水鳥也去小知而 有能遊。且得不遊平人而不能遊。且得遊平園性之所能不得不為也性所不能 雖有至知。萬人謀之。國不用其知而用衆謀、釋文」至知。音智下 魚不畏 致黄泉 不得強

雄窟

外物第二十六

0

四

而不知回願旅道決絕錢至於斯耳 (釋文)整陸反 所好反類陰亦不知梅反離逐物情急如煙火(釋文)整隆直類所好呼報 **同反** 則莫能 无以相賤 任與餘 任 其志行而信其殊能也關節置是至妙與知深厚道德之所任用莊子之意謂其如此其志行而信其殊能也關旅蕩逐助遊遼不反果決絕減因而不移此之志行極愚極 覆墜而 國所以為大齊同國大時所賢者為君可以為臣為君而相賤輕施道之徒不知此事 不反火馳而 不顧。 **超人之所好不避是非死生以之關雖復家被覆接身遺** 雖相與爲君臣 時也易世而 〔釋文〕之行孟 故 H

塞二義不相比附郭云理有不惟而相廣峻所謂曲龍者也本或作襲亦非也今案珍讀爲珍於長也言哽塞而王念孫曰郭注皆題否室則理有不也而相廣峻也穩文駗女長汉廣雅云晨出止也本或作爲同案賤履與銮 教意以學性而真道素圖不被發也 題教因 不被募而不失其性乎斯由尊古卓今之弊也【釋文】為反不被下貌帝號也以玄古之風與於今代傷淳既幸雜能【釋文】為虚豊不被次高 豊田清通 了戾也孟子告子篇於兄之實而奪之食趙校曰於戾也此云雙而不止則彭羲並與於同不止與相乖戾相乖戾則聚害生也廣雅曰診藍也(藍與戾同)方言曰勢戾也郭璞曰相 者之分加也 圖古無所尊今無所阜而學者每古而卑今失其原矣 圖 化不同而乃貴古數今經垂章壓道 不僻。圖當時應務所在爲正、釋文〕不僻反亦順人而不失己。圖本無我我何失焉彼教不學。 至人不留行焉 知、知徹為德國臺站嚴聰明不蕩於外故為德也「釋文」頭反及凡道不欲壅壅則即 [彼性故非學也一不意了不放 圖彼意自然故承而用之則夫萬物各全其我 不止則診 且以衛章氏之流觀今之世夫熟能不放圖臨時因物乃平張也圖籍已前 图當通而塞則理有不避而相勝處也[釋文] 順憲也 診 展也止也太或作態同 圈唯所遇而因之故能與化俱 目徹爲明耳徹爲聰鼻徹爲頭 過去世有與臺灣而行之 唯至人乃能遊於世而 夫尊古而卑今。學 西角化彼非學心而本 口徹爲甘心徹 珍則衆害生

生起也物之有知者特息圖凡根生者無知亦不特息也圖知為於分內與用無咎若乃目無桑中

者也徐錯日申即引也神者不勝言發生萬物不可勝窮也乎大林丘山為廣大容萬物之生也說文神天神引出萬物 等國平往則無用知國境則爭關斯至學生平子國樂墨也國樂臺也守意也減情 誤謀稽乎滋園戲 言德所以幹滋名為之也名滋乎暴言名所以幹益表暴以成之也五句並同一意郭象云禁暴則名美於德恐者也 家世父日龍文暴晞也孟子暴之於民而民受之荀子富國篇罄名足以暴炙之皆表暴之意德滋乎名 當國過多者爲尚名好勝故也 大根绝不順於理 [釋文]六點反數 卑〔釋文〕勃谿皆無虚空以容其私則反展共獨爭包包官(釋文〕勃谿音奚勃爭也盜空也司馬云勃盜反展 脱行 重 閱 置 與 空曠也 頭 職 胃 藏 胃 空 虚 故 通 氣 旅 (釋文) 胞 腹 中 胎 有 重 反 簡 空 聽 也 配 有 重 直 龍 関 音 痕 郭 云 **夜無摔謂不摔閱出** 大論篇其病整閱日 之遲無停伏也彰象注數當也誤。偷機日降當作捧卸蓬之籍文素周宣明五氣篇勝脫不利爲蓬又五常或遲焉授之以必思而使之自化焉務開還而已說文字量也汝故乎有絲塠以自存則還矣玉篇降伏也言積氣 能強而同之爾雅釋言殷齊中也齊一則中矣其不能齊天之無如何者也而天旣授之以百骸九竅而使之自降止也自然之理等逼萬物自憲及夜未嘗止息。家世父日物之有知恃息息者氣也而氣有厚薄沌雜天不 理斯並人情之罪也非天然之事穴項塞以害生量逼張二徒皆不當 天理然矣豈謂常哉故大接窮衝則氣息還而生理全其不敗非天之罪。醴殷當也夫息不由之至耳至是上之降暴滋詩學之香必用無霸之境別,其不敗非天之工體問股當也夫息不由 大遊園遊不係也圖是遊其中室无空虛則婦姑勃彩題爭處也國南發爭題也屋室不空則 一之善於人也亦神者不勝。題自然之理有寄物而通也關父日大林丘山之善於人言所以樂 後不 人則顧塞其竇 為也無而後考其謀随者等也競急也急難 [釋文]說音賢郭音元急也向 適故知恃惠息不恃知也然知欲之用制之由人非不得已之待也關根縣逐前境或聚 台公治平是泰 圖夫禁暴則名美於德國暴發害也夫名者爭之器名民題 [釋文]不殿於斯反音天之穿之日夜无降。 相讓如羊反郭云遊也司馬云大情相攘奪鼓籍文多一相字相讓如羊反郭云遊也司馬云龍大清纏奪 邊踏案荀子 圖無情任天寶乃開圖證證塞提竅滯屬不歸 (釋文]其寶豆 心无天遊,則六鑿相集圖讓遊圖與遊園 德盆平名 圖夫名高則利 (釋文)柴柴積也郭 羀 樂故脩德者過其 通 理 知出 大林丘 有常運腦 心有 知由知

計画 よかちニレス

焉。國何以人物君子故**驗動**諸 世聖人未嘗過 神言其內國縣為也神者不則之號聖者顯近〔釋文〕以賦原也徐音戒謂上不開下也神言其內國縣為也神者不則之號聖者顯近〔釋文〕以賦戶楊反王云謂改百姓之視 焉[釋文]非佚語 蒙蕭該黨書音義引司馬云賢視也釋文閱 奶日舊米作未今從朱本 家世父日釋文習族可以休老城本子餞反三蒼云請請顧也玉鷺云斌也 邊蓋索本亦作族音族又武齊反字林云拋也抛音千米反 盧文弨 法立教必須順時〔釋文〕到植反之更生者日到植。盧文照日到古倒字一語,然可以公補言為圖非不病人情為度是知制〔釋文〕到植時力反又音值立也本亦作置司馬云彎拔一語,然可以公補言為圖非不病 由國衛生於是農具方始倫理此明領時而動不強物情也(釋文)錄等創也又他堯反由國錄邦之類也等動也青春時節時雨之日凡百草木萌動〔釋文〕錄七逢反削也能有所 官事以成故口官事果乎衆宜者用日時草木怒生姚舞於是平始係圈 官事果平衆宜。 有等國無足可貴故限人君子影而不顧也演門有親死者以等數爵為官師其為一 圖若是猶有勞故佚者超然不顧圖豈是體道之土別逸之人不勞不病之心乎爲采庸高故未嘗嘗過而顧問圖若是猶有勞故佚者超然不顧圖夫止遠以寧遠躁以靜者以封治之術斯乃小學之人勞役神智之事務也 不露也圖遊者安靜可以止之 左右背不能施盼可以閉目靈存故日体老又按效與滅通背目里也皆越猶云目陷亦作遠廣韻滅寒也摩也似韻以兩手案摩目皆然與上下二句文義不類皆為當謂 也關節解可以落之。皆一城一円以八人不老圖非不老也圖著天客以此而你浴 〔釋文〕皆智反亦作描也圖遊有頭環之病者皆同城一円以八人不老圖非不老也圖寶齊髮髮嫁狀貌也衰〔釋文〕皆子斯反於子 木之到植者過半。而不知其然圖夫事由理發故不覺圖植生也錯過照俗芸除甚華幸強春 聖人之所以賦天下。神人未嘗過而問焉。 而問焉。圖能經算養故不開之君子所以駁國賢人未嘗過而問 圖衆之所宜者不一故官事立也 雖然若是勞者之務也非佚者之所未嘗過 人所以合時,若子未嘗過而問焉。圈趨步各有分高下各 **隨之則商亂生 俞樹田論語子路篇行必果皇侃** 國神人即聖人也聖言其外 四〇六 寧可以止處圖非 賢人所以歐 夫事物之生皆有 每为豆反飲 而問焉

加死者华

圖慕賞而孝去真遠矣斯倫賢之過也

國形容外發惟朱君嘉其至幸途加爾而命爲斯都當國東門也亦有作黃者遵字讀之東門之孝出自內心

也蹄葉里也亦発題也以緊係爰脫故謂之節此二事譬也(釋文)基積樂水中使魚依而食焉一云魚筍也者意蒜筌也香草也可以與魚置香於樂木薀蓮之中以取魚(釋文)基十全反雀青孫香草也可以與魚或云 茎者所以在魚得魚而忘茎歸者所以在兔得兔而忘曉國益等從竹亦有從草 **书慰恐其沈歿秋蘭斯專慕其高名遂赴長河自衛而死披蕩失此途至於斯矣 【釋文】紀他徒 而跨等林紀名悅並隱者聞楊讓務光恐其及已與弟子隱雖水旁議侯聞之重其康素時往【釋文】紀他徒何而跨音存** 光務光如之國房鎮松遠之林鎮斯皆率其本性腥躁樂歲非思然爲以慕聲名紀他聞之的弟 **氨類性偽育医所死者其數中矣 [釋文]演門以尊反宋之人聞其思孝而貴於是問哭詐 [釋文]演門以善反宋** 假於言說言說實非元理魚冤得而鉴踏忘元 題明 而名言絕 吾安得夫心言之人而與之論也意妙理也夫得魚死本因筌踏而筌踏質異魚死亦由元理 吾安得夫心言之人而與之 旬反又音尊 袋水 司馬云水名云古蹟字徐七 袋水 音款又音科 子而毀於钦水。皆侯用之二年申徒狄因以時河圖其波蕩傷性遂至於此圖姓申徒 盡其自然之分自然之分盡則和也關仲空滿任物傾仰隨人無心之言即居言也是以不言言而無係傾仰乃盡其自然之分也和合也夫居滿則領居空則 以一大侃圈夫巵滿則領空則仰非持故也況之於言因物隨變唯彼之從故曰日出日出謂日新也日新則 其七世〔釋文〕重言,資務人所重者之言也。家世父日重當爲直容切廣韻重複也莊生,但言曰日出,和為十信〔釋文〕重言,資務人所重者之言也。家世父日重當爲直容切廣韻重複也莊生,但言曰日出,和 每三十一九, 國寄之他人則十言而九見信聞與十言而信九矣故續蒙雲將眉吾達 收之類 三日我圖至於兩聖無意乃都無所言也圖其人實務故有斯難也〔釋文〕得夫符 云是類也見詩周頻一時故日節也習音古縣反照音巨亮反言古者所以公在意得意而此心言歸始盧文照日案如或形時大令反冤習也又云冤願也係其期言古者所以公在意得意而此心言歸此 一釋文了寫言十九當寄也以人不信己故話重三三十十七個世之所重則十言而七見信圖重者也老人之言 篇寓言第二十七八釋文〕似義 **帯之 自然故事之** 路 盒文昭曰二音之閉當有又字下似此者不盡出路 徐芳附反答豆反字林云僵也李云頌也郭薄杯反 堯與許由天下。許由進之湯與務 然景寫言耳

離篇

子 ōλ

二因因 鐵其言言無的當故謂之巵言耳(釋文)巵言領空期仰隨物而變非載一守故者也越之於言而隨人從變已合於自然之分也又辯巵文也支(釋文)巵言字又作巵音文字略云巵圓頹器也率起宣反王云夫巵器滿即 庭案說文作尾下從內今多省作尼若作居則不必云又作矣 天倪 音韻 · 寓言十九·若外·論之·獨然方主首也司馬云即支際無首尾言也 盧文弼曰尼舊作 天倪 音宜徐 · 寓言十九·若外·論之 獨 者報以常嫌見疑故借外論也隨來傷別人容之皆者多矣〔釋文〕容之在同非吾罪也人之罪也 言出於己俗多不受故借外耳肩吾連叔之類皆所借者也圖籍假也所以寄之也人能說之也 (釋文)藉聯之藉 親父不為其子媒親父譽之不若非其父者也圖父之卷子誠多不信然時有信 與己同

猶十信其七髓善艾壽等首之籍也已自言之不藉於外為(釋文)看交反 年先矣而无經緯本 既空是非該矣。重言十十七所以已言日也是及為者此人隨以其者交故俗共重之雖使言不借外異妄見是非同異重三日十七方所以已言日也是及為者此人隨以其者交故俗共重之雖使言不借外 於己為非之。圈三異同處而二異数其所取是必於不訟者俱異耳而獨信其所是非借外如何關我因 則應不與己同則反圖互相非也圖悉而爲是與己不同則反而非之一同於己為是之異 圈己雖信而懷常疑者循不受寄之彼人則信之人之聽有斯累也隨著妄起嫌疑致不信之節也 未以期年耆者是非先也 | 四年在物先耳其餘本未無以待人則非所以先也期待也歸 期等地

巴前言之而復言北面雅釋起耆艾長也艾歷也敦撰注長者多更歷釋名六十日耆耆指也指專使人也是耆經勞通日禪言此人直置以三老居先亦無本末之智故持以耆宿之禮非關道德可先也一家世父日已言者 無識一至於斯故重之耳世俗 期之重言之不信提納警惕人道如是乎存艾而先人之為經濟本未所以先人人亦以是人 主則曼行矣誰能定之我的壞然無廳因而任之所以各終其天年間分散點因信言有接打無心於以身造化 之謂陳人 后言日出。和以天倪。因以曼伤。所以窮年。**國**夫自然有分而是非無主 置直是原久之人耳而俗便共信之此俗之所以為安故而習常也 而无以先人无人道也人 而无人道是

不扶以反 能報一形以相稱言有頹而推銜至於無窮不能執一言以爲始始卒無有端倪是之爲天均均之道亦名自然之分也。家世父曰言相生绪其物之相瓚也其物有種生發至於無窮而 始者於昨已復為卒也題終而復始此出進代之狀也,其得其人倫理自爾故莫得聞化之道竟無理始者於昨已復為卒也題物之還買響彼情望死去生來其人們因理自爾故莫得聞倫理也尋索發 然之分者能無天落圖語長生久視之道乎言得之者之至也 不言之別齊與不齊之異乎故曰言無言也致一焉故能無言則言言則無言也置有言與 圖付之於物而就用其言則彼此是非居然自齊若不能因彼而立言以齊之則我與萬物復不齊耳[釋文] 而問無言無言而固非無言是之朝天便一齊與言不齊國縣其不一故不齊也言與齊不齊也 變化相代原其氣則 國共俗申之物倒置之生於無非同言日出和以天院熟得其久國夫唯言隨物制 随處有然不然以此推窮然可自息斯復解前有自而然可義也 [釋文]惡平下同物因有所然物因問惡乎為於何也自他並空助我俱知於何處而有可不可於何 [釋文]惡平音鳥物因有方所然物因 於不然惡乎可可於可惡乎不可不可於不可聞自由也由彼我之情偏故有可不可 也而然有自也而不然圖於自他民空然可斯區恶乎然然於然悪乎不然不然 終身不言未嘗不言閱據出我口 有所可圖各自然各自可无物不然无物不可圖統而言之則無可無不可無可無不可而至也 是謂天均、天均者天倪也圖夫均齊者豈妄哉皆天然之分圖是謂天然齊等之道即以齊之 報篇 1故日工九三日 圖言彼所言故雖有言而我竟不言也 國於唯當經照至人智氣動宏出處默語其 寓言第二十十 國而形實不同遲遲遲於而更相代謝 (釋文)皆種 度 好本去是國於今為國衛代也夫物云云稟之造化受無一種 (釋文)皆種 章勇 好本去是國於今為 國出後解前 有自也而可有自也而不可有自 言无言。終身言。未嘗不言。 萬物皆種也以不同形相禪圖 四〇九 圖雖出吾口皆彼言耳 不 莊子謂 而任其天

**建之天子** 

之 沒壽也 [釋文] 曼行以最

不言則齊國失程提無言言與齊請與為居言曼術以與年始之不言也居言不言則有

變化之方,始時所是。本而非之國時變則俗情亦變乘物以遊心者豈異於俗哉未知今之所足父以照始時所是。本而非之國時變則俗情亦變乘物以遊心者豈異於俗哉未知今之所 惠子日孔子行年六十一一六十化國與時俱也國兵與選不停新前流衛是以行年六十而與

故容成氏日除日無歲也 惠子日孔子勤志服知也 國謂孔子勤志服膺而役知非能任其自非今歲之非則是來年之是 惠子日孔子勤志服知也 國謂孔子勤志服膺而役知非能任其自 國表发必乘於造物此是莊子述私丘之語詞抵惠的也 〔釋文〕才知 智 鳴一川皆律言一一當日法國國夫人享受才智於大道妙本復於靈命以盡生涯置得勤〔釋文〕才知 音 鳴一川皆律言一一當日法國 復靈無復娘言也孔子云。大受才平大本。復靈以生聞若役其才知而不復其本靈則生亡矣必久已代謝汝宜孔子云。大受才平大本。復靈以生問若役其才知而不復其本靈則生亡矣 矣而其未之當言是國謝變化之自爾非知力之所為故隨時任物而不造言也關謝代也而放也未無 化也此明惠子不及聖人之韻遠矣圖行用心學道故至斯智非自然任化者也化也此明惠子不及聖人之韻遠矣圖服用也惠施未達抑度孔子謂其顯志動 謂是之非五十九非也圖變者不停是不可常圖去年之是於今非矣故如今年之是還是去歲之 莊子日孔子謝之

聚人之口矣 [釋文]而好性同一惡性同一使人乃以心服而不敢盡立定天下之定國前人則是用 [釋文]而好呼樂反惡鳥雖反使人乃以心服而不敢盡立定天下之定國 龍中於鍾律言教考於模範也哉中也尼父聖人與陰陽合德故馬 鳴者律之所生言者法之所出而法律者衆之所爲聖人就用之耳故無不嘗而未之嘗言未之嘗爲也歸贈聲 用也我無言也我之所言直用人之口耳好惡是非利義之陳未始出吾口也圖應時陳說雖復言出於口而隨用也我無言也我之所言直用人之口耳好惡是非利義之陳未始出吾口也圖作意利害好惡是非短彼前機 口所以宣心既用衆人之口則衆人之心用矣我順衆心則衆心信矣誰敢遊立哉吾因天下之自定而定之又 利義陳乎前而好悪是非直服人之口而已矣題思

再化國與自名會就子弟子日吾及親仕三釜而心樂後仕三千鍾而不消吾心 得及彼乎。圈因而乘之故無不及圖席後不能處及此是莊子歎矣宣尼之言 何為平國隨策所宜用其必智敏既隨物物以順之如草從風〔釋文〕蓋各反避也已少已少五日日不 會子再仕而心

係也謂參仕以焉親 四升日釜心樂生局下不消其器弟子問於仲尼日。若參者可謂无所縣其罪乎。國縣雅云六斗心樂音路下不消其器弟子問於仲尼日。若參者可謂无所縣其罪乎。國縣 國消及也國人可聞祭後任親授科駐多所悲悼所謂再任以悲樂易心爲不及意想故也〔釋文〕三釜所國消及也國大斗四升日釜大斛四斗日鍾消及也會參至亭求恭養親故前任親在恭雖〔釋文〕三釜小 無係禄之罪也圖等為親求恭雖復悲樂題無係罪門人景此者間仲尼也(釋文)參依無係禄之罪也圖縣係也門人之中無的姓諱當是四科十哲之跪也會參仁釋文)參所

墓本是也又有增一雀字使輕雀與敏蛇用文相戀者今本是也皆非莊子之舊矣與此同因鬱謨作鸛期翳故迁三字不倫乃有關一虻字使故與囍爾文相稱者元 古本如沿岸文瑩日彼視三釜三千鐘如觀紋兌相過乎前也推南子校真廳與譽之於已獨敬妃之一題也義夫至人之視物一映而已置層層於三釜三千鍾之多寡而必分別其為醫爲故乎今寒釋文云醫本作觀凝是 字不言其無崔字也准續與改虻一為一蟲取喻不倫王云謂取大小祖縣以喻三釜三千鐘之多少此不熱也崔字術文也釋文云元嘉本作如翳蚊無虻字則隨氏所據本尚未術崔字故元嘉本作鑄故睦氏但言其無虻 和恰暢盡色養之宜矣聞任着爲不幸參問心存哀樂得無係意之罪乎夫唯無係者故常無哀樂也一般相 反无所縣市南其罪乎無也雖係泰而無係於罪也 以焉反 日。既已縣之、圖係於禄以養也(釋文)以 子綦日自吾聞子之言。一年而野。 前面過去耳豈有哀樂於其閒哉關于鍾三釜不覺少多真如鳥雀故虻相與飛過於前矣決然而已豊係之哉前而過去耳豈有哀樂於其閒哉關彼謂無係之人也鳥雀大以意于鐘故虻小以出三釜達道之人無心係養 三釜三千鐘如觀雀蚊虻相過平前也圖彼讀無係也夫無係者視經祿若蚊虻烏雀之在 羅文]如霧虛文照日今書作觀 的文 帕 招縣以為三金三千鐘之多少元嘉本作如語的無蛇字 俞醬日 不同人夫无所縣者可以有長平。國夫養親以適不問其具若能無係則不以貴賤經懷而 圖外權利也圖養也子游子養弟子也時質樣也開道一年 顔成 子游謂東郭 平

年而物圖與物同也圖與樹五年而來圖自得也圖灣最大年而鬼人圖外形骸也圖神會

圖不自事也圖解放

三年而通題通

彼我也隨境出

加

年而天成圖無所復焉圖绘成〔釋文〕所復財又八年而不知死不知生國所過皆適而安國

標素去經華耳(釋文)子養黃二年而從

**吉其东之也** 去非命如何其無命者言有命也。其知其所始若之何其有命也國不知其所以然而然謂物死生尋其根由莫知終始時來運其知其所始若之何其有命也國不知其所以然而然 他而果然乎聞是教徒定如此恶乎其所適恶乎其所不適圈然而果然故無適無不適而 他一一生陽也。无自也。國夫生之陽遂以其絕迹無為而忽然獨爾非有白也國熟無所由從故不足 之命似若有意也故又遣命之名以明其自爾而後命理至也聞命乎其有命者言無命也此又造其命也之 後皆適皆適而至也圖其很故於何處而可節於何處而不可節乎所在皆簡耳 (釋文)惡乎下同後皆適皆適而至也圖夫氣聚爲生生不足樂氣散爲死死不足哀生死說聲哀樂(釋文)惡乎 音鳥 圖自由也由有為故死由私其生故有為今所以勸公者以其死之由私耳圖死地者給私愛其生不能公正故圖自由也由有為故死由私其生故有為今所以勸公者以其死之由私耳圖公平也自由也所以人生也動之 以相應也若之何其无鬼邪。國理必有應若有神靈以致之也國用語於乾境義同影響豈無靈以相應也若之何其无鬼邪。國理必有應若有神靈以致之也國用語識也去耳段隱於於色心 天有歷有歷數 歷數地有人據西思平水之圖皆已自足聞去是歷度發元象羅天九州四面人物依據「釋文 為死也圖生而有為則喪其生國為靈驗死歲也(釋文〕則要反。對公以其死也有自也 然自忘則穢累日去以至於盡耳圖百非義極重元理窮衆參知照宏将故惡大也〔釋文〕天籟反然自忘則穢累日去以至於盡耳圖勞精嚴也單道日久學心斯著故能絕四句絕〔釋文〕天籟力帶 不覺死生聚散之異也智冥遊物神合自然故 无以相應也若之何其有鬼邪。圖理自相應相應不由於故也則雖相應而無靈 莫知其所終若之何其无命也國理必自終不由於知非命如何圖表天明 九年一一一大妙。圈妙善也善惡同故無往而不冥此音久聞道知天籟之自然將忽 衆罔兩問於景日若向心俯 生有

從以此就是或甚形乃有言不可愿垂未詳對党問答以彰語化耳 【釋文】景語日數字為因宏景所接非古像陰也期寓言者也著放也所低頭也攝來髮也放坐起行止唯形是(釋文)景音影又如字本或作影 盧文 也仰向也括而今也被髮。向也坐而今也起向也行而今也止何也 也國有靈如何不態其有鬼者言其無也此又遭其有也也國夫人經中則不知外物雖有眼耳則不應色聲若其 過過影別 而今

獨化而生放無防知何勞見周也 〔釋文〕搜搜刀反又音蕭向云動貌云我運動無心蕭條自得無所可待〔釋文〕搜搜本又作與同素口反又素 也有相替者而吾固体也景之與形相待也又待火日而動待隆夜面体彼吾所以相待又有待也有待故不爲乎是知一切舊法悉皆舊化也。家世父日火日出而景生焉隆夜而景潛焉屯向草本之始生也代者更也替 自爾故不知所以國司我也我所有行止率乎造物皆不予期用也蛇蛇也似之而非也 邀於郊至於梁而遇老子 也國因待威資獨化獨化之理妙絕名言名言問答其具之矣也國彼者形也強陽運動之貌也夫往來運動形影共時既無 強陽則我與之強陽強陽者又何以有問乎。國直自強陽運動相隨往來耳無意不可問 人之情態虛而與之委蛇此莊生應世之大旨也物先待焉而詢應故亦與物治景之隨形各肖其 西亦不能生影也故影亦不待於火日也 四吾所以有诗者火日也必其不形火日 吾屯影見故曰吾聚也陰閣則影不見故曰吾代也夜代謂使得休息也得文關吾屯徒門反聚也。蹇藩寒文選謝靈運游南亭詩往引司馬云屯縣也火日明而 也陰與夜一百代也關故當不待火日陰夜有形而無影將知影必不待形刑犯化之理彰也〔釋文〕 **特同蛇绕線甲似形有而實非法形者也因待悉皆獨化愈日自然故影云我之因** 似形而非形體彈自生於後非因緊圍而有煙蟬亦不待壞難而生也蛇皮之緣亦複如之是如一切萬有無相似形而非形體弱甲轉號也蛇蛻皮也夫隣壞獎化而爲彈蛇坐皮內面說出者皆不自勢知也而鑄蘿鹹於前 中也括云謂括吳也教製反寄 可教令不可也 國其難數經其異俗是以傷壁也 陽子居不名 圖點然使悟 釋文]陽子居許男本之沛員、數篇云求也抄也造也 無待而獨化之理彰矣國之生也豊待形乎故以火目况之則知影不待形明矣形影尚不相待而况他物無待而獨化之理彰矣國况乎有待者形也必無火日形亦不能生影不待形也夫形之生也不用火日影 景日複複也奚稍開也 随 也楊朱南獨老子西遊遊步逐於梁宋之班遊於郊野而與之言聞 姓楊名朱字子居之往也沛彭城今徐州是也邀題也樂國今外州 〔釋文〕調甲 而光乎以有待者乎。圖推而極之則今之所謂有待者率 彼來則我與之來彼往則我與之往彼 再婚就皮也 蛇蛇 反又始銳反 老子中道仰天而數日始以汝為 陽子居南之術老聃西遊於秦 圖運動自爾無所稍問題想也奚何也景答 予有而 彼吾所以有待那 不知其所以 火與日吾屯

題影

四四四

微中衛院展戶外。膝行而前鹽鐵持中衛附行膝步盡禮處恭殷勤請益庶蒙較文也 〔釋文〕 盤云像也照也激反了中鄉展了日尚者弟子欲請夫子。夫子行不聞是以不敢今 惟 睢 盱 盱。而 能與居。國睢睢盱盱跋扈之貌人將夏難而疏遠 圖 是最勢務莊羅物物曾哀悼盡將 開矣一請問其過 随至主人清閒無事庶題責旨以助將來也 (釋文)不問音解下詞 老子日,而

先坐之人避腐而走然火之者不敢曾寵戚勢動物一至於斯矣(釋文)家及舍者迎發其家爲句勢音爭向反也獨朱往為正辜威容舍息避旅主人迎送夫载強席妻捉梳巾(釋文)家及李云主人及也一讀易爭角反又 家公執席妻執市衛舍者避席楊者避電國母形自異故障而避之也圖將發也家公主 疏遠万萬大白若長。盛德若不足關於不足也此是老子引道德經以戒子居也 陽子居趣 處乎「釋文」推准統許主反,所比也言汝與元氣合德去其於顯能複能同此心解異郭義依居「釋文」推進郭呼维反,所所香于反又計吳反又音遠廣雅云雖雖时时元氣也而徐 然變容日敬聞命矣國夏宗禮首虔恭敬奉尊命也〔釋文〕愛反大其往也合者迎將其 跋坂未 長難及且

也 其人以也。舍者與之爭席矣。圖去其夸於故也 圖閱處和光順俗於是舍息之人與爭席面坐矣數 其人以也。舍者與之子與時間

釋文」去其起日

堯以天下讓許由許由不受又讓於子州支父子州支父日以我爲天子。 篇護王第二十八四章之以事

**探也憂勢也言我得竟监然固心憂勞且欲然身庶令合道未有閒暖霖華萬機也 〔釋文〕子列支父云支父父邊道之人隱著也堯知其賢讓以帝位以我爲帝亦當能以爲事故言獨之可也置[釋文]子列支父音甫李** 支值也四蕊之病無照此夫天下至重也而不以害其生又无他物乎。獨原是莫人 猶之可也雖然我適有幽憂之病方且治之未服治天下也關藥計事並其較为

使力音 條以舜之德為未至也於是夫負妻戴攜子以入於海終身不反此 以委託於 害生進况子的外事的何能分意也惟无以天下爲者。可以託天下也國下爲也唯的之人可負尊重其甚於晚會不以朝榮貴損惟无以天下爲者。可以託天下也國於言天下者無以天 力勤苦惡青搖捲不得歸依以此勤勞鄰來見聽故不受也「釋文」石戶作后之寢客是惡人也持者用力貌江南吳人作是比則舜之友人也樣牢固也言舜心志堅固「釋文」石戶本亦之寢李云石戶地卷卷音畫鄉音 是去而入際山。莫知其處國舜不能野南府以悉數〔釋文〕其處長。舜以天下護其友 地之間而心意自得吾何以天下為哉國姓為在強強強強不力人強在其中故不用天下 世舜以天下護善卷善卷日余立於宇宙之中。冬日衣皮毛。夏日衣葛絲 邻籍的反為事之以皮帛而不受事之以犬馬而不受事之以珠玉而不受狄 王富父居外外人攻之。國人發統也國鄉或廢故為狄人攻伐、〔釋文〕大王下同夏反、父下同王富父居外, 圖拉故攜妻子不設其土入於大海洲島之中往而不远也 (釋文)以入於海 奶島之上與其由展中也國古人植物多用頭戴如今高景繪有此風以舜德化未為至(釋文)以入於海 司馬云凡言人者皆居其 石戶之農石戶之農日推接平后之為人族力之上也歸之石戶地名也農人也今 春耕種形足以勞動秋收斂身足以休食。日出而作。日入而息逍遙於天 不以易生此有道者之所以異乎俗者也圖其生自非有道熟能如是故異於於俗之行 未報治天下也關舜人妻有子州支父無支伯則支父支伯是一人也一故天下大器也而 、釋文」善卷卷始及居院及又音響等云姓等名衣皮於照反非夫子之不知余世遂不受於 人之所求者土地也大王亶父日與人之兄居而殺其弟與人之父居而 舜讓天下於子州支伯子州支伯目予適有幽憂之病方且治之

後成國於岐山之下。爾州故不可也因往故而去民相連續後有國於岐陽 [釋文]不以所用餐 殺其子。吾不忍也。子皆勉居矣。為吾臣與為狄人臣奚以異歸事奉也勉嚴也奚

级其命不知愈重然成緣或也〔釋文〕不以養傷身不以利累形 貧賤無利而不以來利累形也 此人二二於前見以竟其身逐於財利以〔釋文〕不以養傷身不以利累形 王云富貴有養而不以珠養傷身上 害所發 治所以養人也今爭以殺人是以地害因杖直亮統初華相連方馬反司馬岐山孙支反 夫大王 夏父可謂能尊生矣能尊生者雖貴富不以養傷身雖貧賤不以利累形 今世之人。居高官尊爵者皆重失之見利輕比其身,豈不惠哉國人必然養徇

召不出以艾薰之既請爲君故乘以玉輅、釋文〕弑其哉王子婆索集反又悉變反又強變反率云王子名維南國之人以設君主王子怖罹逃之洞穴呼、釋文〕弑其哉王子婆索無反又悉變反又強變反率云王子名維南 世弒其君王子授患之。逃平丹穴。而越國无君。求王子接不得。從之丹穴。 王子按不肯出越人薰之以艾乘以王典國設王子名也丹穴南山洞也玉尊君之車輦

又見於而立無話是無對以前三君皆不每然則王子搜是無賴之異名無疑矣准南子蓋傳聞之隸當據宗隱之前無三世姓君之事史部越世家索隱以搜爲職之子無賴據付書紀年翳爲其子所熱越人殺其子也無余 取丹穴胃發光穴。 以艾瓦蓋王與王與 王子按援緩登車, 仰天而呼日。君乎君乎獨前丹穴胃雖云前蘇以艾五蓋王與一本作王子按援緩至車, 仰天而呼日。君乎君乎獨 不可以舍我平。王子接非悪爲君也悪爲君之患也若王子接者可謂不

也〔釋文〕援發而呼或作數一以合語非惡馬路反下及韓魏相與爭侵地子華子見服信為若經 侯,昭信侯,有夏色,随後境上干戈節動皆為未知情想居極故有夏色(釋文)子華子 台版日品是 以國傷生矣此固越人之所欲得為君也關惡為君恐為稱患以其重生輕位故可區面以國傷生矣此固越人之所欲得為君也隨幾可也級事上弱也點不發免長數登車非

牛。國若祖惡之有衣身自飯牛足明貧儉 (釋文)直子席也本或作題非也 飯牛 反 魯君之使者 一人也呂氏秦於貴生篇正作恐聽繆而遺使者罪 (釋文)之使及下章同家與餘而遺 唯季反恐其以誤惑得罪也聽即使者聽之非聽者一人使者(釋文)之使所吏反下家與音而遺 唯季反 為相故道使人發持節星先題其為 [釋文]魯君 李云哀公也 預圖守陋間。首布之衣而自飯幣自出別照問得清廉之道然召之 [釋文]魯君一本作為侯 預圖守陋間。首亦之衣而自飯 矣國致哲其言數魯君開頭關得道之人也使人以幣先焉國尊侯喜哀公或云善定公 朱本改正應照音接書雖廢者朝右手 昭信侯日寡人不擅也圖管而成六合也子華子日為今皆從應幸云乘也司馬云病也一云昭信侯日家人不擅也圖答云不能朝預子華子日 旗圖對日。恐聽者診而遺使者罪不若審之。 國前與日上者字衛文悉聽部而遺使者罪 至顏闔自對之使者日此顏闔之家與顏闔對日此圖之家也使者致繁 又遠館信侯日善哉教寡人者衆矣未嘗得聞此言也子華子可謂知輕重 若固秋為身傷生以憂人戚不得也 國所季者題時之國故於韓望重遠矣而必 (釋文]其輕於韓 亦遠矣。題為天下天下又重於韓韓之與天下輕重之遠矣。今之所爭者其輕於韓又遠 甚善。國裝置於理自是觀之兩臂重於天下也身亦重於兩臂韓之輕於天下。 自無其所以王上者與其所以亡憲注並云子華子古體道人知度宗新原籍注同。 昭詹侯越日韓有昭侯有費生請引子韓子日全生等上等生女之死女之進生爲下又記法博引子華子日王昭詹侯司馬云韓侯 自 反審之復來求之則不得已故若顏圖者真惡富貴也故日道之真以治 在手擾之則左手廢。然而擾之者。必有天下。君能擾之乎。國際朝去之也假且實 子華子日今使天下書銘於君之前書之言日左手變之則右手廢。

四一八

曾不真物也一云土直無心之貌 今世俗之君子。多危身棄生以殉物豈不悲哉儿上直如葉草也幸云土直譜明也 今世俗之君子。多危身棄生以殉物豈不悲哉儿 文〕拊心無音得供養樂落君過亦作過一子列子笑謂之日。若非自知我也以人之言 遺之要子列子見使者再拜而辭·圖爾超清高點謝不受也 [釋文]即令反是使者去。 為不好士平。國子陽不好賢士量勝之客體朝子區〔釋文〕子陽相不好反。鄭子陽即令官 客有言之於鄭子陽者日列御寇蓋有道之土也居君之國而窮君无乃 也(釋文)所要一達反。偷機日隨侯不當有非字皆無非字文義不足子列子寫。容貌有飢色然(釋文)所要一達反。偷機日隨侯不當有非字皆無非字文義不足子列子寫。容貌有 生者。豈持隨侯之重哉國侯之恭也夫崔高干但以恭韓之所求者輕所用者重傷生殉物其義亦生者以此所以報思禮侯所得者故聞之隨 侯之珠彈千似之雀世必笑之。是何也則其所用者重而所要者輕也夫 必察其所以之 龍德所加之方也所爲者謂所以待物也則作如此不必察也 今月有人於此以情以 結餘案文選司馬子長報任少翰書住引司馬云緒餘也視釋文較落 一買二反又音如字 工雅反司馬云同結鈴並如字徐上音奢下以嗟反司馬李云緒者殘也謂殘餘也 題落上敦雅反又片買行 直倒雅反又知 也非所以完見養生也個以國家無殘餘之事將天下同於草土者也 (釋文)復來又反下章皆也非所以完見身養生也過醋殘也上藥也首草也夫用與道以持身者必(釋文)復來音服或音扶 身,其緒餘以爲國家,其土苴以治天下。由此觀之帝王之功。聖人之餘事 子列子人,其妻望之而指心日。妾聞爲有道者之妻子。皆得供樂今有飢 聖人之動作也必察其所以之與其所以爲國之所云爲然後動作而應之也〔釋文〕 色君過而遺先生食先生不受追不命那個與栗不受天命貧窮虚問那心實夫罪

而貴我栗至其罪我也又且以人之言此吾所以不受也其卒民果作難

在二百二十八並引司馬本三雄作三雄云諸侯三卿皆執三班與釋文小異 在三公位也司馬本作三雄云謂諸侯之三與皆執廷也 慶諸案自弘倒還 以貪爵祿而使吾君有妄施之名乎。說不敢當,願復反吾屠牟之肆。遂不 綦綦字銜文〔釋文〕從者反 強之反 見之下同 之知智入郢反 毀約於妙反而見賢歸反焉我反 三子不當雜子〔釋文〕從者才用強之其丈見之賢愚反之知音入郢以并毀約如字絲而見如字亦焉我于爲三 其談大王反國非臣之功故不敢當其賞。王日見之屠羊說日楚國之法。 受出原憲居魯。環堵之室,茨以生草。蓬戶不完桑以爲樞而甕牖二室。褐 位吾知其貴於屠羊之肆也萬鍾之禄吾知其富於屠羊之利也然豈可 蒸為我 延之以 二族之位 歸幾日子蒸為我延之以三族之位句此昭王自與司馬子禁言當縣 之所以聞於天下也王謂司馬子綦日屠牟說居處卑賤而陳義甚高子 已復矣又何賞之有。王日強之屠羊說日。大王失國非臣之罪故不敢伏 從王奔走奔走之由置在下文 [釋文]楚昭王 王书 屬争說 時說或 昭王以國 將賞從者及奔遊又奔於鄭有屠羊獎人名號 [釋文]楚昭王 名勢平 屬争說 音說或 昭王以國 則云續公二十五年鄭公設其相子陽二十七年子陽之黨其被續公點又與諸書不同一大四四十二大四國實因國人逐續狗而殺子陽一命越日子陽事見臣聽遼處篇進南范論訓至史記鄭世家大定昭十二大四國 人郢。說畏難而避寇非故隨大王也今大王欲廢法毀約而見說此非臣 必有重賞大功而後得見今臣之知不足以存國而勇不足以死寇吳軍 屠牟說屠牟說日,大王失國。說失屠牟,大王反國。說亦反屠牟。臣之爵祿 而教子了陽。國子語嚴語人多路之左右言語新子原也「釋文」作館下章河殺子時合人折号是子院報 屠牟說日夫三旌之

之日。憲聞之无財謂之貧學而 抱无表頭色腫婚手足胼胝的為剝輪也每自力作故星胼胝(釋文)溫袍得爲繁語語云衣般 巡而有應色。歐陰姿華故懷懷之色 (釋文)嘻詩其逸巡 足自原憲笑日夫希世而行 云體之能獨舉而曳之也屬或作屬杖黎馬本作扶杖也應門門也子貢曰處先生何病原憲應馬本作踐李云維屬謂履無限也王杖黎以黎為杖也司應門自對子貢曰處先生人性例病 相如上林賦華規櫃皮聽揖曰華皮可以為索絲尼躡也聲類或作歷章昭蘇寄反攝俗文云履不著跟曰歷司護玉篇禮譽並胡鑄胡郭二切字通作華司馬能隱所倚反或所買反本或作從弁下曳悉同三蒼解盐作驅云 草即牽蘿補屋之意也逐戶焉戶桑以爲禮桑條爲戶櫃批。題帰破甕爲隱。一室妻各一室褐萬字或作褐也者謂新生未乾之逐戶綴墜桑以爲禮尺朱反司焉云風甕屬音酉司馬云一室司馬云夫揭下萬反郭音 人各居一室逢雨經而弦歌自獎知命安貧所以然也。釋文〕妄施始豉反以生草崇序節士篇作生蒿蒿亦草诸仍以草覆含桑條爲福蓬作門扉破甕爲臘夫妻二、釋文〕妄施如字又交徐疾私反李云葢屋也。慶藩案 而行比周反。為人為己同一教以為己人今反不然也一仁義之展謂依託仁義爲愈惡合智子居為個細希世比周政志為人干爲反下教以為己學當爲己教當爲仁義之展也得反惡也司馬云一智子居為個細 脩敬以為己託仁義以為泰隱節車馬以街粉夸君子取之不忍為之也[釋文]希世而行常願世譽而動故日夫超世候時希望富貴周遠聽此以結朋黨自求名譽學以為人多寬東[釋文]希世而行司馬云希望也所行 比周而友學以爲人。教以爲己仁義之隱奧馬之節憲不忍爲出歸縣盡此 見原處 國子真孔子弟子名與能言語好姿華其軒蓋 (釋文)中結 中去加素為表 原憲華 形綠 為塞以獨衣塞歸也匡坐而弦案弦謂弦歌一子買乘大馬中鄉而表素軒車不容巷往 **履杖藜而應門**。 子 下溼医坐而弦 **防病杖貧無僕使故自應門也【釋文】華冠 截文標木也以其皮裹根脂讀若華或作願統獨也以華皮時冠用整藿【釋文】華冠 胡北反以華木皮為冠 慶潘楽華譽也 随之室也以草滋屋間之茨也褐組衣也匡正也原憲家貧室唯瓊國原魔孔子弟子姓原名思字憲也周瓌各一堵謂之環堵獨方文** 不能行謂之病今憲貧也非病也子貢齒

是也不盧文昭日今書作題中馬云種慘梨雖也王云盈處不常之绝據說文喻唱也一日爲喻也疑字實爲瘡絕絕重本亦作隨章勇反。會古外反除古法汉司馬云種喻穀鏡也王云盈處不常之貌。慶蕎寒釋文引司

他一日屆旁日會層籍的一節之轉肼反版反后日不學火十年不製衣工冠面沒經檢集也通作發達決日環說文官情財尊田紙竹尼二日不學火十年不製衣工

梅必貪樂科故以此戒之中山公子年日。雖知之未能自勝也圖悉能歸於情欲〔釋文〕能輕別易絕矣此人身居江中山公子年日。雖知之未能自勝也圖雖知重於生道〔釋文〕能 人借問其術也 釋文]公子牟子封中山名牟贈子南作詹 魏閼人君門也言心存榮貴許慎云天子而觀也之榮華旣見賢(釋文)公子牟司馬云魏之公瞻子賢人也惟聽歸惟南作處司馬本同云聽讀日魏象魏觀閼 之上。心居乎魏關之下。奈何。閩南嘉遊之情而無高蹈之德故身在在海上而隱遊心思義關下之上。心居乎魏國改之下。奈何。閩瞻子聽之賢人也魏公子名卒封中山故曰中山公子卒也公子 勝下同膽子日。不能自勝則從神无惡乎國治神亦不勞妄生變惡也〔釋文〕不能自勝則從 七造反舊既七字亦補正行態反不作無也又音昨一中山公子中謂膽子日身在江海七了反子了反今改正下行態下孟不作在落反問罪云中山公子中謂膽子日身在江海 音干韻干餅。盧文弨日餘舊鶴蜗今改正羽又音膏自寒洛索李音叔又七遙反一本作放。盧文弨曰舊作鹽廣雅云縣也一云紀言反家語云厚照一料之六反自樂音飲七小反徐在九反又七了孑了二反又資酉反 者忘心矣。颐以我傷生得質之人志必知之術也、孔子謂顏四日。四來家貧居卑胡 反見見與無而歌頭領聲備天地若出金石。天子不得臣諸侯不得友國 是上之得心國新奏也作差也大今衛回位置非失言因同反照故言丘得之矣(釋文)年字或作是上之得心國新奏也作差也夫自得之士不以得喪駭必內修之人置復差蔥無位(釋文)年之然反 仕孔子嫩然變容日。善哉回之意丘聞之知足者不以利自累也審自得 石呂謂高素超絕人倫故不與天子爲臣不與證侯爲友也,故養志者心形養形者心利。致道戰爾與整韻升官爾察其詞趕雅符天地聲氣清遠又諧金,故養志者心形養形者心利。致 今淮南亦作號 瞻子日。重生重生則利輕關獎和旣輕則不思聽閱〔釋文〕重生道者則名羽經直文邵日案 瞻子日。重生直生上則利輕關重於生道則經於榮稅〔釋文〕重生善云重存生之 者失之而不懼行修於內者。无位而不作。丘誦之久矣。今於回而後見之 投入一面於見物隱而廣元歲國正是而經營社發投為面財見歷數納之而根後依他「釋文」財 不住乎。顏回對日。不願住回有郭外之田五十畝足以給舒鵝郭內之田 丁畝足以爲絲麻。鼓琴足以自疑,所學夫子之道者。足以自樂也回不願

此之謂重傷重傷之人无壽類矣關情既不勝強生抑控情欲已讀抑又乖心故名重傷、釋 作縱則當該子用反而釋文無音亦失之從神之不當連該明矣又案從居氏春秋 秋審焉篇亦戴此事作不能自勝則縱之神無惡乎文予下德篇雅南予遺廢篇弁疊從之二字作從之從之則絕句一談至神字絕句 俞遠日釋文日不能自勝期從絕向路該是也又日一談至神字絕句期失之呂氏春 藉藉毀也又云陵若也 不以為事也〔釋文〕不火食無火字不緣反然愈愈與其則回探求子路子真相與言曰之夫以為遭罪人〔釋文〕不火食元嘉本不緣意為意愈其則回探求子路子真相與言曰之 窮於道之謂寫。今丘抱仁義之道。以遭亂世之患,其何窮之爲故內省而 斯图苦量不窮乎 [釋文]明苦怪反 語之反 孔子日是何言世君子通於道之謂通 子當無罪咎簽譜之者應無禁忌由期未達故簽則言(釋文)伐科於宋孔子之來與弟子貴其別孔子發行下面司馬桓繼欲殺夫子沒其至處遂伐其獨故欲殺夫〔釋文〕伐科於宋孔子之來與弟子曹禮大樹下宋司 夫子者无禁敬歌鼓琴。未管經音。君子之无取自若此亞。國任於魯面被放際於 子再逐於魯創並於衛伐樹於宋寫於商周國於陳蔡殺夫子者无罪籍 日不火食就養不慘頭色甚憊而敗歌於室園遠菜之事外籍已解競遭與發聲無火食 矣國共大國王孫生而養貴珍能發集谷器身簽發華、釋文」萬乘嚴證孔子籍於陳葵之間七 萬乘之公子也其隱巖穴也難爲於布衣之上雖未至乎道可謂有其意 文】重傷,直用反下同,偷隨日重傷治再傷也不能自險則已傷矣又強制之而不使怨是列場也 不窮於道臨難而不失其德天寒既至霜雪既降吾是以知松柏之茂也 心也召而恋吾語之子路子貢入子路日如此者可謂窮矣閱贈線文人也会 顏回无以應入告孔子孔子推琴帽然而數日由與賜細 无惡 與字又 平 絕甸一讀連下 不能自勝而強不從者 魏牟。

除於於之陰於仁上其幸平。國民意學明不通濟先生五雜原意可謂幸矣。廣遠案官第之為告首開 蹑光日為王為禁召公乃立宣王共伯量歸於宗逍遙得意於共丘山之首與釋文小異 蒂又塞釋文引司馬爾王之難天子曠絕諸侯如共伯賢立為天子共伯不聽謝變免途即王位一十四年天下大旱金屋從卜於太公本或作丘首 盧文昭日案今蜀書作攝行天子事 慶藤案路史發揮二柱引司馬云共伯和條行而好賢公本或作丘首 盧文昭日案今蜀書作攝行天子事 慶藤案路史發揮二柱引司馬云共伯和條行而好賢共縣四魯室子云共伯後歸於國得意共山之首紀年云共伯和即干王位孟康往漢書古今人表以為入為三四年大旱屋焚卜于太陽北日顯王為祟召公乃立宣王共伯復歸於宗逍遙得意共山之首共丘山今在河內云共伯名和修其行好賢人諸侯皆以爲賢周昭王之難天子曠絕諸侯皆請以焉天子共偽不癮即干王位十三共伯名和修其行好賢人諸侯皆以爲賢周昭王之難天子曠絕諸侯皆請以焉天子共偽不寢即干王位十 名也故計由疑樂於題水共伯得忠於首山也一釋文〕處於顏陽陽一本作娛娛樂也一共伯下同得乎共首同丘首山今在河內預隱地名在襄陽未移定地一釋文〕處於顏陽廢雅云漢安也密於題共伯音恭得乎共首同 大旱會屋生火卜日屬王爲黑途廣共伯而立宣王共伯退歸還食本邑立之不喜廢之不幾避遙放丘首之山體抱德食詩於共屬王之難天子廢經緒侯知共伯賢請立為王共伯不聽聯不變免後即王位一十四年天下 文籍通下亦當有一也二字而今每之則類達一也為寒暑風雨之序矣是此 之序矣。顯去陰陽天地有四序寒温人處其中有遊無窮遠否泰(釋文)亦樂,得甚覽順人篇作雖很於此之序矣。而去陰陽天地有四序寒温人處其中有遊無窮遠否泰(釋文)亦樂,音落下同一命徵日德當作 之得道者。窮亦樂通亦樂所樂非窮通也道德於此則窮通為寒暑風雨 本衛作僧的李云奮舞錦司馬云喜鄉執一般不写目君不知天之高過地之下也古文照日宗的許常反又臣乙反魚乙反執一行猶子買目君不知天之高過地之下也古 季而鼓歌子路挖然干熱而無關的然取琴章也法然舊勇貌(釋文)自然亦作楷音僧 廣 >>定之後也若作天寒記至失其義矣呂氏春秋漢人蔣亦載此事正作大妻 一監於忠反反 命信日云乃大字之誤国是曾語大寒降章昭注日謂季冬葉丑之月大之監音厄又 左傳一之龍基韓詩外傳王發用何謂辭之新序雖專篇何謂至於此世謂字並與爲同義)(釋文)臨難乃爲不可能南原這道寶寶作明謂不可寶寶濟時紀顯愈其爲里監附史記稱作謂皆其證(案〔釋文〕臨難乃 古頭首字通用) 內縣名共頭蓋共縣之山名盧云共頭即莊子之共首呂氏春秋戲靡篇亦作共頭此首字亦當爲頭之誤(頭云共角燈遙得意於共山之首而不誤共山歷其所疑共首即共頭也苛子儒效爲至共頭而山踐揚依往共河 居於映畝之中。而遊堯之門。不若是而已又欲以其辱行漫我吾羞見之 舜以天下憲其友北人无擇北人无擇日異哉后之為 故許由矮於顏陽而共他得乎共首。 孔子削然反 配共伯名和周

**续, 剋之,以讓下隨下隨辭日后之伐桀也謀平我必以我爲賊也勝桀而** 沈於廬水 圖舊龍日如卡隨務光者其視天下也若六合之外人所不能察也斯則認矣夫輕天下者不 者。不受其豫无道之世不踐其上,光尊我乎吾不忍久見也乃負石而自 非原出國達體爾遭無數也我享其利謂受泰也(釋文)知者智其難反旦吾間之日。非其義 吾子胡不立乎。香光辭日。廢上非義也。殺民非仁也人犯其難我享其利。 潁川一云在范陽郡界司馬本作桐云烟水在 數開出乃自投稠水而死歸川郡界字又作相〔釋文〕數問類稠水又能蓋反又音封本又作稠以無明 讓我必我爲貪也吾生乎亂世。而无道之人,再來漫我以其辱行。吾不忍 與也[釋文]替光反本或作務強力照日舊阻虧在今改正忍垢云號君須忍垢也傷後與伊尹能及吾不[釋文]替光音務又莫豆強力率云阻兵須力 盧文忍垢司馬云垢唇也幸傷後與伊尹能及 非吾事也場日。熟可日吾不知也湯日。伊尹何如日強力忍指吾不知其 時亦作或為正辱行下章同還我 與反下章同清冷零之端在南陽郡西等山下 傷粉形代禁因下隨敢字俗說文作辱行下孟反還我 武謀反後武清冷音之端山海經云在江南一云楊將代禁 德北字住古有北人無辯則北人是複姓漢曹古今人表作北人亡器 【釋文】吠反 亩中日献 盧文弨日將聆辱与之行污遏於我以此之差慙遂投清冷也 俞嶺日廣韻二十五【釋文】吠古犬改司馬云望上日畝望 因自投清冷之淵。圖孔子日土志於仁者有殺身以成仁無求生以害仁夫志尚清選高風逸世與夫 他心園学養佐谁之賢人也惡所也据私辱也既欲阻兵應須強力之土方將強主亦藉耐羞之人他外之能他心園姓下名隨姓務名光並邊道之人隱者也爲知其賢因之謀議既非隱者之務故答以不知從伊名尹 而謀下隨日非吾事也湯日熟可日吾不知也傷又因瞀光而誤。瞀光日 場又讓瞀光日。知者謀之武者遂之仁者居之古之道也

其盟誓如恭二級授官一列仍胜血蜀其盟曹超之壇下也〔釋文〕血性本作血之以性一一人相引,其時文王已崩武王登極將欲伐紂招慰賢良故今周公與〔釋文〕血性一本作殺胜司馬一一人相引 之與盟日加富一等就官一列血性而埋之圖沒陽是被山之獨文王所都之湖今扶馬 矣[釋文]孤竹 其君之二子他令音耶定反支音巨移反 至於收陽武王聞之使叔日在見 云在北平郡界淡然徒曹无疑古代昔周之與有士二人處於孤竹日伯夷叔齊。 築於懷何自投之為哉若二子者可以為殉名慕高矣未可謂外天下也圖也平縣界也[釋文]盛水本作盧水 得有所重也有無所重則無死地矣以天下焉大合之外故當付之嘉舜湯武耳淡然無係故汎然從衆得失無 喜其於人也患信盡治而无求焉。國於恭敬其百姓忠哉信實舞舉而已無所求焉 【釋文】 相謂日吾聞西方有人似有道者試住觀焉願及王有道故往觀之夷齊事並外篇已解相謂日吾聞西方有人似有道者試住觀焉願及竹園名在遠西伯夷故齊兄弟讀位聞 嘻音於其反 形喜 新福也召氏善我誠嚴篇作時犯盡敬而不祈福也與此字異義同 盡治 反 樂東,政 笑日嘻異哉此非吾所謂道也昔者神農之有天下也時祀盡敬而 秋鼓靡篇正作上謀而行貨阻兵而保威 (釋文)揚行 行戾行同。以說說誤讀上爲上下之上故加下字耳呂氏奉 (釋文)揚行 下盂反下吾以說音 是少也國 王念孫日上謀而下行貨下字後人所加也上與商同上謀而行貨阻兵而保成句法正相對後人是少也國遠速也經為治政彰紂之遠謀謀行貨以保兵成縣物行說以化黎底可謂推周之亂以易殷之暴也 貨阻兵而保處割牲而盟以爲信揚行以說衆發伐以要利是推亂以易 利也圖去及以為己福順人之險以為己利也一今周見敗之亂而遽為政上謀而下行 爲政樂與治爲治。 拾世不避其任 遇亂世不為苟存。今天下間周德衰其並平周以釜吾身 不以人之壞自成也不以人之卑自高也不以遭時自 以要反為吾聞古之土遭 不祈

蘐王第二十八

也不如避之以絜吾行二子北至於首陽之山遂餓而死焉若伯夷叔齊 士之節也圈論語日伯夷叔齊飯于首陽之下不言其死也而此云死焉亦欲明其守餓以終未必餓死 者其於富貴也苟可得已則必不賴高節戾行獨樂其志不事於世此一

也此篇大意以起高鹽遠退之風故被其風者雖貪冒之人乘天衢入紫庭循時懷然中路而數況其凡乎故夷

其毒而莫之敢亢也伊吕之弊使天下貪冒之雄敢行篡遊唯聖人無迹故無弊也若以伊呂為聖人之迹 風少弊故可瓊也日夷許之弊安在日許由之弊使人節讓以求遙遂至平之噲也伯夷之風使暴虐之若得肆 許之徒足以曾稷契對伊呂矣夫居山谷而宏天下者雖不俱爲聖佐不猶高於蒙埃廛者乎其事雖難焉然其

岩亦監棄祭之意耳解於塵愁之為針也其次者雖復被楊啜弱保身而已其全道尚高而超俗自趣學极身於反本之由先於去榮是以母榮王之一爲靈愚性之逸忘旨在不降以屬俗無厚身以全生所以時有重生之辭是也仁釋文〕故被反。貪冒也氏人或 一程契反 之暗铁 第二三子自投於水何也答曰莊書之與存乎反本近河〔釋文〕故被皮錢貪冒亡比反或亡程契息列之喧音寒初急反唐云或曰讓王之篇其章多至生而務光 音有聯復卷之於義無當也 所謂聖者我本無迹故物得其迹迹得而強名望則聖者乃無迹之名也關進雖餓死於首山首山在蕭州城南 夷叔齊亦聖人之迹也若以伯夷叔齊非聖人之迹邪則伊呂之辜亦非聖矣夫聖人因物之自行故無迹

偿暴諸侯·欠室樞戶。題人牛馬。取人婦女。貪得忘親不顧父母兄弟不祭 孔子與柳下季爲友柳下季之弟。名日盜跖。盜跖從卒九千人。横行天下。

篇路路第二十九八釋文之以

先祖所過之首、大國守城小國入係萬民苦之。國於長名為等季食祭被下故謂之於

等次屋室解脫門福而取入午馬也亦有作空中壓字者保小城也經營振三故百姓因之 (釋文)孔子與初食是言語公時孔子相去百時度而言友質質質正也語言為之弟名也質為三姓或名珍諾 其子。爲人兄者。必能数其弟。若父不能認其子。兄不能教其弟則无貴父 福戶 云破人戶歷面取的也入保 外城日保 孔子謂柳下季日。夫為人父者必能認 之為何時人竟無定說孔子與初下惠不同時換下惠與盜跖亦不同時讀者勿以寫言無變也從反一本反下反李奇注漢書云跖秦之大盜也一會隨日史說伯奧德王義又云陰清黃帝時大盜之名是跖趾才眉來尊忽 下季焉友物下惠姓展名獲字季萬一云字子為臣的下面的意惠一云点節也一云的下島名案左傳銘跖之 子兄弟之親矣今先生世之才上也弟爲盜跖爲天下害而弟能教也上 調者。謁者入量。盜跖間之大怒目如明星。髮上指冠日。此夫魯國之巧爲 其子。為人兄者。必能發其弟。若子不聽父之韶弟不受兄之敬雖今先生 編為先生羞之丘請為先生往說之柳下季日先生言為人父者必能認 上反此夫一百名又阿拉大之人阿斯托牛之會國類機故又將牛皮用為革帶於關且堅又如牛上時掌此夫音符又阿拉大之人阿斯托牛之者國務制也言尼父所就是浮華能節華葉紫茂有 人孔丘非那為我生之爾作言造語安稱文武國南北是覆紫遺並將來也「釋文」景 館林受日申時全地 孔子下車而前見謁者日魯人孔上聞將軍高義敬再拜 醫禁在車之右也[釋文]能韶數也竊為我類為使為皆同韶之反 顯風扶遙反 易辱以或大山者皆古其醫籍食也子真器[釋文]能韶如字竊為于為反下請為為記之始銳飄風與遙反徐易辱以或大山音皆古其 回爲馭子貢爲右往見盜跖盗跖乃方休卒徒大山之陽。膾人肝而館之 以飾非順其心則喜遊其心則怒易辱人以言先生必无往孔子不聽顏 之辯將奈之何哉且跖之爲人出心如循泉意如飄風強足以距敵辯足

雑篇

盗跖第二十九

下同知維智勇悍戶日繳丹馬云明也齊具合具一音中反一將軍有意聽臣。臣請南使吳越 黃鐘而名日盜跖。上竊爲將軍恥不取焉。頤黃頸大樓穿也〔釋文〕少長,其及下皆說 中德也勇悍果敢聚衆率兵此下德也凡人有此一德者足以南面稱孤 長大美好无雙少長貴賤見而皆說之此上德也知維天地能辯諸物此 來前。若所言順吾意則生。逆吾心則死節惡其足伸兩腳也釋文」反走亦如行也慶 範窩縣則發死多土篇大罰歷之僖二十八年左傳明神歷之昭七年傳昔堯歷縣於司山釋文並日歷本作極宇者蒸嚴並也顏履綦並指看足下 俞趙日短當作愛爾雅釋言歷宗也言罪大顏該重也極歷古字頭書供 他[釋文]冠古蘭枝木之冠 華節如木之枝繁 北使齊魯東使宋衞西使晉楚使爲將軍進大城數百里立數十萬戶之 矣今將軍無此三者身長八尺二寸。面目有光唇如激丹。齒如齊具音中 司馬云展申也釋文閱 順反廣雅云張也如乳反 孔子日。上聞之九天下有三德生而經斤行獨越橫溪行姓引順赤真反徐赤夷如乳如樹孔子日。上聞之九天下有三德生而 不織而衣搖唇鼓舌擅生是非以迷天下之主使天下學士不反其本妄 畫鋪之膽孔子復通日上得幸於季願望履幕下國意臣幸其得與賢兄朋友不敢正 而進避席反走再拜盜跖盗跖大怒兩展其足案劍瞋目聲如乳虎日丘 釋文]復通於同戶原整屬幕下南里臨底望屬無而量也調者復通盜跖目使來前孔子趨 作孝弟而傲住於封侯富典者也關歷時不已接與有風令之戲棄本海遊的金致獨狗之諸作孝弟而傲住於封侯富典者也關傲偉真望也夫作孝弟序人為意在乎富貴封侯者也故 帶死牛之齊牛皮為大革帶多醫緣說不掛而

雖之組也楊武立為天子而後世絕城非以其利大故邪。國界孫咸豐篡然置非四海國故無置楊武立為天子而後世絕城非以其利大故邪。國際楊周成經悉萬條後世同城之大者。莫大乎天下矣舜堯有天下。子孫无置錐之地。國辨讓舜不授丹朱 雖不吾譽吾獨不自知形且吾聞之好面譽人者亦好背而毀之今丘告 以致之且吾聞之古者為獸多而人少於是民皆樂居以避之畫拾像栗暮 文〕南使 历史反下 敦百下同 龍兵扶彼反共祭恭之行下同 迈民民後亦爾吾舉下同好面下同 智思文]南使 历史反下 敦百防主反罷兵如字徐共祭音之行下孟反迈民一本作順吾舉音餘好面呼雜反背音 我以大城衆民是欲規我以利而恆民畜我也安可久長也圖言大城衆民 皆愚陋恆民之謂耳。今長大美好人見而悅之者。此吾父母之遺德也丘 十之行而天下之願也盜跖大怒日丘來前夫可規以利而可諫以言者 邑尊將軍爲諸侯與天下更始罷兵体卒收養邑弟共祭先祖此聖人才 能致德與蚩尤戰於涿鹿之野流血百里歸是也蚩尤造五兵與黃帝戰故流血百里也能致德與蚩尤諸侯也涿鹿班名今雖州涿郡 與康鹿共處耕而食織而衣无有相害之心此至德之隆也然而黃帝不 住日于該為赶行衛產也大也擅与于與于正義亦刻于為廣大于于重言也 民知其母不知其父反 直語案于于廣大之意也方言于大也禮文王世子于其身以魯其君數 民知其母不 命之日,知生之民神農之世。則用居居起則于于國王是安靜之經〔釋文〕檢籍場第 栖木上故命之日。有巢氏之民。古者民不知衣服夏多積薪。冬則煬之故 彩西南八十里 "堯舜作"立章臣圖官也傷放其主國南葉也武王教於國立戰〔釋文〕武名故談今在上谷堯舜作。立章臣圖官也傷放其主國南葉也武王教於國朝歌〔釋文〕武 释文」蚩尤狡抢問與黃帝合謀擊發蚩尤黨書音義云蚩尤古之天子一日庶人貪者 琢磨司馬云怒戶追释文」蚩尤神農時諸侯始進兵者也神農之後等八帝日諭周世蚩尤氏強與恐鬥爭王琢磨音卓本又作獨

盗跖第二十九

子

下、【釋文】以為目下一毫不惡子也好不多國族也一再偏在國情格之族中身不強也傷放其人朱天人釋文」以為于為反義不經不過與一個語人不過 所高。莫若黃帝黃帝尚不能全德而戰涿鹿之野。施血百里堯不慈 國際界 上於此上著極不非國旗也既依勝和民故縣去之行學文]說子路 外鄉家去其 起居 危冠 李云危商也子 六子者世之所高也就論之皆以利惑其真而陷反其情性其行乃甚可 主。武王伐紛、文王拘羑里歸於圖屬凡經七年方得免脫〔釋文〕文王拘羑里特以二十 天下。子教子路菹此患。上无以爲身。下无以爲人子之道豈足貴那世之 子自謂才士聖人邪則再逐於魯。削跡於衞窮於齊。圍於陳蔡不容身於 東門之上是子教之不至也問時由英語情深恐衛若刺潰事既不同文其卒子也身直根居 日今書音載作罷斗業史記作問報照其卒之也子路欲殺衛君而事不成身道於衛籍形計負發牛用表已發也。這文器其卒之也子路欲殺衛君而事不成身道於衛 說子路而使從之使子路去其危冠解其長劍而受教於子。天下皆日孔 也(集韻經或皆作終獎丹陽太守郭旻碑即終察日絳即經字) 这帶後數 獨言 反表了以甘語於意語得在並日經大也亦曾作終墨子公孟等緣衣簿袍終濟皆大 这帶 維帶使 獨言 紀表 子以七日醉 作逢曹母輕子孫其逢吉馬住日逢大也禮儒行逢掖之衣。住逢猶大也荀子非十二子篇其衣毫信鼓爲逢曹作縫衣。 臺灣灌遊衣溪帶向旁往日詹熙氪而長大(見列子黃帝篇注)釋文幾又作縫縫衣大衣也或 监上。而乃謂我爲盜跖。雖該諸侯其爲驗害甚於盜跖 (釋文)養衣及又音將 廣文發目今 係行。以迷惑天下之主。而欲求富貴焉。<u>监莫大於子。天下何故不謂子爲</u> 今子脩文武之道。掌天下之辯以教後世。國元多憲章文武辯說縫衣後帶矯言 下同自是之後以強陵弱以衆暴寡傷武以來皆亂人之徒也關係或暴強音說自是之後以強陵弱以衆暴寡傷武以來皆亂人之徒也關係及暴強

中者也乞或作走 雜名 反智語物乞司流轉譯 雜名 力智 宇者哲宇讀之系發也 〔釋文〕尾生尾生高高誘以為魯人死难云張也提反 顯反 而乞者人不得其死有作死宇者乞宇有作走〔釋文〕尾生一本作微生戰因策作禁竹客反廣操七曹凱韓造而乞者辛云言上四 **病之人緣爲乞告此別人物不許見聞大子之行事同於此皆為重名經死不念歸本卷生意盡天命者也豕字申徒介推尾生言此六人不合元道矯庸節行苟異俗中用比聲名傳之後世亦何異乎張磔死狗旒在水中貧** 異於機犬流系操瓢而乞者皆離名輕死不念本養壽命者也 莊生有檔死之文(容恋三等云始自新序非也)而京方與七號陰曹丙吉傳皆承其熊今當以左傳臣發正為介推頂號日介山得查經傳針無介推活死之事自由子爲立松之說(楚辭九章皆往日介子推而立松令) 死人虽氫日介雅負益素窒息身不見史記日候人召之則亡問其入錦上山中於是遠編上之山中面封之以死音頌德也 慶信樂左傳介之推不言豫意亦能及又日晉侯求之不得以錦上為之田日以志吾雖且旌善 雖必後煎翻造子推於介山子推居雖公因放火燒山底其走出火至子推送抱樹而焚死焉[釋文]以食賣嬌路因乏推割股肉以急之必後還三日對於從皆遠亡子推子推生讀遠之於書其蠻門怒而[釋文]以食音嬌 干而亡天下臭殺子胥陳殺性治而緣其國非聖人不仁不用故也途就河而死聖人仁士民父母若濟足故不故篇人可乎申徒欲日不然昔雄發臨逢紂殺比 割其股以食文公文公後背之子推怒而去抱木而燔死 **可乎能焦口吾單廉土重進而輕退賢人易您而經死發抱本立枯焉** 日吾開非其政者不履其地行其若者不受其利今子願其鄉食其私其 賢士。伯夷叔齊。伯夷叔齊。酹孤竹之君。而餓死於首陽之山。骨肉不葬。鮑 焦飾行非世抱木而死國白守荷證報精拍換充食故無子胤不臣天子不友諸侯子真强之謂之無節行非世處招 自投於河為為無醫所食圖未善所據產嘉雖解無的諫縣〔釋文〕負石自投於阿華惠止之日吾聞自投於河為為一人 尾生與女子期於梁下。女子不來。水至不去。抱梁柱而死此六子者。无 医乘是以送於真豈而不反於自然故可取也 [釋文]而強 及 可經 惡鳥路反 世之所謂 比干的心此二子者世間忠臣也然卒為天下笑圖為廣雖是釋文的 念本体或世之所謂忠臣者。莫若王子比干。伍子胥子 申徒狄諫而 介子推至忠也自 随行之難出奔他固在 配夫子者謂伯 不聽負石

關然數日不見車馬有行色得微往見跖形孔子仰天而數日然圖與點也然 斯[釋文]上車時掌三失息警段世然莫爾歸到魯東門外適遇柳下季柳下季日今者 三失目述然无見色若死灰據軾低頭不能出氣關執車前積本先之而坐者也從死 作極。无復放又在狂如字又放放急又音及一部五又如字孔子再拜趣走出門上車執經也本或无復放又在狂如字又放放本亦作份音部乃苦幸反孔子再拜趣走出門上車執經 足上頭我 隨茲勢海載而不造惟增其弊在在失真极极不足虛偽之事何足善哉〔釋文〕能說俄亟去反急 <sup>演死不能說其志意養其壽命者。皆非通道者也。丘之所言。皆吾之所棄也</sup> 者或以掠辜岩餘寒淚死職中蘇林日淚病也囚徒病律名爲瀕師古日瀕音庾字或作添王子侯表曰富侯龍死喪爲一類憂思爲一類瘐字本作流爾雅日源病也小雅正月篇胡傳我亦毛傳與爾雅同漢書宣帝紀今驟 身寄無窮之遠何異乎脾臟點走遇險穴也〔釋文〕上壽宇下同 演當為旗字之讓也涼亦病也病與為一類久窮境稍縣人之死生時限迫促以有限之〔釋文〕上壽音受又如瘦色又反 王念孫日釋文禮色又反案復 愛患其中開口而笑者。一月之中。不過四五日而已矣。天與地无窮人死 鬼事則我不能知也若告我以人事者不過此矣皆吾所聞知也今吾告 心員自上觀之至于子胥比干皆不足貴也上之所以說我者若告我以 **亟去走歸。无復言之子之道。狂狂汲扱。許巧虛偽事也非可以全真也奚** 者有時操有時之具而託於无窮之間忽然无異騏驥之馳過隙也圖長我 之道在其中矣。〔釋文〕以說始與反人上壽百歲中壽八十。下壽六十。除病瘦死喪而爲之哉分內爲〔釋文〕以說如字又人上壽百歲中壽八十。下壽六十。除病瘦死喪 子以人之情。目欲視色。耳欲聽聲口欲察味。志氣欲盈圖共用視耳聽口察去歷華

釋之有行如柳下季日。跖得无逆汝意若前乎孔子日。然聞若前乎者則是當首切下

身不可一日不行仁義 辦荷得日无恥者富多信者顯夫名利之大者幾在無恥則乖強我心故主之立 辦荷得日无恥者富多信者顯夫名利之大者幾在無恥 彩也(釋文)滿荷得人雖盡閱題為行不也數何不為德行无行則不信不信則不住不任則來也(釋文)滿荷得人雖盡閱題為行下孟反下往同盡何无行則不信不信則不住不任則 為有得日。孟不為行國名日荷且貪得以滿其心求利之人也盡何不也何不爲仁義之行乎猶其強為有得日。孟不為行國子張孔子弟子也姓類孫名師字子張行雖於之人也姓為名荷得假託為姓 以恭聖茲則詞實堯舜節名利則堅忽夷齊故寄孔跖以漢之意也即築注意失之遠矣(釋文〕自灸反、疾虎食之也今仲尾往胡盜跖履其危險不異於斯也而言此章大意排攘聖迩強鄙名利是(釋文〕自灸久又疾 圖此篇寄明因衆之所欲亡而亡之雖王紂可去也不因衆而獨用已雖盜跖不可御也圖而傷虎須者近遺於 等一章 如於自也 丘所謂无病而自灸也疾走科虎頭編虎須幾不免虎意如我論言乎我子丘所謂无病而自灸也疾走科虎頭編虎須幾不免虎 尚故勢為天子未必貴也窮為匹夫未必賤也貴賤之分在行之美悪 服以宰相比匹夫與簽客所蠻慰故矩所貴在行不在乎位 【釋文】臧聚為監網聚之人有作時宰相下相而臧獲也聚謂擥竊師盗賊小人也以臧獲比夫子與衛作而不(釋文]臧聚司馬云謂臧獲有作音宰相息亮反 謂宰相日。子行如仲尼墨霍則變容易色稱不足者士誠貴也。頤釋於前遠謂 天真報台庫元之道也。子張日。昔者桀紂貴為天子。富有天下。今謂臧聚日。汝棄聯名利乃乘俗心抱守子張日。昔者桀紂貴為天子。富有天下。今謂臧聚日。汝 名利之本也 若棄名利反之於心則夫士之為行抱其天平。隨惟道之士立身為行多言多言則是 若棄名利反之於心則夫士之為行抱其天平。隨惟守也天自然也夫 好事宣行之也若棄名利反之於心則夫上之爲行。不可一日不爲平國短乘並也計當七錢真是若棄名利反之於心則夫上之爲行。不可一日不爲平國反乘並也 走料商局虎音襲又萧顯反為扶頸一本作斜頭指原領 盛文邵日今寶幾不 帝可去 起日子張問於 行如桀紂則有作色有不服之心者小人所賤也伸尼墨翟躬爲匹夫今 不利故觀之名計之利而義員是也歸無城在則無利豫故有行則有名有名與有羽觀察在不利故觀之名計之利而義員是也歸若不行仁義之行則不被信用又被信用與無職住 而信故觀之名計之利而信眞是也國桑靜退則此多言夸伐則顯故觀名計科面莫先於而信故觀之 口哉

開館

盗跖第二十九

殺其兄尊卑長幼有次原乎「釋文」焉適反属者爲歸墨者無愛五紀大位將有別乎。 安在王季爲適用公教兄長幼有序平。圖畫在不立故以小見季歷爲適管禁周公之兄位面其義王季爲 員而對稅買稅馬故謂之放也以易放住。武王教於貴人幾有人義平。隨發陽放及然於南葉周或不得有爲於其國天子使吏治其傷放住。武王教於貴人義不 納貢稅故言統放也沒子統弟何有親職之程乎、釋文了堯殺長子子考監明一舜施母弟子云舜封象於有庫與我同母弟象於有庫之國令天下吏治其関次、釋文了堯殺長子雀云堯殺長舜施母弟弟謂象也能放出孟 得通無矣焉别被列及病若得日。堯教長子。舜施母弟歲成有倫子。 爾東天位又言殺也然則倫紀焉别被列及病若得日。堯教長子亦姓為母弟帝成 長幼之別不日五倫而日五紀不日六紀而日大位古人之語異耳家語入官寫事僕之倫明王蔚注日倫紀也倫也大位即大紀也自虎通三網大紀篇日大紀緒討諸父兄弟族人諸勇的是別友也此皆所以為遠處貴縣 可分別也 (釋文)長幼丁、五紀月星辰照数六位然與疏或貴賤長幼之義不相應珀非也今案五紀即五五紀六位無(釋文)長幼丁、五紀司馬云歲日六位君臣父子夫婦 句述日五紀司馬云歲日月星辰歷數 成者為首不成者為尾關語行以無行故不如矣惡的在雖也所引之書並遺聽線令並無本也成者為首是可事之不成者為是非面段之以此而言只為城以不成置 **義地滿苟得日小盜者拘大盜者爲諸侯。諸侯之門。義土存焉。昔者桓公小** 國局管無私五紀六位有自分別。且子正爲名。我正爲利。名利之實不慎於理。不監國六個者多言題爲名位圖者樂覽且子正爲名。我正爲利。名利之實不慎於理。不 子張日子不爲行即將疏威无倫貴機无義長幼无序。五紀六位將何以 倫之惡莫畫於辨而夷吾爲臣尼父受祭言為則以爲鄙賤情行則下而事之財非與爭於必笥言行相反戾耶人臣面謝之卒能九合諸侯一匡天下田成子常設齊謂公孔子沐浴而朝受其常帛夫殺兄入搜戮君誘國人 為別事。獨父子夫特也亦言父母兄弟夫妻子虚云若不行仁義之行其親疏無理貴獎無念長幼無女做為別事。獨成親也清理也五紀祖父也身子孫也亦言金本水火上五行也仁義禮智信五信也六位君臣 則下之則是言行之情悖戰於智中也不亦拂乎。國際強也擔長也齊軍公名小自 白。殺兄入嫂。而管仲爲臣。田成子常。殺君竊國。而孔子受幣。論則賤之行 一釋文一入嫂以嫂舜室家一為巨作相殺君反 論則反 悖戰反亦拂反此故言日就惡就矣。

吳王傳傳燕王蔣胡聚入蕭關索隱日蔣音專謂專統領胡兵也漢書蔣作轉雖參差一亦專也無專而行為言無一而行也專與轉古字通又通作蔣史記 其君處其土食其號何志行之相違乎鮑焦途棄其號而餓死韓齡外傳同又云搞落水之上也勝予自理理作頁見之謂曰何爲不仕食禄答曰無可仕者予貢曰汙時君不食其祿惡其改不踐其土今予惡勝予自理一本 日吾死後扶眼縣於吳門東以繼越之城吳也斯皆至忠而遭其獨也〔釋文〕扶眼 反,直見我遊父是用罪人之必有九歲強倒其必而視之子胥忠蘇夫差夫差殺之子胥〔釋文〕扶眼 烏穴 直見 超人 疲者得替共談元言於無為之理敦於莫從之與也 [釋文]吾日反 无約於妙反故 因无形於小 於遊園在於利且名式二餘皆非真實蘇那至經覺明見於元鐘「釋文」且子正為名于傷反下為利同不監於遊園在問也見出子應心之所為正在於名常得心之所為正 之何也一本作申子不自理謂申生也但本又作申子自埋或云謂申徒狄抱靈 生開死信之患也圖斯抱架而死此皆守信而致其患也鮑子立乾申子不自理廉力 **粉失其防焉矣故下文云正其言必其行故服其殃鄰其患也必其行即此所謂專而行也秋水篇無一而行與此所謂無專而行也此承上文與時消息與道徘徊而言言嘗隨時順道而不可專行仁義若專而行成而義則** 朝而天无爲君子。從天之理。 圖 師爾也既不逐利又不确名故 若枉若直相而天極 則異矣乃至於棄其所爲而殉其所不爲則一也圖爲語己殉其所不爲逐物也失發 害山臨館焦廣真遭子真識之抱樹立第面死申子晉獻公太子[釋文]鮑子立乾丙馬云娘子名焦周未人 義將失而所 面觀四方與時消息隨體觀照四方隨四時而消息 與道徘徊。 而天。國莫奔赴於富貴無兩逐於成功比干的心子胥扶服忠之福也 吾日與子訟於无約日小人殉財君子殉名其所以變其情易其件 iii. 於類化之心以成其意故能冥其虛題之理轉變無窮者也 无轉而行无成能倒發轉變意也圖懸發環中也執於環中之道以應是非用 无轉而行无成 一天的 圖 所為真性也無轉分言轉數為真山本篇云一龍 孔子不見母匡子不見父義之失也 若是若非就而圓機獨成 无赴而富无殉而成 一蛇與時俱化而無肯專為即義之遺捨己效他將喪爾與挫 随此行出該 國和子灣歌 而意

H

而

**盗跖第二十九** 

與之與隱石經反作意墨子明思舊置女為之與意飽為之與皆其證 故指正不忘邪腦推尋正道不忘故不會智下如讓河 慶落寒意語說也讀菩抑抑意古字是於語學而篇抑故能正不忘邪腦忘或作妄言君臣似 力不能行於推於正理志念不忘以造貪求之心而不取耶 (釋文)无足無知 則下同 樂意下同知不長壽矣子獨無貪富貴之意乎為運知足不求亦爲心意能知(釋文)无足一本作則下毀據反樂意音為知不 譽而從競利養者若財富則人歸緣之顯緣則能下所尊貴之夫得人緣下尊貴者則說其情適其惟體質安而者也知和謂證如中和之遺守分清原之人也假設二人以明貪廢之獨落也無足云世人卒竟未有不與起名 辭伯邑亦疏仁籌學讀忘辦其父籍終而章不見此皆無謂仁義有斯過矣 [釋文]孔子不見母未聞匡子不為得其母臨終孔子不見匡姓名章齊人也部辞其父其父不從被父治懷後[釋文]孔子不見母亲五匡子不 長生之遺去之遠矣。曾恒之疾恬愉之安不監於體怵惕之恐欣懼之喜不監其所爲每事如霸其於曾怛之疾恬惭之安不監於體怵惕之恐 道帝福之歸絕者歲〔釋文〕過世之士焉 已之自享於宮貴乎斯乃專愚之人內心無主不履正道不覺古今之時代不察是非之涯分而與塵俗紛皷隨謂宮貴之人也俗人謂無如貪利情切與貴人同時而生共富人同鄰而住者為將己豨超絕流俗過越世人况 不是故不用耶 人祭宜戒原也不釋之一所傳反事无足問於知和日人卒未有不與名就利者彼富服從其然為強不釋之一時大專大專大 十一者。正共言。必其行。故服其殃。離其患也。圖此章言尚行則行騎貴士則上傷故萬行勝 為其所為也此其所以論長生安體樂意之道不亦遠平。國語軍生也至尊強也 絕俗過世之士焉是專无主正所以覽古今之時是非之分也與俗化歸此 今子獨无意焉。知不足邪意知而力不能行邪。故推正不忘邪。國無足罪貪養 土以全共內然後行高而士貴耳隨也是以忠誠之士原信之人正其言以該君必其行以事主莫不遭屈其農士以全共內然後行高而士貴耳隨自此干已下臣子已上皆為忠信廉其而遭其為涼皆古昔相傳下世語之 八歸之歸則下之下照實之夫見下貴者所以長生安體樂意之道也 父案此事見孟子 盧文昭日聚父母二字曾五易司馬云里子名草齊人該其父為父府逐校身不見 孑 知和日。今夫此人以爲與己同時而生同鄉而處者以爲夫 爾遊於世人况親自爲富貴者乎 世去至重妻至命以言人心易動但人與賢人俱生便自世去 王 此上世之所傳不世之所語以爲

其患處其反以為害於性故醉而不受也非以要名譽也圖不以錢財為養死者 爵大寶面不受非前要求名母者也 (釋文)異名 反 堯舜為帝而雅非仁天下也不以計其災患愛處傷害於真性故也是以 (釋文)異名 一遙 堯舜為帝而雅非仁天下也不以 於內心名禀度量不同也非過並於外物也而反照 其贪婪棄籍萬乘縣於九五而不自覺其廢檢廉食之實非以迫外也以監之度歸監照也夫分貪麼斯隔是以爭貪四方馳轉八極不自覺廉食之實非以迫外也以因此之度歸監照也夫 之爭四處而不自以爲貪有餘故辭之棄天下而不自以爲廉、閩四處繼四方 爭。无以爲一故不求關亦不違其法度也內心至之所以不爭無用無爲故不求不覺也 事者也(釋文)欲惡爲路知和日知者之爲故動以百姓不違其度。是以足而不辯語於此(釋文)欲惡爲路知和日知者之爲故動以百姓不違其度。是以足而不 待師。此人之性也。天下雖非我熟能辭之。爾美爾教而後為之哉故天下雖非無足雖獨 財利致其然矣。〔釋文〕使人齒且夫聲色一滋味權勢之於人心不待學而樂之體有同君父焉斯皆〔釋文〕使人音且夫聲色一滋味權勢之於人心不待學而樂之體 因人之德以為賢良非享國而嚴若君父國為之禁德者為之助雖不臨事邦國而威嚴因人之德以為賢良非享國而嚴若君父國為富貴之人人多位附故勇者為之其智者 文」第美靈地究執音藝生亦作勢俠人之勇力。而以爲威強秉人之知謀以爲明察 雖貴總萬機富膽四海而不免於城傷等愚也於有爲不知爲之所以出自無爲也如斯之人 丛心 不待象而安之歸不待敬學而心悅樂豈服法象而身安乎蓋性之然耳一夫欲悪遊就固 至人之所不得遠賢人之所不能及圖當貴乎故至德之人賢哲之土亦不能遠及也「釋 而不知所以爲是以貴爲天子。富有天下。而不免於患也 因被不能監明於聖實照入於心靈而患者妄焉之也 勢爲天子。而不以貴騙人富有天下。而不以財戲 无足日夫富之於人无所 [釋文]慘足 照日 之恐日勇 隨為者無為也自知為 不利窮美究執 不足故求 知為為

盗跖第二十九

子 四三八

心<equation-block>領滅動姓之皆奏事業忘焉無所覺知豈非爲也[釋文]等亦作管養屬作塩饒 口噪樂快也說文樂口也夫富室之人為情望勃口爽醪蠶耳聒宮商取捨僧[釋文]等音管本養音藥一本樂口樂甚簟反 慶番繁 物莫不然而財其甚者也國天理自然也物皆如是而財最甚也今富人耳營鐘鼓色 生之日獨死之年此無足之縣以雖如和也(釋文)長肥烏寶反知和日不為福有餘為害者 長生之利辯其篡殺之害故天下稱其賢能則可謂有此避害之心實無彼與名之意以矣醫害生也善卷許由被禪而不受非是矯濟於辭讓不以世事害己也斯皆說其 篇之聲口以於的獨家聽體之以以感其意遺心其業可謂亂矣。圖響籍也然 名苦體絕甘納養以持生則亦久病長阨而不死者也國形體絕其甘美窮的攝養 辭其害而天下稱賢焉則可以有之被非以與名譽也歸和平者顯有情於仁惠不 矣害生也善卷許由得帝而不受非虛辭讓也不以事害己此皆就其利 无足日必持其

凯通用·為欲富就利故滿若堵耳而不知避且馬而不舍可謂辱矣圖裝語也 與競遊女生動靜因苦豐非疾也「釋文」攻慰日節病也繆稱篇侏儒聲師人之因慰者也高姓日慰病也是蔚安靜閒居則其體稅辯體氣悅經「釋文」攻慰慰亦作長 慶藩寒慰當與蔚遠淮南攸眞篇五藏無蔚氛高姾 **康也楚辭辯歷馮不厭乎求索王往日馮搖也楚人名滿日馮是馮爲咸滿之義無類改讀爲慎也 而上反馮氣馮音強橫旒也言讀音不通之氣也業憑氣處氣也昭五年左傳今君卺焉震電馮怒杜往日馮而上時望** 這之說文奇依非常也楊子方言非常日依事侈關猃言沈獨之族也 於海氣還之氣也 王念孫日壽文日飲食至昭爲依一云福也 家世父日釋文飲食至昭爲依未免強以愈於馮氣獨音懷饋滿也下詞言讀書不 **聞島俞茲不會不知是害量非歌奉耶(釋文)不會下開財績而无用服膺而不舍斯心成於利請同邀營警役堵證版築開盈必中〔釋文〕不會 音趋財績而无用服膺而不舍斯心成** 快也有子榮辱篇彼臭之而無緣於與楊信前發爲憶云歐也失之國反防衛於獨氣若與重行有所快與趙策贈唱之樂於鏡齊桓公夜半不樂易牙高生並日緣國力刀依衛於為馬之一 加上一也可問苦矣。隨續邁強如負重上版而行此之委頓置非苦困也哉 〔釋文〕後續反又戶該反加上一也可問苦矣。隨無氣盜讀懲也夫貪欲節多勢役困弊心中依塞沈清〔釋文〕後續徐音張五代 而取慰貪權而 取竭靜居則常體澤則馮 可謂疾矣。國誘語威權以弱情處

史記魏世家中期憑琴素隱日春秋後語作伏琴)茵伏焉茵憑也(史記酷吏傳未嘗敢均茵伏黛書作茵憑本曆作應)服膺之爲溽曆猶伏戟之爲憑軾(史記斷生傳伏軾下齊七十餘城熯書作獨軾)伏琴爲憑琴 伐之也 (釋文)趙文王司馬云惠文王之元年一云案長歷推惠文王與莊子相值悉彪之言該喜剑下同謀讚欲將(釋文)趙文王司馬云惠文王也名何武鹽王子後莊子三百五十年頒紀云周斌王十喜劍許紀反 人好之不厭如是三年國衰錯侯謀之國三千好無限足其國意飲故諸侯仰其無道共相人好之不厭如是三年國衰錯侯謀之國趙惠王名何趙武靈王之子也好孽劍之土養客 昔趙文王喜劍劍士夾門而客三千餘人日夜相擊於前死傷者歲 言知足者常足關籍繼續地巨盜競至身非己有當爾之際置見有名利耶而施俗之夫[釋文]練音了又魚 但字義亦近故觀之名則不見求之利則不得。繚意體而爭此不亦惑乎。歷此章 費精神於此說文但裼也是但自爲袒面位爲伯單以反一日之無故獨言但以反一日之無故玉篇單一也一當作爲亶史託歷書單閥翟駰注單閥一作亶安單亶字通漢書伯字多作亶賈誼傳非夏俄懸孤已揚雄傳亶 求一朝頓盡所有財賣當時並聲欲反一日食素其可得之乎[釋文]財軍文單本作騎音孙今寨譯文非也單輝盡也天下至害遺忘不察及其互盜忽至性命潑熊平生貪[釋文]財軍音丹本或作嚇音称 家世父日釋 知察及其患至求盡性竭財軍以反一日之无故而不可得也 [釋文]疑到 龄業反又 內周樓疏外量蘭設備守具 此大者,天下之至害也皆造忘 **威酷 也又音子妙反** 保殷民周誥漘保民德詩閥宣屬戎狄是騎史建元以來侯者年表際作應孟子滕文公篙戎狄是隋音載曰丁雖熯高租功臣頌有馮牓面尚執〈文選膺談作應李善注誤以爲憑故考應失之古應呉淸同聲通用康誥應 夾門 郭幸音協 好之 下同 无原 文照日今書作不顧 行可謂畏矣。 篇說劍第二十[釋文]的 不止可謂屬文文國或發展過意識案庭府而不舍即上文信而不舍之義照形即復也文子上可謂屬文文國或發展過也夫積而不散無而不合真求無足煩淺盈遠認而善之量 疏 內則疑封請之賊外則畏寇盜之害內周樓疏外不敢獨 之害是以舍院周周起跪窗撤戲出內外來往辦懼不敢獨行如此艱辛豈非畏哉疑恐也請求也匹夫無罪邊鹽其罪故在家則惡求財盜賊之災外行則畏遽盜臚器 ma 太子悝患之募左右日孰能說王 國大者領亂苦 而不 百餘

之意止劍土者賜之干金左右日莊子當能屬年金以募哉士莊子大賢當能止劍也 莊 四四〇

莊子。莊子弗受與使者俱往。見太子日。太子何以教周。賜周千金太子日。 釋文」惺後為孝威王丹則此太子蓋不立。 事音務 配三 双音號 太子乃使人以千人吏奉

聞夫子明聖謹奉千金以幣從者夫子弗受惟何敢言圖金既見金多故問太問夫子明聖

以騎千金以充從車之衛岳也〔釋文〕與使反立以幣從日舊者說至今改正今書有者字。此子一日即用子日開莊子子賢哲聖明故所〔釋文〕與使历吏以幣從才用反一本作以係從者。當文部十七十一日即 子則身刑而死周尚安所事金平,使臣上說大王。下當太子。趙國何求而 太子所欲用周者欲絕王之喜好也使臣上說大王而迨王意下不當太 不得也太子日然吾王所見唯劍士也莊子日。諾周善爲劍太子日然吾

從斯劍士之形態也 (釋文)上說如字又始遊步公反本頭達頭讀著兜幹突雲公賓讀為簽 誓元詩故容憤煞宣智故語聲難[釋文]上說如字又始遊步公反本頭達頭讀著兜幹突雲必刃反司馬本作誓元詩敬 相擊也乃說音號下莊子日:請給劍服治劍服二日,乃見太子太子乃與見王王 **懷也曼曰線謂器經無文理也 短後之衣專也 順目與二反言識利也又乃且反既怒而語爲人於畏難司冠遙曼时莫干反司爲云曼胡之短後之衣爲便於順目亦夷亦語雖如字艱難也勇士遺氣積於必得言不流** 之今夫子必儒服而見王事必大逆。隨要原如楚變毛突出鐵為冠垂下雲面曼胡之經謂 脫白刃待之莊子入殿門不趨見王不寿。聞於自得者內無禮(釋文〕與見景題反下倒 王所見劍士皆蓬頭突鬢垂冠曼胡之變短後之衣瞋目而語難王乃說

王脫同土居反王日子欲何以教寡人使太子先國而使太子先言於我子日臣聞大 王喜劍故以劍見王王日子之劍何能禁制日臣之劍十步一人千里不

以至順得武之。國共為國者題也是以忘己處心開還利 千里不留於行也未得其該莊子日。夫爲劍者。示之以虛開之以利後之以發先之,十步與一人相擊開發之故莊子日。夫爲劍者。示之以虛開之以利後之以發先之 當無撓者是前十步一人干里不習行極言其意之利也行以劍言非以人言下文所謂行以秋冬是也司馬云一人相擊戰殺之故干里不習於行也。愈趨日十步之內輒殺一人則歷千里之遠所殺多矣而劍鋒不缺防 也一云劍稜也晉魏為春周朱孫輝圖春也周宋二員近南故以為發也〔釋文〕鐸徒處反劍口反司馬云劍乃晉魏為春周朱孫輝。國舜還也晉魏二國近乎趙地故以爲[釋文]鐸音楚三蒼云 日誰何也誰何沿言莫我何亦即兩相比敦之意曰汨比較故怒也類也魯頌詩箋敦爾之旅敦治也敦劍即治劍之意說文敦怒也一 戲請夫子。麵說館會特設劍藍然後發延出王乃校劍士七月死傷者六十餘人得 留行。王大悦之日。大下无敵矣。國其智十步殺一人一去千里行(釋文)千里不習行 劍嚴也司馬云劍珥也 等熱為大應證之西故以為把也〔釋文〕為夾同一云鐘從稜向背錄從稜向出徐徒南反又徙各反韻。等為然為大應說如此數總二國在〔釋文〕為夾 古協反司馬云祀也一本作錄 劍。有諸侯劍。有庶人劍王日。天子之劍何如日。天子之劍以燕谿石城爲 王日。夫子所御杖長短何如日。臣之所奉皆可國阿顧愈故隔之、釋文一御杖直亮所 以山海鎮其地也制以五行論以刑德國出五行匡趙賽宇語其稱無以母譯生山北岳也進化之中制以五行論以刑德國五行金木水火土預照圖德德化也以 也包以四一夷。憂以四時。閩鹽四時以生化「釋文」裏以景繞以燉海帶以常山 蜂。齊人仍為一時國路是北以為無蜂齊國公民在東西劍刃也(釋文)蔣檀察在義國,石城外 等各 五六人使奉劍於殿下。乃召莊子王日今日試使土敦劍。圖考被熟醫以定語家 . 釋文] 乃校者也校本或作教 上敦文引司馬云敦慰也哉使用劍相擊裁ध也以具善箋王華敦我敦雅设 作所奏 然臣有三劍唯王所用請先言而後武王日願問三劍日有天子 王日夫子休就会待命令設 莊子日望之久矣關語早就之 開以陰陽 100個物海衛 十步與

劍事已畢奏矣於是文王不出宮三月劍士皆服斃其處也國不復受質故〔釋 心態量複能放乎 〔釋文〕而上下同三環 閱總總三周不能坐食 莊子日,大王安坐已足氣。三周不能安坐氣急〔釋文〕而上 時掌反三環 如字又音愚鸞也聞義而 莊子日,大王安坐已足氣 文一肝肺皮屬為天傷王乃奉而上殿宰人上食王三環之國命莊子上殿以展閱暗德食 天子之位而好庶人之劍臣騙為大王薄之國莊子雄辯冠絕古今故能說化趙王〔釋 于邦國本等內無賴此劍一用如雷霆之震也四封之內無不實服而聽從君命且能依用光劍而御此劍一用如雷霆之震也四封之內無不實服而聽從君命 持以春夏行以秋冬頭於冬蘭毅自然之道也〔釋文〕行以秋冬行止也此則宜之无前 肝肺此庶人之劍。无異於鬪雞。一旦命已絕矣。无所用於國事。今大王有 者矣。此諸侯之劍也屬醫醫籍侯之劍也王日。庶人之劍何如日。庶人之劍蓬 順三光下法方地以順四時中和民意以安四鄉國四海衛四方也夫能法象天祖面 夾。此劍直之亦无前。舉之亦无上。案之亦无下。運之亦无旁。上法圓天以 學之无上。奏之无下。運之无旁上決淨雲。下絕地紀此劍一用。匡諧侯天 頭突鬢垂冠曼胡之纓短後之衣瞋目而語難相擊於前上斬頸領下決 知勇士為鋒以清廉士為鑄以賢良士為青以忠聖士為鐔以豪桀士為 歸族其所謂類熟惠王之聞韶樂也〔釋文〕芒然反則日。指侯之劍何如日。皆侯之劍以 下限矣。國漢雲地紀貴足直哉既以造化爲功故無不服也此天子之劍也。文王世然自失。 一限矣。國共以道爲劍則無所不包故上下旁通莫能襲者 此天子之劍也。文王世然自失

文〕服斃舜世反司馬云忿

而行也李音投殺揮也又士由反 恭李音詩音遊又音愈又稽由反前垂手衣內於 面世反 面止拓頤抱態以蘇琴歌也 [釋文]有漁父者元嘉本作有漁者父則如字須眉發眉 交白也一本作較瑜平原以手類袂至於高陸維将[釋文]有漁父者音甫取魚父也一云是范蠡須眉本亦作交白如字李云俱瑜 時變化仍遺大夫鐘膏云逾距也袪袖也原膏平也距至也鬚層交白壽者之容散髮無冠野人之貌於是遙望是名號日為父即溫原所遠者也旣而况海至齊號日鴟夷子至魯號日白难先生至陶號日朱公晦迹額光隨 以上距陸而止左手據膝右手持頭以聽曲然關樂事故乃乘馬舟勝三紅五網簽易 器惟司馬云黑林名在壇司馬云屬中高有漁父者下船而來須眉交白被髮鄉被行原 4、國故謂之稱谁之林也壞傷中之高處也其處多在謂之在壞也琴者和也可以和心養性故奏之(釋文) 世(釋文)君與音縣客乃笑而還行言目。仁則仁矣。恐不免其身苦心勞形以危 氏之必乎 〔釋文〕飾禮 作鲸音殼 下以化齊民 獨平民元嘉本作化於齊民後旬如無於字利羣品此孔〔釋文〕飾禮 如字本又 下以化齊民 李云齊等也詩慎云齊等之民也如簿云齊民 問其族子路對日族孔氏。國際其族名目孔氏者何給也。國民衛衛選其身子路 孔子遊平緇惟之林。休坐平否壇之上弟子讀書。孔子慈歌鼓琴奏曲。未 主下以化於齊民將以利天下。此孔氏之所給也。關運人倫忠誠事君化物齊等將欲主下以化於齊民將以利天下。此孔氏之所給也。關率性意和服行聖並俗節電樂節 客指孔子日被何爲者也國向商命之人子路對日魯之君子也國賢人君子也各 有土之君與子貢日非地侯王之佐與子貢日非也國秀是有第十五等之若為是 未應子頁對日.孔氏者。性服忠信.身行仁義.飾禮樂.選人倫·上以忠於世 篇為父第三十一〔釋文〕以為 以上時掌距陸至世面招子貢子路一人俱對 又関日

大焉。官治其職人愛其事。乃无所陵。 其務不相時能報不易之還者也「釋文」正治事不治同一故田荒室露衣食不足蟹賦不大焉是以百官各司其職庶人自愛[釋文]正治 直吏反下官故田荒室露衣食 故釋吾之所有方外之量經營予之所以方內之業也(釋文)而經子之所以馬云經理也然乎是以強父大賢宣尾至聖賢聖相為斯同聲相應也(釋文)而經子之所以經經營也可 拜而起日丘少而脩學以至於今。大十九歲矣无所得問至教故不虛心 籍文日發先言也非是照待作侍政反。 時反 相丘反。客日。堪。起矣子之好學也孔子,再有不盡之言故日緒言照待侍或改善代時性因相丘息亮客日。堪。起矣子之好學也 園委委不和。長少元島。庶人之還出。 國卑夷幼會無衣房庶人之憂息也 复语宗范蒙 者人事也天子皆侯大夫庶人此四者自正治之美也四者離位而亂草 同聲相應因天之理也吾請釋吾之所有而經子之所以。聞未成常国總曹與暑 圖替艾未聞至趙所以恭越院格益心矣〔釋文〕曰嘻反文好下同,丘少下同,客日同類相似此圖等笑孽也丘少年已來徐學仁義遠乎〔釋文〕曰嘻香其之好呼起反丘少詩召反客日,問題為 聲談卒用此言助丘不遵(釋文)結言其籍餘以爲民家是錯與餘同義緒言者餘言也先生之言未學而去是所由之故綴惡下爲庶孫(釋文)結言為先言也。愈遵日楚辭九章敵秋冬之緒爲王注日緒餘也鎮王等日 所謂寫符於下風幸聞或睡之音以卒相丘也圖自者先生有當言縣語臣之故未讓 音驗鄉而循語版或客目子將何求孔子日囊者先生有緒言而去。上不肖未知樣地鄉而循語版或客目子將何求孔子日囊者先生有緒言而去。上不肖未知 子孔子推琴而起目,其聖人與乃下水之至於澤畔,方將杖拏而引其船 號日介山續灣書彩園志作界山春秋繁態立元神神介障險阻准南覽冥篇介作界。 語又案界與介古字通灣書揚雄傳界盜陽抵續侯而代之文選界作介史記 晉世家 其分往湿溫莊三十年蘇於傳聞之分本也釋文分本作分漢書社周傳戴進退之分師古往分或作分是其證其分如字本又作分音界司馬云雜也 慶藩察分釋文作分音界是也議書介作分俗書分作分二形相似往 顧見孔子。還鄉而立孔子反走。再拜而谁圖是處数之來也〔釋文〕於反。率司馬云顧見孔子。還鄉面立孔子反走。再拜而谁圖華懷也反走前進〔釋文〕於直亮華女居反 **國四者若四者守位乃敷治咸矣若上下相冒則說莫** 腹亦亂也夫人倫之事抑乃多端切要而言無過此 子貢還報孔 子之所以

造成的此次世紀

也不屬獨長少獨長同能不勝任官事不治行不清白羣下荒怠功美不有爵 路素策士民協病高往云路鼎也皆與敗義相近孟子滕文及黨是奉天下而路也趙往云是孽率夭下之人以謂茫漢政軍方言曰釋敗也古本或作路路羅古通用淮南臣道等路室者也王念孫日路寶登爲懷也亦通作 之讀。閩州人之母析交離親謂之賊國於有親情交故與敬稱譽非僞以敗惡人謂之 達其言斯語也「釋文」道言等「不擇是非而言。謂之,說圖是非聞之說也好言人之惡。謂前人意爲語等「釋文」道言音不擇是非而言。謂之說。圖者且頒物不簡好言人之惡。謂 後五等之憂也(釋文)工技日今曹作国技 實職作賦 春秋後倫等此也 陰陽不 和寒暑不時。盟會落朋倫之(釋文)工技其縫反 盧文照真職職或春秋後倫朝顯不及陰陽不 和寒暑 禄不持大夫之憂也 髓歌四民不動大夫之憂也 (釋文)不勝音行不反 廷无忠臣國 **医鼠與己熟者雖惡而舉與己流者雖善而毀(釋文)稱譽餘以敗 極 惡人 下同 之題 反 不是 全語** 八班反如之總等云龍莫之顧而進之謂之侯圖強進忠言人不意道言。謂之論圖 以傷庶物。諸侯暴亂擅相攘伐、以殘民人。禮樂不節,財用窮匱人倫不飭 方九反 网络妈适 不泰多事子。隨選擇人倫敦化蒼生正齊軍物乃是多事之人「釋文」不泰 徐敕佐反後同不泰多事子。隨上非天子諸侯下非宰輔卿相而谊修鄉禮樂〔釋文〕不泰 本又作大音同 无君侯有司之勢。而下无大臣職事之官。而擅飾禮樂選人倫以化齊民 百姓經亂天子有司之憂也歸善與萬物天傷三公九數之憂也釋之了不動,今子既上 家旨剛工技不巧貢職不美春秋後倫不順天子諸侯之憂也。國際不真春秋 否一限容預適為版故其所飲謂之險國故其意之所欲寶而侯之斯陰說之人也〔釋文〕善否美 八流事有四患不可不察也非其事而事之謂之源歸雖如之謂之明監也得文以 億也類或作類 此八<u>施者</u>外以亂人內以傷身君子不友明君 且人 八有

子

功名。謂之切。國際建立功名謂切隱之人也〔釋文〕以往又音生之切反,專知擅事侵入 不臣。國外則意亂於百姓內則傷敗於一身是以所謂四患者好經大事變更易常以挂 自用。謂之貪屬隱人體之貪也見過不更聞讓愈甚。謂之很關環增很戾之人(釋文)很自用。謂之貪

之為國物同等己雖惡而等物異乎此四患也能去八班无行四患而始可教已九 篇傻很遙過者日刻荀子成相篇傻很遙過不肯海胡怒反 遠藩寒說文很言不聽從也逸周書懿法 子嫩然而數。再拜而起日。丘再逐於魯。削迹於衞伐樹於宋園於陳蔡丘 不知所失而離此四苦者何也顧問發素與強犯強也是強以人不可能失了難此四苦者何也顧然就與凍狼也是遭也丘無罪失〔釋文〕能去起臣飲然在 人同於己則可不同於己雖善不善謂

极及七客懷然變容日甚矣子之難悟也人有畏影悪迹而去之走者舉足 知處陰以休影處靜以息迹愚亦甚矣子審仁義之間察同異之際觀動 愈數而並愈多走愈疾而影不離身。自以爲尚遲疾走不依絕力而死不

悟 愈數留不離 反 謹脩而身慎守其真還以物與人則无所界矣 國韓與形籍修作難愈數音不離力智謹脩而身順守其真還以物與人則无所界矣 國韓與形體修 我俱全故無愚累也今不脩之身而求之人不亦外乎。随他人者豊非院外乎孔子懷然功名遺歸人物則物今不脩之身而求之人不亦外乎。随不能脩其身而求之孔子懷然 惡之情而是非堅裁和喜怒之節用爲達造以己語人為矯天性近於不免也「釋文」雖善語 盧文弨曰今書伺察同異之際以侯機宜聽動靜之變谛其僥倖適受與之度望著功名理好「釋文」雖善魚據反下同本或作 圖自蒙日請閱何謂真客日真者精誠之至也不精不識不能動人圖焦着者不 爵之變適受與之度理好惡之情和喜怒之節而幾於不免矣關明以招門能

馬住者不能頭於人也 故強哭者雖悲不哀強怒者雖嚴不威強親者雖笑不和

人間之好為不早聞於元道「釋文」養亦作早施下同、孔子又再拜而起日,今者丘得遇子之雄才久遂清於聖並敬「釋文」養音早字施丁南反孔子又再拜而起日,今者丘得遇 樂爲主處喪以哀爲主事親以適爲主功成之矣。无一其迹矣。圖與者事之幹 悲哀。聞人倫有比四事之義以列下文「釋文」的張其文反歡樂下同思真以功為主飲酒以 静住引司馬云領後也領上無豫字與釋文異情哉。子之<u>番進於人隱而晚間大道也歸</u>錄也 慶舊蒙豫司馬本告錄文選劉公計雜情哉。子之<u>番進於人隱而晚間大道也歸</u> 足。圖面遺遙翻復爾人專而憂慮滯還塵而靈質物物無厭故心恆不足也(釋文)禄禄類禮也司馬云錄鏡足。圖位憂也豫豫真貌也愚迷之人反於聖行不能法自然而造遊冀道德(釋文)禄禄如字又音錄韻形見 東於路禮也是者反此不能法天而恤於人不知貴真。禄禄而受變於俗故不真道故不均是者反此不能法天而恤於人不知貴真。禄禄而受變於俗故不 然不可易也圖等大素自然而然故不可改易也故聖人法天貴員不拘於俗國然發量 喪以哀无間其禮矣日數是養的禮者世俗之所為也具者所以受於天也自 以功在其美故不可一其事近也事親以適不論所以矣飲酒以樂不選其具矣處為主於酒陶務性情故以樂爲主是事親以適不論所以矣飲酒以樂不選其具矣處 真悲无聲而哀真怒未發而威真親未笑而和真在內者神動於外是所 觀機性照方乃無避子勉之。吾去子矣。吾去子矣乃刺船而去延緣華閒之人不可語其元極子勉之。吾去子矣。吾去子矣乃刺船而去延緣華閒 過形似致易互說說見前 而比 黨也又略志反 客日吾聞之可與往者與之至於妙道案華文憑或作題者是也遇而比 如字謂親見此 客日吾聞之可與往者與之至於妙道 文學十八道 國等當服動題役底為門人身稟教授開合所在終寧大道 (釋文)丘得過也 或作題 遷播文學學十八道 也若天幸然先生不羞而比之服役而身教之敢問舍所在請因受業而 以貴員也其用於人理也事親則慈孝。事君則忠貞飲酒則歡樂處喪則 不可與往者不知其道慎勿與之身乃无咎。國在後衛居其也必強真本也知分別也 國元令其

四四八

則被定 子路旁車而問日由得為役久矣。未嘗見夫子遇人如此其威也。 重言去子殷勤彰勖也 之基借裁伸由專擅於此也一釋文一下人及姓同下且道者萬物之所由也既物失之者死雖於玄極不仁不愛乃獨敗一釋文一下人雖該反下且道者萬物之所由也然 都拙於焦試數之也 [釋文]施於 惟其禮義時問固久密其 [釋文]施於 態或 軾而數日甚矣由之難化也湛於禮義有閒矣而樸鄙之心至今未去圖 之人敬致驚疑旁車而開也 [釋文]旁車反 萬縣 不同 佐據敖 反 曲要 反 聲折 反 孔子 人名丘重方外之道子路是方的[釋文]旁車步復萬縣 綺麗反搖音敖 五報曲要 一邊警折 之殼 孔子 人 開學音一而後五歌。隨人授級沿不願盼船遠波定不開燒響方敢乘車「釋文」被定也案謂船行故問學音一而後五歌。随伸尾戲見異人告以至道故仰之照甚喜響交壞門「釋文」被定本云謂戰如波 者則死而放物無貴賤道在則尊漁父旣其慶還孔子何能不敬耶〔釋文〕而聞醫與反物則謂之道故知聚庶從道而生是以順而得者則生而成變而失〔釋文〕而聞音與如兗 父而已哉將周旒六虛旁通無外蝡動之類咸得盡其所懷 道。可謂有矣。吾敢不敬平。國此篇言無江海而聞者能下江海之士也夫孔子之所放任豈直漁 得之者生為事強之則敗順之則成故道之所在聖人尊之今漁父之於 人也一個莫大馬而由獨擅之國公無仁愛若非至德之人則不能使人緣下緣下或不精說則不 仁也被非至人不能下人下人不精不得其真故長傷身。惜哉不仁之於 漁人何以得此平。國子諸侯向壞佐做一逢漁父盡禮曲原弁受言詞必拜而應漁父威嚴簽至於此漁人何以得此平。國天子萬乘諸侯于乘位對也分處庭中相對設禮位望相似無階降也伸及題天 父杖拏遊立而夫子曲要磬折言拜而應得无太甚乎門人皆怪夫子矣 萬乘之主千乘之君見夫子未嘗不分庭仇禮夫子猶有倨敖之容。今魚 [釋之內則是亦顏淵還車子路授級孔子不顧待水放定不 進吾語放夫遇長不敬失禮也見賢不尊不 而窮理致命因所以爲至人之道也圖也未道生萬

籍列樂寇第三十一 (釋文] 或無列字

光圖舉動便辟所成光儀也[釋文]形謀後指文云陽也成光東成光華也便辟反以外領 **游园已劳必將任我以敬務而隐我以功績徇外喪內逐僞忘眞鸞之所由具隙如是也〔釋文〕而效 又作校為關:天君人者位總萬機咸跨四海故躬披倦於郭國心盡慮於世事則思賢若渴以代〔釋文〕而效 如字本** 之贏其為利也薄其爲權也輕而猶若是圍權輕利薄可無求於人釋文」焉食簡羸發 輕老人長恐稍患方能生矣「釋文」而監督作籃訛今改正卷內同夫遊食人特任的食養之化具多於蘇特原均使人敬責於己面「釋文」而監子令反為也。盧文昭日夫遊食人特任的食養之化具多於 心圖其內實不足以服物圖數成光華用此外形數版人物 是以繁星也「釋文」五藝先續員置主云皆先驗進於己伯旨香人日。若是則故何為籌己 似有脫誤日。那子警閱事並而起於心(釋文)惡乎鳥日。吾皆食於十七意國質聚之家(釋文)十故意也此日。此子警閱重開發完於何(釋文)惡乎青日。吾皆食於十七意國質聚之家(釋文)十 文〕変方養也,日五世為馬而國戶能略答前問意〔釋文〕吾務焉處作處說今書音載作見人處己的遠道文別三番 人間其所以「釋文」替人音務以伯旨替人日愛方面反關方間其所由中參反意也路面是題逢聲「釋文」替人音族又伯旨替人日愛方面反關方道也委怕也沒行相道發往 人貴老之情為也「釋文」貴老過於老人而整正其所患圖言以美形動物則所患聞生也圖盤爾也未能 國馬陳己失日。夫內誠不解國外自矜飾國為物所敬是以實而歸 (釋文)不解音響形態成 卷發前日發十家並賣發也 川王將京先鏡圖言其敬己圖於遊旅十家賣飲而五家先遊器其容觀頭起卷子得反本亦作錢司馬云 川王將京先鏡圖言其敬己圖發遺也十號謂有十家賣錢以也列子四行湯 列製寇之齊中道而反遇伯皆香人日面由妻子又事伯母方欲適齊行於化道自禁行後中列製寇之齊上號日伯母替人隱者之徒也與惡民 加況於萬乘之主乎。圖 反錯 身勞於國而知盡於事彼將任我以事而效我以功吾是以 權亦非重角能被己競走縣漿況在丟王權高利厚奔馳尊貴不亦宜乎特獨也縣利也夫賣雖之人獨有藥食爲貨所盈之物蓋亦不多爲利旣舊 使人輕乎貴老園若鎮物由平內實則使 〔釋

列御寇第三十二

III I

北面而立教杖塵之乎頭立有間不言而出。圖報會也以放住頭廳其言【釋文】較杖 及一伯自香人日。善哉觀平、國發嘉其自覺故歎善哉女處己人將保女矣國荷不遠形古幸伯自香人日。善哉觀平、國發龍觀察己身審與得女處己人將保女矣國荷不遠形 則所在見保保者聚守之謂也歸除為對所歸門人請益聚守之矣「釋文」保女保附也无幾何而往 則戶外之隱滿矣關無幾何調無多時也後頃之關伯昏往禦鬼〔釋文〕无幾反出伯旨書」

騎焉保歸謂依歸也司馬訓保爲附附亦依也王德注七諫曰依保也也僖二年三傳保於遊旅社住保依也史記周本紀百姓懷之多從而保 昏之未發齊也史記禮書發作廢史部局舊傳色廢脈亂徐廣日一作發皆其例子發發點翳則曾魯之閉史記作踐著(徐演日著讀音如幹) 苟子禮論篇大 發一等一個至門而反高人既來庶蒙線艾不會開發藥石遺棄而量誠心致傷有此固請也 (釋文)蜜香 反謂通客之人 跨而 反 豎子 反 發藥 用字爾雅廢稅会也方言發稅舍事也是發與廢詞漢書質殯傳本亦作靈詞必刃跣而 先典豎子 其器 發藥 如字司馬本作憲云量也 慶藩案簽司馬作廢發廢古同窮題 云豎也一窓之反大賓者以告列子。列子提展既而走野平門日先生既來會不 公将保放果保放矣。圖人樣室吾昔語發訴非處言宜止所請無勞虧費 慶審案保稅謂依役門公将保放果保放其 非效能使人保效而效 日已矣吾固告汝

而應之嫁还匿端有何稱謂也「釋文」語而本才則與本性動也感者人心所感之又出於感人心之心預雅釋固有感迫而後起率其本性緒(釋文)語而本才一本才作性,家世父日釋文一本才作性郭桑拄必將有感 物的惠(釋文)而焉於處必且有處搖而本才又无謂也 國必將有感則與本性動也 翻搖動 本心之自然而作而致之,又无謂也又非道德之謂也,與汝遊者又莫汝告也被所小言。結結作也益而本才謂舍其又无謂也動搖本才以致求者與汝遊者又莫汝告也被 焉用之。感發出具也圖先物施惠惠不因彼豫出則異也圖來感己必有幾來感而後應不勞預出 不能使人无保放出國任平面化則無感無求無感無求乃不相保國顧經於外故為人侯之未 盛人著出。圖細巧入人爲小言圖裝號於人盡爲讀毒語能用量以告後也〔釋文〕小言 故日小言

也申崔云時請也本或作時吟 惡氏寒盤服也之地 種也 富文昭日米本茶等空 孤二二年,而緩緩為各申音申謂吟該學問之聲也 惡氏雅名崔云之地 崔本作之雅遠云雅遠者山田茶孤二二年,而緩緩 食作而飽 世父曰釋文引王云熟誰也韻誰相親愛也疑莊子本旨在劉毅愛之意說文熟食絲也熟食曰熟假借焉靜審又不自覺何期相熟哉王云小言爲毒會無告語也熟誰也謂誰相親愛者旣無告語此不相親愛之至也一家 **為臭物救拍子實生於墓上亦有作現字者與家地云從何不看我家上已化為救拍之本而此實也(釋文)闡於父以申總言云使汝子為墨者我之功力也何不看視我為賢良之師而更朋助弟我怨恨之甚化(釋文)闡** 其良奶為秋州之實矣。圖緩怨其父之助弟故感激自殺死而見妻謂己既能自化為儒又化弟令 小兒錢助於霍矣非互相爭辯父鸞 墨也信思一相與詩其父助理圖書緩弟名圖墨乃遊於再這動儉好施信墨鹼則忘尚不同名報是 九里是及二一族使其弟學圖能使弟成於墨敬也〔釋文〕河獨九里報陽數九也使其弟墨獨弟 於昆蟲未有自忘其能而任衆人者也關人仍然無係治爾忘心管彼處於任建造後(釋文)而知智於昆蟲未有自忘其能而任衆人者也關夫物未當爲無用憂勞而必以智巧因弊唯聖(釋文)而知音 大王就察之顏師古姓熟審也言莫之發語而悠不自審也之義僕舊本紀其孰計之買館傳日夜念此至孰也鄰陽傳顏 郭外焉之土園園與埌同外物篇胞有重聞郭姓日聞空隨也其義亦相近垻本叠韻字應帝王篇以處壞埌之野是也故曠亦得謂之堪管子度地篇 胡嘗視其尾戲齒日釋文日良者良人關緩也此與下句之義不屬又云良或作與家他此說近之與治療也擴出實視其民間語助也胡何也良者良人斥緩也言何不哉視緩蓋上已化為於柏之寶良或作鬼音復家也 墨弟由己化而不能順己己以良師而便怨死精誠之至故焉秋柏之實圖器長之經由十年底態自發仍見夢面 求飽食而敖遊祝若不繫之丹虚而敖遊者也圖夫無其能者唯聖人耳過此以下 以日人毒思 图抵適也配名緩於麥均學閱道經三年而成儲道 (釋文)抵 也司馬云巨移反龍符茲私之也 敖遊 刀反下員 弘若友 鄭人緩也神 吟表氏之地 圖呻吟吟歌之謂[釋文]緩也可馬 莫覺莫悟何 十年而緩自殺其父夢之日使而子爲墨者予也圖胡嘗視 相熟也 師能報 悟何誰獨騙以相告乎 〔釋文〕莫覺莫活何相熟也誰也彼此必強無能弱無〔釋文〕莫覺莫活何相熟也 巧者勞而知者憂无能者无所 而見 反賢强 令墨力呈夫造物 告独於政 河濮 食而

庶物皆然 其所安不安其所不安。圖夫聖人無安無不安順百姓之心也圖典之無者不強安之故所以爲聖其所安不安其所不安。圖夫聖人無安無不安順百姓之心也圖安在也在事生之性不引物能已 以為己功者逃天者也故形数及之關係之理也既乖進化故刑戮及之 〔釋文〕仍自而證反本 如也而犯有道者乎以讀爲已郭在所能殊未明了學父 作久 上者謂之猶天之刑 圖仍自然之能者已不知有此有道者更無論矣故日有德者以不學父 本或 上者謂之猶天之刑 **可而可之然而然之所謂道者無物不可無物不然 俞樾曰自是二字絕句若綏之自美其儒是自是也有德因其親也亦癡之執其所辯之異而忘其受於天և之同也知僖墨之為德以自是其德謂之不知德所謂德者 造之人置視其項耶[釋文]不知音譽注同 家世父日彼故使彼彼書儒墨之辯則貴其同己者而賤其異已者任物不復自矜咒體[釋文]不知音譽注同 家世父日彼故使彼彼書儒墨也有儒墨矣因而有儒墨之辯立** 龍 (釋文)相捽之天然也喻緩不知罹天然之墨而念之粹一音子晦反引為(釋文)相捽才骨反言妄并之人爲已有造泉之功而猝飲者不知泉 配自然而科之以爲己功者故世皆綴之流也齊人穿鑿得并行李级而飲之井主襲水掉頭而体莊生開之故配夫土下有泉人各有性天也穿之成井學以成術者人也唼乎世人遂妄之甚徒知等學之末事不悟泉性之 其性之自然也夫有功以賤物者不避其親也無其身以平往者貴賤不失其倫也關功異於常人故輕敗其親 也衆人安其所不安不安其所安。國所安相與異故所以爲衆人也 迷篇而至於斯乎齊人之井。飲者相控也故日。今之世皆緩也國夫宰井所以通泉吟献而依於父也人之齊人之井。飲者相控也故日。今之世皆緩也國夫宰井所以通泉吟献 者之報人也不報其人而報其人之天國自此以下莊子辭也夫積習之功為報報 而犹有道者平。圖閱緩之認以為學父故能任其自爾而知故無為其間也關懷之人從是之後忘如 所以通性無泉則無所穿無性則無所献而世皆忘其泉性之自然徒識穿献之未功因欲矜而有之不亦妄乎 霍有墨姓不從緩得緩言我敬不亦想乎, 彼此以使, 他 圈彼有彼性故使習彼 隨 接率性素無學終不成也習輸道自然報其天性不報人功也是知, 彼此以使, 他 圈彼有彼性故使習彼 随彼霍先者有最性故成暴 報其焉也然則學習之功成性而已豈爲之哉隨造物也夫物之智能稟乎進化非由從師而學成也故假於學報其焉也然則學習之功成性而已豈爲之哉隨造物者自然之供鐵也而造物者無獨也能造化萬物故謂之 夫人以已爲有以異於人以機其親國言緩自美其儒謂己能有積學之功不知 自是有德者以 **國學已所不能安其所不** 不知也

絕。盧文弨日今曹作三年,技成反。聖人以必不必故无兵。圖理雖必然猶不必之斯至順矣三也一本作三年期上旬至家技成其為聖人以必不必故无兵。圖理雖必然猶不必之斯至順矣 十處朱字注莊子有朱齊優勢往朱齊雖也今象往無此文居徒單盡也千金之家以作價皆音讓三用千金者小異 愈變日支隸複姓歲在人間世篇朱齊亦複些廣韻層音單音丹千金之家如字本亦作買三絕句從云 張景陽七台注引司馬三坪曾彭反釋文關沙選張景陽七台注引司馬云朱姓也坪優名也益人名也與釋文李音平郭敷音反徐敷揚反 慶藩案文選處末旦反又末干反司馬云朱泙漫支鄰益皆人姓名 慶藩案文 人題知雖落天地未嘗開言以引物也應其至分而已國天然尊素無復人情〔釋文〕知雖智應其當也一大 安也莊子日知道易勿言難國軍與易忘言實難其所莊子日知道易勿言難國元道曾真言強請絕 香於小務所得者後 聞 為知同不離力智苞直若豈有慈裹也年干脆 書以相問遺給意氣也住及下不離力智苞直子緣反司馬云年音讀 音獨司馬云謂的簡為 以遺竿贖以問遺問之具小知所殉歸將齒贖以相問者斯蓋俗中細務固非丈夫之所恐爲〔釋文〕之知智以遺竿贖以問遺問之具小知所殉歸小夫論匹夫也苞苴香草也竿贖竹節也夫奉芳草以相〔釋文〕之知音 亡也國物情者則幾亡吾寰矣 [釋文]恬反 谈亦作後 小夫之知不離苞苴等隨圖苞苴 其所見則乖逆生也圖庸属之類妄爲對執理不必爾順於一天故行有水園物各順性則足足則無求其所見則乖逆生也圖庸底之類妄爲對執理不必爾順於一天故行有水園物各順性則足足則無求 兵其安有 鼠蜂猶不固執故無交爭也 穿人以不必必之故多氏。圍理雖未必抑而必之各必 天也知而言之所以之人也國知至極而沿存直得斯未離於人倫矣。古之人天而不 腦於裁固之情也[釋文]慎於兵願或作旗 盧文氏特之則 L 圈不得已而用之以恬掞焉上者未之 貴於逐功國好妙卒為無用居龍之事於世裔孫欲明虞皓人閒貴在適中苟不當擬雖大無益也「釋文」朱泙貴於逐功國姓朱名齊優姓支隸名益舜盡也襲千金之產舉殺龍之衛伏曆三歲其道方成技雖「釋文」朱泙 泙漫學唇龍於文離益。單千金之家。三年技成而无所用其巧。 國事在於適 物太一形處若是者迷惑於宇宙形累不知太初聞小夫之知而欲兼濟導物經遍迷 破蹇後鄰之事不能遊處遊遠矣 (釋文)敬精神好為遺間徇於小務可謂勞精神於(釋文)敬精神 (釋文)道易以或知而不言,所以之 以遗味婦反做精神平蹇後 音必世反 一而欲無濟道

或日窮巷等巨韻反、右本亦作矯居表反了司馬云冥稿立也宣前面黃熟也、怠衡日齡者存齡也非所旋也故窮閻害與蹟反又高苦老反又袪矯反真率云稿項啟複貌宣說古獲反徐倪藍反爾雅云獲也司馬云謂 商之智數長也以此自多矜夸莊子也「釋文」院宅為季廢雅先死也(兄今頭作居)符卷古字聶閩巷皆居使職素發使秦王營語費中百乘者是「釋文」院於語反。慶蕩案廣雅閩居也古謂里中趙爲巷亦謂所居之 萬乘之主而從車百乘者。爾之所長也。國籍頭面黃疸面戲層當爾之際是黃之所短也一萬乘之主而從車百乘者。爾之所反也。國審急也言貧弱因急減履以自供頭項抽傷而領 於宋見莊子曰。夫處窮問願巷。困窘織屢。搞項黃哉者商之所短也 **知乎至寂之道耶** 悲歎精神淺薄証 圖為與亦得者納〔釋文〕悲哉乎哉悲哉 為反 而不知大衛 圖任性大衛而至 圖毛如斯里智祭可圖為知亦得者納〔釋文〕悲哉乎一本作悲為子情而不知大衛 圖任性大衛而至 圖花堂学體向異會 華本故雖隨動哲發雅於大精之極也 【釋文】簽雅以世反 始然反 悲哉乎,被為,知在毫毛,領物如水流行隨時適變不守形迹迹不 [釋文]簽雅 息列反条的然步各 悲哉 乎,彼為,知在毫毛。 真篇日甘瞙於個課之域即本之此則也譯文謝冥如字失之淮南子啟 百一彩聞得所奏王愛之發駒車百乘乘尉馬也「釋文」宋王信王也使素反數反 郭下尉 王龍旗 人 司馬云言叔敖願安寢恬臥以餐德於廟堂之上打衡於千里之外此云甘眼彼云甘寢其義一也並謂安寢怯古今字文選銓生治達且不照李多注日瞑古眠字是也甘瞑郎甘眠徐無鬼簫孫叔敖甘寢蒙羽而鄂人投兵 復兼簈遺物面神渠无始故能和光混俗面恆經遺緣也〔釋文〕甘冥如字又云本亦作瞑又音號當從之瞑點無始妙本也無何有之鄉遠境也至德之人動面常寂雖〔釋文〕甘冥如字本亦作瞑又音號 俞鱧日釋文冥 『釋文] 道物音等注词 盧文被至人者歸精神乎无始而甘冥乎无何有之鄉關 遠志大神紋形焉之冥則迷惑而失致也隨道者然不可也此人迷於古今形景於六合何能照知太初之妙理遠志大神紋形焉之冥則迷惑而失致也隨以臺邊之知而欲兼濟羣物尊達羣生望得處空其形合太一之元 宋人有曹商者為宗王使素其住也得事數乘王說之益車 水流平无形發泄平太清層的然無為而任其天行也聞其

者。得車五乘所治愈下。得車愈多子豈治其寿那。何得車之多也子行矣。

莊子日秦王有病召醫破癰潰煙者得車

乘電持

圈夫事下然後功高功高然後祿重故高遠恬淡者遺榮也閩清遠萬而然此志辯以益曹南故部住云夫事下翻夫事下然後功高功高然後祿重故高遠恬淡者遺榮也閩清堯戴尋遣也等下帰南也莊生其詩後語志角

**邀頭痛也黃藏謂頭痛而色黃** 於此鱗疑藏之 度字說文广部

地一施丁人而不忘非天布也 國布面識之非獨狗萬物也國的貴意思也不治施丁人而不忘非天布也 國布面識之非獨狗萬物也國二樓布生萬 調當時也圖器實性學爲法不如依止也〔釋文〕雜實力智難治治也圖治不則獨故聖人不治也圖語已放 之所云可者讓也今使民離實學偽非所以視民也為後世慮不若体之國明不喜與談矣意以哀公今使民離實學偽非所以視民也為後世慮不若体之國明不 證中也獨於代百姓非直外形從之乃以心神受而用之[釋文]能復 技又依古女與 圈彼百姓也女哀 以華僑之遊戲示養生裹系心靈宰割真性用此居人之上何足無哉〔釋文〕以視下同一受事心。字事心是事 其毛彩百姓既危殆人亦無以焉安也 國物物既失谁仲尾何以安也(釋文)波贈反危也 今飾下詞 方 題日。西以伊比尼為真幹國共有廖平、随意與相魯邦亂病庶憲差矣(釋文)憲成由日 重高遠暗級者遭疑也(釋文)禁王 萬王也趣反 転食紙反 疾 與同一之見 賢 竟一河 與 此國效彼非所以後已也 勵 身升就各異若以後所養衛動物我俱失也字下頭 之見 賢題 予 與 與 以文為旨國將令後世之從事者無實而意越横出也圖雖善析原分旅爲意旨也。忍性以視民 1丁矣,圖正不可也關以真幹之迹錯誤行之正不可也 家世父日彼宣沙與言仲尼之道果有宜於依者乎 公也彼與安各自有所宜相效則失真此即今之見驗關所宜若將被所宜與百姓不可也 (釋文)女與天如公也彼與安各自有所宜相效則失真此即今之見驗關彼百姓也女哀公也百姓與後各有(釋文)女與音餘 神、夫人何以人上民國令以上民則後世百姓非直外形從之而已乃以心神受而用之不能復自得於 且飾お一面畫圖凡言方且皆謂後世將然節畫非任真也圖及修飾我傷喪其真性也然事華一辭 殆哉以少。仲比图级危也夫至人以民靜為安今一為真幹則遺高迹於萬世令飾競於仁義而彫畫 一一不知不信圖後世人君將慕仲尼之遊軌而遂忍性自矯偽以臨民上下相習遂不自知也 圖卷代人 倉局 魯衰公問**平**顏 〔釋文〕施於好姓國 誤而

心達理也[釋文]有順旗、假辨常務質詢、盧文邪日今書音義作音優丽研字俱作堅有取工而經有院縣急頭[釋文]有順王作最音選又許訟反於音緝三蒼云急腹也王云研辨也外質研有取工而經有 一緒小也此能得之一記之邪日能文有訊無說說俗字,離內刑者陰陽食之圈動而過分則性氣傷些多飢寒宋均日宵記之本又作訊音這問也。遠文雅內刑者陰陽食之圈動而過分則性氣傷 · 月1豆~等于急也一に雪息日豆 なお日夏旨夏とまる子でいる。 2000年で、過三人情貌之反有如此者随最優亦有外形寬緩心內躁急也 【釋文】緩或中反又或該反李經 也荀子不苟篇以驕強人是也謹愿與縣溢載正相反有長反若不肖外如長者有順震而達國也形 张列在下文,故有貌愿而给有長拉不自國心益處舜也有必要長者形如不負也 [釋文]愿落具厚深之,故有貌愿而给有長拉不自國應聽與也不肯不似也人有形如聽與而[釋文]愿 於山川。難於知天。天猶有春秋冬夏日暮之期。人者厚貌深情。歸及心雖知甚 有能止其分者故必外內受刑但不問大小耳 颐 搞木外不挂在培禮與人哉 孔子 日人人心之 於內金木就於外也圖書陰陽發食之也。大免平外內之刑者唯真人能之國自非真人未 呂肯矣徐廣日肖音崩瘠猶衰微義亦相近文選红文通雜體詩宵人重恩光李善姓司春秋儀孔圖曰宵人之三謂鹿鳴四牡皇皇者華也然則省人爲小人紛睿雜爲小雅矣字亦作肖方言曰膂小也史記太史公自序申 爾之齊夜之人也皆望文生義未爲塙盐宵人翁小人也禮配學配篇皆雅肆三鄭柱日宵之言小也習小雅之王云非明正之徒謂之膂夜之人也。愈憐日郭柱日不由明坦之塗者謂之宵人釋文引王注云非明正之徒 外刑者。金不訊之。圈不由明坦之塗者謂之皆人圖雅於憲領身遭物祖斧鉞之刑也(釋文)皆人 日今書作號 種反 權反 糖反 馬內刑者動與過光圖靜而當則外內無刑背人之難音該 塵文習無之孽怪之質性古專馬內刑者動與過光圖靜而當則外內無刑背人之難 百姓之情也事之者性情也爲外刑者。金與木山圖金謂刀鋸斧鉞木謂捶楚桎梏〔釋文〕舞 廣攻齒為賣求報心神輕忽不錄 岩台 弗蓝 圈要能施惠故於事不得不齒以其不忘故心神忽之此百姓之大情也隨為思惠於敬事不得不 1者桿之畏字堅強而又情慢勞緩而又樂學故爲清貌相反也。 此以其於為義若人獨者其大去義若一一,朝旦反又音于急也一云情貌相反。愈始日缦者變之閔字新。 申志反 爾買不遊聞況士君子平 髓齒雖况君子士人乎 (釋文)商買者雖以事齒之神

忠近使之而觀其敬 而觀其知關其恩智(釋文)本然反為其知者急與之期而觀其信關照信契也委之 壓但為難知耳未為殊無迹 随步敬慢立明者也 煩使之而期其能 國察其彼能 平然問焉 國人有就仁義如為居於強其列下文也 故君子遠使之而龍其 以

詩日然簡孔嘉維其令儀所謂則也 九個至一不自人得矣。圖君子易觀不肖難明然視其所以觀停皆作醉之以循以觀其與倒當爲則,九個至一不自人得失。圖君子易觀不肖難明然視其所以觀 發而優成 而雙力 生三命及士一命大夫如而夫者。一命而呂起男命而於車上機二十 二命贈三命也饇曲循牆並敬容極恭卑退若此龍敢將不軌之專而侮之也(釋文)正考父玄孫弗父何之大也有考成大德而履正遺故號正考父則孔子十代預宋大夫也士一命大夫(釋文)正考父音甫宋孫公文 其所由察其所安搜之有逾亦可知也 人篇作醉之以觀其不失也不失即謂不失法則也。家世父曰釋文俱不正也一云謂醉者喜傾倒冠也是舊儀從災是無則矣故曰醉之以頌而觀其則周書官人籍作醉之酒以觀其恭與此意語意相近大戴禮文王官 不正則不倫矣諸說皆非也其云側或作則當從之則者法則也國語周曹日威霞有則既醉之後威儀反反威一云語察者喜煩與冠也王云側謂凡爲不正也然上文觀其忠觀其敬云云所觀者皆惡美德言之此獨觀其 以處而難其色。隨男女參居真緣不易〔釋文〕其側 獨不正也側或作用 偷遊日釋文日與不正也 財而觀其仁國於黃生之以危而觀其節國驗難醉之以酒而觀其側雜之 血 命而名諧父熟協唐許。 再命 :而僕三命而俯循牆而走熟敢不軌圈言人不敢以不軌之事侮之 聞 圖而夫謂凡夫也唐謂堯也許謂許由也言而夫與考父者誰同於唐許之 國月親深情必無所難(釋文)易觀以或複之所求正者公人一 也考 命

辞由言而夫與考父體同於唐許之事今搬熟協曆許與觀取不軌對文言如而夫者雖知比同於唐許哉郭建榮讓者也言考父與而夫誰同於唐許也。 盧文昭日舊作協同也今從宋本 家世父日郭象炷唐謂堯許謂 |呂鉅日臣哉文鉅大則也亦題作巨大也呂鉅謂自高大當為於張之意云矯非也 熟協唐許義計計由皆||呂鉅續貌 家世父日澤文呂鉅續貌疑此不嘗爲續方言於呂長也東齊日珠宋魯孰協唐許協同也唐唐

展子恭秋內篇問下)循因猶也昼矢志也供當作散缺早知也(見說文散字注) 杖物反 知意外照照功項轉詩外傳作照照盎益央功亦一聲之轉 慶藩案後指便供後後節也(見 杖物 直亮 知意於 三事不如恆人所在頭達也「釋文」偃俠執者釋文偃侠守分歸一也疑信俠當爲偃仰猶言侪仰從人也大雅符執也因長因善濯也有此「釋文」偃俠於丈反本亦作央同偃俠守分歸一也。家世父日郭柱區使不能资 也偃侠不能俯執者也因長怯弱者也此三者既不以事見任乃將接佐之故必遠也聞追並也昼疾如首不能 困也〔釋文〕美髯反靈未會大能緣循。偃快因畏不若人三者俱通達 圈緣循杖物而行者以窮〔釋文〕美髯反靈未會才能緣循。偃快因畏不若人三者俱通達 圍窮於受役也然天下未會窮於所短而恆以所長自因圖華勇猛致果於也藉此八事誕暖常人發役既多因 為(釋文)自好姓同 吃反熟云醬也 醬也反 皆思奉之矣奉真也 窮有人敬達有三必形 通國選外則以無崖傷其內也國外通邊境也(釋文)知慧智勇動多然國法而譯乃厚其身耳 國雄 反が以德有五中德為首圖爾以德也五根務主中經為無心也何謂中德中德也者。 視而敗矣。國乃欲探射四隱以深焉事則心與事俱敗矣關。率心焉沒用心有於眼睫緣道〔釋文〕探射 銀不以目視而以心視也後世儒者執一理以斷天下專近乎心有睫矣四內視內視而敗矣煞則心有睦正內視之謂內視者非謂收視返聽也 謂其如是是心有陰也聖人不極能不意不信量如是乎故曰寂寞大乎德有心而心有睫下文曰及其有睫也已甚矣然正文言心有睫非役心於眉睫之謂郭注非也心有睫謂以心為蹇也人於目之所不接而以愈度之 能財長大平德有心。國有心於焉德非真德也夫真德者忽然自得而不知所以德也·國役智勞患有 有大府。圖八極三峽鄭邊緣人身美髯長大光麗勇敢人者俱過人也因以是窮 無自好之情則恣萬物之所是所是各不自失則天下皆思奉之矣國為當豐而非之以心中自是爲得故日中無自好之情則恣萬物之所是所是不同己 有以自好也而此其所不爲者也圖此響也夫自是而非彼則攻之者非一故焉的首也若中 而心。有一能。圈率心焉德猶之可耳役心於眉睫之閒則僞已甚矣〔釋文〕睫 资必於眉睫之閒則僞 及其有睫也而 內視內

担疑是是 文刻鏡相釋尹知章往釋腦也王引之經義並與云詩戴點篇聚釋且在賴既聽且在也 莊子日,阿卜文翌日今音作釋 慶醫案釋亦騎也(集頭譯源尼切自騎於狼)管子軍令屬工以雖 莊子 日。阿卜 · 注了。随至每車十乘用此聽及排莊周於己後自矜物先也、釋文了十乘不同 思和自聽而櫻莊子也 盧莊子 面勢與也穩後也宋襄王時有庸瑣之人游宋妄說宋、釋文了十乘稻證反壽禪直吏反又池夷反李云 文問一達大命者隨個然與化俱也國大亦不厭其長久以爲勞善也一達小命者遭圖每在日大釋達大命者隨個然然與化俱也國大命大年假如彭祖壽考讀而原達小命者遭圖每在 傀顗日魂魂大也情在故日大也胥多智也謝靈運齊中讀書詩住丘文遠媒體詩往並引云傀大也情在無故序申呂肖矣徐廣日肖音消消澹妻徵藝亦相近也 臺藩寒肖司馬作胥文選謝鹽運初簽郡詩柱引司馬云 與小也含猶會也學記育雅肆三鄭在日睿之言小也會自古同愛故漢寶,刑法忘食字通作宵史記太史公自會釋散也案郭以應為大是也以肖為釋散則非方言日食小也(廣雅同)有與德正相反言任天則大任智 賣國必有多賣也達生之情者他國處然大悟解之貌也[釋文] 他必同反云偉也 使臨一龍一一語。子何奚微之有哉。聞華重也館下有千金之殊也皆幾得車之人也「釋文使臨一龍一一語。子何奚微之有哉。聞華重也舊萬也家貧機置舊為薄賣以供食料推也「釋文 節上住乃悟也 宋王而寤,子爲難粉夫。圖夫取富貴必順平民望也若挾奇說乘天獨以墨人主之心者明主之所 踩非直九重之淵也宋王之猛非直聽龍也子能得車者必遭其睡也使 **緯斎蕭嵩也鑑讀爲啓址堂書鈔籐部太平街塾七百弁引云讀書也鑑輯(御覧作錄)誇爲薄鱶也証写九律亦即字镎幾也蕭茲講也綴蕭以爲春而袁之本或作攀音詞 慶藩案文選顏延年陶獨土該柱引司馬云** 知者合門國肖釋散也圖性三角釋散也應話解無無態地「釋文」於知者者自音常察云釋散也 王念孫 釋織也能請爲籍釋文閱 毀→ 翌日嚴舊從身前今改正百九十七又引云蕭請也 毀→ 丁亂反爾碰破之 盧文 有家翁特緯蕭而食者。其子沒於淵得千金之珠。其父謂其子日。取石來 [釋文]乃厚其身耳 圖促島所遇斯適會不介惠耳 作乃後短無怨也一仁一我多責國天下皆望其愛然愛之則有不周矣故 人有見宋王者。錫車十乘以其十乘騎舞 而隱龍領下。子能得珠者必遭其睡儿 九重直龍龍龍出龍也領下反公今宋國力 恬解音 多

應也 皆各自得願有心不及無心存應不及忘應格量可知也而思者恃其所見入於人其功外皆各自得願明則有心應務為物歷役神乃無心應慮無方而思者恃其所見入於人其功外 執其所見受使多矣安能使物哉關的態使何能役人也一种者倒之之聞唯任神然後能至順故無往不執其所見受使多矣安能使物哉關自效其明信應於務為神者倒之之聞唯任神然後能至順故無往不 物之自應而欲以其所見應之則必有不合矣圖若有心應數不能應也鬱應也明者惟為之使圈夫物之自應而欲以其所見應之則必有不合矣圖要人無心有處則應此真應也明者惟為之人使圈夫 任萬物之自平也歸籍屬均平萬物若然起心已不平矣以不能飲其機以一不能聞徵應也不因萬任萬物之自平也歸無情與奪委任均平此與平也若運以不能做其人數也不能問 所奪偏私之也 [釋文]蔣以全壤音艬魚為以不平平其平也不平。國以一家之平平萬物未若葬量遺據鐵肯好[釋文]蔣以全壤音艬魚緣以不平平。其不也不一個以一家之平平萬物未若 乘監物也 (釋文)珠璣音新以音機齊音資本或作弟子日吾恐鳥萬之食夫子也莊子人厚葬祭 (釋文)珠璣音新以音機齊音資本或作弟子日吾恐鳥萬之食夫子也莊子 我萬物爲齎绘。吾葬具豈不備邪。何以加此。國語不妙達元道遊旅形骸故棺都天暗塘 將死。弟子欲厚葬之。莊子日。吾以天地爲棺鄉以日月爲連壁星辰爲珠 全生莊子信商笑彼名利(釋文)交以反 食以虧勢叔也故大豆也大廟太獨獨養廢版人 賊反 北北子例多天折嘉道之士方足(釋文)交以於既食以音為叔勿俱反親草大廟音獨音養音廣略人賊子大北子 平。圖樂生者長犧而辞聘嗣樓關生而懷賦此死生之情異而各自當也圖索爲私懷不可得也兒祿食之人 於莊子。隨寫言不明時人姓莊子應其使日子見夫緣牛平。隨養生祭宗廟日緣也「釋於莊子。隨寫言不明時人姓莊子應其使日子見夫緣牛平。隨機養也君王預前三月、釋 貴者故有翳釋之容亦何異遭聽贈睡得珠耶餘解往意〔釋文〕鑑反 粉夫 符 若挾反 無日反 或鸭主者或非常之冀而用左趙使其說佞頗君王熊俸於富〔釋文〕鑑 子令粉夫 音 若挾戶縣 無日七當,或鸭 文」其使 在上為烏萬食在下為螻蟻食等彼與此何其偏也圖幾發厚葬母其烏萬豊如厚 一受也故如有所容必有所試於斯民不違愈日學之以合萬夫之望者此三代所以直道而行之也圖以處人 **國動能無不應也 夫明之不勝神也久矣國明之所及不過於形骸也至順則無遠近幽深** 反東衣以文編。食以獨叔及其奉而入於大願雖欲為孤犢其可得

一一不一亦悲乎。圖夫至順則用發於彼而以藏於物若侍其所見執其自是雖欲入人其功外矣圖應物者 歸入己身雖欲矜伐其功外矣迷忘如此經可悲哉爲而不恃功成不怪愚惑之徒自執其用叨人功戀

篇二人下。第二十二[釋文]名纂輯人己身雖敬舜伐其功外矣迷忘如此經

以仁爲恩以義爲理以禮爲行以樂爲和。薰然慈仁謂之君子。圍此四者之粗 於宗謂之天人不離於精謂之神人不離於真謂之至人以天爲宗以德 為本。以道為門。北於變化謂之聖人國凡此四名一人耳所自言之異圖無序終不離爾之自 道你者果恶乎在。随之方法定在何處假設疑問發明終理也〔釋文〕惡乎爲日无乎不在。 **蔚勃變化者謂之聖人已上四人只是一耳讀其功用故有四名也 【釋文】不離離性下章鄰於同兆於作進神妙農然不假謂之至極以自然為宗上德務本元道爲門觀於擴兆[釋文]不能力領反下注不離兆於本或** 顯茲明智能電作樂以轉物乎里有所生工有所成。國明王功成所以降並置徒然哉 皆原於聖道今古有之亦何勞彼神人聖有所生工有所成。國夫虛裝元道物處所以誕生聖帝皆原於 國之自古及今無處不得日。神一何,由降,明何由出國神明由事感而後降出國智周秀義若使虛頭 無為矣又何加焉國所為之性任奉品之動皆會不加之於分表是以雖敢不數雖為不為矣,由之所謂 天下之始方術者多矣。皆以其有爲不可加矣。國為其所有為則真為也為其真為則 一面賢人君子之所服膺也隨光乎九有仁風屬乎八方營蘭蔥芳馨香氣薰於遊暖可謂賢矣。 國使物各復其根抱一而已無飾於外斯聖王所以生成也 國光應物不離真常抱一面歸本者也

一一二二四日是北國持持等快其能一二三四即名法等是也「釋文」以參七曹反宜也以稽一一二二四日是北國稽考也操執也法定其分名表其實獎驗「釋文」以參本又作獎同以稽

章內同意然以慈仁為臺閩也之粗內皆同以法為分以名為表以多為驗以稽為下孟反意然許云反溫和慈雀云之粗七叔反卷以法為分以名為表以多為驗以稽為

天下第三十三

中國者百分文學時或稱而道之國皆道古人之陳迹耳尚復不能常稱國中風數所軍不過中國者可以 易明卦兆通達陰陽春秋褒叛定其名分〔釋文〕道志鐘皆同《名分反》其、數散於一天下。而設於詩道情志書道從事禮道必行禁道和筠〔釋文〕道志音導下以名分扶間其、數散於一天下。而設於 傳書縣的多有之其在於詩書禮樂者。鄉魯之上,潛鄉先生多能明之團能明其迹得顧明立世者史其在於詩書禮樂者。鄉魯之上,潛鄉先生多能明之團能明其迹 之精醇育宇內之經元和城中之墨有「釋文」語反為一段一段,因此以於本數係於不度圖本數因語品物故能各种明之妙理同天地「釋文」語順倫學及百姓明於本數係於不良國本數 時後標語不能大同也 [釋文]尚復華不復同 天下一大副國用其迹而無統故也關 故不升平華與百家諸子依稀五德[釋文]尚復扶又反下 天下一大副國用其迹而無統故也關 執守篡迹 道志書以道事禮以道行樂以道和易以道陰陽春秋以道名分。 國門法也大類兩處小與事物精則神智治則形像通〔釋文〕四時 掉亦反本 其明。而在數度者舊國開法也大類兩處小與事物精則神智治則形像通〔釋文〕四時 掉亦反本 其明。而在數度者 末度莊子自若曹之旨而發發其意如此 大通四路小大精粗,其運无乎不在。國所以焉備物以不與民生焉義故日明乎本醫係於 大通四路,小大精粗,其運无乎不在。國所以焉備 明故宗不辞圖口天人神人至人聖人君子所從悟人不同而稽之名法度藏以求養民之理則固不能雜棄萬明故宗不辞圖本證仁義也未沒名法也未遑心慈育思覃潔庶故能明仁義以景本係法名以敬未。家世父 醫古之人即向之四名也 圖卷老哀弱為孤仙寡 旗反老弱孤寡為意皆有以養民之理也 國民理既然故聖賢不逆 古之人其備乎 息方面語類 國務本民以食為天是以審照生息畜養職儲者皆養民之法 〔釋文〕審息讀畜許六反 · 藏字也方面語類 國共享之不可廣者謝籍也聖人之不可廢者衣食也故國以民〔釋文〕審息音畜放六反又藏如 不明。圖能明其迹又未易也圖翰然(釋文)未易以或道德不一。圖百家等整團多器 耳豈所以迹哉 國部邑名也魯国號也晉務也亦插也錦大帶也先生傳士也 (釋文)鄉 莊由反孔子 诗时人 法世傳之史倫多有之圖其在敦度而可明者雖多有之已疏外也關度者仁義法名等也古舊相法世原之史 百官以此相齒以事為常圖齒太君臣物務並以為常所謂幸倫也以衣食為主蕃 配神明醇天地育萬物和天下。圖點合地大 配量造造地 聖夏聖

天下多得

並從祭葬古音相同故得通用耳下文云不該不得一曲之土也一際與一曲其義相近 家世父目一察爾察當讀為際一際指一邊也實雅釋起際邊並訓方是際與邊同義得其一際即得其一邊正不知全體之謂察際作一句讀一宗謂察其一時而不知其全體今案郭讀文不成義當從王讀惟以一察爲察其一時義亦未安察不成義矣 金鐵日郭注圖天下多得一為句籍文日得一個得一衛王氏念孫謂天下多得一察焉以自好尊不成義矣 金鐵日郭注圖天下多得一為何籍文日得一個得一衛王氏念孫謂天下多得一察焉以自好尊 之舊住以天下多得一爲句誤好惡反。後能勢反。漢其譬如耳目鼻口皆有所明不能見其一端搜之以爲道而因而好好惡爲路從本又作證漢音譬如耳目鼻口。皆有所明不能 知其全體下文云譬如耳目與口皆有所明不能相通即所謂一察治若以一字上屬獨句察字下屬爲句副文一察焉以自將當作一句讀下文云天下之人各爲其所欲焉以自爲方句法正與法同一察謂察其一端而不 典法故國異政家殊俗關思察院其情好而焉數方〔釋文〕自好得一爲句釋文口是一個得一術案天下多得典法故國異政家殊俗關不能恬疑虛忘而每運心〔釋文〕自好呼報反注及下詞、王念孫日郭象斷天下多 姓之大情而因為之制故百姓寄情於所統而自忘其好惡故與一世而得淡漠焉旣則反之人恣其近 方悲夫百家往而不反必不合矣屬會不反本欲求合理其可得也既乖物情樂可悲歌方悲夫百家往而不反必不合矣屬心之所欲執而焉之即此欲心而爲方衙一往逐物 彼我紛紅發使出處之道閱塞而不明鬱閉而不然也 天下之人。各為其所欲焉。以自爲內也孫龍九五外也賦而百家競起各私所見是非觀亂 天下之人。各為其所欲焉。以自爲 不同不得常用腦未中造故時有所感為如鼻口有所不通也「釋文」衆技其為雖然不該不能 相通、颐共目能視色不能聽聲身能習香不過百家衆技也皆有所長時有所用、圖所長 寡能備於天地之美稱神明之容。圖另一曲者平 圖專舞稱明之容貌况一曲之人乎 析萬物之理。圖各用其一曲故析判圖分散所属導和之美雜析萬物虛氫之垂也察上人之全 曲之十一也國故未足備任也國際與之土灣一之人非國國合發者也、釋文了不偏貴判天地之矣。 釋文」標神下華順是故內聖外王之道。誾而不明。鬱而不發。圖至人難遇故也圖玄聖 國各信其偏見而不能都學國信得一術量能宏量 [釋文]得一一衙察焉以自好。國夫聖人統百

世之學者不幸不見天地之純古人之大體國大體各歸根抱一則天地之純也圖世天

是則欲令萬物皆同乎已也聞是彭勤儉欲物同之他不與尤王回聞先王則恣其辜異然後同焉皆得 資葬之服言其窮儉皆費也[釋文]非樂節用篇名二墨子,犯愛無利而非關。 而通用也度衰後各作為非樂命之日節用。生不歌死无服腦名也生不歌故非樂死無與循古同聲度發後各作為非樂命之日節用。生不歌死无服髓非樂節用是盡子二篇書 過甚適周己身自順未堪數被於人矣 【釋文】墨翟命儉素為淨戶八反濫也不順五帝三王之婆綠其旁動儉聞再風報深虎愛之務為此遺勤苦【釋文】墨翟宋大夫為滑音骨又濫力之反又音縣為潛藍墨種弟子 積財物以備世之凶災急難也百六水火之災也勤儉節用儲 然不行故於先王典禮不得賴明於世也【釋文】不後民民及不暉如午禪則率反 以如問墨自一篇·題許奢華物我窮後未常綺麗號非物怪敬【釋文】不後民族反又不暉如字謹則率在醉以如問墨自一篇·題 要矣不够於後世。 人屬斯燒季不見無為之道不通導朴之世道依將為天下裂圖製總之鄉無為也古人大體朴素也直後世之道依將為天下裂圖 而不知所以得也毀古之禮樂圖嫌其後靡 為是今墨子令百姓皆勤儉各有餘故以關焉非也聞皆犯無靈爭以罰爭爲之非也(釋文〕犯技一愛兼利品 而話聞風面說皆同大過量大多大少做此一大順侯日指順書大傳三正若循連環白虎題義引此結作順順而託音說下往同後大過音太舊敦佐反後大大順領或作循 慶藩案循或作順說文指順行也鄭狂的書中 爲之大過己之大循 矯厲也隨為以後爲其志行也(釋文)自矯反表[加作用上之一念圖動而儉則財有餘故急有備 圖體隱九 分解字皆作死號文裂結餘也義各不同今分列字皆作裂而列位為行列字矣[釋文]哀矣原反 盧文邵日當作列說文列分解也易艮九三列其黃管子五輔籍會子天園舊墜大被列古[釋文]哀矣如字本或作喪息 以主物則物雜性以從其上而性命喪矣關倍請途使蒼生措心無所分雜物性實此之由也,慶藤案裂依字以主物則物雜性以從其上而性命喪矣關裂分離也儘墨名法百家隨驚各私所見慮率己情道術紛紜更相 令百九星反其道不然國但自刻也國怒怒於敬也不又好學而博不異國既自以悉 一不靡於萬物不順於數度圈動儉則率故不暉也 圖不復度衆所能也 古之道你有在於是者墨霍禽滑釐聞其風而說之 随禮其侈靡奢華所以殷棄不用 國有在於是者避禽字得釐墨霍弟子也墨翟循醛此好 分離也遺術流弊遂 黄帝有威池堯 随的也教於後世不 國夫物 各 不足則以關 奮 其

之意此釋文〕七重直體反今墨子獨生不歌死不服桐惟三寸而无關以爲法式 歐已上是五帝(釋文)有夏有大夏下有夢亦作有大慶有漢體有辟壁作武在第七之一段禮典與我有 歌今之吳固非哭今之樂固非樂其與墨子之言果類乎果非類乎故以下但著其勤苦之實以明墨子之本旨之財其三籍言其樂鑑潔其治逾寡莊子亦辯其非樂蔣葬而歸本於節用言墨子之道所以未敗今之歌固非 以此教人。恐不愛人以此自行固不愛己圖物皆以任力稱情為愛今以勤儉為法而 有大章舜有大韶禹有大夏湯有大獲文王有辟雜之樂武王周公作武 送之矣圖王者必合天下之慘心而與物俱往也圖皇王之法反黔首之姓其於主物不亦遠乎 (釋文)能 使民民得性之所樂則恍恍則天下無難矣歸悉行之難久又無獨屬故不可以教世也、釋文〕其行在以成其使民民得性之所樂則恍恍則天下無難矣歸去華人之道得百強之歡心今乃使物愛、釋文〕其行下孟反下 似近的使人爱使人悲其行難爲也恐其不可以爲聖人之道圖夫聖人之道既以 ·水日五鬱鬱者夢也史記始皇本紀雖監門之譽不鬱於此矣言不薄於此也墨子之遺自處以藤郭象在聚無條戶角反郭李皆云無關也 家世父日預雅釋話撥盡也管子地員籍烽而不期関而不繫其下土三十物又 其生北對其死也演其道大震圖發無獨也圖發無獨也生則勤善身必死則(釋文)發第苦 矣〔釋文〕非歌以歌爲非也樂而以爲大氫獨鼓琴瑟等笙言今王公大人爲樂虧奪民衣食之時虧奪民衣食類〔釋文〕非歌生應歌而墨樂而音落下及注詞。家世父日墨子之意主於節用其非樂鑑言厚措數乎萬民 子道國但非道德國未無也羅姓(釋文)未與敗或墨子為敗也崔云未壞其道 雖然歌而非歌哭 之大過雖欲饒天下更非所以為愛也 颐 生死勤窮不能養於外歇形容枯槁未可愛於己身也 儀上下有等天子棺像七重諸侯五重大夫三重土再重 麵角天王已下至于土 爾反天下之心。天下不堪。墨子雖獨能任。柰天下何。雜於天下。其去王也 而非典樂而非樂是果類平圖雖獨成墨而不類萬物之情圖樂世物之大情今乃反此故非徒 未敗墨

墨子稱道日。昔再之煙洪水。決江河。而通四夷九州也。名山三百。支川 随量決川廣放百六之災以播種九數也 【釋文】煙洪水 地面往之海使水由地下國煙塞也普堯遭洪水命再治水寬塞獎防【釋文】煙洪水 音因又音短塞也沒也超

小水下文曰獨親自經藥耜而九雜天下之所可見此文專以川言不嘗言山也若但言支川而不言名門則是也引萬之陰同己之造 盧文昭日舊儉虧險今改正 俞越日名山當作名川字之饒也名川支川沿言大水 之耳呂氏素秋始覽簿維南子壁形簿並日名川六百 慶潘案名川大川也禮禮器因名山升中於天鄭柱名舉流而遺其原於文為不備矣喪十一年左傳日名山名川是山川並得言名學者多見名山尟見名川故誤改

一種也司馬云處水器也 一面一作燒髮也桑梅髮也離本或作來翟云防治非一故日雜也玉籍雜同也廣韻雜物三蒼云崇頭鐵也翟云而九音磚本亦能本或作梁音同翟云防治非一故日雄也 家世父日釋文九亦作 也又本作鳩者言鳩雜川谷以鄭红河也(釋文)自提大「靈靈甚云藝也司馬云成主器也未似也似齒斷者字少以為爲證川爲原凡經九度言九雜(釋文)自提七曹囊舊古考反崔郭音託字則應作用音似釋名雜 施 馬親自操棄我而九雜天下之川。圖拿華以華川原於是於綠往來九州雜易又解古作支馬親自操棄報 使同會於大川故日九雜天下之川勝无傲歷无毛外甚用衛疾風置萬國。 韋住名魚大魚也素質點之一名都高佐名大也(魏策大都蒙百名都數十也)此皆訓名爲大之證支川或魯大也高注准南溫形寫亦日名山大川也王劍言名山大川月令言大山名源其義一也魯語取名魚文川本 再大聖也

**姪滋報酒得東只加長出春秋紫露同類相動簡水得夜長勤分東風而酒焦滋皆其證 梅 反** 徐煃用《禮檢号門人後開基古書中少言基用者》進南霓冥書東風而酒湛滋湛送詢鄉 倒肇 掛性光泰縣儀姓紂空酒等進載同字亦相透致工記機氏淫之以蜃杜子表云经當爲堪难南脩務爲正作禹外淫用说疾風 廢豬案益本甚作想是也湛與楚詞論飯明零籌久用爲湛湛卽葉也太史弘自序帝辛湛加 順推南修務訓云禹然浴靈雨鏡扶風可以稱證維南浴字乃銜文李每往文選和王整作八公山詩引進南作如字翟本註作湛音謠 宣文孫日今書作汰甚風嶽疾雨此以甚雨在獅字上當本是汰甚雨撥疾風文義較 股無肉膝脛無毛葛之大聖甸自艱辛況我几庸而不勤善[釋文]腓脊恩反无肢反又符蓋反 脛反 甚兩類驟雨而酒變假疾風而梳頭勸苦執勞形容毀掉遂使腓[釋文]腓脊肥又无肢步萬反又甫物脛刑定甚兩 三形勢天下也如此 圈墨子徒見再之形勢耳未親其性之適也 酯 無暇暫看三過其門不得看子通等百川安置萬国聞啓之位

法閱義競議後也日夜不休力也用此自苦祭起之妙意也 【釋文】義獨反 時反 塔本日展展與該同届法閱義想組衣也本日時草日聽也後世墨者疆之弟子也妻【釋文】義獨戶萬英其遊灣紀略反李云麻日屬

之墨者多以裘褐爲衣以跂蹻爲服日夜不休以自苦爲極

圖謂自苦為盡

音與居 冠為戴在旁直對為珥在旁如半環向日為抱向外為背有氣刺日為觸觸扶傷也今寒背觸皆外向之名莊子骨則日南旁氣外向者為背形與北相似故孟康云背如北)穴讀作獨其形如半麵也如傳日凡氣在上日發 醫之借字漢書天文志量應背穴孟康日背形如北字也(案吳麗韋昭妵北古之背字說文北乖也從二人相篇日有倍億高往日旁之危氣也在兩旁反出焉倍在上反出焉僑准南還冥黛臣心乖則背謁見於天)皆背 有相夫氏之墨有鄉陵氏之墨 苦獲已齒姓字也 而偿妻罪反 商多作倍獨或作背讚(呂氏素秋明理日韓非予顯學篇有相里氏之墨苦獲已齒李云二人而倍郭音佩又獨古穴反畫云袂也 慶藩案倍爵諸書 之中又相與別也圖墨人也露異也俱韻墨經而更相淳異相呼爲別墨[釋文]相反,里動相里名勤,愈檢之中又相與別也圖辨相里名勤南方之墨떬也苦獲五侯之屬並是學[釋文]相息亮里動司馬云墨師也辨 鄧陵子之屬俱誦墨經而倍調不同相謂別墨圖必其各守所見則所在無通故於墨 也圖墨著馬之讓並也故不能苦劇相里動之弟子。五侯之徒南方之墨者苦獲已齒 之下出過四年衆適性為上今墨反之故為下國化之下術荒亂之上首也「釋文」治之」直史雖然思 則非也圖為之太過故也圖為住成物所以是也將使後世之墨者必自苦以腓无肽 對爭騎負不能快定也 墨涅伊角滑稽堂之意則是置意在不後靡而備世之急斯所以焉是其行旗顏爲節主旗傳業將來 墨涅伊角滑稽堂之意則是置意在不後靡而備世之急斯所以焉是其行 售家之碩信皆願爲之尸國尸者主也冀得孫其後世五子不決國為欲係臣子之業也圖者為雖子若皆願爲 毀用無倫次之辭相應勤儉甚者號爲聖人[釋文]相響業以簡又音寄一不作五件同也三子墨家號其道理成而宴和或寶主而往來以有無是非之辯相[釋文]相響音以簡紀宣反不作音誤徐音三子向崔本作鉅向云 耳以氣刺日爲獨失之蓋強各呢一見二人相背 子員天下之好也國為其真好重聖賢不逆也但不可以教人[釋文]之好天下之好謂其真好天下子員不 脛无毛相進而已矣 關 進過也後世學徒執墨陳 一聖人。國巨子最能辨其所是以成其行關能然留墨術室報室自各放己能合異爲同析同爲異或獨唱聖人。國巨子最能辨其所是以成其行關體毀也巨大也獨唱日簡音奇對辯日偶件倫次也言數腠之 玉反以藉鞋下也同一云鞋類也一 日不能如此非再之道也不足謂墨圖非其時而守其道所以為墨 以堅白同異之辯相訾以觭偶不作之辭相應以巨子 · 副之上也 國亂莫大於逆物而傷性也治

物主也 也 (釋文)以别放列反 物。不肯於人不吃於眾國性逆也聞於聚無遊散立於名行以發著生也 [釋文]使司馬崔云害物。不肯於人不吃於歌歌國性逆也聞於俗無愚累於物無精節於人無苟且[釋文]使之或反發也 合則鍛矣一云親也合專說文內部所照由方言語說也以斷合驅即軟貌之意大元經異其中與其膝更其哇云和也節和萬物物合蘿以道化物和而調之合意則數。家世父曰以斷合聽諸本或作驅莊子關誤引作師 遊發下 作為其山之冠以自表圖華山上下均平國華山其形如削上不均平而宋尹(釋文)華與宋哥俱作為其中山之冠以自表圖華山上下均平國華山其形如削上不均平而宋尹(釋文)華 音支章昭音角、顯天下之安僧。以居民命。人我之養畢足而止圈不敢望有餘也以也字書云很也又願天下之安僧。以居民命。人我之養畢足而止圈不敢望有餘也以 求之之求求之不得雖枯槁不舍即所謂廢頂放踵利天下爲之也郭姓未得也即所謂墨子兼愛也下文曰將求之不得也雖枯槁不舍也此求字即必誠 震兵救世之戰國所謂師謂國體沒令敬信不以為辱意在故世所以然也以此周行天下。 正此意限誤作師字者是根理以下皆同令合下同一言即欲置之以及為主國二子請得若此者立以為司馬光集住爽字與數国亦强以其文反令合力呈反言即然因之以及為主國二子請得若此者立以為 受而為心行以脈合臟。以調海內。圈強以其道脈令合調令和也〔釋文〕斯司馬云色厚貌崔郭王勒自名此容以,脈合曰: 山之冠華山上下為平也接萬物以別有為始圈不欲令相犯錯 風悅蹙〔釋文〕朱釿官郭音堅《尹文先生未知即其人否漢書藝文志尹文子一篇在名家師古日劉向云合故頭〔釋文〕朱昕音形餘胡冷尹文崔云齊宣王時人著書一篇《俞樾日列子曆穆王篇老成子學幻於尹 出白或作住 宋一新尹文間其風而悅之 鹽 書一篇尹若書二篇咸知於醫而爲之名也性與敬權云明白其心宋一新尹文間其風而悅之 鹽 歷史名新姓尹名文並齊宣王時人同遊稷下宋著 此白心古之道依有在於是者。閩母原字內清夷濟法醫首物我儉業止分如是〔釋文〕白心 反 不舍也章間下才十七七夫 圖非有德也 图無輩雖此指摘不会出國所以為真好也國籍領如此終不休廢率姓與好非爲爲也 [釋文] 枯槁 **随台以得聽心置立此人以爲物主也** 随酒和也用斯名教和調四海席令同 賓焉始 無照常不及也 語心之容命之日心之行 關語每令心容萬 見悔不辱題其於以居民為急也救民之關禁攻 圖六數他強地才能之土耳 不果於俗不飾於 為其 隨應接人間底區別萬有用斯 將求之不得

不處己身之餓不忘天下以此爲心勤儉故養蒼生出用斯作法畫夜不息矣子先物後已故也坦煞之故意在勤儉置五升之飯爲一日之食唯恐百姓之飢 恐不得飽弟子雖飢不忘天下。圍朱新尹文稱天下焉先生自稱焉弟子也 自爲太少乎〔釋文〕爲人目爲同一日。請欲固置五升之飯足矣。圖斯明自爲之太少也先生自結爲置非〔釋文〕爲人日爲反下日。請欲固置五升之飯足矣。圖斯明自爲之太少也先生 太多。其人自孫人人少國不因其自化而强以處之則其功太重也國存諸人今乃勤強衛人被服不己皆 原一路見也。國所謂不辱國時複物皆厭賤論自臨見齒他 〔釋文〕見厭於藍反然雖然其為人 莊不自廢舍也 (釋文)上說 音烷又下教 上謂圖主也悅上之數下也取用而強勸喧 (釋文)上說 音烷又下教 上謂圖主也悅上之數下也 於宇內明不如止而勿行以禁攻憲兵為外。關為有也以情欲寡後為內國為行敗其小必勞形並道強物既無益以禁攻憲兵為外。關為利他以情欲寡後為內國為自敢其小 力也隨假物以成名也以為无益於天下者明之不如己也國所以為教世之土也 春云等當作衛管子五讀寫上願發苛而無解舍苛今本萬作有皆其明證一不以与一假物。将字解引酒語日盡義刊今本訊作掏放工記頭胡之皆姓故書皆爲衛柱子不以与一假物 音察漢巴郡太守張納碑托無拘經之人拘作刊渦惡營夷崩作阅冀州從專郭君碑周柯霜樂柯字作拘號文音察音河一本作苟 慶藩裝苛一本作苟非也古書從句從可之字往往因隸變而鐫詩作苟亦形似之樂也 雖之人也(釋文]圖傲五報日。君子·不爲一世家國務寬恕也國東籍之心苟且何察於物也 (釋文) 道可謂敬(釋文)圖傲五報日。君子下不爲一世家國務寬恕也國夫賢人君子恕己寬容終不用(釋文) 得活哉蹈謂民亦當報己也圖像平敷世之十哉蹈揮斥高大之貌 行了一本當易而无私快然无主圖各自任也圖數於無的主宰所謂法者其在於斯行下孟反公而不當易而无私快然无主圖各自任也圖公正而不阿當平易而無信私依理 大精粗其行適至是而止國未能經處涉贖腦指稱張而立題繼網不過適是而已矣〔釋文〕其 釋文了不當真也 盧文照日作不賞是易而反 趣物而不雨。 下羲雖天下不取強聒而 不舍者也圖丽調之理然也圖 圖物得所趣故一 聒 古活反請強聒 配圖最高丈之貌也言其強 日夜不休日我必 君王下教百姓雖復勒不用斯教这行化九州上說 國於物無二也 故日上下見 國朱尹稱將首為 圖炎自出其 聞出

雄篇

天下第三十二

四七〇

云即田縣之事實亦可見賣齊之一端矣。齊萬物以爲首日、天能覆之而不能載之地也推南人閱篇唐子短陳謝子於齊咸王云齊萬物以爲首日、天能覆之而不能載之地 莫有志者分定故也 〔釋文〕田駢淳田子二十五篇名駢齊人遊稷下號天日呂覽不二篇瞭獸貴齊即田駢之分未定也雖豕篇市〔釋文〕田駢淳田反齊人也遊稷下著書十五篇慎子云名廣,命餞日漢書藝文志道 其風而於之。國姓或名蒙姓田名宗經讀名到並齊之隱主俱僻稷下各著書數篇怪與法合故開風說 於知章即同古之道你有在於是者國故有可尚之並而強在乎世一彭蒙田所信 顧於慮不謀於知於物无擇與之俱往國族運用法不願前後斷決正 到聞

教育日知不知將薦知而後鄰傷之者也 先申韓申韓縣之 〔釋文〕去己內姓同,冷零於妙以使之冷熱也皆除以之歸於一以此爲道理也或音裔漢子四十二篇名到〔釋文〕去己建臣反章令音太音泰徐徒蓋反郭云冷汝治縣放也一云冷汝為妙汝也謂 無過失矣。〔釋文〕无遺如字本是故慎到棄知去己而緣不得已给汰於物以為數皆自得而〔釋文〕无遺如字本是故慎到棄知去己而緣不得已给汰於物以為 題教則不至圈性其性乃至[釋文]不至一本作道則无遺者矣 國旗良非至極若率至元道則 能載之而不能覆之。大道能包之而不能辯之知萬物皆有所可。有所不 可放口。此外不促過翻都用乃周歸有可不可隨其性分但當在之若欲揀選必不周僞也〔釋文〕不傷可。故口。此以不能過數不知過,不能過數不可以以不能大道包容未曾辨說故知其物〔釋文〕不傷 圖謂知力換不知任其自然故薄之而後鄰傷也 圖不肯當其任 丽

證刻也均去免望文生義 无任以事事不與玩典之則無為倚賢所以笑也 橫復 反 縱於院釋文黨睽訛鬼不正貌王云无任無所的任也王云雖謹刻於法而潛能不自任橫復 扶又似此院 反吊芒無節誤牌骨也髁量作導廣韻等同環釋名縣居足旁聽賴亦因其形縣爆熱也誤髒韻堅賴能忍恥辱米縣戶寡反郭뷐稍反鍰讓訛倪不正貌王云謂謹刻也。家世父日說文韻能取也錢一作饑買誼治汝簽叢 歸籍復落知而未能都忘故猶近傷於理。護熙无住而笑天下之尚賢也。 夫衆人衆人各自能則無 · 焉横復倫賢也聞用物各自得不倫賢能故笑之也 〔釋文〕謑 送反說文云則也五胡啓反又音奚又音

緣得道道非獨物也閱彙如主照名為得理獎至之該其例如斯(釋文)夫塊 苦猥反 欲令反 喜家然相 生於有建圖生物動靜無必恆居妙理患暴斯絕是以終於天命無咎無譽也 [釋文]不離反 故日至 之物。无建己之患。无用知之累動靜不離於理是以終身无譽圖惠生於譽譽 又如字石之隆音強同也餘絕句全而无非全無見非貴時言其無心也是何以随以顯其能未住反石之隆音強同也餘絕句全而无非歷石所圖意鄉全在人言德是何此依歸假設疑問 故能全者是以無是無非無罪無過無清任物故或然也(釋文)若顯爾雅云周風舞飄一七邊音場也陰轉也加調風之周如落羽之遠若磴石之轉三若無心〔釋文〕若顯姆遙反一音必遙反之邊音旋 紫獨立也 (釋文)魏然 五周反。推一而後行。曳而後往。國所謂緣於不得已 颐 推而曳之緣不得俗同塵而魏(釋文)魏然 魚處反李推一而後行。曳而後往。國所謂緣於不得已 颐推而曳之緣不得 擊掛之而已不用攻刺係斷之而已不用鋒發所以處躺事物而與焉宛轉也用疑王說非也謊斷即下文飯斷郭泰云無斷無圭角也說文權擊也拍扮也言 也 〔释文〕椎反 ,持反 等,亂反徐胡管反圍也 鄭 家世父曰縣文乾圓也王云椎拍続斷皆刑载者所之者〔释文〕椎直進白晉百完五管反又朔亂反又五訴丁管反又丁爲反方也王云椎拍號斷皆刑截者所用 拍熊斷與物苑轉圈法家雖妙獨有推泊故未張合圖推刑戮而隨順時代故能與物變化而不因執 非天下之大聖歸欲壞其迹使物不夠歸還陳姓故非宇內之聖人也 於若无知之物而已无用賢聖圖唯聖人然後能去知與故循天之理故愚知處宜黃賤當位 患也歸類後人性爲情直率宏網順物而已〔釋文〕不師知智,魏然而已矣。爾任性獨立歸雜批雖復處患也歸不眄其成心不塑用知慮亦不瞻前〔釋文〕不師知音,魏然而已矣。國任性獨立歸魏然不動之 免國死因報是非有且不知知慮不知前後國不能知是之與非前之與後睛目恣性苟免當時之 與笑之日慎到之道非生人之行而至死人之理圖夫去知任性然後時明何照所以 賢不肖襲情面云無用聖賢所以為不知道也大火犯不止大道圈欲令去知如土塊也亦為凡物云云皆無 一若觀風之還若羽之旋若磨石之陰全而无非動靜无過未嘗有罪。閩藍 舍是與非苟 釋文〕无行 人之行同 夫无知 《一岩磨 可以

彭崇得不教焉 元量豪傑如其乖望故嗤笑之。随得怪焉。圈未合至道故焉能怪颐為為其怪也田斯亦然學於非生人之行也是以英屬膽開。随得怪馬。圈未合至道故焉能怪颐不合至道者田斯亦然學於 聖也 云土塊乃不失道人若土塊非死如何豪無所以笑也關景今乃以土塊爲道與死何殊既無神用云土塊乃不失道人若土塊非死如何豪無所以笑也關夫得道賢聖照物無心德合二餘明齊三 置得自任之道也 配

非風報蜜熟随時過去何可留其聖迹報而言之也 【釋文】 電又火麥反向郭云遊風聲惡可爲常之人一家然迅速貌也古者道人虛壞忘我指爲天地無復是「釋文」 電字亦作選又作關況過反惡可音等之人 莫之是莫之非而已矣國所謂齊萬物以焉首其風寒然惡可而言圍遊風所動之聲闡 嚴在放經無所數也彭蒙之師日。古之道人至於日期與到專業彭蒙彭蒙之師日。古之道人至於

有開之也〔釋文〕概平方愛以一本為精以物為粗 國雄爲精用有爲事物爲粗態嚴故嘗〔釋文〕概平古愛以一本為精以物為粗 國本無也物有也用無爲妙 未得圓照故不如也雖然既乎皆當有問者也國但不至也獨有限極更相節祖皆有專承非獨虚忘以無必爲道而雖然附乎皆當有問者也國但不至也獨彰蒙之類雖未體真而忘角如略 其所謂道非道而所言之韙不免於非。圍趕是也 立法而飯斷 不見聞圖不順民空圖亦不能致着生之稱其瞻望也「釋文」不見觀一來作而不免於飢點圖聲 釋文」題子鬼反彭紫田斯慎到不知道置道無所不在而云土塊乃不失道所以為不知圖聲像 無主角也關泉醫無主角貌也雖復立法於此而〔釋文〕於就五亂反 賢主角也一本無醫字無主角也仍然 **随 照言為是者不是也故不免於非也** 以有積爲不

九篇考老子一書漢志有鄰氏經傳四篇傳氏經說三十七篇徐氏經說六篇未開有十九篇之說臣覽不二篇終日漢書藝文志道家有關尹子九篇注云名喜為關吏或以尹喜為姓名失之又按釋文云老子為喜著書十 子也師黃唱和與理相應故聞無爲之風而脫愛之也 《釋文》關尹云尹喜字公度者明喜著書十九篇 俞爲之關尹也姓李名耳字伯陽外字老聃與尹熹之師老(釋文)關尹開令尹喜也或治時他甘反即老子也爲於道無不在自古有之也 《釋文》蟾然 佐曹閼尹、老山則則,其人風,而以九之。國姓尹名熹字公度周故清廢虚錄絕待獨立而精〔釋文〕蟾然 佐曹閼尹、老山則則,其人風,而以九之。國姓尹名熹字公度周故清廢虚錄絕待獨立而精〔釋文〕蟾然 佐曹閼尹、老山則則,其人風,而以九之。國姓尹名熹字公度周 神道無不在自古有之也 [釋文]擔然反 關尹老師聞其風而悅之國故情廢虛幾絕待獨立而精[釋文]擔然徒曹嗣尹老師聞其風而悅之國 而老子到喜遊之請著上至經五千言上至經之名他曹所未見也一建之以常無有。關尹黃清高注關尹關正也名喜作道書九篇能相属角知將有神人建之以常無有 足圖寄之天下乃有餘也擔然獨與神明居古之道術有在於是者。 面食而儲積心常 圈夫無有何所

敗其道術也 非主之以太一耶隨建立言數每以凝常無勢為宗悟其指歸以虛攝太一爲主斯蓋好儉以勞形質未可以發非主之以太一耶隨太者廣大之名一以不二爲無言大道懷德無不納圍括靈萬有通而爲一故謂之太一也 鋒然後天下樂推而不厭故後其身 圖俗人皆尚勝趨先大聖獨論卑處 日。受天下之上近 而谿谷俱是川壑笛谿小而谷大故重言耳(釋文)谿反人皆取先己獨取後。之風辱斯乃學道之憑機故爲宇內之谿谷也(釋文)谿苦令人皆取先己獨取後 金以此情虛無為而為德者以喪道矣[釋文]芴忽未嘗·尤人而常隨人。國鬼而不老聃日,知情也是已同靡清獨和蒼生之後見也[釋文]芴音未嘗·尤人而常隨人。國和而不老聃日,知 放平若清同焉者和得焉者失。 國常至者不知所得也 國方獨故開忽似無體非無也靜寂如 其身也形物自著圖不自是而委萬物故物形各自彰著圖發之形姓各自彰著也其動若水其在己而修形的自著圖不自是而委萬物故物形各自彰著圖委任萬物不伐其功故其到動若水其 故其性全其性全然後能及天下能及天下然後歸之如谿谷也圖所以長久是以去彼顯白之榮華取此韜光故其性全其性全然後能及天下能及天下然後歸之如谿谷也圖夫英雄俊傑進隱所以天年谁柔議下退靜 其雄守其雌為天下谿知其白守其辱為天下谷圖物各自守其分則靜默而 靜若鏡其一應若鄉 圖常無情也 國國著水流醫如靈鏡其逗儀也 釋文」若響 財 坊平 若上 各自守故不患其少國職而不職故有餘萬然而有於國獨立自足之謂國語然獨立之謂也言情靡累 用颐貧進己獨取處圈守仲的以待奪實國安地[釋文]仲的成名无藏也故有餘圈付萬物使 之類皆物之所謂 白也夫雄白者非偷勝自顯者耶偷勝自顯豈非逐知過分以殆其生耶故古人不隨無崖之知守其分內 釋文」以需一音館議下復獎關尹日。在己工上居。國物來則應應而不藏故功隨物去國成功與用此 達建之以常無有則明有物之自建也主之以太 一 以編輯識下為表以空虛不毀其物為實圖行以空惠圖明為實智的焦也以編輯 垢 圖是身居後推物在 (釋文)之指音 人皆取實圖唯知有之以為利未 ٥ 置自天地以及萃物皆各自得而 H. 已不兼他 圍雖辱後下 不與萬物爭 知 無 巴無雄 之以為 而已

天下第三十三

化面轉變故共神明往矣[釋文]死與下屆世事何之。忽乎何適圖無意趣也圖委自然而變遊既無畫夜故將二億並也隨進[釋文]死與音餘世一下何之。忽乎何適圖無意趣也圖委自然而變化隨 任命而之隨(釋文)芒乎下同人的物學經算足以歸。因故都任置國未嘗雜遺何處歸根古之情於去取亦(釋文)芒乎莫爾反的物學經算足以歸。因故都任置國包羅焦物雲話宇內古之 並隨物化故無常也[釋文]劣作寂。漢莫死與生與。天地並與,神明往與。圈任化也歸以死妙本無形故寂漠也[釋文]劣行嘉本漢音死與生與。天地並與,神明往與。圈任化也歸以死 於 忠然而不能不以飾見之也圖不急欲使物見其意腦證據在也情不偶也而莊子廣世 員人我國面宏博華則廣大面媒元莊子庶幾故有斯冀地。 芴漠 无形 變化 无常 圍隨物也國 圖進躁無崖為銀 圖之心故道經云燈其數 〔釋文〕挫 於 男 常是完全於於物 圖各守其分則自容有驗 水氣無軟也至順則全近逆則毀斯正理也[釋文]近遊 反 无軟 原宽反本或作需音词 去甚泰也圖以條約爲行之網紀(釋文)去甚起日日堅則與女夫圖夫至順則雖金石無堅也连逆則雖去甚泰也圖以解元爲德之本根(釋文)去甚起日日堅則與女夫團夫至順則雖金石無堅也连逆則雖 敬保全生量且免災殃以係為根 圖理松於太初之極不可謂之後也[釋文] 大初 著以的為紀聞 巴而 不削於人置至其性也圖是守分故不受削於人也可謂至極關尹老聃平古之博大 圖委順至理則常全故無所求福福已足日常行免犯於於當體隨物故物不得各也關格福也從人最迷所爲 有所能矣無貴於工倕也隨彼俗人機心巧隱也〔釋文〕蜘蛉蛛青工倕垂人皆求福己獨曲全。 佐天巧。<u>圖巧者有為以傷神器之自成故無為者因其自生任其自成為物各得自為蜘蛛猶能結網則人人自</u> 故無疾無費也關費損也永達道之人無近恩惠食特態之田立不實之置〔釋文〕不費芳味无爲也回 〔釋文〕鑄 反本或作熟其行身心徐而不實圖因民所利而行之隨四時而成之常與道理俱去朝反又去類其行身心然所不實圖因民所利而行之隨四時而成之常與道理俱 鐵則挫矣

上下其於本也宏大而辟。深園而肆其於宗也可謂稠適而上遂矣。國國開地 俗故合物而無傷、釋文]褒左一辈將也 逆分轉貌一云相從之貌謂與物相從不進故無傷也其旨高遠言猶述(釋文]褒古同華壞瑋奇連於本亦作於同芳袁反又音雜又數晚反李云皆宛 反倪音 大申楊開通真宗嗣適上達元道也 [釋文]而辟與亦深園 音調適 朝音調本雖然其應於化。 混世揚波處於塵俗也,其書雖·褒·瑋·而進於无傷也。題選與物合故無傷也非無主不可窮實故能其,書雖·褒·瑋·而進於无傷也。 倪於萬物。 寶寄之惟人其理際廣期鎮蒙雲將梅若之徒是也〔釋文〕以唇音獨與天地精神往來而不敖唇空則仰故以唇器以況至言而嘗艾之談體多與〔釋文〕以唇音獨與天地精神往來而不敖 **船皆其明證** 釋文莊一本作 **風君子偕老箋顏色之莊釋文莊本又作壯禮檀弓衞有太史曰柳莊漢書古今人表作柳壯夭下不可與莊語服曰莊勝嶽志強曰莊死於原劈曰莊躁征設伐曰莊莊之言壯也楚辭遠游濤濟而始壯與行鄰陽爲韻詩歸** 獨威衛於小辯未可與說大言他「釋文」莊善慶藩案莊壯古音義通用逸周書說法篇兵甲亟作曰莊啟圍克莊語獨大言也宇內醫黎然帰閥〔釋文〕莊善並如字郭云莊悲周也一云莊正也一本作壯倪亮反端大也 有不字的起宜反以天下為沈獨不可與莊語圖異於形名以莊語緣而不僅的音羈條以天下為沈獨不可與莊語 [釋文]多強同 差反 韵反 被其充實不可以已 圈多所有也 上與造物者遊而下與外死生无終始者為友關縣個同生死冥一始終本妙遊祖 簡時放任而不信當和盃風俗未嘗給介也、釋文」聽依情實者也完度端置過無現鄂也能南原堂篇無冥契元遺故能致虛遠深宏之說無涯無緒、釋文」聽依語若忘於完唐謂廣大無域時者也。臺灣案無 不證是非國己無是非故恣物兩行[釋文]不證 題以與此俗處 國形辜於物 說文土部現地堪也楚辭王往堪岸崖也文選甘泉賦李善往郭琅場也而儻往堪鄂等(案引注鄂誤等)云端崖也(見文選張衡西京處注)高而儻 國其言通至理正當萬物之性命 圖寄遊域中生來死往議和原物固不購入 [釋文]不敖五 以后言為曼佐以重言西為真以高言為廣屬意者也寫者也未是然則領 可觀 圈不唯應當時之務故參差 國富言託事時代參差而說能得稽甚可觀閱也 國一參差者或虛或實不一其言也敬說猶得稽也雖 國程囊無實富籍無窮故不止 為狂 随和福也莊子之書 而 盧文弼日令書時丁蕩反徐敕舊反 不信故 不與也關 随證建責 态

雄篇

天下第三十三

七六

為妊妊然再亦昌吉亦何嫌乎此也 聞恍忽視巖無辯若以言象徵求末窮其遐也〔釋文〕狂狂 烏黃 底版 於物也 國變化解釋物情莫之先也 其理不竭其來不說 面 說脫捨也妙理處元應無窮竭 反又放外反世一下一味下一木之盡者。國莊子通以平意說己與說他人無異也案其辭明音說徐始錄

惠施予名五事又音居外只允反 一般舛舛乖也駁色雜不同也釋文顯 薩又案好骸當作路嚴又引司馬此惠施范惠五事尺蛇反外別充反徐駁邦角反 慶藩家司馬作時駁文選左太沖魏都默住引司馬云踳讀日

不無有無相生故大千里也。【釋文】无厚不可積也其大千里為表裏故形物之厚盡於無厚無厚與有同一可積而累之也非但不有亦乃、釋文〕无厚不可積也其大千里司馬云物言形為有形之外為無無形與有相所謂一二非至名也至形無形至名無名 无原子不可,積出。其大十里。歸經既藉饋轉之不得妙不可分故謂之一也天下所謂大小皆非形。 莫大於我豪而泰山為小詢其緣也[釋文]天與地阜音與、山與鐸平高則天地皆卑天地皆卑則山與繹平之則山隱均平天地一致矣齊物云[釋文]天與地阜如字又山與鐸平寺云以地比天則地卑於天若宇宙之 積則其可積因不可積者荷其可積何但于里乎 天山、地。身、山山、岸平、随身山崇而經下今以道觀盡也其有厚大者其無厚亦大高因廣立有凶無 天山地 卑。山 與 澤平、随失物情見者則天高而鬼 随麻藍溝之 (釋文) 無 篇見別好感於外法言發日諸子各以其知舛聽是其證(舛跨錄字異而義同) 不中住作策號淮南像眞籍二者代謝好駝歌山篇分流舛駘(玉藩引作舞蹈)犯論 一個地雖復大小異名理歸無二故日一也〔釋文〕至大无外謂之大一至小无內謂之小一丙馬云無外。國囊括無外謂之大也入於無閒謂之小〔釋文〕至大无外謂之大一至小无內謂之小一司馬云無外 亦作歷物之意說之日至大无外謂之大一至小无肉謂之 可伸勝物之意

之謂大同異國 何然也大同而與小同異此之謂小同異、國勢時分別見有同萬物畢同畢異此 矣日方中方脱物方生方死。随生者以死為死死者以生為死日既中為不殊勢亦死生無異也矣日方中方脫物方生方死。随眼側視也居西者呼為中處東者呼為側則無中與也強生死也 釋文〕日方中方脫醫物方生方死朝已復升凡中吳之與升沒若轉樞循環自相與焉前後始終無別期存亡釋文〕日方中方脫醫物方生方死幸云睨與視也謂日方中而景已復與謂景方吳而光已復沒謂光方沒而 同體超無異此大同異也(釋文)大同而與小同異此之謂小同異萬物學同學異此死生交謝寒暑邊靈形姓不〔釋文〕大同而與小同異此之謂小同異萬物學同學異此

福言南方皋 不系雜則生類於簡也毛氣成毛羽氣成羽雖胎原未生而毛羽之姓已著矣故曰郭有毛也視釋文爲略文語曰遠舊作逮今書作遠從之。臺藩案荀子不苟篇楊注引司馬云胎郭之生必有毛羽雞伏鶴卯卵文 惡之氣也待以引明氣以或質質之所剋如戶臘明暗之懸以畫夜唑相近習相遠則唑之明遠有習於生雞則生類於鶻也毛氣成毛羽氣成羽雖胎耶未生而毛羽之迷已著矣故齊層蜂目寄感之分也龍顏虎 而學之也〔釋文〕樂之音 人也 [釋文]為大觀古風於天下 天外心在天內則天在心外也遠而思觀者往也病而思觀者來也智在物寫物物在智爲智司馬云彼日獨此學形而鑒亦有影所。指聲與重影無窮萬物入於一智而智無間萬物入於一物而物無敗天在心中則身在學形今故日今日逾越而昔來可也 [釋文]今日逾越而昔來獨之適物物之適智形有所止智有所行智有何能有昔昔自非昔豈有今哉旣其無[釋文]今日逾越而昔來智之適物物之適智形有所止智有所行智有 異所同至 合於一人一人之別合於一體也為首足萬勒焉五藏故肝膽之別 央燕之北越之南景也 新知啦不窮性知與敬相盡也獨言南方舉一關也今日遊越而皆來。 下之中央燕之北越之南是也圖是其方故燕北越南可為天中者也[釋文] 一體也。 [轉故可解告也] 映作嵌案股票時間時制目精義皆不合似當作嵌光之股 · 连一接,見此發見彼也彼緣此見則吳與越人交相見矣 · 盧文昭日 · 连一接 至同河 同 同同所異故日大同異、南方无窮而有窮國郑四方無窮會有物也形不 一無 |聞二龍與我並生故同體也 (釋文]犯友 愛萬物天地 **屠三耳知也 【釋文】南方无窮而有窮不能處其窮會有窮耳一云知四方之無窮是以無無厚故不可積也【釋文】南方无窮而有窮司馬云四方無窮也幸云四方無窮故無四方上下皆** 華勒之同異一矣若壓白無不合無不鄰也若火合膽水含悶火中之陰異夏分故日小同異死生稍福寒暑盡夜動靜變化漿辨莫同異之至也無異 期未始有分也天下無方故所在為中循環無場故所在為始也 犯愛萬物·天司馬云燕之去越有穀而南北之遠無窮由無窮觀有穀詞燕越之 犯愛萬物 釋文〕連環可解也 卵 が有毛 惠施以此為大觀於天下。而曉辯者。國以爲最觀照天下 爲最也 · 曉辯戀也天下之辯者。相與樂之。國愛好旣同情所領自以聽辞字林云天下之辯者。相與樂之。國愛好旣同情 國謂耶無毛名謂旣空有毛可也以 無環非真於壞也若兩環不相貫則雖連環故可解出可馬云夫物盡於形形盡之外則非物也連環所貫貫於 釋文〕即有毛司馬云胎卵之生必有 \_ 可解也。國民東之相其 體也愛出於身面所愛在物天地 物不窮物 月 ]我知 水中之日 我 **发展是以** 天之中 察與物 一處威 クラ 知

推信

天下

晃非明有假的 之所行: 也而自指 而行故日二 靜紅河競住而不旋野馬霸鼓而不動日月歷天而不周復何怪哉復何怪哉 【釋文】輪不暖女是反 地馬至徐御前後更無嶽時是以驇雖運行竟不應於現也魯擊前云旋風偃蟲而常(釋文)輪不暖本又作慘地司 鳥火生之蟲則火不熱也。盧文弼曰藍處火作處水縣今改正獪金木加於人有楚清楚痛發於人而金木非楚痛也如處火之 人熱火不熟也(釋文)火不熟用無無靠水火之姓有盡誤火熱水寒是偏寧也傷寒風水熱火寒可也一云如體而熱發於人〔釋文〕火不熟司馬云木生於水火生於木木以水潤火以木尤金寒於水而熱於火而寒熱 曲 丁 独子 Ш 之者無體非無非無肏得無無也夫蝦蟆無尾天下共知此蓋 馬 獎問人謂鼠腊者亦曰獎故形在於物名在於人 馬有卵屬不同鳥卵既有毛點胎何姓名卵也 《釋文》拿可以名為羊則大可以名羊鄭人謂玉未望者曰馬有卵屬大隐卵湯化人情分別以道觀者未始、釋文 未理者為獎周人謂風名無得物之功物無應 出 有 被亦是尾也行 者以婚都 "即可以有胎馬可以有卵也一云小異者大同犬羊之與胎卵無分於鳥馬也一"即李云形之所託名之所寄皆假耳非真也故犬羊無定名胎卵無定形故鳥 口 翰 一山一山皆應一山之際入於耳形與聲並行是山沿有口也一軒不服地閱停前並已通後參未司馬云形聲氣色合而成物律呂以聲無形元黃以色氣質呼於一种不服地閱停前述已通後參未 巨大人的關稅之無情今欲雖的昏然故三龜長於蛇也。釋文〕龜長於蛇久龜形雖短而台基長巨大人的過夫長短相形則無長無短謂蛇長龜短乃是(釋文)龜長於蛇司馬云蛇形雖長而命不 超與自由 實體之 得物故至不絕者也(物而非指故指不至) 三是便神 足 盡兩名大夫非大若各指其筋有而言其未足雖郢方干里亦可有天下也,也在红陵北七十里李云九州之內於宇宙之中未萬中之一分也故舉天 也視 型故雞之二 所以見者明也目不假光而後明無以見光故目之於物未營有見也打震也光之曝形異於不曜則視見於聽形非見形也目不夜見非暗畫上打 即有天下。随鄉越南可謂天中故楚都於鄉地方干里何始即天下 目不見。隨遠空故知目不能見之者也[釋文]目不見 火不熟。國水縣水冷起自物情線理觀之非冷非熱何者南方有食火之職聖人期入水 (未腊者亦日瘼故形在於物名在於人世[釋文]大可以爲牟 也犬羊之名非犬牟也非名之實名實不定可呼犬爲羊鄭人賴玉[釋文]犬可以爲牟 司馬云名以名物而非物 /二足可名爲三雞足旣熬/這從無從無遼有三名斯 [何妨非有再名尾也 【釋文]丁子有尾 首在下為尾世人為右行曲胺爲尾今一物情非關至理以遠觀[釋文]丁子有尾 华云夫萬物無定形形無定稱在上為 釋文 〕指不至 至不 在立物是 絕 :指不絕也一云指之取火以雖剜異以錐故假於動指是;司馬云夫指之取物不能自至要假物故至也熱假物由 可見者由 知二三意無[ 山 山田山 、釋文 國在山野爾萬法皆然地 雞 三足 視物必先見光魚之儒於非曝僻司馬云水中視魚必先見水光中 動地故 下 子有尾圖 犬 不至至 者以 行雜 白足野 那(釋 可以爲全國 文」事 獎為丁子 以便 由行 有天 神面

者不 也遷 有質薄而 以二為三兼與別也日馬日牛形之三也日黃日羅色之三也日黃馬日驟牛形與色之三也與釋文小異,曰灑牛形與色爲三也故日一與言爲二二與一爲三也。慶斎案文選劉孝標廣絕交論往引司馬云牛馬,曰與言爲二二與一爲三者也「釋文〕黃馬驅入音聚牛三司黃日麗日黃飄色之三也日黃馬日灑牛日黃馬日鹽牛日黃顯光爲三也亦猶「釋文〕黃馬驅力智反牛三司馬云牛馬以二爲三日牛日馬日牛馬形之三也日鹽牛日黃腳形爲三也亦猶「釋文」黃 狗非 超飛鳥之景未嘗動也 圖等空處不關始故不能圖此衛室瓊可解義也[釋文]整曹報不圖 圖書不定方圖無質故不可也[釋文]短不方規不可以爲圖 久愈越 日尺極每於尺取何有窮時若於五寸折之便勝名理乃日。竭之義乎答日夫名以應體體以應名故以名求物物不能 嘗有母。 有一不行不止之時。國無受量有止有行亦如利刀割三條絲其中亦有過去未來見在之者也「釋文」鉄有一不行不止之時。國緣失器也夫機發雖速不離三時無異論行何殊鳥影既不繼不動緣〔釋文〕鉄 国國反執情故指白為黑也 (釋文)白狗黑國夫名謂不實形色皆空敬(釋文)白狗黑 [【釋文]飛鳥之景音未嘗動也動影生影生光亡亡非往生非來墨子日影不能也。 鐵大之一挨一面 形日 者也中 雖此 此所謂犬也名實雜則彼所謂狗異於犬也司馬云狗犬詞實異名名實合則彼所謂狗 短即 而命並長則不以形言而以壽言真焉顧長蛇短矣殊其大於秋豪之末而大山爲小之意司馬云帕形雖長 大也名實證則被所謂狗異於大也一貫馬一點十二一國之爲二然馬之色而可成三日養馬狗犬同實異名名實合則彼所謂狗一貫馬心體的異於大也墨子日狗大也然狗非大也(釋文)狗一非一人國狗之與大一物兩名名字鎮空故狗非大也狗大同實異名名寶合則彼(釋文) 尺之捶 日取其半萬世 砀 即語皆寂故論云然則四象風馳璇蠖電卷得意豪微壁靈不轉所謂物 過去已嫁未來未至過未之外更無飛時唯鳥與影嶷然不動是知世閉 不竭。随戶五寸存焉兩日之 狗此乃一是一非司馬云狗之目眇 华尺 登是一尺之義耶! 國而非國營經為宣而非古規雖為整不園的 非而 其命不 **水熱則白狗** | 村壺於柳則鑒柳異園鑒柳異園是不相 日之閒捶當窮盡此事願著置不問日一尺之杖今朝折牛遠乎後 黑目亦可爲黑狗 方規 不可以 駒未嘗有母駒生云 孤駒 為圓

天下第三十三

釋文」孤

能者世、釋文)循焉音語下以反人爲實而欲以勝人爲名是以與衆不適也歸以歸以歸其釋文〕循焉音語下以反人爲實而欲以勝人爲名是以與衆不適也歸以反 也不墜反舞音挺又思施不解而應不慮而對國謝而應機不思慮而對者客也人不墜直類寶音廷又思施不解而應不慮而對國齡氣雄俊言辯縱橫是以朱壽 於齊無見於時楊注時謂不齊也不齊即異之義也(大宗師篇敢問時人李頤日時奇異也)黃總小反云賢二十三年穀梁傳匹馬倚翰無反者釋文倚居宜反即奇翰也字或作時荀子天詩意墨子有見黃總音了李而 批平。施存雄而无術。圖與世過人既不離柔故無真道而言其出者發獨出也〔釋文〕天地其批乎 其抵了計然惠施之口談自以為最賢國之口談最賢於衆豈似諸人直辯而已日天地其 秦操皇紀大臣盡時秦吏正義日臣獨略也此其抵也獨云此其略也上文即有毛雞三足以下皆是(釋文萬端而本體莫過於此)俞繼日與人之辯義不可適蓋涉下句天下氏辯者而衒之字祗與臣通史記(釋文 辯特與天下之辯者爲怪此其抵也 解園域也惠总之言未冥於理所詮閱域莫出於斯者也〔釋文〕之國 斉 惠太旭日以其,知與人之口言未當理故不服人之必而辯者之徒用焉苑園又〔釋文〕之國 音 惠太旭日以其,知此 文]倚人 古字倚與奇通也易說卦傳繆天丽地丽倚數蜀才本倚作奇春官大观奇樂杜子春日奇讀爲倚僖文]倚人 本或作時同紀宜反李云異也 邊藩寨倚當爲奇倚人異人也王逸往九章云奇異也倚從奇聲故 不陰三不陷。風雨電霆之故。隨息施聰辯故來致問問二儀長久風雨雷霆動靜所發起何竭緒〔釋不陰三不陷。風雨電霆動靜所發起何竭緒〔釋 **天地焉壯於己也司馬云惠施唯以** 人之意圖用此雅辭改易人意能勝人之口。不能服人之心,辯者之囿也圖辨過於物 自論見行於世用此上來尺接言更相應和以斯卒嚴無復窮已〔釋文〕桓團徐徒丸反,即人之心易惟公孫名龍並趙人皆辯土也客僻平原君之家而公孫龍著守〔釋文〕桓團李云人姓名即人之心易 日為世不為一辯者以此與惠施相應終身无窮桓團公孫龍辯者之徒歸姓祖 **賽聯之母故孤驗未嘗有母也本亦無此句有母言茲則無母孤縣立則母名去也母嘗** 而不休多而无已給以為寡益之以怪腦為類線與強其物根由並辯二義雷霆 施存雄而无術 而無道理之衛 南方有倚人焉。日黃繚問天地所以司馬云意在歸人 南方有倚人焉。日黃繚問天地所以 尺 字 之種度 日取其半萬世不竭司馬云種杖也若其可本無之種章 國 辩為也字亦有作將者怪異也抵體也惠子口用分 偏爲萬

七篇列斯文於後世重言盡佛玄之路從享發有辭之檢雖談無貴辯而敬無虛唱然其文易覽其輕難窺造壞相非之言如此之甚者也答曰夫不失欲極有敬之肆神與其言者豈得不善其辭而盡其喻乎莊生張鬱音於 同風何可復言出或呼報反子玄之往論 司馬云影蕩猶放散也釋文闕 悲夫符論者反 較角評病不中反 或倦竭同 其思反 不案文選謝元單直中書省詩柱引悲夫音論者力因較音評音不中丁仲或倦本亦作其思息閉不 以索莫亦何異乎決逃響以振聲將避影而疾走者也供才若此察可悲傷也〔釋文〕胎殆。荡不得也。慶播能反歸於妙本夫得理莫若忘知反本無過息辯今惠子役必衞求道緣河瀉〔釋文〕胎李音瘍聯者放也放蕩 高談萬物竟無道存目聲卒有辯者之名耳惜乎惠施之才。點場而不得逐萬物而不反。 資業愈貴近於道也。惠施不能以此自當散於萬物而不厭卒以善辯爲名圖終 夫元一一何可。日愈貴道幾矣。閱數面已而欲錄情貴道節意近真戀面離之良未可也「釋文」愈 物出何庸圖雅空鼓超喧撥徒自勞倦會何足云盆物之言便成無用者也〔釋文〕一蛮文一或反物也何庸圖由從也庸用也從二懷生成之道觀惠施化物之能無異乎故此〔釋文〕一蛮音一或孟康 意在聲名故不能和隨於世者也日為實道每飲經時華敬出報為心 文神宋本作伸又下列斯文於後世書跪後字今補又從事發有難之檢今書發作展而未達者有過理之緣法斯之弊故大舉惠子之云辯也。盧文弨曰寒不失二字疑術 其思流於後世 吾意亦謂無經國體致真所謂無用之談也然膏樂之子均之戲豫或倦於典言而能辯名析理以宣其氣以係 生之言遂以莊生爲辯者之流案此篇較評諸子至於此章則曰其道舛駁其言不中乃知道聽塗旣之傷實也 是窮響以聲形與影競走也悲大圈音吾未聽莊子嘗聞論者等夫尺極連環之意而皆云莊 也謂其道察 使性 日莊惠標懷延之契發郢匠之模而云其書五車其言不中何也豈契若郢匠婆同寢斤而其大體與可謂得莊生之旨矣郭生前歎膏樂之逾就余亦晓觀貴遊之妄談斯脐謂異代 不邪經不猶賢於博奕者乎故存而不論以胎好事也隨點辯不得真原驗逐萬物之未不 由天地之道觀惠施之能其猶一孟一至之勞者也其於 弱於德強於物其塗陳矣 國強道也德術其關化物極 邪反安好事